



**Liceo Classico Statale "A. Manzoni"**

**Via Orazio, 3 - 20123 MILANO**

**Tel. 02/876589 - 02/86451708**

**Codice Fiscale: 80120330156 - Codice Ministeriale: MIPC01000C**

**email: [mipc01000c@istruzione.it](mailto:mipc01000c@istruzione.it) - PEC: [mipc01000c@pec.istruzione.it](mailto:mipc01000c@pec.istruzione.it)**

**sito web: [www.liceoclassicomanzoni.edu.it](http://www.liceoclassicomanzoni.edu.it)**

Prot. n. 1020/V.4 del 15/05/2023

## DOCUMENTO DELLA CLASSE V SEZIONE H

**a. s. 2022/2023**



## **Indice**

1. Composizione Consiglio di Classe
2. Presentazione della classe e suo percorso storico
3. Profilo in uscita atteso (PTOF)
4. Obiettivi trasversali
5. Attività curricolari/extracurricolari
6. Temi trasversali di Educazione civica con indicazione delle conoscenze e delle competenze
7. PCTO
8. Disciplina CLIL
9. Programmazione singole discipline
10. Simulazioni prove d'Esame
11. Griglie di valutazione dell'Esame.

## **Composizione del Consiglio di classe**

Discipline	a. s. 2020-2021	a. s. 2021-2022	a. s. 2022-2023
Lingua e letteratura italiana	Francesco Iaria	Francesco Iaria	Francesco Iaria
Lingua e lettere latine	Margherita Destro	Margherita Destro	Margherita Destro
Lingua e lettere greche	Francesco Iaria	Francesco Iaria	Francesco Iaria
Storia e Filosofia	Marta Bellini	Marta Bellini	Marta Bellini
Matematica	Silvia Iori	Silvia Iori	Nadia Appolloni
Fisica	Nadia Appolloni	Nadia Appolloni	Nadia Appolloni
Scienze naturali	Giovanna Brandolini	Giovanna Brandolini	Giovanna Brandolini
Lingua straniera: Inglese	Alice Macrì	Alice Macrì	Federica Sgambellone
Storia dell'arte	Anita Caterina Storti	Anita Caterina Storti	Anita Caterina Storti
Scienze motorie e sportive	Saveria Bonelli	Saveria Bonelli	Saveria Bonelli
Religione	Isabella Di Nicolò	Isabella Di Nicolò	Isabella Di Nicolò

## **Presentazione della classe e suo percorso storico**

La classe 5<sup>A</sup>H è attualmente costituita da 19 studenti, 12 ragazze e 7 ragazzi. Al terzo anno gli studenti erano 28, provenienti dalla 2<sup>A</sup>H, con l'inserimento di cinque elementi della 2<sup>A</sup>I. All'inizio dell'a.s. 2021-22 uno studente ha cambiato scuola; nell'anno scolastico 2022-23 due studentesse si sono ritirate prima del 15 marzo. Dal quarto anno non ci sono stati inserimenti di studenti provenienti da altre classi o scuole. Durante il quarto anno tre studentesse hanno frequentato il semestre all'estero, tutte e tre nel secondo quadrimestre. Sono presenti 3 studenti DSA, una studentessa BES. La classe ha goduto di una continuità del corpo docente nel triennio, ad esclusione di Matematica, disciplina per cui, nell'anno scolastico 2022-23, è subentrata la professoressa di Fisica, già docente della classe, e di Inglese, in quanto la docente titolare, prof.ssa Alice Macrì, è in maternità, sostituita dalla prof.ssa Federica Sgambellone.

Nel corso dell'ultimo anno la 5H ha completato il percorso didattico svolto negli anni precedenti: gli studenti, per la grande maggioranza, si sono mostrati sempre attenti, interessati e partecipi al dialogo educativo. Il lavoro in classe solo per qualche studente è stato in casi isolati discontinuo e faticoso talvolta non sostenuto da motivazioni sufficienti.

Pochi studenti rivelano qualche fragilità, in particolare nelle abilità di traduzione nelle discipline di latino e greco e nell'applicazione dei concetti di matematica ma queste difficoltà sono state quasi sempre compensate dall'impegno nella preparazione delle verifiche orali, che hanno permesso anche agli studenti più fragili di raggiungere un livello di preparazione sufficiente.

Oltre ad un nutrito gruppo di studenti con un profitto buono, la classe presenta anche alcuni elementi eccellenti che si sono distinti per l'impegno e per i risultati ottenuti sia nelle materie umanistiche che in quelle scientifiche. Per quanto riguarda il comportamento, non si sono registrati problemi dal punto di vista disciplinare e il livello di interesse e partecipazione è sempre stato apprezzabile per tutti i discenti.

Tutto il gruppo classe si è dimostrato coinvolto e propositivo nelle attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e nelle attività di educazione civica.

## **Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- ✓ Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:

- ✓ Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- ✓ riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livelli a1, a2 e b1 quadro europeo):

- ✓ comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- ✓ essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,
- ✓ saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Matematica:

- ✓ utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- ✓ affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

Fisica:

- ✓ acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- ✓ schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

Scienze naturali:

- ✓ osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- ✓ saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

Filosofia:

- ✓ conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- ✓ utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

Storia:

- ✓ conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- ✓ comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

Diritto e economia:

- ✓ conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

Storia dell'arte:

- ✓ acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- ✓ acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Scienze motorie e sportive:

- ✓ saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

Religione cattolica:

- ✓ saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

### **Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti**

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti:

- ✓ rafforzare le condizioni per una partecipazione costruttiva degli allievi alla vita scolastica;
- ✓ stimolare il confronto tra compagni e insegnanti nel rispetto dei diversi punti di vista;
- ✓ consolidare l'autonomia del metodo di studio;
- ✓ sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici);
- ✓ consolidare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e di coerenza;
- ✓ acquisire autonomia nello sviluppo di approfondimenti, ovvero imparare a ricercare i materiali, a organizzare le conoscenze, nonché a rielaborarle;
- ✓ affinare la comprensione dei nessi interdisciplinari tra i vari ambiti del sapere attraverso lavori individuali o di gruppo;
- ✓ promuovere la riflessione critica e autonoma.

Per gli obiettivi **effettivamente raggiunti** si veda la parte relativa alle Progettazioni Disciplinari dei docenti.

## Attività curriculari ed extracurriculari dell'ultimo anno

La classe nel triennio ha effettuato il viaggio d'istruzione nell'anno 2022-23 a Trieste e Venezia-Giulia. Durante questo anno scolastico gli studenti hanno partecipato ad alcune conferenze e uscite didattiche:

- Educazione alla donazione del sangue e prevenzione delle malattie veneree (a cura dell'HSR);
- Approfondimento su Antonia Pozzi a cura di Graziella Bernabò; focus sulla Shoah a cura di Studio Azzurro.
- "Letteratura gotica inglese" a cura della prof.ssa Margaret Rose (Università Statale di Milano);
- "Io sono Enea" a cura della prof.ssa Cristina Cattaneo;
- Mostra di Ernst al Palazzo Reale;

### **Temi trasversali di Educazione civica con indicazione delle conoscenze e delle competenze**

**Docenti del consiglio di classe**

**Materia: Educazione civica**

#### **AREA 1**

##### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**

#### **La Costituzione/ il tema del lavoro; le fragilità della democrazia.**

Argomenti trattati: la Costituzione, gli articoli sul lavoro, riflessione sulla democrazia ateniese e il ruolo della retorica nella politica.

Ore svolte: 11

#### **AREA 2.**

##### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**

#### **L'uomo e la comunità.**

Argomenti trattati: il rapporto tra cultura e politica; le relazioni internazionali nel secondo dopoguerra; aspetti biologici e bioetici delle biotecnologie.

Ore svolte: 22

**Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**  
**(ex alternanza scuola-lavoro)**

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a. s. 2015/2016), nel “**Progetto Manzoni**”. La scelta didattica è stata quella di far seguire **a tutti gli studenti della stessa classe** lo stesso percorso di alternanza. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all'intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari che sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell'impresa nella società
- Progetti di classe per favorire la programmazione all'interno dei CdC
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l'esperienza

Gli studenti della classe VH hanno seguito i seguenti percorsi:

ANNO SCOLASTICO	TIPO DI ESPERIENZA (project work, tirocinio, IFS)	ATTIVITA' SVOLTA	COMPETENZE	DURATA (ORE TOTALI)
2020/2021	Project work	Il mondo ellenico	Lavorare in gruppo, acquisizione di competenze argomentative e comparative in relazione alla storia e la società del mondo greco.	10
2021/2022	Project work	Romanae disputationes: concorso in forma di disputa filosofica sul tema della corporeità.	Lavorare in gruppo, acquisizione di competenze digitali e creazione di un prodotto multimediale; saper confrontare prospettive e ambiti culturali, anche molto distanti, sull'ambito trattato.	30
2021/2022	Formazione	Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e test	Conoscere la normativa sulla sicurezza.	10
2022/2023	Project work	Giuria per Lucca Film festival	Lavorare in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del Team.	20

## **Disciplina CLIL**

Lecture in English of topics treated in history.

## Progettazioni disciplinari

<b>Docente Prof. Francesco Iaria</b>	<b>Materia:</b> Lingue e letteratura italiana
--------------------------------------	---

<b>Libri di testo in adozione:</b> Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Liberi di interpretare</i> , voll. 2, 3A, 3B, Palumbo
--

<b>Competenze acquisite</b>	<p>Al termine del percorso del triennio, la maggior parte degli studenti dimostra di aver acquisito un linguaggio accurato, specifico e consapevole; ha saputo assimilare in modo responsabile e adulto le proposte didattiche, anche al fine di individuare e riconoscere i propri interessi e le proprie inclinazioni; ha acquisito una preparazione mediamente buona in relazione alla storia della letteratura nelle sue varie componenti (storica, sociale, economica, politica, stilistica ed espressiva), ai temi di fondo della letteratura italiana dei secoli XIX e XX, agli autori più significativi di tali epoche e dei testi/brani letterari più importanti; ha elaborato una certa autonomia metodologica e di pensiero, ha sviluppato la capacità, pur in misura differenziata, di produrre collegamenti pluridisciplinari. Più che soddisfacente risulta la capacità di leggere, comprendere, commentare un testo letterario e applicarvi gli strumenti dell'analisi testuale, la capacità di inquadrare un autore, un testo o un argomento in un preciso contesto culturale, la capacità di esporre oralmente gli argomenti studiati e di produrre un testo scritto aderente alla traccia e alle tipologie previste dall'esame di Stato, in modo chiaro, coerente e corretto.</p> <p>Relativamente alle competenze indicate, un percentuale consistente di studenti ha conseguito risultati buoni e in alcuni casi ottimi, un numero esiguo di allievi evidenzia ancora qualche fragilità, soprattutto per quanto riguarda le competenze di produzione scritta.</p>
-----------------------------	---

<b>Argomenti svolti</b>
<p><b><u>Didattica della scrittura</u></b></p> <p>Disamina e pratica delle tipologie della prima prova dell'esame di Stato: analisi e interpretazione di testo letterario; analisi e produzione di testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</p> <p><b><u>Storia della letteratura</u></b></p> <p>- Caratteri generali della cultura romantica (ripresa dei contenuti dell'a.s. scorso).</p> <p><b>ALESSANDRO MANZONI</b></p> <p>Dati biografici, opere La conversione; il dibattito sul Classicismo e il Romanticismo. La tragedia e le Odi Civili. Il Romanzo e la questione della lingua. <u>Lecture:</u> <i>Inni</i>: La Pentecoste <i>Lettera a Chauvet e a D'Azeglio</i>. <i>Adelchi</i>: coro dell'atto terzo. <i>Odi civili</i>: Marzo 1821 <i>I Promessi Sposi</i>: capitoli IX, X, XVIII, XIX</p> <p><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p>

Dati biografici, opere

Leopardi e il Romanticismo: il “classicismo romantico”

Evoluzione del pensiero (dal pessimismo storico al pessimismo cosmico) e della poetica

Aspetti del pensiero: materialismo, nichilismo e antiprogresismo; teoria del piacere e immaginativa; il concetto di noia

Aspetti della poetica: il vago e l'indefinito, la doppia visione e la rimembranza

Lecture

il primo dei moderni (Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A Silvia; Montale, La casa dei doganieri), contributo introduttivo a cura di Pietro Cataldi.

