



*Referenti di progetto:*  
*Ivana Musio*  
*Eleonora Rossi*

LICEO CLASSICO  
STATALE A. MANZONI  
Via Orazio, 3  
20123 Milano

Dirigente Scolastica  
Milena Mammani

## MORE THAN WORDS

*Parole e idee per il Cinema e la  
critica cinematografica*

Formazione Studenti e Concorso

con il finanziamento del Bando  
Nazionale 2022/2023 “Il linguaggio  
cinematografico e audiovisivo  
come oggetto e strumento di  
educazione e formazione”

*Iniziativa realizzata nell’ambito del  
Piano Nazionale Cinema e Immagini  
per la Scuola promosso da MiC e  
MiM*



PATROCINIO  
Comune di  
Milano



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

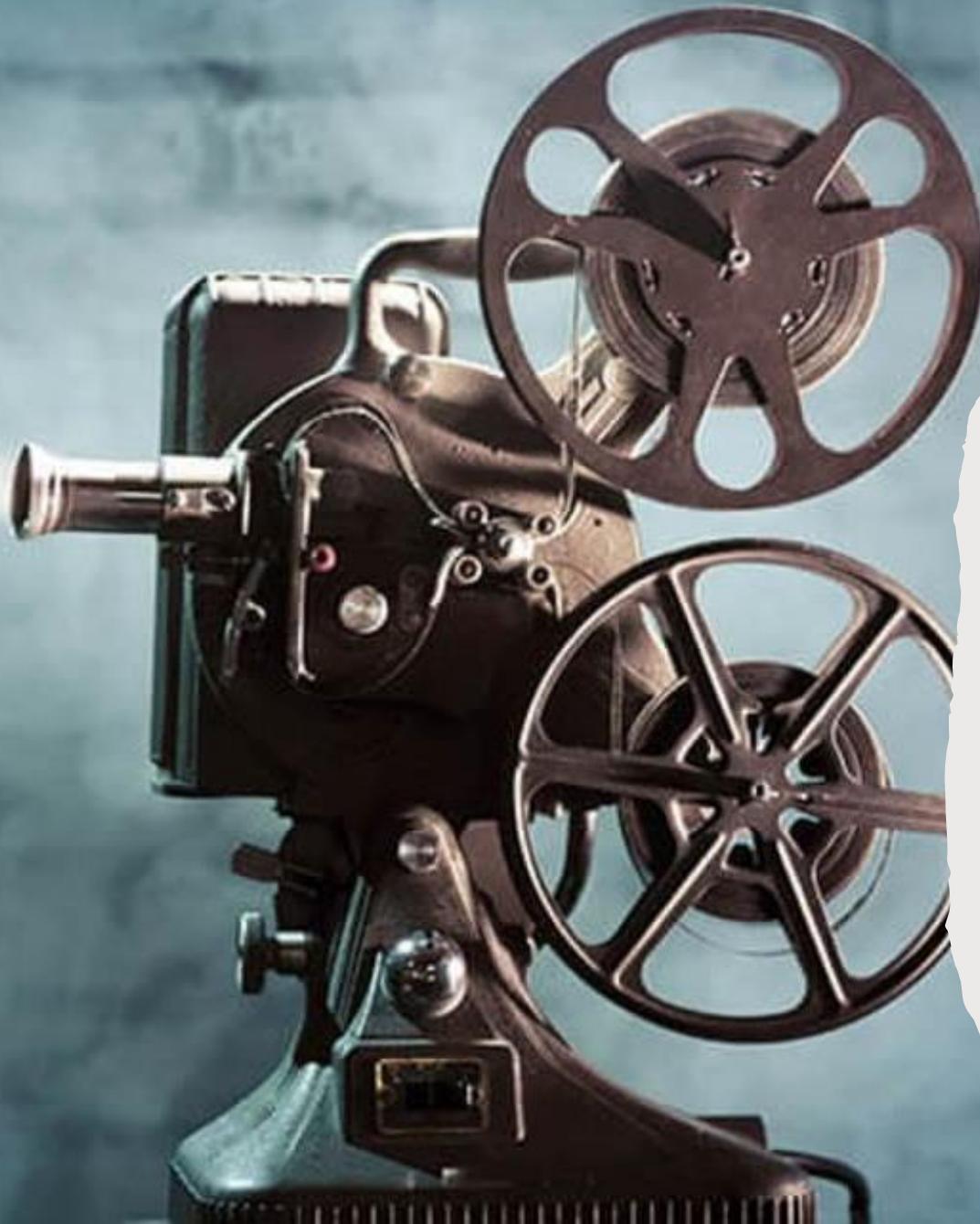


MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

CINEMA  
E IMMAGINI  
PER LA SCUOLA



LICEO CLASSICO STATALE ALESSANDRO MANZONI



# Il Progetto

si prefigge lo scopo di formare gli studenti delle scuole secondarie superiori, nell'ambito dello sviluppo delle idee finalizzate alla scrittura cinematografica e nello specifico del soggetto, della sceneggiatura e della critica cinematografica.

Il Progetto si suddivide in **due macro aree** strettamente collegate tra loro.

- La prima è dedicata alla **formazione/alfabetizzazione** degli studenti al linguaggio cinematografico con una particolare attenzione alla fase di ideazione e scrittura (per gli Istituti selezionati). Le Classi partecipanti divise in 4 gruppi produrranno ciascuna un soggetto per un cortometraggio sul tema proposto o una sceneggiatura di cortometraggio o un testo di critica cinematografica.
- La seconda, riguarda l'istituzione di un **Concorso** di scrittura per il cinema e per la critica cinematografica al quale attraverso un Bando indetto dal Liceo Manzoni, potranno partecipare sia le ragazze e i ragazzi che hanno preso parte al percorso di formazione di Pcto, sia gli studenti delle Scuole Superiori del Comune di Milano.
- **Il tema** di questa prima edizione è L'inclusione: culturale, sociale, di genere, linguistica



# Qualità, valore sociale, culturale ed educativo del progetto

Il progetto si prefigge di:

