



Liceo Classico Statale "A. Manzoni"

Via Orazio, 3 - 20123 MILANO

Tel. 02/876589 - 02/86451708

Codice Fiscale: 80120330156 - Codice Ministeriale: MIPC01000C

email: mipc01000c@istruzione.it - PEC: mipc01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoclassicomanzoni.edu.it

Prot. n. 1020/V.4 del 15/05/2023

DOCUMENTO DELLA CLASSE V SEZIONE C

a. s. 2022/2023



Indice

1. Composizione Consiglio di Classe
2. Presentazione della classe e suo percorso storico
3. Profilo in uscita atteso (PTOF)
4. Obiettivi trasversali
5. Attività curricolari/extracurricolari
6. PCTO
7. Disciplina CLIL
8. Programmazione singole discipline
9. Simulazioni prove d' Esame
10. Griglie di valutazione dell'Esame.

Composizione del Consiglio di classe

| Discipline | anno scolastico 2020-21 | anno scolastico 2021-22 | anno scolastico 2022-23 |
|--|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Lingua e letteratura italiana | MINONZIO | PATANE' | MORELLI |
| Lingua e lettere latine, lingua e lettere greche | MORONI | MORONI | GASTALDI |
| Storia e Filosofia | MANICONE | MANICONE | MANICONE |
| Matematica e Fisica | PRANDONI | PRANDONI | PRANDONI |
| Scienze naturali | MIMUN | OLIVA | MIMUN |
| Lingua straniera: Inglese | CASTRO | CASTRO | INVERNIZZI |
| Storia dell'arte | ROMERI | PETERMAIER | PETERMAIER |
| Scienze motorie e sportive | CUPAIOLO | CUPAIOLO | FULGHERI |
| Religione | LEONARDI | LEONARDI | LEONARDI |

Presentazione della classe e suo percorso storico

La classe quinta C è costituita da 26 studenti (17 femmine e 9 maschi); il nucleo originario di 28 alunni al terzo anno si è ridotto di due elementi nel corso della quarta; all'inizio della quinta si è aggiunto un ripetente, mentre un altro alunno si è ritirato alla fine del primo quadrimestre. La classe presenta tre alunni ripetenti; due hanno frequentato il quarto anno all'estero.

Nel triennio, vi è stata in generale continuità di insegnamento solo per matematica, filosofia e storia; le altre discipline hanno subito dei cambi. Particolarmente problematica è la situazione per Italiano, dato che non c'è stata mai continuità didattica. La classe, con una maggioranza di elementi poco attivi e di rendimento modesto già nel corso del biennio, non sempre si è mostrata impegnata nel corso del triennio: poco partecipe e poco interessata, non è riuscita, nella maggior parte dei casi, a colmare le numerose lacune di base; sono pochi gli studenti con un profitto costantemente buono e realmente interessati allo studio. Con il cambiamento, al quinto anno, di buona parte del Consiglio di classe, la quinta C ha evidenziato ulteriori difficoltà. Il comportamento è generalmente corretto. Il gruppo, anche se ha acquisito una certa continuità nello studio rispetto agli anni passati, presenta ancora elementi fragili, per scarsa attitudine rispetto al percorso di liceo Classico o per poca motivazione; alcuni alunni, comunque, hanno compensato le proprie debolezze con accresciuto impegno. Le dinamiche tra studenti, inoltre, non si sono pienamente risolte in una direzione positiva ed efficace. Il rendimento generale è sufficiente o discreto, con alcuni elementi che raggiungono buoni risultati e con qualche punta di eccellenza; nel corso del secondo quadrimestre, tuttavia, alcuni alunni si sono attivati per migliorare la loro situazione di partenza e sono lentamente migliorati. Il rapporto con i docenti è corretto, anche se non sempre costruttivo. Assenze e ritardi, inoltre, non facilitano una vera continuità di lavoro.

Nella classe sono presenti due DSA e un BES, insieme ad altre situazioni di fragilità non certificate.

.....

Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- ✓ Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:

- ✓ Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- ✓ riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livelli B2 e C1 quadro europeo):

- ✓ comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- ✓ essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,
- ✓ saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Matematica:

- ✓ utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- ✓ affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

Fisica:

- ✓ acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- ✓ schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

Scienze naturali:

- ✓ osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- ✓ saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

Filosofia:

- ✓ conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- ✓ utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

Storia:

- ✓ conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- ✓ comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

Diritto e economia:

- ✓ conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

Storia dell'arte:

- ✓ acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- ✓ acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Scienze motorie e sportive:

- ✓ saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

Religione cattolica:

- ✓ saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

| |
|---|
| Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti |
|---|

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti:

- ✓ rafforzare le condizioni per una partecipazione costruttiva degli allievi alla vita scolastica;
- ✓ stimolare il confronto tra compagni e insegnanti nel rispetto dei diversi punti di vista;
- ✓ consolidare l'autonomia del metodo di studio;
- ✓ sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici);
- ✓ consolidare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e di coerenza;
- ✓ acquisire autonomia nello sviluppo di approfondimenti, ovvero imparare a ricercare i materiali, a organizzare le conoscenze, nonché a rielaborarle;
- ✓ affinare la comprensione dei nessi interdisciplinari tra i vari ambiti del sapere attraverso lavori individuali o di gruppo;
- ✓ promuovere la riflessione critica e autonoma.

Attività curricolari ed extracurricolari dell'ultimo anno

Nel corso dell'a.s. 2022-2023, la classe ha partecipato a varie uscite didattiche: a Genova, per la manifestazione "Pietre d'Inciampo" e il Festival della Scienza, a Roma, per visitare la mostra "Domiziano imperatore. Odio e amore", al museo del Novecento; ha inoltre assistito alle conferenze: "Fusione, energia, plasma: sfide e obiettivi tra ricerca e società", organizzata dall'Università Statale di Milano, e "Tradurre Dante", tenuta dal prof. Giuliano Rossi.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

PCTO

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a. s. 2015/2016), nel "**Progetto Manzoni**". La scelta didattica è stata quella di far seguire **a tutti gli studenti della stessa classe** lo stesso percorso di alternanza. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all'intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari che sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione a scuola sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell'impresa nella società
- Progetti di classe per favorire la programmazione all'interno dei CdC
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l'esperienza

Gli studenti della classe V C hanno seguito i seguenti percorsi:

| ANNO SCOLASTICO | TIPO DI ESPERIENZA (project work, tirocinio, IFS) | ATTIVITA' SVOLTA | COMPETENZE | DURATA (ORE TOTALI) |
|-----------------|--|--|---|---------------------|
| 2020/2021 | Online Project work in occasione delle giornate mondiali della lingua ellenica | Lavoro di scrittura creativa dopo formazione online | Aggiornamento e ampliamento di conoscenze e competenze sul mondo ellenico | 30 |
| 2021/2022 | Corso sulla sicurezza online Project work Erasmus Theatre | Corso di introduzione allo spettacolo con attività in italiano e inglese | Aggiornare conoscenze e competenze sulla sicurezza nei luoghi di lavoro; orientarsi in un contesto operativo multilinguistico e nell'organizzazione di un'impresa culturale e teatrale | 10 30 |
| 2022/2023 | Project work con l'Istituto Ferruccio Parri | guida della mostra "Fogli di libertà"; analisi di documenti della stampa clandestina per costruire un giornale simulato. | Comunicare se stessi e comunicare contenuti ed informazioni. | 22 |

Nel 2020/21, la classe ha seguito online il progetto di PCTO organizzato dall'Associazione Italiana di Cultura Classica in occasione delle giornate mondiali della cultura Ellenica, costituito da tre giornate di conferenze online e da un'attività domestica di scrittura creativa sul tema: "che cosa ci hanno lasciato i Greci?".