*Le lettere*

Ep, 32: A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia.

*Zibaldone*

- La teoria del piacere (*Zibaldone*, 165-172)
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (*Zibaldone*, 514-516)
- Indefinito e infinito (*Zibaldone*, 1430-1431)

*Canti*

*Idilli:*

- *L'infinito*

*Canti pisano-recanatesi:*

- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*Canti napoletani*

- *La ginestra o il fiore del deserto*

*Operette morali*

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*

## **L'ETA' POSTUNITARIA**

### **La scapigliatura.**

U, Tarchetti, *Fosca* (capp. XXII-XXIII).

Cenni allo scenario storico dell'Italia post-unitaria

Contesto culturale: il pensiero positivista, il naturalismo francese e l'esperienza verista

Il Naturalismo francese

Verso il Naturalismo: i fratelli De Goncourt; la prefazione di Germinie Lacerteux.; Zola: l'inizio dell'Amazzatoio.

Il verismo italiano

### **GIOVANNI VERGA**

Dati biografici, opere

Evoluzione letteraria: dalle esperienze tardo-romantiche al verismo; da *Vita dei campi* a *Mastro-don Gesualdo*

Aspetti del pensiero: determinismo materialistico e darwinismo sociale, antiprogresismo, “religiosità” e aspetti arcaici dell'ideologia

Aspetti della poetica: la letteratura come “scienza del cuore umano”, impersonalità dell'arte e regressione, il progetto del ciclo dei *Vinti*

## Lecture

*Eva, Prefazione*

*L'amante di Gramigna, Prefazione*

*Vita dei campi*

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

*I Malavoglia*

- *Prefazione* (la “fiumana del progresso” e i “vinti”)

*Novelle rusticane*

- *La roba*

*Mastro-don Gesualdo* (p. 360)

- *Capitolo IV* (la tensione faustiana e il dramma interiore)
- *Capitolo V* (la morte di Gesualdo)

## **DECADENTISMO**

Cenni al contesto storico, visione del mondo, temi, poetica

Paul Verlaine, *Langue*

Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola*

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Dati biografici, fasi e temi portanti dell'ideologia, poetica

## Lecture

*Il Piacere*

- Il ritratto di Andrea Sperelli

*Le vergini delle rocce*

- il programma politico del superuomo

*Laudi*

*Alcyone*

- *La pioggia del pineto*

## **GIOVANNI PASCOLI**

Dati biografici.

Aspetti del pensiero: percezione della frammentarietà e irrazionalità del reale, il reale come mistero; i “miti” del nido familiare, del mondo campestre, dei “cari morti”. Poetica e aspetti stilistici: la “poetica del fanciullino”, procedimenti analogici, plurilinguismo e fonosimbolismo

## Lecture

*Il fanciullino*

- Una poetica decadente

*Myrica*

- *X Agosto*
- *Il nido*

- *Lavandare*
- *L'assiuolo*
- *Novembre*
- *Il lampo*

*Canti di Castelvecchio*

- *Il gelsomino notturno*

## **IL PRIMO NOVECENTO**

Cenni al quadro storico e temi portanti del clima culturale: la crisi della ragione positivista, nichilismo, relatività e psicoanalisi; la rivoluzione del romanzo del '900: innovazioni strutturali e novità tematiche.

La stagione delle avanguardie

### **I FUTURISTI**

Filippo Tommaso Marinetti

Lecture

*Manifesto del Futurismo*

### **ITALO SVEVO**

Vita, opere e formazione culturale.

Aspetti del pensiero e tematiche: la “inettitudine”, la malattia, la “senilità”, inganno e autoinganno, il privilegio della diversità, la psicoanalisi, l'umorismo.

Poetica e aspetti stilistici: il monologo interiore, focalizzazione e ruolo del narratore, l'organizzazione del materiale narrativo, l'uso del “tempo misto”, l'italiano triestino e medio-borghese.

Lecture

*Una vita*

- Cap. VIII, “Le ali del gabbiano”

*La coscienza di Zeno*

Lettura integrale e analisi dei seguenti passi:

- *Prefazione*
- Cap. III, “Il fumo”
- Cap. IV, “La morte del padre”
- Cap. VIII, “Psico-analisi” e “Profezia di un'apocalisse cosmica”

### **LUIGI PIRANDELLO**

Dati biografici e opere.

Aspetti del pensiero: “vita” e “forma”, il mito del personaggio e della “maschera”, la scomposizione dell'io, il relativismo, l'incomunicabilità, la follia, l'assurdo e il ruolo del caso.

Poetica e aspetti stilistici: l'arte umoristica; la destrutturazione narrativa; il metateatro.

Lecture

*L'umorismo*

- Un'arte che scompone il reale

*Novelle per un anno*

- Il treno ha fischiato

*Il fu Mattia Pascal*

- Il litigio tra la zia Scolastica e la vedova Pescatore.
- Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”

*Uno, nessuno e centomila*

Lettura integrale e analisi del passo antologico:

- “Nessun nome”

La produzione teatrale: dal teatro del grottesco al metateatro

*Sei personaggi in cerca di autore*

*Enrico IV*

## **TRA LE DUE GUERRE**

Contesto storico e culturale: la guerra, il fascismo, l'antifascismo e l'“intellettuale impegnato”; i tre indirizzi della poesia del '900

### **EUGENIO MONTALE**

Dati biografici e opere.

Aspetti del pensiero e nuclei tematici: l'approccio razionalistico alla realtà, il nichilismo, la “disarmonia” con il reale e il “male di vivere”, la disgregazione dell'io, il “varco” e la “divina indifferenza”; l'evoluzione dal pessimismo esistenziale a quello storico e sociale; temi e novità formali de *La bufera e altro*  
Poetica e stile: “poesia dell'oggetto” e “correlativo oggettivo”, sperimentalismo e plurilinguismo, unilinguismo, misura e classicismo.

#### Lecture

*Ossi di seppia*

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Le occasioni*

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

*La Bufera e altro*

- *La primavera hitleriana*

### **UMBERTO SABA**

Biografia letteraria.

Il *Canzoniere*: struttura; nodi tematici: la “città” e la donna, il “doloroso amore” per la vita, l'inconscio e la scissione interiore; la poetica: la “poesia onesta” e l'antinovecentismo.

Programma svolto dopo il 15 Maggio

#### Lecture

*Canzoniere*

- *La capra*
- *Ulisse*

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

Dati biografici e opere.

L'*Allegria*. I nodi tematici: la guerra, il vitalismo dell'“io”, la natura, la fratellanza; il nomadismo e lo sradicamento; la realtà come mistero. La poetica: il verso libero, l'analogia, la poesia come illuminazione e intuizione, scarnificazione e purezza del dettato poetico, i “silenzi” e “l'urlo”.

## Lecture

### *L'Allegria*

- *Il porto sepolto*
- *I fiumi*
- *Fratelli*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

Riepilogo delle letture integrali:

G. Flaubert, *Madame Bovary*

G. Verga, *I Malavoglia*

G. D'Annunzio, *Il piacere*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

I. Calvino, *Palomar*

U. Eco, *Il nome della rosa*

## **Dante, Commedia, Paradiso**

Introduzione di carattere generale alla terza cantica.

Lettura e analisi dei seguenti canti:

I, II, III, VI, XI, XII, XVI

## **Metodi e strumenti**

Lezione frontale, lezione partecipata, analisi guidata di testi letterari, commento di sezioni di manuale o pagine critiche, utilizzo di strumenti multimediali e di video

## **Attività integrative o extrascolastiche**

Approfondimenti: incontro studio su Antonia Pozzi a cura di Graziella Bernabò

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazioni	2 nel primo quadrimestre e 2 nel secondo quadrimestre
	Verifiche sulle tipologie di scrittura	3 nel primo quadrimestre e 3 nel secondo quadrimestre

## **EDUCAZIONE CIVICA nelle ore di Lingua e Lett. Italiana**

Argomenti di Educazione Civica svolti nel corso dell'intero anno scolastico trasversalmente alla disciplina di Lingua e Letteratura italiana.

### **AREA 2 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**

Le relazioni internazionali nel Secondo Novecento (approfondimento per la tipologia di scrittura B).

Ore svolte: 3

## Progettazioni disciplinari

<b>Docente: Prof.ssa Margherita Destro</b>	<b>Materia: Lingua e letteratura latina</b>
--	---

<b>Libri di testo in adozione:</b> Agnello, Orlando, <i>Uomini e voci dell'antica Roma</i> , Palumbo, voll. 2 e 3 De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari, <i>GrecoLatino</i> , Zanichelli
--

<b>Competenze acquisite:</b>	<p>Tradurre la lettera e il senso dei testi, con riconoscimento dei fondamentali costrutti linguistici e stilistici; lettura metrica dell'esametro, del distico elegiaco e dei principali metri oraziani.</p> <p>riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico, nella tradizione di genere, nelle linee fondanti del pensiero e della identità romana.</p> <p>La classe presenta competenze diversificate: un gruppo alquanto ristretto di studenti è in grado di comprendere e tradurre in modo appropriato e corretto un testo Latino, in alcuni casi con padronanza e competenza eccellenti. Un gruppo più ampio comprende e traduce in modo non sempre soddisfacente, mentre un altro gruppo ancora presenta - anche a causa della mancanza di una ripresa domestica costante e sistematica delle strutture morfo-sintattiche della lingua, così come di lacune pregresse mai del tutto colmate - difficoltà nella comprensione e traduzione del testo Latino. Un quadro ampiamente diversificato si riscontra anche in relazione al riconoscimento nei testi dei fondamenti e caratteri specifici della cultura e della civiltà latina, così come quanto alla collocazione di contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico, nella tradizione di genere e nelle linee fondanti del pensiero e della identità romana; un gruppo della classe possiede infatti con sicurezza tali elementi e sa offrirne anche una rilettura personalizzata, mentre un altro gruppo mostra una attitudine ad una assimilazione meno critica.</p>
------------------------------	--

<b>Argomenti svolti</b>	
ARGOMENTI E AUTORI	TESTI
<b>Ovidio</b> Vita, opere, poetica, stile	<i>Heroides</i> , lettura autonoma integrale in traduzione; <i>Metamorphoseon libri</i> , lettura autonoma dei libri I,II, III, IV, VIII, X, XV in traduzione
<b>Orazio</b>	<i>Sermones</i> I, 5, vv. 1-24; 50-70 in Latino <i>Sermones</i> I, 6, vv. 45-99 in traduzione <i>Sermones</i> I, 9, vv. 1-78 in traduzione <i>Carmina</i> I, 1, in traduzione

	<i>Carmina</i> I, 4 in Latino <i>Carmina</i> I, 5 in Latino <i>Carmina</i> I, 7 in traduzione <i>Carmina</i> I, 9 in Latino <i>Carmina</i> I, 11 in Latino <i>Carmina</i> I, 37 in Latino <i>Carmina</i> I, 38 in Latino <i>Carmina</i> II, 10 in Latino <i>Carmina</i> II, 14 in Latino <i>Carmina</i> III, 13 in Latino <i>Carmina</i> III, 30 in Latino <i>Carmina</i> IV, 7 in traduzione <i>Epistulae</i> , I, 8 e I, 11 passi in antologia, in traduzione
<b>L'età giulio-claudia</b> Caratteri generali della società e della cultura Cultura, letteratura e generi Cultura, spiritualità, lingua I rapporti tra gli intellettuali e il potere in età giulio-claudia L'oratoria e la sua 'decadenza' Le scuole di retorica e Seneca il Vecchio La storiografia e l'aneddotica. Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo (cenni) La prosa tecnica: Celsio, Pomponio Mela, Columella (cenni) La poesia. Il poema astronomico (cenni) La favola di Fedro  Cenni alla poesia bucolica e ai <i>Carmina Priapea</i>	Lettura dei passi in antologia in traduzione Lettura dei passi in antologia in traduzione Lettura dei passi in antologia in traduzione