- potenziare le competenze degli studenti nell'ambito del cinema e delle tecniche di ideazione, di scrittura e di critica cinematografica;
- alfabetizzare all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione;
- contrastare l'analfabetismo iconico;
- formare un pubblico consapevole, favorire la comprensione critica del presente e capace di dialogare con la "rivoluzione digitale" in atto;
- erogare elementi di conoscenza teorico/pratica di una o più fasi in cui si articola la realizzazione di un prodotto cinematografico in formato cortometraggio;
- approfondire tematiche legate all'inclusione: culturale, sociale, di genere e linguistica guidati da professionisti di settore che hanno fondato Festival sui suddetti temi specifici o hanno approfondito attraverso percorsi critici o la creazione di opere audiovisive tali soggetti;
- lavorare in peer to peer con studenti di un altro continente per apprendere metodologie didattiche e prospettive sulla realtà contemporanea culturale differenti da quelle europee;



#### **PARTNER**

- Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano
- Associazione Centro Orientamento Educativo (MIWI)
- Festival MIX Milano

#### **COLLABORAZIONI**

- Milano Film Network
- Sguardi Altrove Film Festival
- Lucca Film Festival
- Edu Africa - South Africa
- Casa di Produzione Indiana Production
- Cinema Gloria
- Muizenberg High School Cape Town - South Africa

#### **PROFESSIONISTI**

- Paolo Mereghetti – Giornalista e critico cinematografico
- Mara Logaldo – Docente Iulm
- Avv. Caterina Malavenda – esperta di Diritto d'autore
- Nanni del Becchi – Giornalista e critico televisivo – Docente a contratto Iulm
- Gaetano Musso – regista documentarista e fotografo
- Luca Bigazzi (Dir. Fotografia)



# PRIMA FASE

Educazione e formazione al linguaggio cinematografico  
in italiano e in inglese

Il Liceo Manzoni coinvolgendo i partner di progetto, crea e mette a disposizione delle proprie classi iscritte, un percorso di Pcto, propedeutico alla partecipazione al Premio **“MORE THAN WORDS - Parole e idee per il Cinema e la critica cinematografica”**, per un monte ore totale di 40.