Nel 2021/22, invece, il PCTO si è svolto in collaborazione con Erasmus Theatre: gli studenti partecipanti hanno avuto la possibilità di esplorare e scoprire (attraverso confronti, esperienze guidate, fruizione di materiale didattico-formativo ed esercitazioni) tutte le fasi, le competenze, i ruoli e professionalità coinvolte nel processo di ideazione e realizzazione di complessi prodotti teatrali e culturali. I partecipanti hanno sperimentato, in interazione costante, le ricche sinergie tra attori, costumisti, sceneggiatori, scenografi, operatori culturali ecc., costantemente seguiti e guidati anche da tutor esterni alla scuola.

Nel 2022/23, il progetto si è svolto in concomitanza con la mostra "Fogli di libertà", dedicata alla stampa clandestina del periodo resistenziale 1943-45, che si è tenuta tra la seconda metà di febbraio e la prima metà di marzo del 2023 presso la Casa della Memoria di Milano. Agli studenti partecipanti si propone di svolgere l'attività di guida della mostra in orario sia mattutino, per un target di studenti, sia pomeridiano, per un pubblico vario. È stata prevista un'attività formativa articolata in tre momenti: una lezione introduttiva all'istituto Nazionale Parri e alla banca dati dedicata ai giornali e ai periodici della Resistenza (<http://www.stampaclandestina.it>) che cataloga tutti i periodici pubblicati dalle formazioni partigiane nel periodo 1943-45 e permette di accedere alle copie digitalizzate di tutte le riviste presenti in Archivio; una mattinata laboratoriale sulla banca dati, durante la quale la classe è stata divisa in gruppi, ciascuno dei quali ha esaminato una delle testate giornalistiche disponibili, analizzandone le ascendenze ideologiche e l'evoluzione nel tempo; una terza mattinata dedicata alla mostra, con una simulazione di visita guidata. E' seguita poi l'attività vera e propria, che ha visto la classe divisa in 3 gruppi di 9 studenti a ciascuno dei quali sono stati affidati più turni di visita. Parallelamente si è svolta un'attività laboratoriale, finalizzata alla produzione di un facsimile di foglio clandestino.

Disciplina CLIL (Scienze naturali, prof. Guendalina Mimun)

La classe ha affrontato la tematica relativa al DNA ricombinante e al clonaggio del DNA, prevista nella programmazione annuale, in modalità CLIL in lingua inglese. Gli studenti hanno partecipato con discreto interesse ed impegno all'attività proposta raggiungendo nel complesso gli obiettivi generali programmati.

Obiettivi dell'attività:

- Conoscere il concetto di DNA ricombinante e la tecnica di clonaggio del DNA
- Acquisire e utilizzare la terminologia nell'ambito della biologia molecolare
- Saper eseguire collegamenti all'interno della disciplina e con altre discipline
- Riflettere sulle potenzialità della scienza

Per verificare il raggiungimento degli obiettivi è stata proposta un'attività di verifica basata sulla comprensione di un testo scientifico inerente ai contenuti trattati.

Progettazioni disciplinari

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| Docente Prof. ULISSE MORELLI | Materia: ITALIANO |
|-------------------------------------|--------------------------|

Libri di testo in adozione:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura* vol. *Leopardi, il primo dei moderni*, voll. 5, 6, Palumbo Editore.

Competenze acquisite

Sapere criticare un testo letterario con contributi originali d'approfondimento sia allo scritto che all'orale; utilizzare la letteratura italiana come mezzo per interpretare la realtà e i comportamenti della società contemporanea; mettere in relazione la letteratura nazionale con fenomeni artistico-letterari di più ampio spettro, come ad esempio la capacità di trovare legami della letteratura italiana con quelle internazionali.

Argomenti svolti

1) LEOPARDI

· Vita e opere. Il "sistema filosofico": le varie fasi del pessimismo leopardiano.

Lo ZIBALDONE

- "Ricordi"
- "La natura e la civiltà"
- La poetica del "vago e indefinito" (dallo Zibaldone)
- La "teoria del piacere".

Leopardi e il Romanticismo.

I CANTI: le canzoni, gli idilli, i canti pisano - recanatesi, il ciclo di Aspasia, L'ultima fase della poesia leopardiana. Il messaggio conclusivo.

- L'infinito.
- La sera del dì di festa.
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta.
- Il sabato del villaggio.
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.
- Il passero solitario
- La ginestra.

Le OPERETTE MORALI e "l'arido vero".

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Tristano e di un amico

2) Il secondo Ottocento

- Due grandi innovatori: Flaubert e Baudelaire
- *Perdita d'aureola*
- *I comizi agricoli* (da "Madame Bovary" Parte seconda, cap. VIII)

- Il naturalismo e il verismo:

Zola, Prefazione a *La fortuna dei Rougon*; da *l'Assommoir*, incipit, cap. I; cenni alla trama del romanzo

- Giovanni Verga: vita, opere e pensiero.

Lettura integrale de: *Nedda*, *Rosso Malpelo*, *La roba*

I Malavoglia, lettura integrale

3) Simbolismo e decadentismo:
Baudelaire, *Corrispondenze*
Rimbaud, *La lettera del veggente*

- La Scapigliatura

- PASCOLI. Vita, opere, poetica.
- *Il fanciullino*, la poetica del fanciullino
- *Myricae*: Lavandare, L'assiuolo, X Agosto
- *Primi poemetti*: Digitale purpurea, Italy (estratti)
Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
CRITICA LETTERARIA: testi di Pasolini, Anceschi.

- D'ANNUNZIO. Vita, opere, poetica.
Estratti da: *Il piacere*, *Notturmo*
- *Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

- Il crepuscolarismo

- Il Futurismo: Marinetti e il Manifesto del Futurismo.

4) L'Italia tra le due guerre:

- I grandi modelli del romanzo novecentesco: Mann, Proust, Kafka.
Kafka: testi da *la Metamorfosi*

- PIRANDELLO: le novella, il teatro e il romanzo.
Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Tu ridi, C'è qualcuno che ride
Lettura di brani scelti da: Il Fu Mattia Pascal e Sei personaggi in cerca d'autore

- SVEVO, La coscienza di Zeno, lettura di passi scelti.

- SABA, Il Canzoniere. Testi: Città vecchia, Tre poesie alla mia balia

- MONTALE

- Ossi di Seppia: I limoni, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato
- Satura: Ho sceso, dandoti il braccio

- UNGARETTI

L'allegria: Mattina, Soldati, Veglia.
Il dolore: Non gridate più

- GADDA, Quel pasticciaccio brutto de via Merulana. Un brano a scelta degli studenti dal romanzo proposto nel libro di testo da leggere e analizzare.

5) La narrativa neorealistica:

- CESARE PAVESE, La casa in collina, lettura integrale.
- BEPPE FENOGLIO, Il partigiano Johnny, lettura integrale.

6) PIER PAOLO PASOLINI, Ragazzi di vita, lettura integrale.

7) LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI: IL PARADISO, canti I, III, VI, XV, XVI, XVII.