	<p>Lettura dei passi in antologia in traduzione</p> <p>Lettura dei passi in antologia in traduzione <i>Fabulae</i> IV, 3 [<i>De vulpe et uva</i>] in Latino</p>
<p><b>Seneca</b></p> <p>Vita, generi, opere, temi, pensiero, stile</p> <p>La satira menippea negli studi di Bachtin</p>	<p><i>De providentia</i> 1,1; 5-6 in Latino <i>De providentia</i> 2, 4-5 in Latino <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> 6, 1-3 in Latino <i>De brevitae vitae</i> 14, 1-2; 15,5; 16,1 in Latino <i>De tranquillitate animi</i>, 1, 16, 18; 2, 1-3 in Latino <i>Epistulae ad Lucilium</i> 1 in Latino <i>Epistulae ad Lucilium</i> 47, 1-6; 10-21 in Latino <i>Epistulae ad Lucilium</i> 95, 51-53 in Latino <i>Apokolokyntosis</i> passi in antologia in traduzione <i>Naturales quaestiones</i>, lettura della prefazione in traduzione <i>Medea</i> o <i>Fedra</i>: lettura integrale in traduzione (metà classe ha letto l'una, metà l'altra) Lettura autonoma dei rimanenti passi dell'Autore antologizzati in traduzione</p>
<p><b>Lucano</b></p> <p>Vita, opere, poetica, stile</p> <p>Il rapporto tra il <i>Bellum civile</i> e il genere dell'epos romano; gli eroi del <i>Bellum civile</i>; la poesia di Lucano; l'anticlassicismo; l'orrore</p>	<p><i>Pharsalia</i>, lettura autonoma in traduzione dei libri I, II, V, VI, VII, IX</p> <p><i>Pharsalia</i>, I, vv. 1-32 ; 63-95; 128-157 in Latino</p>
<p><b>Persio</b></p> <p>Vita, opere, poetica, stile (in sintesi)</p>	<p>Lettura dei passi in antologia in traduzione</p>

<p><b>Petronio</b></p> <p>La questione petroniana; la complessità del genere e i modelli del <i>Satyricon</i></p> <p>Il realismo petroniano</p>	<p><i>Satyricon</i>, lettura autonoma in traduzione dei passi in antologia;  <i>Satyricon</i>, 110, 8 - 112 [La matrona di Efeso] in Latino.</p> <p>Lettura integrale del capitolo <i>Fortunata</i>, in E. Auerbach, <i>Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale</i>, vol. I (fotocopie)</p>
<p><b>L'età dei Flavi</b></p> <p>Caratteri generali della società e della cultura  I principi e la cultura  La cultura come veicolo per la formazione della classe dirigente  Poesia cortigiana e repressione dell'opposizione</p>	
<p>Plinio il Vecchio</p> <p>Caratteri principali della <i>Naturalis historia</i>  Struttura, contenuto, fonti; enciclopedismo e <i>curiositas</i>  Pensiero e motivazioni etiche (la natura è stata una madre buona o una crudele matrigna?)</p>	<p><i>Naturalis historia</i>, lettura dei passi in traduzione in antologia, tratto dall'Epistola dedicatoria a Tito</p> <p><i>Naturalis historia</i> VII, 1-5 lettura in traduzione in antologia</p>
<p>Epica nell'età dei Flavi</p> <p>Stazio: cenni alle <i>Silvae</i>; tratti salienti della <i>Thebais</i>  Cenni agli <i>Argonautica</i> di Valerio Flacco e ai <i>Punica</i> di Silio Italico</p>	<p>Lettura autonoma dei passi in traduzione in antologia</p>
<p><b>Marziale</b></p> <p>Vita, opere, poetica, stile</p>	<p><i>Epigrammaton libri I</i>, 4 in Latino  <i>Epigrammaton libri V</i>, 34 in Latino  <i>Epigrammaton libri VIII</i>, 3; I, 47; X, 62; X, 60; X, 74; III, 58; XII, 18 in traduzione</p>
<p><b>Quintiliano</b></p> <p>Vita, opere, pensiero, stile  L'<i>Institutio oratoria</i>: datazione, struttura, contenuto  Quintiliano pedagogista e maestro</p>	<p><i>Institutio oratoria</i>: l'autore è stato affrontato attraverso l'assegnazione di brani scelti, dati in traduzione quali temi di versione dal latino da affrontare come compiti a casa.  Sono stati quindi tradotti a casa, poi corretti e commentati in classe, i seguenti passi:  I, <i>proemium</i> 9 -11  I, 2, 6 - 8  I, 3, 8 - 12  II, 2, 1 - 4  X, 1, 8 - 10  X, 1, 93 - 95  X, 2, 4 - 6</p>
<p><b>L'età degli imperatori d'adozione</b></p> <p>Caratteri generali della società e della cultura  I principi d'adozione e il 'secolo d'oro' dell'Impero</p>	

Nuove esigenze e nuove esperienze spirituali della società	
--	--

<p>Plinio il Giovane Cenni alla vita, al <i>Panegyricus</i> e all'<i>Epistolario</i> Biografia e storiografia: Svetonio Cenni alla vita, le opere, gli interessi. Le biografie Il bilinguismo dell'Impero La seconda sofistica, cenni Cenni a: Adriano e i <i>poetae novelli</i>; il <i>Pervigilium Veneris</i></p>	<p>Lettura autonoma dei passi in antologia</p> <p>Dal <i>De vita Caesarum</i>: <i>Divus Iulius</i>, 81,1 <i>Caligola</i>, 27-28, in traduzione <i>Vespasianus</i>, 22-23 in traduzione</p> <p>Un esempio: le <i>Noctes Atticae</i> di Aulo Gellio Lettura autonoma dei passi in traduzione in antologia</p>
<p>Giovenale Vita, opere, poetica, stile</p>	<p><i>Saturae</i> I, vv. 22-36, 73-99, in traduzione <i>Saturae</i> III, vv. 58-9, in traduzione <i>Saturae</i> VI, vv. 434-456, in traduzione</p>
<p><b>Tacito</b></p> <p>Vita, opere, pensiero, stile</p> <p>Il percorso umano e letterario di Tacito; la visione della storia e della storiografia, la concezione dell'Impero e della <i>libertas</i>. Gli <i>exitus virorum illustrium</i></p>	<p>I testi dell'autore sono stati affrontati per lo più attraverso traduzioni operate in classe secondo la modalità di 'laboratorio di traduzione', poi commentati.</p> <p><i>Agricola</i>, 1, 2, 3 in Latino <i>Agricola</i>, 30, 31, 32 in traduzione <i>Germania</i>, 2, 1; 4; 18-20 in traduzione <i>Historiae</i> I, 1-3 in traduzione <i>Annales</i>, I, 1-2 in traduzione <i>Annales</i> IV, 32, 33, 34, 35 in Latino <i>Annales</i> XV, 38, 39, 40, 44 in Latino <i>Annales</i> XV, 62, 63 in Latino <i>Annales</i> XVI, 18, 19 in Latino</p>
<p><b>Apuleio</b> Notizie biografiche; le circostanze dell'<i>Apologia</i>. <i>Metamorphoseon libri</i>: genere, struttura, significato, spirito e fortuna del romanzo</p>	<p><i>Metamorphoseon libri</i>, lettura integrale autonoma</p>

<p><b>L'età tardo-antica</b>  Dalla crisi dell'Impero alla fine del mondo antico  Caratteri generali della società e della cultura  La cultura pagana tra crisi e rinascite  La letteratura cristiana delle origini</p> <p>Cenni a personalità ed opere di spicco del periodo  Cenni ai caratteri dei nuovi generi come gli <i>Acta martyrum</i>, dell'apologetica e dell'esegesi.  Cenni ai Padri Ambrogio e Gerolamo</p>	<p>Lettura di passi in antologia in traduzione</p>
<p><b>Agostino</b>  L'autore è stato già studiato in Filosofia; se ne riprendono passi isolati in cui si trattano i temi del <i>taedium vitae</i> e del tempo</p>	<p><i>Confessiones</i> 4. 4. 7 - 7.12 passim  <i>Confessiones</i> 11. 14 - 20 passim</p>
<p>Partecipazione ai seguenti spettacoli teatrali prodotti dal Piccolo Teatro di Milano proposti alla classe nell'ottica di una formazione culturale aperta a diversi ambiti, a partecipazione facoltativa:  <i>Le memorie di Ivan; Ferito a morte; Romeo e Giulietta; Il gabbiano; Uno sguardo dal ponte</i></p>	

<p><b>Metodi e strumenti</b></p>
<p>Date le caratteristiche della classe, disponibile all'ascolto e più raramente all'interlocuzione, il lavoro in classe si è svolto per lo più nella forma della lezione frontale, aperta all'interlocuzione, con taglio alquanto analitico in riferimento a un numero ristretto di argomenti e testi, più spesso con taglio sintetico. Alla spiegazione offerta dalla docente si sono saltuariamente affiancati lavori di gruppo di approfondimento e interpretazione, seguiti da esposizione, intorno ad argomenti introdotti in classe e sviluppati per mezzo di letture domestiche (ad es., le letture estive ovidiane).</p> <p>Si sono operate traduzioni in classe guidate e autonome; si sono utilizzate presentazioni in Power point approntate dalla docente; si è proposta la lettura manualistica guidata e autonoma; sono state fornite fotocopie di testi letterari e di critica; si è utilizzata la piattaforma "Teams" come bacheca dove ritrovare i testi proposti.</p>

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazioni	2
	Verifiche scritte di traduzione	4
	Interventi di approfondimento	Su base volontaria

## EDUCAZIONE CIVICA

### AREA 2 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

Gli obiettivi riguardano la consapevolezza civica circa l'importanza dell'adoperarsi per il bene comune, la necessità di tramandare memoria veritiera dei fatti anche in situazioni non favorevoli, l'occorrenza che in taluni contesti ciò comporta di esporsi anche a critiche e addirittura a persecuzione da parte di poteri *lato sensu* totalitari

#### Argomenti trattati:

- il rapporto tra intellettuali e potere, con particolare riferimento all'età giulio-claudia, anche tramite la lettura interpretativa di passi delle opere di Tacito
- Ore svolte: 4

## Progettazioni disciplinari

Docente Prof. IARIA Francesco

Materia: LINGUA E LETT. GRECA

#### Libri di testo in adozione:

- Briguglio, P.A.Rossi, R.Rossi, *Xenia*, Letteratura e cultura greca, voll. 2-3, Paravia.
- Sofocle, *Filottete*, a.c. di R. Laurenti, Dante Alighieri
- De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari, *GrecoLatino*, Zanichelli

#### Competenze acquisite

- *Conoscenze*: seppure a livelli diversi, con punte di buon livello e alcune eccellenze, gli studenti hanno acquisito una buona conoscenza dei contenuti proposti nei programmi di letteratura e hanno dimostrato un interesse sempre vivo e crescente nel corso del triennio. A livello linguistico alcuni studenti possono produrre traduzioni di buon livello e in qualche caso anche eccellente, mentre solo pochi sfiorano a fatica la sufficienza.
- *Competenze*: gli studenti sono in grado di leggere, analizzare e contestualizzare i testi letterari dei programmi. L'interesse e le competenze sono buone per quanto riguarda i testi di autore, pur nei diversi livelli di competenza linguistica raggiunti, dall'eccellenza alla piena sufficienza.
- *Capacità*: la maggior parte della classe ha sviluppato significative capacità di attuare collegamenti tematici all'interno del mondo classico e anche di esprimere, mediante confronti testuali, valutazioni personali.

## Argomenti svolti

### Letteratura:

- ✓ **La commedia antica:** i primordi, le origini, la struttura, la natura del “comico” a teatro, i poeti della commedia antica.
- ✓ **Aristofane:** la vita e le opere, le commedie superstiti, la drammaturgia, lo stile e il mondo concettuale.

Letture integrali in traduzione italiana delle seguenti commedie: *Rane*, *Ecclesiazuse*.