Si tratta di una serie di moduli didattici che preparano gli studenti alla scrittura per l'audiovisivo a partire da una formazione storica fino ad arrivare ad una laboratoriale con masterclass e seminari tenuti da professionisti del settore e peer to peer con studenti italiani e stranieri. I testi prodotti parteciperanno di default al Premio **“MORE THAN WORDS”** insieme a quelli prodotti dalle scuole del territorio che si sono iscritte al Premio attraverso il Bando e a quelle estere che come partner partecipano ai moduli di peer to peer in lingua.

- **Monte ore totale:** 40 ore circa (PCTO)
- **Quando:** da Aprile 2023 a Novembre 2023
- **Ore:** curricolari/extracurricolari in presenza e online
- **Studenti:** Circa 200



# MODULI FORMAZIONE SCRITTURA per gli studenti del Liceo Manzoni

- Le professioni e la filiera del Cinema con Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti (2h)

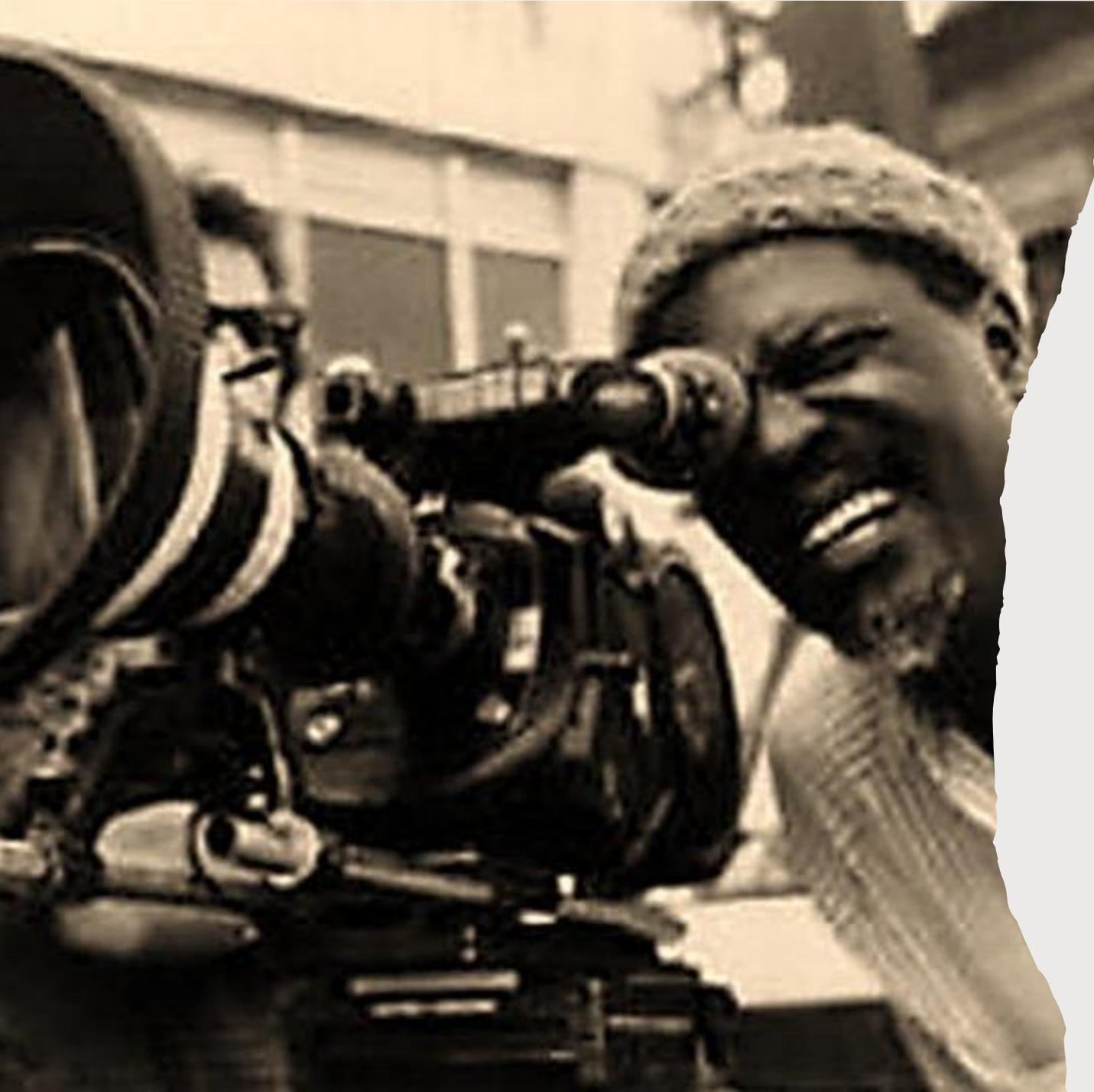
- Storia del Cinema (lingua: ITA) con il giornalista e critico cinematografico Paolo Mereghetti:

Modulo 1. (2H) *Non solo film*: le ragioni di una Storia: per spiegare perché è importante studiare la storia (industriale, culturale, sociale) e non solo i film o gli autori.

Modulo 2. (3H) *Momenti del cinema italiano*: per affrontare i momenti salienti della storia del cinema italiano (Telefoni bianchi, Neorealismo, Commedia all'italiana ecc.)

Modulo 3. (3H) *I Maestri*: per affrontare le personalità più importanti del cinema italiano

- Laboratorio di scrittura i testi per il Cinema, dalla Sinossi alla Sceneggiatura con Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti (6 h, 3 incontri da 2h ciascuno)
- Il copyright, il diritto d'autore nel cinema lingua: ITA con Ordine degli Avvocati (2 h)
- Doppiaggio e sottotitolazione per il cinema lingua: ITA/ENG Università Iulm – Prof.ssa Mara Logaldo (2h + 2h)
- Da dove nascono le idee?: come funziona il pensiero creativo (2h) Prof.ssa Eleonora Rossi
- Esperienza di selezione film per minirassegna cinema africano con Festival con MiWorld Young Film Festival di Milano 8 ore in presenza (+ 4 visione corti in autonomia)
- Direzione della fotografia: elemento determinante nella narrazione. Luca Bigazzi (Direttore della fotografia) 4h
- Tanino Musso: il linguaggio documetaristico 2h



## PEER TO PEER IN LINGUA INGLESE per un gruppo di studenti selezionato

**Masterclass online:** facilitate dal team EDU Africa a Cape Town, in Sud Africa, le Masterclass includono contributi di professionisti del settore cinematografico africano in Sud Africa, Zimbabwe e Ruanda. Sceneggiatori, registi e produttori africani condivideranno il modo in cui hanno concepito e sviluppato il loro lungometraggio/cortometraggio/documentario, la motivazione dietro le loro storie, nonché suggerimenti pratici che gli studenti possono utilizzare per creare le proprie sceneggiature, ecc.

Lingua: Inglese con EDU Africa (5h)

**Peer to peer:** gli studenti si impegneranno e collaboreranno online a un progetto di scrittura di film con gli studenti della Muizenberg High School di Città del Capo, in Sud Africa. Gli studenti condivideranno la loro cultura e le loro storie, guarderanno i confronti tra le loro culture e collaboreranno alla scrittura di un testo per il Premio MORE THAN WORDS. Un gruppo di studenti del Liceo Manzoni, insieme a un gruppo di studenti della Muizenberg High School di Cape Town, selezioneranno uno dei temi affrontati dal progetto. Insieme scriveranno la sceneggiatura di un cortometraggio, che sarà presentato ai More Than Words Awards. (Gli studenti gareggeranno online) Lingua: ENG (5,5h)