Metodi e strumenti

- Metodi
Lezione frontale
Lezione partecipata
Dibattito e discussione
- Strumenti
Libro di testo

Materiale cartaceo (fotocopie, dispense ecc..)
Materiale digitale (ppt, video)

Attività integrative o extrascolastiche

La classe ha partecipato alla conferenza “Tradurre Dante”, a cura del prof. Giuliano Rossi.

| | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
| | Interrogazioni | 2 per quadrimestre |
| | Verifiche scritte | 3 per quadrimestre |

AREA 1

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

La Costituzione/ il rispetto delle regole/ il contrasto al bullismo/ rispetto del patto di corresponsabilità

Argomenti trattati:

MODULO SU OLOCAUSTO

in occasione della Giornata della Memoria: lettura integrale, discussione in classe e videorecensione de “La banalità del male” di Hannah Arendt

Ore svolte: 3h (2° quadrimestre)

eventuali prove di verifica: videorecensione con valutazione

Argomenti trattati:

MODULO SU RESISTENZA e ANTIFASCISMO

in previsione e in occasione delle celebrazioni per il 25 aprile, lettura integrale de “La casa in collina” di Cesare Pavese, e “Il partigiano Johnny” di Beppe Fenoglio, discussione in classe e produzione di un elaborato scritto casalingo valutato. Il modulo è stato realizzato in sinergia con l’esperienza di PCTO di quest’anno, svolta in collaborazione con l’Istituto Ferruccio Parri e la Casa della Memoria, dal titolo “Fogli di Libertà”, sulla pubblicistica clandestina durante la Resistenza, che ha previsto l’attiva collaborazione degli studenti alla organizzazione della mostra dall’omonimo titolo. L’esperienza si è conclusa con un laboratorio finalizzato alla produzione di un fac simile di foglio clandestino, realizzato dagli studenti

Ore svolte: in classe 4h (2° quadrimestre)

Eventuali prove di verifica: elaborati con valutazione

Docente Prof. Cristina Gastaldi

Materia: Lingua e letteratura latina

Libri di testo in adozione: G. Agnello, A. Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, Vol. III, Palumbo; materiale su fotocopie e su Power point

Competenze acquisite

- Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi.
- Leggere e comprendere passi di poesia latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- Riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.
- Aumentare la sensibilità nel cogliere i rapporti fra letteratura e società antica e a riflettere sulle problematiche storiche e filosofiche legate a vari aspetti della cultura letteraria, anche in prospettiva diacronica.
- Rafforzare la conoscenza degli aspetti morfologici e sintattici del latino.

Argomenti svolti

Storia della letteratura

L'età giulio claudia

La difficile eredità alla morte di Augusto: la dinastia giulio-claudia; princeps e senatori: la prospettiva della storiografia antica; problemi dell'impero e dinamiche sociali.

Cultura, spiritualità, lingua: intellettuali e potere; le nuove realtà spirituali: religioni orientali, cristianesimo

Seneca il Vecchio

L'età di Nerone.

Seneca. I generi nella produzione letteraria di Seneca. L'influenza della diatriba nelle opere di Seneca. Filosofia, etica e potere in Seneca. Temi centrali nella filosofia senecana: il tempo, la libertà, il *taedium vitae*. La tragedia di Seneca. Lo stile "drammatico" di Seneca e le critiche di Quintiliano. La ricerca dell'interiorità. Lettura: la morte di Seneca negli "Annales" di Tacito. Testi: *Apokolokyntosis* 12-13; *De ira*, I, 1;; *De clementia*, I, 3, 2-3 ; 5, 5-7; *De providentia*, 1, 2-3 ; 2, 1-2 ; 9-12; *Epistulae morales ad Lucilium*, I ; *Medea*, 891-977; *Thyestes*, 254-270; 973-1007: 1020-1068.

Percorso: il tempo in Seneca e in Agostino.

Lucano. La *Pharsalia* come anti-Eneide. Il poema senza dei. La guerra civile come evento cosmico. Lo stile del poema lucaneo. Personaggi e temi del poema di Lucano: *improba virtus*; l'influenza dello stoicismo nella rappresentazione delle figure principali e dei personaggi minori. Percorso: Lucano, l'anti-Virgilio.

Testi: *Bellum Civile* I,1-32; I, 129-157 (confronti con Virgilio); II, 284-325; V, 504-537; 577-596; VI, 507-532; 695-770.

Persio. Polemica letteraria e morale stoica nella satira post-oraziana. Temi e forme della diatriba in Persio. Testi: *Saturae* III, 1-34; 94-118.

Petronio. Enigmi su Petronio e sulla sua opera. Caratteristiche del "Satyricon". La polemica sulle scuole di retorica.

L'influenza della novella milesia. La rappresentazione della società contemporanea: scioperati, liberti, arricchiti.

Parodia di genere e commistione di linguaggi nel Satyricon. Lettura: la morte di Petronio negli "Annales" di Tacito (*exitus illustrium virorum*). Testi: *Satyricon* 27; 33, 3-8; 34, 6-10; 36, 4-8; 47, 1-7; 49; 50-52; 61-62; 69, 6; 70,7; 71-72, 4; 110, 6-113,2.

L'età flavia.

Percorso su Domiziano imperatore con visita alla mostra "Domiziano imperatore. Odio e amore" ai Musei Capitolini; lettura del saggio: "frammenti di vita. Le contraddizioni di Domiziano" di Anna Pasqualini.

L'epica di età flavia tra concessione al pubblico ed emulazione di Virgilio.

Stazio. Il tentativo di sintesi tra epica greca, Virgilio e Lucano. Testi: *Tebaide*, X, 913-939; *Silvae*, V, 4. **Silio Italico.** Il confronto con Virgilio e Livio. Interessi antiquari e intonazione stoica dei Punica. **Valerio Flacco.** La traduzione romana di un poema ellenistico. Testi: *Argonautica*, VII, 371-406. (parallelo con Apollonio Rodio).

Quintiliano. Vita e opere. *L'Institutio oratoria*. Quintiliano e il problema della scuola; l'educazione dei giovani. La decadenza dell'eloquenza. Quintiliano e la polemica contro lo stile moderno. Quintiliano e l'istruzione di stato: la formazione del buon funzionario. Testi: *Institutio oratoria* XII 1, 1-3 I, 2, 9-10; I, 3, 14-17.

Marziale. L'epigramma latino: Catullo. Marziale: vita da cliente; la raccolta degli "Epigrammi"; la poetica: il realismo, *lasciva est nobis pagina, vita proba, fulmen in clausula*. La coscienza della nuova importanza del genere. I temi: Marziale tra realismo e convenzione.

Testi: *Epigrammata* I, 30, I, 47; V, 9; VI, 53; X, 62; XII, 32; VI, 12; XII, 18; Paralleli: un epigramma di Lucillio; Edgar

Lee Masters.

L'età degli imperatori di adozione

Inquadramento storico

Plinio il Giovane: vita e opere: Plinio, un *vir bonus* impegnato e soddisfatto; gli amici; le epistole; la *gratiarum actio* per Traiano; la questione della libertà. Testi: *Panegirico*, 2; *Epistulae* VI, 16, 17; X, 96-97. Scheda: il Cristianesimo e l'impero Romano.

Svetonio: vita e opere. Lo stile e le fonti; il genere biografico (parallelo con Plutarco). Lettura integrale della vita di Domiziano.

Tacito: vita e opere; le forme della scrittura storiografica in Tacito: le biografie, l'etnografia, l'annalistica. Tacito e gli altri: Germani, Britanni, Ebrei. Tacito e il principato: etica e politica; lo spazio per i *boni viri*. Tacito e il dibattito sull'eloquenza. Lo stile di Tacito. Testi: *Dialogus de oratoribus*, 36; *Agricola*, il discorso di Calgaco 30-32; *Germania*, 2, 3, 4; *Annales* XV, 57, 58, 59; 62, 63, 64, 70; XVI, 18, 19: la congiura dei Pisoni e gli *exitus illustrium virorum*; Schede: gli Ebrei e l'impero Romano; Tacito e Marinetti; *ubi solitudinem faciunt, pacem appellant*: fortuna di uno solgan

Giovenale. Vita. Le *Saturae*. La poetica dell'*indignatio*: un conservatore di fronte alle trasformazioni della società romana. Giovenale e il mondo delle lettere. Testi: *Saturae* VI, 114-132. (PDF).

L'età degli Antonini e la seconda Sofistica

Apuleio. Apuleio "neosofista": le opere retoriche. Apuleio filosofo platonico e mago. Il "romanzo" di Apuleio": il problema delle fonti, i temi, la struttura, lo stile. Aspetti folklorici nelle *Metamorfosi*.

Testi: Lettura integrale delle *Metamorfosi*; dopo il 15 maggio: *Apologia* 25-27.

La letteratura cristiana a Roma fino all'età costantiniana

Cristianesimo e cultura classica; la tarda antichità

Agostino: dalla retorica alla fede. Testi: Agostino, *Confessiones* XI, 14, 17; 15, 18.