- ✓ **Platone:** la vita, le opere e il contesto storico politico. Studio dei contenuti e del pensiero espresso nei principali Dialoghi e analisi dettagliata di alcuni con relativi passi tradotti dal greco (Apologia di Socrate 31 c; Fedro 258e-259d; *Fedone* 84 d-85b)
- ✓ **Demostene e l’oratoria politica:** la vita, gli esordi politici, la politica antimacedone e le demagogie; lo scontro con Eschine. La classificazione delle opere. La posizione politica. Letture antologiche in traduzione italiana: *Filippica*, I, 8-11; *Olintica*, II, 3-7; *Sulla Corrotta ambasceria*, 337-343.
- Caratteri dell’**età ellenistica:** quadro storico – l’espandersi della cultura greca nel Mediterraneo e oltre – l’urbanesimo e la diffusione di musei e biblioteche – il caso di Alessandria – individualismo e cosmopolitismo – la nuova concezione della letteratura - grammatica e filologia - la corte e gli intellettuali
- La commedia di mezzo: i caratteri e i poeti. La Commedia Nuova e **Menandro** : opere, tematiche, pubblico, finalità – lettura integrale del *Dyscolos*.
- **Callimaco:** la nuova poetica e le polemiche letterarie – *Aitia*, *Inni*, *Giambi*, *Ecale*, *Epigrammi*; letture antologiche dal greco: *Il prologo dei Telchini*; in traduzione italiana: *Aitia*, III, fr.67 Pf, 1-14; fr. 75 Pf., 1-55 (Aconzio e Cidippe); *Aitia*, IV, fr. 110 Pf, 1-94 (*La chioma di Berenice*).
- **Apollonio Rodio** e l’epica ellenistica: *Le Argonautiche*: genesi, struttura, modelli, temi e forme; letture antologiche dal greco: *Il proemio*, I, 1-22; ; in traduzione italiana: III, 1-113; III, 744-824; III, 948-1020.
- **Teocrito** e la poesia bucolica: Idilli e mimi cittadini; letture antologiche in traduzione italiana; *Idilli* I (*Tirsi*) , V, VII (*le Talisie*), XV (*Le Siracusane*).
- **L’epigramma** storia del genere – *Antologia Palatina* e *Appendix Planudea*; lettura di epigrammi di scuola dorico-peloponnesiaca (Anite, Nosside, Leonida); ionico-alessandrina (Asclepiade, Posidippo); fenicia (Antipatro, Meleagro, Filodemo) – continuità di topoi e temi nella poesia latina e, per gli epigrammi sepolcrali. Letture antologiche da Anite, Nosside, Leonida e Asclepiade. Letture antologiche in traduzione italiana dall’*Antologia Palatina*: V, 170; 189; 190; VI, 312; VII, 715; 718.
- **La storiografia ellenistica:** gli “storici di Alessandro” – la “storiografia tragica” – le storie locali – **Polibio** e la storia “pragmatica, universale e romanocentrica”: passi antologici, soprattutto a proposito del metodo e del fine della storia; l’anaclosi e la costituzione mista; le finalità dell’opera e i destinatari; l’amicizia con Scipione. Letture antologiche in traduzione italiana: *Storie*, XII, 25 e (*Teorie e pratica dello scrivere la storia*); *Storie*, III, 6, 7-14; VI, 4, 7-13 (*L’evoluzione ciclica delle costituzioni*); VI, 11, 11-14, 12 (*La costituzione di Roma*); XXXII, 9-10 (*Polibio e Scipione*).

- ✓ **L'età greco-romana:** quadro storico-culturale; la Grecia sotto il dominio romano; rapporto tra Impero e mondo giudaico; Impero e Cristianesimo: dalle persecuzioni all'integrazione:

Argomenti svolti dopo il 15 Maggio

- La Seconda Sofistica; **Luciano:** vita e opere autobiografiche, retoriche e polemiche; la "conversione" dalla retorica alla "filosofia"; letture antologiche in traduzione italiana: *Storia vera*, I, 1-4 (Una menzogna grammatica); I, 22-26 (Il mondo della Luna); *Nigrino*, 15-20 (Roma, "palestra di virtù"); *Come si deve scrivere la storia*, 39-41 (Il compito dello storico)
- Il **romanzo:** caratteristiche del genere e pubblico; i cinque romanzi a tematica erotica rimasti: le trame e i modelli. Laboratorio di traduzione dai testi dei principali romanzieri.

#### **Autori:**

- ✓ **Sofocle, Filottete**, con lettura metrica, traduzione e commento dei versi:
  1. 1 – 134 (*prologo*);
  2. 254 – 390 (*I episodio*);
  3. 1409-1444 (*esodo*).
- **Platone:**
- **Lecture di passi dai Dialoghi** (vd. Supra)

**Laboratorio di traduzione:** brani dalle opere di Isocrate, Lisia, Demostene, Platone, Aristotele, Polibio, Plutarco e Luciano

#### **Metodi e strumenti**

La lettura e il commento degli autori sono stati svolti in classe dall'insegnante per quanto riguarda i testi poetici, dei quali gli studenti hanno poi curato a casa la rielaborazione e l'approfondimento dei contenuti emersi. I brani dei prosatori sono stati in parte trattati in classe, in parte assegnati come traduzione e studio domestico, poi ripreso e approfondito in aula. Uno spazio specifico è stato riservato, nel secondo quadrimestre e in vista dell'Esame di Stato, ad esercizi di traduzione.

Lo studio della letteratura è stato affrontato a partire da lezioni frontali, privilegiando la lettura antologica di passi e, ove possibile, di testi integrali, cercando di delineare le caratteristiche essenziali del pensiero e dell'opera di ogni autore, insistendo anche sui collegamenti tematici in senso diacronico e sincronico e sulle vicende storiche dei periodi trattati.

Rispetto alla programmazione, per quanto riguarda gli autori, nella scelta dei passi, è stata operata qualche modifica, scegliendo dei brani più in linea con le problematiche dell'età classica man mano affrontate.

#### **Attività integrative o extrascolastiche**

Discussioni di letteratura comparata.

	<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	<b>Numero delle prove</b>
<b>A</b>	Interrogazione	2 per quadrimestre
<b>B</b>	Verifica scritta	4 nel primo quadrimestre; 2 nel secondo quadrimestre

#### **EDUCAZIONE CIVICA nelle ore di Lingua e Lett. Greca**

Argomenti di Educazione Civica svolti nel corso dell'intero anno scolastico trasversalmente alla disciplina di Lingua e Lett. Greche.

**AREA 1 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**

Spunti di riflessione sulla fragilità della democrazia ateniese: dalla Guerra del Peloponneso al processo a Socrate.  
Ore svolte: 4

**Progettazioni disciplinari****Programma svolto di Storia**

<b>Docente: Prof.ssa Marta Bellini</b>	<b>Materia: Storia</b>
--	------------------------

**Libri di testo in adozione:**

Orizzonti della storia, Giardina, Sabbatucci, Vidotto vol. 3

<b>Competenze acquisite:</b>	<p>Contestualizzare gli eventi della fine del XIX secolo e del secolo XX cogliendo i principali nessi causa-effetto.</p> <p>muoversi in prospettiva diacronica e sincronica cogliendo le relazioni tra il contesto internazionale e quello italiano a partire dal secondo dopoguerra fino al crollo del muro di Berlino</p> <p>Rielaborare i contenuti essenziali dei discorsi proposti in Lingua dei presidenti USA Roosevelt e Kennedy e del primo ministro Winston Churchill (CLIL)</p> <p>La classe presenta competenze diversificate: un gruppo ristretto di studenti è in grado di muoversi autonomamente e padroneggia ampi e opportuni riferimenti al contesto storico, parte della classe invece riconosce e rielabora solo in modo parziale le tematiche offerte, trattenendo tuttavia i principali nessi causa-effetto.</p>
------------------------------	--

<b>Argomenti svolti</b>	
<u>La fine del XIX secolo:</u>	Destra e sinistra storiche. La crisi di fine secolo. L'età giolittiana: economia e società. Le masse nella vita politica. La questione meridionale. Le riforme di Giolitti. La guerra di Libia. La belle époque e le sue contraddizioni: la società di massa, nuovi nazionalismi, crescita dei socialismi e crisi dell'equilibrio Bismarkiano. Imperialismo e colonialismo a confronto. Cina. Giappone. Africa.

<p><u>La I guerra Mondiale:</u></p>	<p>Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Prima fase 14-15, dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento. L'intervento dell'Italia (il dibattito neutralisti e interventisti). Seconda fase 15-16, la strage. La guerra di trincea. 1917 la svolta del conflitto (Russia e USA). Caporetto. L'ultimo anno di guerra e la capitolazione degli imperi centrali. I trattati di pace di Versailles e la nuova carta geopolitica d'Europa. Il confine orientale europeo e Italiano</p>
<p><u>Russia - Dalla rivoluzione alla II guerra mondiale:</u></p>	<p>Tesi di Aprile di Lenin, Rivoluzione di febbraio e rivoluzione di ottobre. I bolscevichi al potere e la guerra civile. Dal comunismo di guerra alla NEP. La nascita dell'URSS. Da Lenin a Stalin. La politica di Stalin (piani quinquennali e dekulakizzazione). Lo stalinismo introduzione al concetto di totalitarismo. (Rif. <i>Arendt e decalogo Zagrebelsky</i>)</p>
<p><u>Gli anni '20 del XX secolo</u></p>	<p>Biennio rosso in Europa e in Italia La crisi del 29: il New Deal di Roosevelt L'Italia fascista. Ascesa e affermazione, la conquista del potere. Lo stato fascista: un totalitarismo imperfetto? Politica economica. Ideologia fascista. Politica coloniale. Il fascismo e la scuola. Confronto tra manifesti</p>
<p><u>Il nazismo in Germania.</u></p>	<p>Le condizioni di Versailles. La repubblica di Weimar e le sue debolezze. La crisi della Ruhr. Avvento del nazismo. Hitler, il Mein Kampf, lo stato totalitario nazista, il terzo Reich. Ideologia. Politica economica. Politica razziale. ( Le leggi razziali in Italia: Milano e Trieste)</p>
<p><u>La II guerra mondiale</u></p>	<p>Verso la Seconda guerra mondiale: Il contagio autoritario in Europa- la guerra civile spagnola. La Politica espansionistica di Hitler, l'Anschluss. I patti e le alleanze. Lo scoppio del conflitto. L'invasione del nord Europa (il caso Polonia). La caduta della Francia. L'ingresso dell'Italia in guerra. La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana. Attacco all'Unione Sovietica e ingresso degli USA (Pearl Harbor). 1942-43: la svolta della guerra. Epilogo dei diversi fronti aperti. Italia: caduta del fascismo e armistizio. Guerra civile, resistenza e liberazione (CLN). La sconfitta della Germania. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica. Modulo Clil Reading some speech: Roosevelt on 1933, Churchill on 1940, 1946 Kennedy on 1963.</p>