### **Lezioni e Masterclass INCLUSIVITY IN AFRICAN FILM & SCREENWRITING:**

- Introduzione alla tradizione dello Storytelling in Africa con Adrian Van Wyk
- Donne africane nella Film Industry: Gonarezhou con Tariro Washe Mngangwa
- Raffigurazioni del Ruanda: discussione con il regista di Matière Grise (Grey Matter) Kivu Ruhorahoza
- Workshop di scrittura con Adrian Van Wyk
- Realizzazione di documentari in Sud Africa con Dylan Valley

# MODULI FORMAZIONE CRITICA E FESTIVAL per gli studenti del Liceo Manzoni

## Pubblico consapevole

I moduli dedicati alla scrittura per la critica cinematografica, sposano l'approfondimento dei contenuti del tema proposto per il Premio More than words, alla necessità di creare nel pubblico quello spirito critico che oggi giorno talvolta sembra mancare.

Grazie al supporto di professionisti del settore Festival di Milano Film Network e del Lucca Film Festival che da tanti anni trattano le visioni di scrittori e artisti attenti a queste tematiche, il Cinema si fa strumento di conoscenza e di riflessione.

Sono quattro i moduli da 3 ore e un modulo da 3+3 ore. Attraverso l'analisi di un film, vengono forniti agli studenti quegli strumenti linguistici necessari alla redazione di un testo di critica cinematografica concentrandosi sulle tematiche proposte dal Premio.

Attraverso l'analisi di uno o più prodotti audiovisivi, gli studenti accompagnati da un professionista del Festival, ne analizzeranno sia la forma che il contenuto per poi cimentarsi nella scrittura di un testo di sceneggiatura o critico inedito da completare in autonomia. (2H)

- **1. I Festival:** un mondo da scoprire. Come funziona e si organizza un festival, le figure professionali coinvolte e i cambiamenti degli ultimi anni (2H) Lezione preregistrata online (per gli studenti in autonomia)  
**Partner: Milano film Network** Il Milano Film Network (MFN) è la rete che unisce l'esperienza e le risorse dei sette festival di cinema milanesi per offrire una proposta culturale lungo tutto l'anno e una serie di servizi per chi si occupa di cinema e audiovisivo a Milano e in Italia.
- **2. L'inclusione culturale** Inserita nell'esperienza di selezione film per minirassegna cinema africano da offrire ai propri compagni. Totale 15 ore (8 in presenza, 2 in autonomia) **per visione corti, 5 per la scrittura in autonomia** **Partner: MiWorld Young Film Festival di Milano** Nato nel 2019, il MiWY è il primo e unico festival di cinema per le scuole in Italia interamente dedicato all'educazione interculturale e alla conoscenza di società e culture da Africa, Asia e America Latina.
- **3. L'inclusione di genere** La sessualità e il genere al giorno d'oggi (3 h.) + 3h Partecipazione in presenza negli spazi del Festival, due incontri durante il festival del Cinema Mix (29 o 30 settembre 2023)  
**Partner: Festival MIX Milano** Da più di 35 anni il MiX Festival di Cinema LGBTQ+ e Cultura Queer è il festival del cinema di riferimento della comunità gay, lesbica, trans e queer.
- **4. L'inclusione femminile** Il Femminismo contemporaneo (3 h.) lingua: ITA  
**Partner: Sguardi Altrove Film Festival** Sguardi Altrove è un'associazione culturale nata nel 1993 con lo scopo di promuovere e diffondere il cinema a regia femminile.
- **5. L'inclusione linguistica** Lost in translation: la lingua come mezzo o difficoltà di relazione (3 h.) lingua: ITA  
**Partner: Festival del Cinema di Lucca** Il Lucca Film Festival e Europa Cinema è un evento a cadenza annuale di celebrazione e diffusione della cultura cinematografica. Il Festival propone un nuovo approccio al cinema fatto di sguardi sempre nuovi che vedono tutto ogni volta come per la prima volta.