Autori (in latino)

Seneca, antologia sui principali temi di riflessione: *Epistulae ad Lucilium* 47; *De brevitate vitae* 10, 2-6; *De tranquillitate animi* 2, 6-15

Lucano, *Pharsalia*, I, 1-10.

Petronio: *Satyricon*, 118.

Marziale, *Epigrammata*: I, 4; IV, 49.

Giovenale: *Satura IV*: Domiziano e il rombo.

Quintiliano: *Institutio Oratoria* X, 128-131; X, 91

Plinio: *Panegyricus*, 66.

Tacito: *Agricola*, 3,4; *Historiae* 3, 69

Metodi e strumenti

Lezione in presenza, prove di civiltà, traduzioni tradizionali e contrastive, sussidi online e power points proposti dalla docente, mappe concettuali di sintesi.

Attività integrative o extrascolastiche

Gli studenti hanno partecipato a un'uscita didattica a Roma in occasione della mostra: "Domiziano imperatore. Odio e amore"

| | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
| | Interrogazione | 2 |
| | Test di letteratura | 3 |
| | Traduzioni | 7 |
| | Lavori autonomi | 2 |

AREA 1 Educazione Civica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

| |
|---|
| La Costituzione |
| Argomenti trattati: La classe, attraverso l'analisi della storia antica e delle fonti, ha svolto un'attività sul tema della schiavitù nel mondo romano antico e nel mondo contemporaneo. Ore svolte: 2 in classe e 2 a casa eventuali prove di verifica: saggio breve |

| | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| Docente Prof. Cristina Gastaldi | Materia: Lingua e letteratura greca |
|---------------------------------|-------------------------------------|

| |
|---|
| Libri di testo in adozione: R. Rossi, U.C. Gallici et al., Ἔργα Μουσέων, Paravia; Euripide, <i>Troiane</i> , edizione libera. |
|---|

| | |
|----------------------|--|
| Competenze acquisite | <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. - Leggere e comprendere passi di poesia greca: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi. - Riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano. - Aumentare la sensibilità nel cogliere i rapporti fra letteratura e società antica e a riflettere sulle problematiche storiche e filosofiche legate a vari aspetti della cultura letteraria, anche in prospettiva diacronica. - Rafforzare la conoscenza degli aspetti morfologici e sintattici del greco. |
|----------------------|--|

| |
|--|
| Argomenti svolti |
| <p>Verso una nuova epoca. Una cultura di transizione: la fine del IV secolo e la nascita del concetto di Ellenismo Isocrate: La nuova educazione: i concetti di παιδεία e di φιλοσοφία secondo la scuola Isocratea; La formazione dell'oratore; Il concetto di ellenismo. Testi: <i>Panegirico</i>, 47-50 Platone: I cardini principali della filosofia platonica: la figura di Socrate, il rapporto coi sofisti, l'anima e l'amore, l'utopia dello stato; Il filosofo e la politica; Arte e poesia in Platone; La παιδεία platonica e il rapporto con la poesia; La παιδεία platonica e le dottrine non scritte; l'anima immortale; l'illusione della realtà. Testi: <i>Lettera VII</i>; poi si veda la sezione Autori Aristotele: vita e opere; opere esoteriche ed essoteriche; il sistema filosofico aristotelico; la nascita della cultura del libro. Arte e poesia in Aristotele: mimesi, catarsi e unità del racconto. Scienza: la ricerca delle cause. Uomo, animale politico: le forme di governo (λόγος τριπολιτικός); retorica ed educazione. Testi: <i>Poetica</i> I, 1451 a-b; <i>Metafisica</i> I,1 980 a- 981; <i>Etica Nicomachea</i> VIII, 1156 a; <i>Politica</i> III, 1279 a-1280 a. il contesto storico e culturale dell'alto ellenismo. La parabola di Alessandro Magno. Il teatro del IV secolo: panorama su commedia di mezzo e nuova; contesto politico e pubblico. Menandro: Vita e opere. Tipi caratteriali: il misantropo, l'etera di buon cuore, il servo astuto; Menandro modello di Terenzio. Testi: <i>Il bisbetico</i>, 1-188; 620-690; 702-747; <i>Samia</i>, 324-356. Alessandro Magno e l'età ellenistica: caratteristiche generali; Power Point sull'estetica e sull'arte ellenistica; la <i>Koiné</i>; filologia; la biblioteca, scienza e tecnica. I grandi poeti del III secolo. Callimaco: Vita e opere. Dichiarazioni di poetica e riflessioni sulla letteratura; gli intellettuali e il potere; la poesia encomiastica e i carmi per Berenice e Arsinoe; la <i>Chioma di Berenice</i>; riprese da Catullo e Foscolo; dichiarazioni di poetica e riflessioni sulla letteratura; tradizione e innovazione: il nuovo giambo; l'inno; l'ironia callimachea; l'epillio; la nuova poesia d'amore. Testi: <i>Aitia</i>: prologo contro i Telchini; Acontio e Cidippe; La chioma di Berenice; <i>Giambi</i>: la contesa fra l'alloro e l'ulivo; <i>Inno ad Artemide</i> vv. 1-28; <i>Inno a Demetra</i> vv. 24-117; <i>Ecale</i>: alcuni frammenti; <i>Epigrammi: Antologia Palatina</i> VII, 89; fr. 28, 33, 21, 51, 5, 43, 25 Pf.; <i>Epigrammi</i> V, LI (per Arsinoe e Berenice; percorso sulla poesia encomiastica). Teocrito: Vita e opere. Tradizione e innovazione: l'idillio, l'epillio; dichiarazioni di poetica; modelli letterari e poetici. L'arte racconta se stessa: l'<i>ekphrasis</i>. L'influenza su Virgilio (confronti con le <i>Bucoliche</i>). La descrizione urbana; la magia; figure femminili nella letteratura. Testi: <i>Idilli</i>: I: Tirsi o il canto; VII: le Talisie; XI: il Ciclope; II: l'Incantatrice; XV: le Siracusane (vv. 1-99; 145-149). Apollonio Rodio: Vita e opera; la rifondazione del poema epico; eroi e anteroi; Medea: un nuovo tipo di eroina; riprese virgiliane. Testi: <i>Argonautiche</i>: Il proemio: I, vv. 1-22; Il salotto delle dee: III, vv. 1-113; Medea innamorata: III, vv.442-471; 616-655; 744-824. L'epigramma e l'Antologia Palatina Tradizione e innovazione: l'epigramma e le sue scuole; tradizione e innovazione; il tema amoroso; il <i>paraklausithyron</i>; echi saffici; misticismo e guarigioni; poesia e filosofia.</p> |

L'influenza su Catullo; la vecchiaia che sfida il tempo; aemulatio: il rapporto con Marziale; l'aprosdoketon. Testi: Epigramma arcaico: il medico, l'epitafio dei Corinzi morti a Salamina, il boscaiolo. **Scuola peloponnesiaca: Leonida di Taranto:** AP VII, 736; VI, 302; VII, 472; VII, 726; VII, 295; **Nosside:** AP VII, 718; V, 170; **Anite:** AP VII, 202, 190; **Scuola ionico-alessandrina: Asclepiade:** AP V, 64; V, 85, V, 169; X, 138; XII, 166; **Posidippo:** fr. 65, 142, 116; **Scuola fenicia: Antipatro:** AP IX, 151; **Meleagro:** VII, 196, VII, 476; **Filodemo:** AP XI, 44; XI, 41; **Età Imperiale: Lucillio:** AP XII, 310.

La filosofia ellenistica: epicureismo e stoicismo cenni.

Roma e la Grecia: primi contatti: panorama storico sintetico; la storiografia.

Polibio: vita e opera. La storia pragmatica, politica, universale. Le forme di governo (λόγος τριπολιτικός); la costituzione mista; l'*anakyklosis*. Incontri tra culture differenti: Roma. Testi: *Storie* I, 1; VI, 3, 4-6; 4, 7-13; VI, 11, 11-14.