<p><u>Dopo la II Guerra Mondiale: Guerra Fredda e Ricostruzione.</u></p>	<p>Le conseguenze della seconda guerra mondiale, Onu, Patto atlantico, Bretton Woods/Cominform, patto di Varsavia e repubbliche popolari, l'Europa divisa e la divisione della Germania (Berlino). Anni 50: Boom economico e ricostruzione Europea, rinascita del Giappone/Destalinizzazione e crisi Ungherese (1956). Disgelo: Anni '60: Kennedy (la nuova frontiera) e Kruscev: Cuba, Il muro di Berlino, Il Vietnam, la crisi Cecoslovacca e gli anni del benessere in Europa occidentale: contestazione sociale del 1968 Usa- Europa.</p> <p>* Anni '70: Nixon, Ford e Carter/Breznev gli accordi per il nucleare e la crisi petrolifera degli anni '70 e le sue conseguenze sull'economie mondiali. Anni '80: Regan/Gorbacev, l'Europa occidentale e il Welfare (Thacher) il risveglio della Polonia e la caduta delle democrazie popolari, la caduta del Muro di Berlino e la fine dell'URSS. Europa orientale e la crisi Jugoslava (anni 90).</p>
<p><u>Il processo di Decolonizzazione.</u></p>	<p>la conferenza di Bandung e il terzomondismo ,</p> <p>La Cina dalla rivoluzione Comunista alla dittatura di Mao. La Cina dopo Mao: piazza Tienanmen e il regime comunista moderno.</p> <p>India e sud Africa. Algeria approfondimento i dannati della terra.</p> <p>Il medio Oriente: Il medio oriente e la Nascita di Israele. La rivoluzione di Nasser in Egitto e la crisi di Suez. Guerre arabo-israeliane:1967 guerra dei 6 giorni; 1973 guerra del Kippur (crisi petrolifera) 1978 Accordi di Camp David.</p>
<p><u>Europeismo:</u></p>	<p>Le origini della costruzione europea: federalisti e unionisti, I padri fondatori, Ceca Euratom, Cee. Anni '60: Crisi della sedia vuota. 1968 unione doganale e allargamento della Cee.</p> <p>* 1979 Prime elezioni europee, 1986 atto unico europeo, Anni '90: Maastricht e Schengen. 1999 moneta unica. 2000 Carta dei diritti fondamentali dell'unione Europea, 2004 Costituzione europea, 2009 Trattato di Lisbona. L'inghilterra e la Brexit.</p>
<p><u>Italia Repubblicana:</u></p>	<p>Dal CLN ai partiti di massa, il referendum istituzionale del 1946 e le elezioni politiche del 1948. La costituzione e le sue anime. Il Centrisimo 1948-1953 e i suoi protagonisti: riforme, ricostruzione economica e rapporti internazionali. Anni '60: il "miracolo economico" e le trasformazioni sociali il centro-sinistra e il centro-sinistra organico. "Autunno caldo".</p> <p>* Anni '70: la crisi del centro-sinistra, I referendum, gli anni di piombo, il fenomeno del terrorismo in Italia e i governi di solidarietà nazionale, 1978 il caso Moro. Anni '80: Il socialismo di Craxi e il referendum sulla scala mobile, dc e pci in crisi, sistema politico in difficoltà e la nascita di nuovi partiti. Anni '90: corruzione e criminalità, stragi di Mafia e Tangentopoli la crisi della prima repubblica.</p>
<p>In occasione del viaggio di Istruzione la classe ha potuto approfondire alcuni aspetti significativi della storia di Trieste a cavallo tra il XIX e il XX secolo e poi successivamente nel secondo dopoguerra.</p>	

## Metodi e strumenti

Alla spiegazione offerta dalla docente si sono affiancati lavori di approfondimento personale e interpretazione, seguiti da esposizione, intorno ad argomenti introdotti in classe e sviluppati per mezzo di letture personali.

Sono stati effettuati alcuni accenni storiografici con particolare attenzione alla storia d'Italia.

Si sono operate laddove possibile confronti con tematiche dell'attualità. Utilizzando Teams come bacheca e piattaforma di scambio di articoli e contenuti.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazioni	3
	Verifiche scritte	1
	Interventi di approfondimento	Su base volontaria

## EDUCAZIONE CIVICA

### Argomenti trattati:

#### AREA 1 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

- Il lavoro nella costituzione Italiana, un dibattito tra forze politiche.
- Ore svolte: 4

#### AREA 2 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

Approfondimento sul confine orientale italiano: Trieste

Ore svolte 3

Decalogo di Zagrebelsky contro l'apatia politica cfr. Arendt

Ore Svolte 3

## Progettazioni disciplinari

**Docente: Prof.ssa Marta Bellini**

**Materia: Filosofia**

### Libri di testo in adozione:

La Filosofia, Abbagnano, Fornero, voll, 2B, 3A, 3B

<b>Competenze acquisite:</b>	<p>Comprendere lo sviluppo del pensiero occidentale anche in riferimento ai nodi principali della filosofia antica e moderna.</p> <p>Muoversi in modo diacronico e sincronico confrontando autori e teorie anche distanti nel tempo, riconoscendole la matrice comune o le divergenze di fondo.</p> <p>Utilizzare in modo consapevole il termini della filosofia.</p> <p>Rielaborare e riflettere sulla validità e il significato di alcune risposte date da grandi autori.</p> <p>La classe presenta competenze diversificate: un gruppo ristretto di studenti è in grado di muoversi autonomamente e padroneggia ampi e opportuni riferimenti al contesto filosofico, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina in modo adeguato e pertinente. Parte della classe riconosce e rielabora solo in modo parziale le tematiche offerte, trattenendo tuttavia i principali contenuti e usando, se guidata, in modo adeguato il lessico filosofico.</p>
------------------------------	--

<b>Argomenti svolti</b>	
<u>Il Romanticismo:</u>	<p>Caratteri generali, I critici di Kant e il dibattito sulla cosa in se, I temi del romanticism: infinito, il limite, la storia, l'arte, il linguaggio, il titanismo. Lo Sturm und drang</p>
<u>L'idealismo tedesco</u>	<p>Fichte: il passaggio da criticismo a idealismo; I tre principi della dottrina della scienza; la dottrina morale e lo streben; I discorsi alla nazione tedesca.</p> <p>Schelling: il sistema dell'idealismo trascendentale.</p> <p>Hegel: I caposaldi del sistema (identità tra razionale e reale/dialettica ed elemento speculativo/ assoluto come spirito) critiche a Fichte e a Schelling. La Fenomenologia dello Spirito (Coscienza, autocoscienza e ragione) figure: dialettica servo padrone e coscienza infelice. Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: Logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito (Spirito sogg; spirito oggettivo -teoria dello stato etico- spirito assoluto –arte religione filosofia.)</p>
<u>Destra e Sinistra storica</u>	<p>Feuerbach e la religione come alienazione</p> <p>Marx ed Engels: La critica del socialismo utopistico, dell'economia classica e dell'hegelismo, Il materialismo dialettico e storico; Le analisi del Capitale.</p>

<u>Gli oppositori del sistema Hegeliano</u>	Schopenhauer : la ripresa del Kantismo: Il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo e le vie di fuga dal dolore Kierkegaard : la riflessione sull'esistenza, il singolo, la scelta e la possibilità che determinano l'angoscia; i modelli di vita in aut aut.
<u>Il positivismo</u>	Caratteri generali del movimento positivistico Darwin e Comte. La legge dei tre stadi -la nascita della sociologia
<u>Crisi del sapere occidentale</u>	Bergson: tempo della scienza e tempo della vita; materia e memoria, lo slancio vitale. Nietzsche: La nascita della tragedia, le considerazioni inattuali e il valore della storia, La morte di Dio, la genealogia della morale, Nichilismo ed eterno ritorno, superomismo e volontà di potenza.] Psicoanalisi e Freud: la scoperta dell'inconscio e la struttura della psiche, il sogno e la sublimazione artistica, il disagio della civiltà.
<u>Itinerario Epistemologico:.</u>	Neopositivismo, Popper, Kuhn
<u>Una meditazione sull'agire politico.</u>	* Schmitt, Arendt, Weil:

### **Metodi e strumenti**

Alla spiegazione offerta dalla docente si sono affiancate la lettura di testi filosofici (lettura integrale per l'estate) e la lettura e il commento di alcuni passi antologici. Il lavoro di analisi del testo filosofico è sempre stato accompagnato dalla compilazione di una rubrica dei termini filosofici che si è arricchita nel corso degli anni e articolata.

Si sono operate laddove possibile confronti con tematiche dell'attualità. Utilizzando Teams come bacheca e piattaforma di scambio di articoli e contenuti.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazioni	3
	Verifiche scritte	0

## EDUCAZIONE CIVICA

### Argomenti trattati:

#### AREA 1 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

- Il tema del Lavoro in Marx-Hegel-Kierkegaard-Dottrina sociale della Chiesa - Arendt
- Ore svolte: 3

#### AREA 2 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

- Decalogo di Zagrebelsky contro l'apatia politica cfr. Arendt
- Ore Svolte 2

## Progettazioni disciplinari

<b>Docente Prof. Nadia Appolloni</b>	<b>Materia: Matematica</b>
--------------------------------------	----------------------------

**Libri di testo in adozione:** Sasso - Colori della Matematica edizione azzurra vol. 5 – Petri

### Competenze acquisite

- ✓ Conoscere le principali definizioni inerenti le funzioni
- ✓ Conoscere la definizione di limite
- ✓ Saper disegnare i limiti delle funzioni
- ✓ Conoscere il concetto di continuità e le tre specie di discontinuità
- ✓ Conoscere la definizione di derivata
- ✓ Conoscere il significato geometrico di derivata
- ✓ Saper tracciare il grafico probabile di semplici funzioni

## Argomenti svolti

### - Le funzioni

- Definizione di funzione tra insiemi. Le funzioni reali di una variabile reale
- Definizioni di:
  - o intorno completo di un punto e di infinito
  - o funzioni pari e dispari
  - o funzioni iniettive, suriettive, biiettive
  - o funzioni crescenti, decrescenti
  - o funzioni composte
  - o dominio e codominio di una funzione
  - o zeri di una funzione
  - o massimi, minimi e flessi

### - I limiti

- Definizione di limite finito per  $x$  tendente al finito
- Definizione di limite infinito per  $x$  tendente al finito
  - o Asintoti verticali
- Definizione di limite finito per  $x$  tendente all'infinito
  - o Asintoti orizzontali
- Definizione di limite infinito per  $x$  tendente all'infinito
  - o Asintoti obliqui
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Calcolo dei limiti
  - o Soluzione delle principali forme di indecisione  $\infty - \infty$   $0/0$   $\infty/\infty$
  - o Funzioni razionali intere, razionali fratte
- I limiti notevoli
  - o  $\sin x/x$  senza dimostrazione
  - o  $(1+1/x)^x$  senza dimostrazione
  - o  $(1-\cos x)/x$  con dimostrazione
  - o  $(1-\cos x)/x^2$  con dimostrazione
  - o  $\ln(1+x)/x$  con dimostrazione
  - o  $\log_a(1+x)/x$  con dimostrazione
  - o  $(e^x-1)/x$  con dimostrazione
  - o  $(a^x-1)/x$  con dimostrazione
  - o Calcolo di semplici limiti utilizzando i limiti notevoli
- Classificazione delle discontinuità delle funzioni
- Teorema di Weierstrass senza dimostrazione
- Teorema dei valori intermedi senza dimostrazione
- Teorema di esistenza degli zeri senza dimostrazione
- Il grafico probabile di una funzione (con particolare attenzione a razionali intere e fratte, semplici logaritmiche ed esponenziali. Non sono state studiate funzioni goniometriche)

### - Le derivate

- Il rapporto incrementale di una funzione
- Significato geometrico di rapporto incrementale
- Definizione di derivata
- Definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo
- Riconoscimento grafico di
  - o Punto stazionario (o punto a tangenza orizzontale)
  - o Punto a tangenza verticale
  - o Punto di cuspid

- Punto angoloso
- Significato geometrico di derivata
- Derivata della somma di due o più funzioni
- Derivata del prodotto, quoziente di due funzioni
- Derivata di funzioni note, composte
- \*Sono state trattate solo le derivate delle funzioni  $\sin x$ ,  $\cos x$ . La derivata della funzione  $\tan x$  è stata calcolata come derivata del rapporto  $\sin x/\cos x$
- Teorema di Rolle senza dimostrazione ma sono stati forniti controesempi nel caso di mancata verifica anche di una singola ipotesi
  - Interpretazione grafica del teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange senza dimostrazione
  - Interpretazione grafica del teorema di Lagrange
- Utilizzo del teorema della monotonia delle funzioni derivabili per lo studio dei punti stazionari di una funzione e per l'individuazione dei punti di massimo e minimo.
- Teorema di De l'Hôpital senza dimostrazione
  - soluzione delle forme di indecisione  $0/0$ ,  $\infty/\infty$  e  $0 \cdot \infty$  con l'applicazione di tale teorema
- Equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto
- **Lo studio di funzione**
  - Dominio
  - Intersezione con gli assi
  - Segno
  - Limiti agli estremi del dominio – asintoti orizzontali, verticali
  - Asintoti obliqui
  - Derivata
    - Punti stazionari
    - Punti di massimo e minimo
  - Grafico
    - \*\*\* Sono state studiate con particolare attenzione le funzioni razionali intere e fratte, semplici logaritmiche ed esponenziali.