PCTO  
PER LE SCUOLE  
AGGREGATE  
in presenza e/o  
online

25 ORE

Luchino Visconti	Laboratorio di scrittura i testi per il Cinema, dalla Sinossi alla Sceneggiatura (8 h, 4h Licei A e 4h per Licei B) e La filiera del Cinema
Nanni Del Becchi (presenza)	Laboratorio di scrittura (4 h, 2h Licei A e 2h per Licei B)
Autore Televisivo	Scrittura per la televisione (2H)
Paolo Mereghetti – Giornalista e critico cinematografico (online registrato)	- Storia del Cinema (lingua: ITA) con il giornalista e critico cinematografico Paolo Mereghetti Modulo 1. (2H) Non solo film: le ragioni di una Storia: per spiegare perché è importante studiare la storia (industriale, culturale, sociale) e non solo i film o gli autori. Modulo 2. (3H) Momenti del cinema italiano: per affrontare i momenti salienti della storia del cinema italiano (Telefoni bianchi, Neorealismo, Commedia all'italiana ecc.) Modulo 3. (3H) I Maestri: per affrontare le personalità più importanti del cinema italiano
Prof.ssa Eleonora Rossi (online)	Da dove nascono le idee?: come funziona il pensiero creativo (2h) Prof.ssa Eleonora Rossi ESPERTO FORMATORE SELEZIONATO NELL'AMBITO DEL PROGETTO "OPERATORI DI EDUCAZIONE VISIVA A SCUOLA"
Prof.ssa Mara Logaldo	Doppiaggio e sottotitolazione per il cinema lingua: ITA/ENG Università Iulm – Prof.ssa Mara Logaldo (2h + 2h)
Avv. Caterina Malavenda – esperta di Diritto d'autore	Il copyright, il diritto d'autore nel cinema lingua: ITA con Ordine degli Avvocati (2 h)
Festival del Cinema Mix	Partecipazione in presenza negli spazi del Festival, due incontri durante il festival del Cinema Mix (29 o 30 settembre 2023) «L'inclusione di genere» (3 h.) visione di due film, dibattito e analisi.

- Le classi selezionate dai Licei aggregati, dovranno produrre almeno due lavori di Gruppo (soggetto o sceneggiatura per un corto) che parteciperanno successivamente al Concorso “More than words”.



## SECONDA FASE IL CONCORSO

Il Liceo Manzoni istituisce il Concorso per le Scuole Secondarie Superiori **“MORE THAN WORDS - Parole e idee per il Cinema e la critica cinematografica”** che pone il suo focus sulla scrittura per il cinema e l’audiovisivo e la critica cinematografica.

Il tema di questa prima edizione 2022/2023 è: L’inclusione: culturale, sociale, sessuale, linguistica.

Il Concorso ha il patrocinio dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Milano.

Il Bando, esteso alle Scuole Secondarie Superiori del Comune di Milano.

### IL PREMIO

Una giuria composta da professionisti di settore, seleziona le migliori idee di scrittura che vinceranno nelle seguenti categorie:

- Miglior sceneggiatura di corto
- Miglior soggetto di corto
- Miglior testo di critica cinematografica

La premiazione si svolgerà presso il Cinema Gloria di Milano il 23 Novembre 2023

**La Giuria:** Tommaso Sacchi (Assessore alla Cultura del Comune di Milano), Gabriele Salvatores (regista), Luca Bigazzi (Dir. Della fotografia), Paola Piacenza (Regista documentarista), Margherita Mazzucco (Attrice), Paolo Mereghetti (Critico cinematografico), Marco Cohen (Produttore Indiana)

### CONTATTI

Prof.ssa Eleonora Rossi  
eleonora.rossi@liceomanzoni.net  
3397927300

Prof.ssa Ivana Musio  
ivana.musio@liceomanzoni.net  
3478584424