La cultura giudaico-ellenistica: la Bibbia dei Settanta. L'epoca imperiale: Filone, Giuseppe Flavio; Power Point su Ebrei, Cristiani e paralleli con temi di cultura classica. Il Cristianesimo; il canone Neotestamentario.

La letteratura dell'età imperiale
Retorica e teoria degli stili: *Anonimo del Sublime*, cenni.

Plutarco: Vita e opere; l'incontro felice di due culture; la biografia morale; lo scrittore e il filosofo. Testi (dopo il 15 maggio): *Le vite parallele: Cesare* 11, 32, 4-9; 66-69 *Moralia: De defectu oraculorum*, 17.

La filosofia dell'età imperiale: **Marco Aurelio**, *A se stesso* II, 1; 17, 1-4; II, 5, 1-3; VI 13, 1-4.

La Seconda Sofistica: il frutto maturo della retorica; **Luciano:** vita e opera; la critica distruttiva: tolleranza e intolleranza; il *taedium vitae*; prodigi, magia e irrazionalità. Testi (dopo il 15 maggio): *Dialoghi dei Morti*, 2; *Nigrino*, 19-25; *falso profeta* (19-21); *Lucio o l'asino*: la metamorfosi di Lucio (18-21); *Storia Vera*: nel ventre della balena (I,30-32).

Cenni sul romanzo greco e sulla storiografia di età imperiale.

Autori:
Platone, *VII Lettera*: 324b-325c; *Fedone*, 84d-85b; *Fedro*, 274c-275b.
Aristotele, *Etica Nicomachea* VIII, 1156 a-b.
Euripide, *Troiane*, 1-151; dopo il 15 maggio: 308-405; 709-779. Lettura in italiano del volumetto: *Troiane-Istruttoria*, Mondadori.

Metodi e strumenti

Lezione in presenza, prove di civiltà, traduzioni tradizionali e contrastive, sussidi online e power points proposti dalla docente.

Attività integrative o extrascolastiche

Nessuna attività.

| | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
| | Interrogazioni | 2 |
| | Test di letteratura | 3 |
| | Traduzioni | 5 |
| | Saggio breve | 1 |

AREA 1 Educazione Civica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

La Costituzione

Argomenti trattati: La classe, attraverso l'analisi della storia antica e delle fonti, ha svolto un'attività sul tema della schiavitù nel mondo greco antico e nel mondo contemporaneo.

Ore svolte: 2 in classe e 2 a casa

eventuali prove di verifica: saggio breve

| | |
|---------------------------------------|------------------------|
| Docente Prof. Alberto Manicone | Materia: Storia |
|---------------------------------------|------------------------|

| |
|---|
| Libri di testo in adozione: Giardina-Sabbatucci-Vidotto, <i>Nuovi profili storici</i> , vol 3 - Laterza |
|---|

| | |
|-----------------------------|--|
| Competenze acquisite | <ul style="list-style-type: none"> -sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale -saper ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici saper fornire un semplice giudizio critico su fenomeni e processi -saper interpretare la complessità del presente alla luce delle vicende che lo hanno preceduto |
|-----------------------------|--|

| |
|---|
| Argomenti svolti |
| <p><u>LA SOCIETA' DI MASSA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche della società di massa • Le Bon e Ortega y Gasset <p><u>L'ITALIA LIBERALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'età giolittiana <p><u>VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le cause politiche, militari e culturali della Prima guerra mondiale <p><u>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La causa occasionale • Da guerra locale a guerra europea • L'opinione pubblica e la guerra • Le prime fasi: i due fronti • La guerra di trincea • L'Italia fra neutralità e intervento • Lo stallo militare • Il 1917 • La vittoria dell'Intesa • I trattati di pace • I 14 punti di Wilson e la Società delle nazioni <p><u>LA RIVOLUZIONE RUSSA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto socio-economico • Il contesto politico • La rivoluzione del 1905 • La rivoluzione di Febbraio • Il ritorno di Lenin • Il governo Kerenskij • La rivoluzione di ottobre • La pace di Brest-Litovsk • La guerra civile • Il comunismo di guerra • La NEP • L'apertura internazionale • Il Comintern • L'Unione Sovietica di Stalin |

I RUGGENTI ANNI '20

- La Germania: dal caos alla repubblica di Weimar
- La Germania: la crisi con la Francia, il putsch di Hitler e il patto di Locarno
- Gran Bretagna: ancora l'Irlanda
- La Francia tra destra e sinistra
- Gli altri paesi europei: l'avanzata dei regimi autoritari
- Gli Stati Uniti: dalla prosperità alla crisi del '29
- Roosevelt e il *New Deal*

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

- Le masse sulla scena politica italiana
- La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo
- Dal fascismo 'legalitario' all'omicidio Matteotti
- La politica economica fascista
- La politica estera fascista
- La politica culturale fascista

IL NAZISMO

- Le conseguenze della crisi del '29
- L'avvento del nazismo in Germania
- Il nazismo al potere
- La politica economica nazista
- La politica estera nazista
- La politica culturale nazista
- La politica razziale nazista

VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Il Giappone e l'Estremo Oriente
- La politica internazionale degli anni '30
- L'Italia imperiale
- La guerra civile spagnola
- L'espansionismo tedesco
- Lo scoppio della seconda guerra mondiale

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Una guerra totale
- La prima fase della guerra
- La Gran Bretagna resiste da sola
- La guerra nell'Oriente europeo e la 'soluzione finale' del problema ebraico
- Gli Stati Uniti in guerra
- La caduta del fascismo in Italia e la Resistenza
- Lo sbarco in Normandia e l'avanzata dell'URSS
- La fine della guerra in Europa e nell'Estremo Oriente

DALLA GUERRA GUERREGGIATA ALLA GUERRA FREDDA

- Il mondo diviso in due blocchi contrapposti
- Il nuovo ordine internazionale
- Dottrina Truman e Piano Marshall
- La morte di Stalin e il disgelo
- L'Asia orientale e la guerra di Corea
- I paesi del terzo mondo: Bandung e i non allineati
- L'America latina e la rivoluzione cubana
- Gli anni '60: un decennio di cambiamenti
- Il Sessantotto
- Ungheria e Primavera di Praga
- La guerra del Vietnam

LA DECOLONIZZAZIONE

- La decolonizzazione: dove e quando
- I problemi del Medio-Oriente
- L'inizio della decolonizzazione

L'EUROPA DEL DOPOGUERRA

- Gli inizi della cooperazione europea
- Dalla Cee alla UE

L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA

- L'età di De Gasperi
- Dal centrismo al centro-sinistra
- I governi di centro-sinistra
- Gli anni di piombo
- La crisi del sistema dei partiti

IL CROLLO DELL'URSS

- La crisi dei regimi comunisti e il crollo del muro di Berlino

Metodi e strumenti

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Risorse audio predisposte dal docente
- Risorse video
- Documenti

| | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
| | Interrogazioni | 3 |
| | Verifiche scritte | 5 |

AREA 1

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

La Costituzione/ il rispetto delle regole/ il contrasto al bullismo/ rispetto del patto di corresponsabilità

Argomenti trattati:

- Storia della Costituzione (contesto storico e parti principali della Carta)
- Il potere legislativo, funzione normativa del Governo (Prof.ssa Poltronieri)
- L'Onu: storia, struttura e suoi organismi principali
- Storia dell'integrazione europea: dalla Ceca alla UE
- La UE e il suo potere sovranazionale (Prof.ssa Poltronieri)