## Metodi e strumenti

I contenuti sono stati suddivisi in unità didattiche. Ogni nuovo argomento è stato preceduto da lezioni volte al consolidamento dei prerequisiti necessari. In questo modo gli alunni hanno avuto la possibilità di rinforzare ed approfondire le conoscenze già in loro possesso.

È stato utilizzata una tipologia di lavoro con lezioni prevalentemente frontali per quanto riguarda l'introduzione di nuovi argomenti; ampio spazio è stato poi dedicato al lavoro di gruppo per la risoluzione di esercizi nuovi. Ad ogni lezione, inoltre, sono stati assegnati esercizi di compito a casa in modo che gli alunni potessero verificare l'acquisizione dei contenuti. Ogni lezione è stata preceduta dalla correzione di tali esercizi in modo che gli studenti potessero colmare eventuali lacune. Tra gli strumenti sono stati utilizzati, oltre al libro di testo, i software informatici come Geogebra e Desmos utili per lo studio di funzione.

Sono state svolte **verifiche** scritte su ogni unità didattica nelle quali sono stati riproposti argomenti precedenti in modo di permettere agli studenti di recuperare lacune sul pregresso. Le verifiche puntavano a valutare sia l'aspetto pratico della risoluzione di esercizi sia l'aspetto teorico della conoscenza di teoremi.

La **valutazione** prevedeva una scala di valori dal 2 al 10 così come previsto dalle linee guida dell'istituto. La valutazione tendeva ad indicare:

- conoscenze: comprensione e rigore nell'esposizione formale e logica;
- competenze: abilità di calcolo, applicazione dei concetti acquisiti;
- capacità: nella scelta, nella organizzazione, nella critica e nella originalità.

Nella valutazione finale sono stati considerati anche i seguenti criteri:

- progressione nell'acquisizione di conoscenze e di capacità;
- continuità nello studio ed impegno personale.

**Attività integrative o extrascolastiche**

Progetto scientifico: lezioni pomeridiane su argomenti non trattati in ambito curricolare.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazione</b>	1 a quadrimestre
	<b>Verifiche scritte</b>	Almeno 2 a quadrimestre

**Progettazioni disciplinari**

**Docente: NADIA APPOLLONI**

**Materia: FISICA**

**Libri di testo in adozione:**

Fisica- Lezione per lezione, Mondadori Education- Le Monnier

<b>Competenze acquisite</b>	<p>conoscere le principali caratteristiche dei fenomeni elettrostatici;                      saper operare con circuiti;                      conoscere le principali caratteristiche dei fenomeni magnetici;                      conoscere il concetto di induzione elettromagnetica;                      saper calcolare la dilatazione dei tempi;                      saper calcolare la contrazione delle lunghezze;                      saper eseguire qualche semplice esperienza in laboratorio.</p>
-----------------------------	---

**Argomenti svolti**

**La relatività**

La relatività ristretta

La relatività della simultaneità degli eventi

La sincronizzazione degli orologi

La dilatazione dei tempi  
La contrazione delle lunghezze

### **Elettromagnetismo**

La carica elettrica e la legge di Coulomb  
I principali metodi di elettrizzazione: esperienze di laboratorio.  
Elettroforo di Volta, gabbia di Faraday  
Modelli atomici  
Il campo elettrico e il potenziale  
Il campo generato da una o più cariche. Analogie e differenze con il campo gravitazionale.  
Le linee di campo elettrico. La costruzione delle linee di campo.  
Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie.  
Il teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)  
Condensatori e campo elettrico generato  
Capacità di un condensatore anche in presenza di un dielettrico  
Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.  
Fenomeni di elettrostatica  
Conduttori in equilibrio elettrostatico.  
La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.  
La densità di carica all'esterno e all'interno di due armature cariche (con dimostrazione)  
Corrente elettrica continua  
Intensità di corrente elettrica  
Generatori di tensione e circuiti elettrici  
Principali caratteristiche di un circuito percorso da corrente.  
La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica.  
Resistori in serie e in parallelo (con dimostrazione)  
L'effetto Joule.  
Seconda legge di Ohm  
Esperienze di laboratorio sulla prima e seconda legge di Ohm  
Forza elettromotrice  
Effetto Joule  
Fenomeni magnetici fondamentali.  
Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: l'esperienza di Oersted, di Faraday, di Ampère.

Intensità del campo magnetico  
Analogie e differenze con il campo elettrico.  
Il campo magnetico attorno ad un filo rettilineo percorso da corrente  
La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente: esperimento in laboratorio con la bilancia elettrodinamica.  
Il campo magnetico di una spira percorsa da corrente (direzione e verso)  
Il campo magnetico di un solenoide  
Il campo magnetico  
La forza di Lorentz (esperimento in laboratorio con il tubo catodico)  
Moto circolare uniforme ed elicoidale di una particella immersa in una campo magnetico  
Il flusso di campo magnetico  
La legge di Faraday-Neumann-Lenz  
L'alternatore e la corrente alternata  
Il trasformatore  
Centrali elettriche  
Onde elettromagnetiche: spettro elettromagnetico

### **Metodi e strumenti**

I contenuti sono stati suddivisi in unità didattiche. Ogni nuovo argomento è stato preceduto da lezioni volte al consolidamento dei prerequisiti necessari. In questo modo gli alunni hanno avuto la possibilità di rinforzare ed approfondire le conoscenze già in loro possesso.

È stato utilizzata una tipologia di lavoro con lezioni prevalentemente frontali per quanto riguarda l'introduzione di nuovi argomenti; ampio spazio è stato poi dedicato al lavoro di gruppo per la risoluzione di esercizi nuovi. Ad ogni lezione, inoltre, sono stati assegnati esercizi di compito a casa in modo che gli alunni potessero verificare l'acquisizione dei contenuti. Ogni lezione è stata preceduta dalla correzione di tali esercizi in modo che gli studenti potessero colmare eventuali lacune. Tra gli strumenti utilizzati si segnalano le simulazioni PHET del Colorado.

Il laboratorio è stato poi utilizzato per visualizzare alcuni fenomeni nuovi e verificare leggi studiate dal punto di vista teorico.

Sono state svolte **verifiche** scritte su ogni unità didattica nelle quali sono stati riproposti argomenti precedenti in modo di permettere agli studenti di recuperare lacune sul pregresso. Le verifiche puntavano a valutare sia l'aspetto pratico della risoluzione di esercizi sia l'aspetto teorico della conoscenza di teoremi.

La **valutazione** prevedeva una scala di valori dal 2 al 10 così come previsto dalle linee guida dell'istituto.

La valutazione tendeva ad indicare:

conoscenze: comprensione e rigore nell'esposizione formale e logica;

competenze: abilità di calcolo, applicazione dei concetti acquisiti;

capacità: nella scelta, nella organizzazione, nella critica e nella originalità.

Nella valutazione finale sono stati considerati anche i seguenti criteri:

progressione nell'acquisizione di conoscenze e di capacità;

continuità nello studio ed impegno personale.

	<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	<b>Numero delle prove</b>
<b>A</b>	Interrogazione	1 per quadrimestre
<b>B</b>	Verifica scritta	almeno 2 per quadrimestre

## Progettazioni disciplinari

### Progettazioni disciplinari

#### *Programmazione didattica disciplinare*

<b>Docente Prof.: Brandolini Giovanna</b>	<b>Materia: Scienze</b>
---	-------------------------

**Libri di testo in adozione: Valitutti , Taddei, Maga, Macario**  
**Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche**  
**Zanichelli**

<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano.</li> <li>. saper analizzare fenomeni complessi cogliendone le interazioni</li> <li>. porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico</li> </ul>
-----------------------------	---

**Argomenti svolti**

*Il mondo del carbonio*

**I composti organici. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.**

**I gruppi funzionali. I polimeri.**

*Le basi della biochimica*

**Carboidrati, lipidi, proteine: struttura e funzioni. Enzimi. Acidi nucleici. Virus e batteri.**

*Il metabolismo*

**Le trasformazioni chimiche nelle cellule. La regolazione dei processi metabolici.**

**Metabolismo di glucidi, lipidi e protidi.**

**Metabolismo terminale.**

*Le biotecnologie*

**Bioteecnologie antiche e moderne. La tecnologia delle colture cellulari. Le cellule staminali: definizione, tipologie e usi. La tecnologia del DNA ricombinante. Clonaggio e clonazione organica e terapeutica. PCR. Elettroforesi . Ingegneria genetica e OGM. Bioetica.**

*Le applicazioni delle biotecnologie*

**I principali campi di applicazione delle biotecnologie: medico-farmacologico, agrario e zootecnico, industriale e ambientale.**

*I fenomeni sismici*

**I Terremoti. Le onde sismiche ( propagazione e registrazione). Previsione e prevenzione.**

*I fenomeni vulcanici*

**Il vulcanesimo. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanesimo esplosivo ed effusivo. Distribuzione dei vulcani. Rischio vulcanico.**

*La tettonica delle placche*

**La dinamica interna della terra. Il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre. Crosta oceanica e continentale. La teoria della deriva dei continenti. L'espansione dei fondali oceanici. Le anomalie magnetiche sui fondali. La tettonica delle placche. Moti convettivi e punti caldi.**

**Metodi e strumenti**

Lezione frontale interattiva con l'utilizzo di strumenti multimediali .

<b>Attività integrative o extrascolastiche</b>	
	<b><i>Tipologia delle prove di verifica</i></b>
	<b><u>Numero delle prove</u></b>
	<b>Interrogazioni</b>
	2
	<b>Verifiche scritte</b>
	2
<b>EDUCAZIONE CIVICA nelle ore di Scienze</b>	
Argomenti di Educazione Civica svolti nel corso dell'intero anno scolastico trasversalmente alla disciplina di Scienze. <b>AREA 2 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)</b> Bioetica e biotecnologie. Ore svolte: 3	

### **Progettazioni disciplinari**

<b>Docente Prof. Federica Sgambellone</b>	<b>Materia: Lingua Inglese</b>
---	--------------------------------

**Libri di testo in adozione:** Performer Heritage, Vol. 2 (M.Spiazzini, M.Tavella, M.Layton)

<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e discutere un testo letterario identificando il suo genere di appartenenza e sapendolo collocare nel suo contesto storico- sociale. Saper utilizzare un lessico "letterario" in maniera appropriata;</li> <li>• Cogliere nessi e richiami intertestuali tra testi contemporanei tra loro oppure tra i testi appartenenti alla tradizione della letteratura inglese e la contemporaneità, motivando le proprie osservazioni in maniera logica e coerente;</li> <li>• Interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore;</li> <li>• Produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.</li> </ul>
-----------------------------	--

<b>Argomenti svolti</b>
<b>Victorian Age</b>
Social conditions of the British society during the Victorian Age Excerpts from "Hard Times" ("Coketown") and "Oliver Twist" ("I want some more") by C. Dickens; comparison between Dickens and Verga.
<b>Late Victorian Age</b>
The theme of the double and Victorian compromise Excerpts from "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" by R. L. Stevenson ("The investigation of the mystery" and "The scientist and the diabolical monster") and "The Picture of Dorian Gray" by O. Wilde ("The preface", "I would give my soul", "Dorian's death")

New Aesthetic theories
<b>Edwardian Age and War Poets</b>
WWI in British literature Full reading of “Futility” by W. Owen and comparison with “Veglia” by Ungaretti.
<b>Modernism</b>
<i>Poetry: The crisis of the European society between the World Wars</i>
Excerpts from “The Waste Land” by T.S. Eliot (selected parts from “The Burial of the Dead” and “The Fire Sermon” sections).
<i>Novel: the “stream of consciousness”, influences of psychoanalysis in literature and Modernist techniques</i>
Excerpts from “Dubliners” (“Eveline” and “Gabriel’s epiphany”) and “Ulysses” (a passage for the analysis of the ‘interior monologue’) by J. Joyce, and “Mrs. Dalloway” by V. Woolf (“Clarissa and Septimus” and “Clarissa’s party”).
<b>The Roaring Twenties</b>
Extracts from “The Great Gatsby” by F. Scott Fitzgerald The Great Depression (cenni)
<b>The Dystopian Novel</b>
Extracts from “Animal Farm” and “1984” by G. Orwell
A brief overview of the Anglo-American literature from the postwar until nowadays.