Ore svolte: 5

eventuali prove di verifica: 1

| | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| Docente Prof. Alberto Manicone | Materia: Filosofia |
|---------------------------------------|---------------------------|

| |
|--|
| Libri di testo in adozione: ABBAGNANO-FORNERO, <i>Filosofia</i> vol 2B. e 3A - Pearson |
|--|

| | |
|-----------------------------|---|
| Competenze acquisite | -Esporre secondo rigore logico, organicità e precisione concettuale e terminologica -Enucleare la struttura portante di un argomento a carattere filosofico -Elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame |
|-----------------------------|---|

| |
|---|
| <p>Argomenti svolti</p> <p><u>IL ROMANTICISMO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri essenziali del Romanticismo • Contenuti concettuali del Romanticismo <p><u>FICHTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • La difesa di Kant • La ‘Dottrina della Scienza’: tesi • La ‘Dottrina della Scienza’: antitesi • La ‘Dottrina della Scienza’: sintesi <p><u>SCHELLING</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Una filosofia della natura vivente • Il Sistema dell’idealismo trascendentale <p><u>HEGEL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Gli scritti teologici giovanili • I capisaldi del sistema • La Fenomenologia dello spirito: coscienza • La Fenomenologia dello spirito: autocoscienza • La Fenomenologia dello spirito: ragione • L’Enciclopedia delle scienze filosofiche: la Logica • L’Enciclopedia delle scienze filosofiche: la Natura • L’Enciclopedia delle scienze filosofiche: lo Spirito (oggettivo, soggettivo e assoluto) <p><u>LA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto delle idee: la nuova sensibilità filosofica; • L’opposizione all’ottimismo idealistico; |
|---|

- Il contesto storico

Schopenhauer

- Vita e scritti principali; i modelli culturali
- La duplice prospettiva sulla realtà
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

- Gli anni tormentati della giovinezza
- La ricerca filosofica come impegno personale
- Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard
- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
- L'uomo come progettualità e possibilità
- La fede come rimedio alla disperazione

LA SINISTRA HEGELIANA e FEUERBACH

Sinistra hegeliana

Caratteri generali

Feuerbach

- Una personalità anticonformista
- L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale
- L'essenza della religione
- L'alienazione religiosa

K. MARX

- Vita e opere
- L'analisi della religione
- L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa
- L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili
- Il superamento dell'alienazione
- La critica degli ideologi della Sinistra hegeliana
- La concezione materialistica della storia
- I rapporti fra struttura e sovrastruttura
- La dialettica materiale della storia
- La critica all'economia politica classica
- L'analisi della merce
- Il concetto di plusvalore
- I punti deboli del sistema capitalistico di produzione
- La critica dello stato borghese
- La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista

IL POSITIVISMO (sintesi)

- Il primato della conoscenza scientifica
- Significato e valore del termine 'positivo'
- Comte: la fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze; la legge dei tre stadi la classificazione delle scienze

F. NIETZSCHE

- Vita e ambiente familiare
- Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico
- Il nuovo stile argomentativo
- Opere principali e fasi della sua filosofia
- La Nascita della tragedia e le Considerazioni inattuali
- Il periodo 'illuminista'

- La morte di Dio
- Così parlò Zarathustra
- La volontà di potenza
- L'eterno ritorno
- Il superuomo

S. FREUD E LA PSICOANALISI

- La formazione di Freud; lo studio dell'isteria; il caso di Anna O.
- La via d'accesso all'inconscio: i meccanismi di difesa; la scoperta della vita inconsapevole del soggetto; il significato e l'elaborazione dei sogni; la psicopatologia della vita quotidiana
- La complessità della mente umana e le nevrosi
- La teoria della sessualità
- L'origine della società e della morale

Metodi e strumenti

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Risorse audio predisposte dal docente
- Risorse video
- Documenti

Attività integrative o extrascolastiche

Non sono state svolte.

| | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
| | Interrogazione | 2 |
| | Verifiche scritte | 3 |

Libri di testo in adozione:L. Sasso Colori della matematica ed. *azzurro*, Vol. 5, DeA Scuola.**Competenze acquisite**

- ✓ Conoscere le principali definizioni inerenti le funzioni
- ✓ Conoscere la definizione di limite
- ✓ Saper disegnare i limiti delle funzioni
- ✓ Conoscere il concetto di continuità e le tre specie di discontinuità
- ✓ Conoscere la definizione di derivata
- ✓ Conoscere il significato geometrico di derivata
- ✓ Saper classificare i punti di non derivabilità.
- ✓ Saper determinare la posizione dei massimi e minimi di una funzione
- ✓ Saper determinare la concavità di una funzione e i punti di flesso
- ✓ Saper tracciare il grafico di semplici funzioni
- ✓ Conoscere i principali teoremi sulle funzioni continue e derivabili.
- ✓ Conoscere la definizione di integrale indefinito e le loro proprietà
- ✓ Saper calcolare degli integrali immediati

Argomenti svolti

- **Le funzioni**
- Definizione di funzione tra insiemi. Le funzioni reali a variabile reale
- Definizioni di:
 - o funzioni crescenti, decrescenti
 - o dominio e codominio di una funzione
 - o funzione pari e dispari
 - o intersezione con gli assi e zeri di una funzione
 - o massimi e minimi
 - o concavità della funzione e punti di flesso
- **I limiti e asintoti**
- Definizione di limite finito per x tendente al finito
- Definizione di limite infinito per x tendente al finito
- Definizione di limite finito per x tendente all'infinito
- Definizione di limite infinito per x tendente all'infinito
- Definizione di asintoto verticale, orizzontale ed obliquo
- Teoremi sui limiti:
 - Teorema sull'unicità del limite
 - Teorema sulla permanenza del segno
- Calcolo dei limiti
 - o Soluzione delle principali forme di indeterminazione: $[\infty - \infty]$, $[0/0]$, $[\infty/\infty]$ per funzioni polinomiali intere e fratte e semplici funzioni esponenziali
 - o Funzioni razionali intere e razionali fratte
- Gerarchia degli infiniti
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Classificazione delle discontinuità delle funzioni: I, II e III specie
- Teoremi sulle funzioni continue:
 - Teorema di Weierstrass senza dimostrazione
 - Teorema di Bolzano (o esistenza degli zeri) senza dimostrazione
- Asintoti: asintoto orizzontale, verticale ed obliquo.

- Il grafico probabile di una funzione (con particolare attenzione a razionali intere e fratte) (Non si è arrivati ai grafici per le funzioni goniometriche e logaritmiche)
 - **Le derivate**
 - Il rapporto incrementale di una funzione
 - Significato geometrico di rapporto incrementale
 - Definizione di derivata e il suo significato geometrico
 - Definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo
 - Equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto
 - Calcolo delle derivate:
 - Derivata della somma di due o più funzioni
 - Derivata del prodotto di due funzioni,
 - Derivata del quoziente di due funzioni
 - Derivata di semplici funzioni composte
(*Sono state trattate esponenziali esclusivamente in base e)
 - Teoremi sulle funzioni derivabili:
 - Teorema di Rolle (senza dimostrazione) con controesempi.
 - Interpretazione grafica del teorema di Rolle
 - Teorema di Lagrange (senza dimostrazione, con controesempi)
 - Interpretazione grafica del teorema di Lagrange
 - Utilizzo della derivata prima nello studio di funzione:
 - o studio del dominio della derivata prima per individuare i punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e punti a tangente verticale
 - o Studio del segno della derivata prima per lo studio dei punti stazionari di una funzione e per l'individuazione dei punti di massimo e minimo.
 - Utilizzo della derivata seconda nello studio di funzione:
 - o Studio del segno della derivata seconda per determinare la concavità della funzione e i punti di flesso.
 - **Lo studio di funzione**
 - o Dominio
 - o simmetrie
 - o Intersezione con gli assi
 - o Segno
 - o Limiti agli estremi del dominio
 - o Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui
 - o Derivata prima:
 - Punti stazionari
 - Punti di massimo e minimo
 - o Derivata seconda:
 - Concavità della funzione
 - Punti di flesso
 - o Rappresentazione grafica della funzione nel piano cartesiano
- *** Sono state studiate con particolare attenzione le funzioni razionali intere e fratte, (solo semplici funzioni esponenziali).
- **Gli integrali**
 - Definizione di funzione primitiva
 - Definizione di integrale indefinito
 - o Proprietà dell'integrale indefinito
 - o Calcolo degli integrali immediati delle funzioni elementari k , x^n , e^x .

Metodi e strumenti

I contenuti sono stati suddivisi in unità didattiche. Ogni nuovo argomento è stato preceduto da lezioni volte al consolidamento dei prerequisiti necessari. In questo modo gli alunni hanno avuto la possibilità di rinforzare ed approfondire

le conoscenze già in loro possesso.

È stato utilizzato un **metodo di lavoro** che ha coinvolto tutta la classe senza trascurare la riflessione personale e lo sviluppo di capacità individuali in modo da rendere più stimolanti anche le lezioni frontali. Per ovviare a difficoltà linguistico-formali e di astrazione, gli argomenti presentati sono stati sempre chiariti con esempi. Ad ogni lezione, inoltre, sono stati assegnati esercizi di compito a casa in modo che gli alunni potessero verificare l'acquisizione dei contenuti. Ogni lezione è stata preceduta dalla correzione di tali esercizi in modo che gli studenti potessero colmare eventuali lacune.

Sono stati utilizzati anche materiale multimediale, come presentazioni, videolezioni e caricamento di materiali didattici su piattaforme informatiche.

Sono state svolte **verifiche** scritte su ogni unità didattica nelle quali sono stati riproposti argomenti precedenti in modo di permettere agli studenti di recuperare lacune sul progresso. Le verifiche puntavano a valutare sia l'aspetto pratico della risoluzione di esercizi sia l'aspetto teorico della conoscenza di teoremi.

La **valutazione** prevede una scala di valori dall'1 al 10 così come previsto dalle linee guida dell'istituto. La valutazione tenderà ad indicare:

- conoscenze: comprensione e rigore nell'esposizione formale e logica;
- competenze: abilità di calcolo, applicazione dei concetti acquisiti;
- capacità: nella scelta, nella organizzazione, nella critica e nella originalità.
- Esposizione dei contenuti e proprietà di linguaggio: viene valutata l'acquisizione del linguaggio specifico della materia e la correttezza formale.

| | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|----------|--|---------------------------|
| A | Interrogazioni | 1 orale |
| B | Verifiche scritte | 5 verifiche |

| | |
|--------------------------------------|------------------------|
| Docente: MARIA LUISA PRANDONI | Materia: FISICA |
|--------------------------------------|------------------------|

Libri di testo in adozione:

U. Amaldi, Le traiettorie della fisica, vol. 3, Zanichelli

| | |
|-----------------------------|--|
| Competenze acquisite | <ul style="list-style-type: none">✓ conoscere le principali caratteristiche dei fenomeni elettrostatici;✓ conoscere le principali caratteristiche dei fenomeni magnetici;✓ aver compreso le interazioni tra campi elettrici e magnetici✓ saper operare con circuiti;✓ acquisire l'idea che il tempo non è assoluto✓ saper calcolare la dilatazione dei tempi;✓ saper calcolare la contrazione delle lunghezze;✓ aver compreso l'equivalenza massa-energia✓ saper eseguire semplici esperienze in laboratorio.✓ Aver compreso la duplice natura della luce: ondulatoria e corpuscolare |
|-----------------------------|--|

| |
|--|
| Argomenti svolti |
| <ul style="list-style-type: none">✓ La Luce✓ Teoria corpuscolare e ondulatoria della luce✓ Effetto Fotoelettrico e fotone✓ La relatività✓ La relatività ristretta<ul style="list-style-type: none">○ La relatività della simultaneità degli eventi○ La sincronizzazione degli orologi |

- La dilatazione dei tempi (con dimostrazione)
 - Paradosso dei due gemelli
 - La contrazione delle lunghezze (con dimostrazione)
 - Equivalenza energia-massa
- Cenni alle relatività generale e alla curvatura dello spazio tempo.

✓ **Nucleare**

- Difetto di massa e produzione di energia
- Fissione nucleare
- Fusione nucleare

✓ **Forza gravitazionale e campo gravitazionale**

Caratteristiche della forza gravitazionale e del campo gravitazionale.

✓ **Elettrostatica: Forza di Coulomb e il campo elettrico**

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- I principali metodi di elettrizzazione: strofinio, contatto e induzione.
- Laboratorio: esperienze in laboratorio sui metodi di elettrizzazione
- La legge di conservazione della carica elettrica.
- Forza di Coulomb
- Campo elettrico generato da una o più cariche
- Principio di sovrapposizione e calcolo della forza o del campo elettrico risultante
- Analogie e differenze tra la forza gravitazionale e quella di Coulomb.
- Analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale.
- Le linee di campo elettrico. La costruzione delle linee di campo.
- Condensatore.

✓ **Elettromagnetismo**

Energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico.

- Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie.
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico (dimostrazione in due casi semplici).
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali in un condensatore e attorno ad una carica singola.
- Gabbia di Faraday
- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

✓ **Corrente elettrica continua**

- Intensità di corrente elettrica
- Generatori di tensione e circuiti elettrici
- Principali caratteristiche di un circuito percorso da corrente.
- La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica.
- Resistori in serie e in parallelo.
- L'effetto Joule.
- Seconda legge di Ohm, la resistività.
- Resistività e classificazione dei materiali in isolanti, conduttori e semiconduttori. Cenni ai superconduttori.
- Circuiti elettrici: generatore di tensione, resistenza, cadute di potenziale
- Principio di Kirchhoff per le maglie: legge di conservazione dell'energia.
- Principio di Kirchhoff per i nodi: Legge di conservazione della carica
- Laboratorio: resistenze in serie e parallelo.
- Risoluzione di semplici circuiti con resistenza in serie e parallelo, in cui calcolare la resistenza equivalente, le cadute di potenziale, le correnti nei rami di un circuito, applicazione dei principi di Kirchhoff.
- Laboratorio: verifica sperimentale sia della prima che della seconda legge di Ohm.

✓ **Fenomeni magnetici fondamentali.**

- Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: l'esperienza di Oersted, di Faraday, di Ampère.
- Laboratorio: verifica sperimentale della legge di Faraday
- Intensità del campo magnetico
- Analogie e differenze con il campo elettrico.
- Il campo magnetico attorno ad un filo rettilineo percorso da corrente

- La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente: esperimento in laboratorio con la bilancia elettrodinamica.
- ✓ Il campo magnetico
 - La forza di Lorentz.
 - Il flusso di campo magnetico
 - La legge di Faraday-Neumann-Lenz
 - Laboratorio: misure qualitative dell'effetto del campo magnetico sulla limatura di ferro: linee del campo
 - Laboratorio: fascio catodico: verifica sperimentale della Forza di Lorentz e misurazione del raggio del moto circolare uniforme di un fascio di elettroni soggetti ad un campo magnetico

Metodi e strumenti

I contenuti sono stati suddivisi in unità didattiche. Ogni nuovo argomento è stato preceduto da lezioni volte al consolidamento dei prerequisiti necessari. In questo modo gli alunni hanno avuto la possibilità di rinforzare ed approfondire le conoscenze già in loro possesso.

È stato utilizzato un **metodo di lavoro** che ha coinvolga tutta la classe senza trascurare la riflessione personale e lo sviluppo di capacità individuali in modo da rendere più stimolanti anche le lezioni frontali. Per ovviare a difficoltà linguistico-formali e di astrazione, gli argomenti presentati sono stati sempre chiariti con esempi. Ad ogni lezione, inoltre, sono stati assegnati esercizi di compito a casa in modo che gli alunni potessero verificare l'acquisizione dei contenuti. Ogni lezione è stata preceduta dalla correzione di tali esercizi in modo che gli studenti potessero colmare eventuali lacune. Per quanto riguarda la fisica è stato utilizzato il laboratorio per approfondire e riproporre gli esperimenti studiati in classe, in modo da fissare e verificare le nozioni teoriche apprese, anche con l'esempio pratico.