<b>Metodi e strumenti</b>
Lezione frontale, lezione partecipativa, utilizzo video, mappe e schemi power point.

<b>Attività integrative o extrascolastiche</b>
Nessuna

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazioni</b>	2
	<b>Verifiche scritte</b>	2

**Progettazioni disciplinari**

<b>Docente: Prof.ssa: Anita Caterina Storti</b>	<b>Materia: STORIA DELL’ARTE</b>
---	----------------------------------

**Libri di testo in adozione:** E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna, S. D'Alessandro Manozzo, *Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo*, Vol. 3, Dal Neoclassicismo ai giorni nostri, Loescher

<p><b>Competenze acquisite</b></p>	<p>Consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura          Lettura di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo di una specifica terminologia          Conoscenza e comprensione dei principali artisti, movimenti e sviluppi storico-artistici nei loro aspetti stilistici e formali          Comprensione del rapporto tra l'opera d'arte e la situazione storico culturale che l'ha prodotta          Consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale          Rispetto delle norme di privacy nell'uso di devices ed account, propri e soprattutto altrui nella didattica integrata.</p>
------------------------------------	--

<p><b>Argomenti svolti</b></p> <p><b>L'età neoclassica: riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento</b>          I teorici del Neoclassicismo: J.J. Winckelmann e l'imitazione dell'antico, R. Mengs e il ruolo dei grandi maestri  <u>A. Canova</u>: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Le Grazie, Paolina Borghese, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria.</i>  <u>J.L David</u>, <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo</i>  <u>L'architettura neoclassica: caratteri generali</u>  <u>Il Neoclassicismo in Francia</u>: L'architettura come utopia  <u>E.L. Boullée</u>: <i>Progetto per il Cenotafio di Newton</i>  <u>C.N. Ledoux</u>: <i>Progetto della Salina di Chaux</i>  <u>Il Neoclassicismo in Germania</u>: C.G. Langhans (<i>Porta di Brandeburgo</i>)  <u>Il Neoclassicismo in Italia</u>: Giuseppe Piermarini a Milano (<i>Palazzo Reale, Palazzo Belgioioso, Teatro alla Scala</i>)  <i>Il progetto per Foro Bonaparte a Milano di G.A. Antolini</i></p> <p><b>Fermenti preromantici</b>  <u>J.H Fussli</u>: <i>L'Artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche, L'Incubo</i></p> <p><b>Tra Neoclassicismo e Romanticismo</b>  <u>F. Goya</u>: <i>Il sonno della ragione genera mostri, Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio</i></p> <p><b>L'età romantica: una nuova sensibilità in Europa</b>          Malinconia ed eroismo romantico. Individualismo e primato della pittura. Desiderio di evasione. La natura tra sublime e pittoresco  <u>C.D. Friedrich</u>: <i>Mare Artico o Il naufragio della speranza, Il Monaco in riva al mare, Il viandante sul mare di nebbia</i>  <u>W. Turner</u>: <i>Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni, Bufere di neve. Annibale e i suoi</i>  <i>attraversano le Alpi, Pioggia, vapore e velocità</i>  <u>J. Constable</u>: <i>Il mulino di Flatford.</i>  <u>T. Géricault</u>: <i>La zattera della Medusa</i>  <u>E. Delacroix</u>: <i>Il Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo</i></p>
---

## **Il Romanticismo in Italia: nuovi soggetti storici e celebrazione dei valori nazionali**

F. Hayez: *Pietro Rossi prigioniero degli scaligeri, Il Bacio*

## **L'architettura tra '800 e '900**

I nuovi materiali. Le Esposizioni universali.

*Il Crystal Palace di Londra, La Tour Eiffel di Parigi, La Galleria V. Emanuele I di Milano*

## **Il Realismo: uno sguardo oggettivo su una realtà nuova**

G. Courbet: *Il disperato (Autoritratto), Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans*

I Macchiaioli: il vero e la macchia in Italia.

G. Fattori: *La Rotonda dei bagni Palmieri, Il riposo. (Il carro rosso)*

## **Tra Realismo e Impressionismo**

E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies - Bergère*

## **L'Impressionismo**

La nascita della rivoluzione impressionista. Le origini storiche del movimento e il Café Guerbois. Le ricerche en plein air degli anni sessanta. L'interesse per la luce e l'acqua. Un nuovo modo di concepire il colore. Il giapponismo.

C. Monet: *I papaveri, Impressione. Sole nascente, La serie della Cattedrale di Rouen*

P.A. Renoir: *La Grenouillère di P.A. Renoir e C. Monet a confronto, Il Ballo al Moulin de la Galette, Le Bagnanti*

E. Degas: *L'assenzio, La Ballerina di 14 anni*

## **Verso il Novecento. Il Postimpressionismo**

Il superamento dell'Impressionismo, i mutamenti della ricerca e la critica all'Impressionismo. I legami con il Simbolismo.

Il Neoimpressionismo o "Pointillisme" di G. Seurat e P. Signac: *Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Il Circo*

P. Cézanne: *La donna con caffettiera, I giocatori di carte, Le Grandi Bagnanti di Filadelfia*

P. Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Notte stellata, Il campo di grano con volo di corvi.*

## **La Temperie culturale del Simbolismo**

Il Simbolismo letterario: G. Moreau: *L'Apparizione*

A. Bocklin: *L'isola dei morti*

Tra Simbolismo ed Espressionismo: E. Munch: *La bambina malata, Madonna, Vampiro, L'Urlo*

## **Il Divisionismo italiano : una pittura tra realtà e simbolo**

Milano e La Triennale di Brera del 1891

G. Segantini e G. Previati: *Le due madri e Maternità.*

E. Longoni: *L'Oratore dello Sciopero.*

Pelizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*

## **Modernismo e Art Nouveau: caratteri generali**

La Secessione viennese: *J.M. Olbrich e il Palazzo della Secessione*

G. Klimt: un mito moderno

*Pallade Atena, Nuda Veritas, Giuditta I e Giuditta II, Il ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Bacio, Il Fregio di Beethoven*

### **Le avanguardie storiche del primo Novecento**

L'Europa di inizio Novecento. Il concetto di Avanguardia. Le avanguardie storiche. Dialogo con il passato. Oltre le arti visive: i Manifesti. Parigi, capitale culturale d'Europa

### **La tendenza espressionista**

Francia: Matisse e i Fauves: *Lusso, Calma e voluttà, Gioia di vivere, La Danza II*

Germania: Die Brücke

E.L. Kirchner: *Marcella, Donna allo specchio, Cinque donne sulla strada, Autoritratto come soldato*

Der Blaue Reiter: V. Kandinskij: *Il cavaliere azzurro*, F. Marc: *I grandi cavalli azzurri*

### **La rivoluzione cubista di P. Picasso e G. Braque**

Spazio e tempo nelle ricerche cubiste. La scomposizione cubista in piani. Le tre fasi (proto cubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico)

P. Picasso: *il periodo blu e il periodo rosa, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

### **Dopo il 15 maggio**

### **Il Futurismo: una rivoluzione globale**

Esprimere la modernità. Il ruolo di Marinetti. I manifesti.

U. Boccioni: *Rissa in galleria, La città che sale, Stati d'animo*

Le opere di Max Ernst sulle quali abbiamo concentrato l'attenzione durante la visita alla mostra di Palazzo Reale sono: *Edipo re, 1922, Gli uomini non ne sapranno nulla, 1923, L'angelo del focolare, 1937*

### **Metodi e strumenti**

Lezioni frontali e/o interattive

Approfondimenti tematici proposti dal docente e presentati dagli allievi su base volontaria

Utilizzo, oltre al manuale in adozione, di sussidi multimediali

Materiali e immagini non presenti sul libro di testo

Partecipazione a iniziative organizzate dall'Istituto

Nell'affrontare il programma gli allievi, seppure con diverse sensibilità, sono in grado di inquadrare

le opere nel contesto storico-culturale di appartenenza, di analizzarle negli aspetti iconografici, iconologici, rmaliformali e compositivi, utilizzando un linguaggio specifico adeguato.

Ad integrazione del manuale in adozione sono stati forniti materiali preparati dal docente e immagini di opere non presenti nel manuale.

### **Attività integrative o extrascolastiche**

Visita guidata dal docente (gennaio 2023) alla mostra *Max Ernst. Milano, Palazzo Reale*

<p>Un gruppo di allievi ha partecipato al Progetto “<i>Alla scoperta di Milano</i>” organizzato dal Dipartimento di Storia dell’arte per la conoscenza dell’arte a Milano e che costituisce un’opportunità, non solo per ampliare le conoscenze storico-artistiche, ma anche per accrescere il senso di tutela del patrimonio artistico della città, nel rispetto dell’articolo 9 della Costituzione.</p> <p>Incontri con l’arte in occasione della <i>Giornata della memoria</i>: due eventi per ricordare le vittime della Shoah con interventi di Studio Azzurro</p>
<p>26 gennaio 2023 gli allievi assistono alla presentazione della video opera di Studio Azzurro “Testimoni dei Testimoni”. Ricordare e raccontare Auschwitz.</p> <p>27 gennaio 2023 gli allievi dialogano con Fabio Cirifino e Laura Marcolini di Studio Azzurro sulla rielaborazione artistica della Memoria nel contemporaneo</p>

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove nel corso dell’anno
A	Verifica orale	1
B	Verifica scritta valida per l’orale	3
C	Approfondimenti tematici individuali	1 solo per alcuni alunni su base volontaria
<b>EDUCAZIONE CIVICA nelle ore di Storia dell’Arte</b>		
Argomenti di Educazione Civica svolti nel corso dell’intero anno scolastico trasversalmente alla disciplina di Storia dell’Arte		
<b>AREA 2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)</b>		
Spunti di riflessione sui problemi di tutela, conservazione e restauro: gli interventi di restauro nel teatro Alla Scala di Milano; il ruolo di Canova come Ispettore delle Belle Arti dello Stato Pontificio e il recupero delle opere sottratte da Napoleone. Pio VII e la tutela del patrimonio artistico (articolo 9 della Costituzione Italiana).		
Spunti di riflessione sul tema del lavoro nell’arte tra ‘800 e ‘900 attraverso l’analisi delle opere: <i>Le spigolatrici di J.F. Millet, Gli spaccapietre di G. Courbet, I mangiatori di patate di V. Van Gogh, L’oratore dello sciopero di E. Longoni, Il Quarto Stato di G. Pelizza da Volpedo.</i> (articoli 4 e 11 della Costituzione Italiana).		
Spunti di riflessione sul diritto internazionale della gestione dei beni culturali: il caso della restituzione agli eredi da parte del Museo del Belvedere di Vienna del <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer di G. Klimt. Arte degenerata ed Arte tedesca</i> con spunti di riflessione su libertà di stampa, parola e ricerca nella Costituzione Italiana (art. 21 e 33 della Costituzione)		
Ore svolte: 4		

### Progettazioni disciplinari

### Progettazioni disciplinari

<b>Docente Prof.:</b> Saveria Bonelli	<b>Materia:</b> Scienze motorie e sportive
---------------------------------------	--

**Libri di testo in adozione:** Più che sportivo

<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere consapevole della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo</li> <li>- Aver consolidato i valori sociali dell’attività motoria e sportiva</li> <li>- Esprimere con creatività azioni, emozioni e sentimenti con finalità comunicativo-espressiva utilizzando più tecniche</li> </ul>
-----------------------------	---

	- Aver colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti
--	---

<b>Argomenti svolti</b>
<p><i>Sport individuali:</i> atletica leggera (corsa di mezzofondo, velocità), badminton, ping pong, ginnastica artistica, karate, boxe, scherma</p> <p><i>Sport di squadra:</i> pallavolo, basket, calcio, dodgeball</p> <p><i>Consolidamento delle capacità motorie</i> (Resistenza, Forza, Velocità, Mobilità Articolare e Coordinazione)</p> <p><i>Linguaggio e corpo:</i> zumba, capoeira e hip hop</p> <p><i>Teoria:</i> Ideazione, progettazione e realizzazione di un'attività motoria finalizzata applicando norme e principi per la sicurezza in maniera autonoma (cenni di teoria dell'allenamento)</p>

<b>Metodi e strumenti</b>
<p><b>Metodi</b></p> <p>Le metodologie utilizzate durante le lezioni saranno in funzione delle attività didattiche proposte e del gruppo classe. Il principio utilizzato è quello dal semplice al complesso, con una proposta delle attività che terrà conto delle conoscenze e delle abilità motorie degli alunni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brain storming</li> <li>• Peer to peer</li> <li>• Deduttivo Prescrittivo</li> <li>• Induttivo- Problem solving</li> <li>• Learning by Doing</li> <li>• Learning by Thinking</li> </ul> <p><b>Strumenti di apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attrezzatura sportiva</li> <li>• Libro di testo e/o materiale fornito dal docente</li> <li>• Strumenti digitali (LIM, supporti audio-visivi, cellulare)</li> </ul>

<b>Attività integrative o extrascolastiche</b>		
	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Attività pratiche	4
	Trattazione sintetica di argomento	1

**Progettazioni disciplinari**

<b>Docente Prof.: Di Nicolò Isabella</b>	<b>Materia: Religione</b>
--	---------------------------

**Libri di testo in adozione: Coraggio andiamo! Cento lezioni di religione - Edizione Plus – Cristiani Claudio , Motto Marco – La scuola editrice**

<b>Competenze acquisite</b>	<p>Percorso etico-esistenziale: conoscere e comprendere la legge morale come via per realizzare il bene. La legge naturale e la Divina Rivelazione (Dei Verbum).</p> <p>Percorso storico: conoscere la storia della Chiesa contemporanea; riflessioni sull'olocausto degli ebrei nella seconda guerra mondiale.</p> <p>Percorso dottrinale: conoscere i principi della Dottrina Sociale della Chiesa; i principi della Bioetica e alcune importanti fattispecie controverse della vita fisica; la dottrina della Chiesa sulla guerra.</p>
-----------------------------	---

<b>Argomenti svolti</b>
<p>La dignità della persona umana, la moralità degli atti umani.          Mezzi e fini.          Virtù e vizi.          I Dieci Comandamenti.          Il Discorso della montagna.          Approfondimenti su alcuni comandamenti in relazione a fatti di attualità.          La chiesa di fronte alle sfide ideologiche e sociali del IXX e XX secolo.          La posizione della Chiesa sulla Guerra.          La situazione del Clero nella Grande Guerra.          I rapporti Stato e Chiesa tra le due guerre mondiali.          Il Concilio Vaticano II.          L'uomo; la comunità; i beni materiali; il lavoro.          I principi della persona, bene comune, solidarietà, sussidiarietà.          Stato democratico e totalitarismo.          Il valore fondamentale della vita fisica, i principi di non maleficenza e beneficenza, il principio dell'autonomia, il principio dei mezzi ordinari, il principio di totalità.          L'Eutanasia.          L'Aborto.          La legittima difesa e la guerra nel Catechismo della Chiesa cattolica.</p>

<b>Metodi e strumenti</b>
<p>I metodi di lavoro adottati sono consistiti essenzialmente nella lezione frontale, discussione in classe con l'ausilio di schede della docente, e lavoro di gruppo. Alcune problematiche sono state approfondite attraverso la lettura e il commento di alcuni documenti del Magistero e del catechismo della Chiesa cattolica, nonché libri suggeriti dalla docente.</p>

<b>Attività integrative o extrascolastiche</b>		
Nessuna		
	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazioni	2
	Trattazione sintetica di argomento	4



**Simulazioni di prove d'esame elaborate dalla scuola**

**Esame di Stato 2022 - Simulazione prima prova– 3 Maggio 2023**

**Vd. Allegato 1**

Esame di Stato 2023 – Seconda Prova

LATINO

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe V \_\_\_\_

*Traiano e l'“imposizione” della libertà (Plinio il Giovane, Panegyricus)*

Il Panegirico di Plinio il Giovane appartiene all'oratoria epidittica e presenta evidenti caratteri encomiastici: nel ringraziare Traiano per la nomina a *consul suffectus*, l'autore rende omaggio al *princeps* per aver ripristinato la legalità e la libertà soppresse dai suoi predecessori.

**Pre-testo**

2. Era sorto il primo giorno del tuo consolato, in cui tu, entrato in Senato, ci hai esortato, ora singolarmente, ora tutti insieme, a riprendere la libertà, ad assumerci le responsabilità del governo, quasi che fosse condiviso, a vegliare sui vantaggi comuni e a porci all'opera. 3. Tutti prima di te hanno detto queste stesse parole, tuttavia non si è creduto a nessuno prima di te.

*Erant sub oculis naufragia multorum, quos insidiosa tranquillitate provectos improvisus turbo perculerat. Quod enim tam infidum mare, quam blanditiae principum illorum, quibus tanta levitas, tanta fraus, ut facilius esset iratos, quam propitios habere? Te vero securi et alacres, quo vocas, sequimur. Iubes esse liberos; erimus. 4. Iubes, quae sentimus, promere in medium: proferemus. Neque enim adhuc ignavia quadam et insito torpore cessavimus: terror, et metus, et misera illa ex periculis facta prudentia monebat, ut a republica (erat autem omnino nulla respublica) oculos, aures, animos averteremus. 5. At nunc tua dextera tuisque promissis freti et innixi, obsepta diutina servitute ora reseramus, frenatamque tot malis linguam resolvimus. Vis enim tales esse nos, quales iubes, nihilque exhortationibus tuis fucatum, nihil subdolum, denique nihil, quod credentem fallere paret, non sine periculo fallentis. Neque enim unquam deceptus est princeps, nisi qui prius ipse deceptus.*

Commenta l'inizio del paragrafo 4 (***iubes esse liberos***), soffermandoti sul senso dell'ossimoro.

Individua e spiega le metafore presenti nel brano.

Il tema del rapporto tra principato e libertà è stato affrontato da molti autori. Individuane qualcuno e poi rifletti su come nei secoli seguenti si è posta la questione del rapporto tra intellettuali e potere, soffermandoti sugli esempi più significativi.

## Griglia di valutazione della prima prova scritta

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI	PUNTI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'alunno/a: Sceglie gli argomenti in modo scarsamente pertinente alla traccia	1-5	
	Organizza gli argomenti in modo inadeguato e/o disomogeneo	6-9	
	<b>Organizza in modo adeguato gli argomenti intorno ad un'idea di fondo</b>	<b>10-11</b>	
	Progetta e organizza il testo in modo efficace e con adeguata articolazione degli argomenti	12-14	
Coesione e coerenza testuale	Sviluppa il testo in modo non coerente, con nessi logici inadeguati	1-5	
	Sviluppa il testo in modo coerente, con imprecisioni nell'uso dei connettivi logici	6-9	
	<b>Sviluppa in modo coerente e coeso, con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>10-11</b>	
	Sviluppa in modo ben articolato, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	12-14	
Ricchezza e padronanza lessicale	Opera scelte lessicali non corrette	1-2	
	<b>Opera scelte lessicali adeguate al contesto</b>	<b>3-4</b>	
	Opera scelte lessicali corrette ed efficaci	5-6	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e/o sintattici	1-2	
	<b>Utilizza una forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, con punteggiatura non sempre adeguata</b>	<b>3-4</b>	
	Utilizza una forma corretta, con scelte stilistiche adeguate e utilizzo efficace della punteggiatura	5-6	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non esprime conoscenze e riferimenti culturali o li esprime in modo inadeguato, informazioni superficiali	1-4	
	<b>Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>	<b>5-8</b>	
	Esprime conoscenze approfondite, con riferimenti culturali ricchi e significativi	9-10	

	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b>	<b>PUNTI</b>	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici o ne esprime di poco coerenti  <b>Esprime giudizi critici essenziali</b>  Formula efficacemente giudizi critici	1-4  <b>5-8</b>  9-10	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza - forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	L'alunno/a: Rispetta scarsamente consegne e vincoli  <b>Rispetta adeguatamente consegne e vincoli</b>  Rispetta pienamente consegne e vincoli	1-2  <b>3-4</b>  5-6	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo quasi del tutto errato o parziale  Comprende il testo in modo parziale, con qualche imprecisione  <b>Comprende il testo in modo globalmente corretto, ma non approfondito</b>  Comprende il testo in modo approfondito e completo	1-2  3-7  <b>8-9</b>  10-12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo errato o incompleto gli aspetti contenutistici e formali, con molte imprecisioni  <b>Analizza il testo in modo sufficientemente corretto e adeguato, con alcune imprecisioni</b>  Analizza il testo in modo completo, coerente e preciso	1-4  <b>5-6</b>  7-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo quasi del tutto errato  Interpreta e contestualizza il testo in modo complessivamente parziale e impreciso  <b>Interpreta e contestualizza il testo in modo sostanzialmente corretto</b>  Interpreta e contestualizza il testo in modo corretto e ricco di riferimenti culturali	1-3  4-5  <b>6-7</b>  8-12	

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>		<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L'alunno/a: Non riconosce tesi e argomentazioni	1-4	
	Individua in modo parziale tesi e argomentazioni	5-9	
	<b>Individua in modo adeguato gli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>	<b>10-11</b>	
	Individua tesi e argomentazioni in modo completo, corretto e approfondito	12-16	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Articola il ragionamento in modo non efficace, con utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	Articola il ragionamento in modo non sempre efficace, con alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	<b>Ragiona in modo articolato, con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>6-7</b>	
	Argomenta in modo efficace, con organizzazione incisiva del ragionamento e utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	8-12	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Esprime riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	Esprime riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	<b>Esprime riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b>	<b>6-7</b>	
	Esprime con ricchezza riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C</b>	<b>PUNTI</b>	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione	L'alunno/a: Elabora il testo in modo non pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente), disattende le consegne	1-3	
	Elabora il testo in modo parzialmente pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente)	4-6	
	<b>Elabora il testo in modo adeguato alle consegne della traccia, con un eventuale titolo pertinente</b>	<b>7-9</b>	
	Sviluppa in modo efficace la traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	10-12	
Sviluppo ordinato e lineare della esposizione	Espone in modo confuso, con nessi logici inadeguati	1-3	
	Espone in modo non sempre chiaro, con nessi logici talvolta inadeguati	4-6	
	<b>Espone in modo complessivamente chiaro e lineare</b>	<b>7-9</b>	
	Espone in modo chiaro ed efficace, con ottimo uso di linguaggi e registri specifici	10-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-3	
	Esprime conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	4-7	
	<b>Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	<b>8-11</b>	
	Dimostra ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	12-16	

**TABELLA PER LA CONVERSIONE DEI PUNTEGGI**

<b>Punteggio in /100</b>	9-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	<b>58-62</b>	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
<b>Punteggio in /20</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	<b>12</b>	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>Punteggio in /15</b>	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	<b>9</b>	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

## Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Indicatore	Descrittori	Punteggio
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del testo piena e sicura	6
	Comprensione buona in generale e nei punti essenziali	5
	Comprensione del senso in generale con alcuni fraintendimenti non rilevanti	4
	Comprensione approssimativa con alcuni fraintendimenti rilevanti	3
	Comprensione molto parziale con numerosi fraintendimenti rilevanti	2
	Comprensione molto lacunosa con omissione di ampie parti del testo	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	• Analisi corretta	4
	• Analisi complessivamente corretta	3
	• Presenza di alcuni errori rilevanti	2
	• Presenza di numerosi e gravi errori e/o consistenti	1
Comprensione del lessico specifico	• Comprensione buona	3
	• Presenza di alcuni errori	2
	• Presenza di numerosi e gravi errori	1
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	• Resa buona e scorrevole	3
	• Resa meccanica con improprietà lessicali	2
	• Resa scorretta e non appropriata	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	• Pertinenza completa e buone conoscenze	4
	• Pertinenza adeguata e conoscenze discrete	3
	• Pertinenza parziale e conoscenze incerte	2
	• Risposte non pertinenti e conoscenze lacunose	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>		<b>/20</b>

**Griglia di valutazione della prova orale (all.O.M. 45 2023)**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Il coordinatore di classe

---

I docenti della classe

---

---

---

---

---

---

---

---

I rappresentanti degli studenti

---

---

Milano, 15 maggio 2022

La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa Milena Mammani