Sono state utilizzati anche strumenti multimediali, come videolezioni e delle presentazioni condivise.

Sono state svolte **verifiche** scritte su ogni unità didattica nelle quali sono stati riproposti argomenti precedenti in modo di permettere agli studenti di recuperare lacune sul pregresso. Le verifiche puntavano a valutare sia l'aspetto pratico della risoluzione di esercizi sia l'aspetto teorico della conoscenza di teoremi.

La **valutazione** prevede una scala di valori dall'1 al 10 così come previsto dalle linee guida dell'istituto. La valutazione tenderà ad indicare:

- conoscenze: comprensione e rigore nell'esposizione formale e logica;
- competenze: abilità di calcolo, applicazione dei concetti acquisiti;
- capacità: nella scelta, nella organizzazione, nella critica e nella originalità.

Nella valutazione finale sono ritenuti validi anche i seguenti criteri:

- progressione nell'acquisizione di conoscenze e di capacità;
- continuità nello studio ed impegno personale.

| | Tipologia delle prove di verifica | Numero delle prove |
|----------|-----------------------------------|---------------------------|
| A | Interrogazione | 1 per quadrimestre |
| B | Verifica scritta | almeno 2 per quadrimestre |

Attività integrative o extrascolastiche

Partecipazione ad una conferenza sui recenti progressi della fisica nell'ambito della fusione nucleare tenuta dal prof. Giancarlo Maero, docente dell'Università Statale di Milano, Dipartimento di Fisica 'Aldo Pontremoli', specializzato nello studio dei plasmi.

Percorsi di educazione civica: AREA 2.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile,

adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015; **Educazione ambientale**; **Educazione alla salute**.
Tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico

Argomenti trattati: processo simulato sul nucleare: fissione e fusione nucleare.

La classe è stata divisa in tre gruppi: uno a sostegno del nucleare, uno contrario e un piccolo gruppo di alunni che costituiva la giuria. Dopo aver raccolto le informazioni a sostegno della propria tesi e valutato quelle contrarie, un rappresentante di ogni gruppo ha dovuto esporle davanti ad una giuria di compagni che poi hanno decretato le argomentazioni più convincenti.

La classe ha poi seguito una conferenza tenuta da un docente dell'Università Statale di Milano e del Istituto di Fisica Nucleare specializzato in plasma. Durante la conferenza sono stati riferiti i recenti progressi fatti sulla fusione nucleare a dicembre 22. I ragazzi sono stati poi invitati a verificare se l'informazione fornita dal docente abbia modificato in qualche modo la loro posizione sull'argomento.

Ore svolte: 4h a lezione e 2h di ricerca a casa

Scopo:

- ✓ sviluppare un senso critico
- ✓ acquisire maggior capacità argomentativa per sostenere le proprie ragioni
- ✓ 'imparare ad imparare' informandosi da varie fonti su un argomento di attualità: una conferenza sul nucleare tenutasi presso il nostro Istituto dal prof. Maero, docente dell'Università degli Studi di Milano, libro di testo e in internet
- ✓ Acquisire maggiore consapevolezza delle potenzialità e dei pericoli insiti nell'utilizzo del nucleare per diventare cittadini più informati e consapevoli anche rispetto alle future scelte politiche in materie energetica.
- ✓ sensibilizzare gli alunni sui possibili pericoli insiti nei combattimenti russi-ucraini attorno alla centrale nucleare di Zaporiz'zja

Prove di verifica:

1 verifica scritta: tema argomentativo

| | |
|---|----------------------------------|
| Docente: Prof.ssa Guendalina Mimun | Materia: Scienze Naturali |
|---|----------------------------------|

| |
|---|
| Libro di testo in adozione: Valitutti- Taddei- Maga- Macario: <i>Carbonio, metabolismo, biotech</i> , Zanichelli |
|---|

| | |
|-----------------------------|--|
| Competenze acquisite | <ul style="list-style-type: none"> • <i>osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano</i> • <i>saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni</i> • <i>porsi in modo critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</i> |
|-----------------------------|--|

| |
|---|
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>La chimica organica Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio. Gli orbitali ibridi. Gli idrocarburi saturi e insaturi (caratteristiche generali). Isomeria nei composti organici: isomeria di struttura, isomeria ottica, isomeria geometrica. Gli idrocarburi aromatici (caratteristiche generali). I gruppi funzionali nei composti organici e le caratteristiche generali delle seguenti classi di composti: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.</p> <p>Le biomolecole: struttura e funzione I carboidrati: definizione di monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. La classificazione dei monosaccaridi in base al numero di atomi di carbonio o in base alla presenza del gruppo aldeidico/chetonico. L'attività ottica dei monosaccaridi (serie D). Le forme anomeriche dei monosaccaridi (glucosio e fruttosio). Il legame O-glicosidico: i disaccaridi e i polisaccaridi (di riserva o di struttura). I lipidi saponificabili e non-saponificabili. Gli acidi grassi saturi e insaturi; i trigliceridi e i fosfogliceridi. Generalità sugli steroidi e sulle vitamine liposolubili. Le proteine semplici e coniugate. Gli amminoacidi e le loro caratteristiche fondamentali. Gli amminoacidi essenziali. Il legame peptidico. Le diverse strutture delle proteine. Gli enzimi: proprietà e classificazione. Catalisi enzimatica: come funziona e come viene regolata (linee generali). Le vitamine idrosolubili e coenzimi (NAD, NADP e FAD). I nucleotidi (ATP, nucleotidi del DNA e dell'RNA)</p> <p>Il metabolismo energetico Le trasformazioni energetiche: catabolismo e anabolismo. Le vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche. Il ruolo di ATP, NAD e FAD. Gli organismi autotrofi ed eterotrofi, aerobi ed anaerobi. La glicolisi. Le fermentazioni: alcolica e lattica. La respirazione cellulare: la decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa. Resa energetica del metabolismo terminale.</p> <p>Manipolare il genoma: le biotecnologie La struttura del DNA e dell'RNA. L'espressione genica. I virus. Definizione di biotecnologie. Le origini delle biotecnologie e i vantaggi delle biotecnologie moderne. La tecnologia del DNA ricombinante (CLIL): produrre DNA ricombinante, il clonaggio genico. Esempi di applicazioni delle biotecnologie: la produzione di farmaci, la terapia genica o con cellule staminali, la clonazione di organismi, le applicazioni in campo agricolo o ambientale. Le biotecnologie e il dibattito etico.</p> <p>L'interno della Terra (contenuti di base). Le prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della Terra. Le onde sismiche e il loro utilizzo per comprendere la struttura interna della Terra. Il modello dell'interno della Terra. Caratteristiche principali di: crosta, mantello, nucleo esterno e nucleo interno. Caratteristiche di litosfera e astenosfera.</p> <p>Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche (contenuti di base). La teoria della deriva dei continenti (prove e conseguenze). La teoria della tettonica a placche. I margini delle placche (divergenti, convergenti e trasformati).</p> |
|---|

Metodi e strumenti

La metodologia utilizzata è stata la lezione frontale dialogata e partecipata con utilizzo di presentazioni in Power Point, video scientifici e animazioni (in inglese per i contenuti trattati in modalità CLIL).

Sono state proposte anche attività di comprensione di un testo scientifico e dibattito.

Ad integrazione del testo in uso, sono stati forniti materiali come dispense, immagini, presentazioni Power Point.

I materiali forniti dal docente e i lavori eseguiti dagli studenti sono stati condivisi sulla piattaforma Microsoft Teams.

| | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|--|
| | Interrogazioni | 1 |
| | Verifiche scritte | 4 (chimica organica, biochimica, biotecnologie) |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Docente Prof. Licia Invernizzi | Materia: Lingua e civiltà inglese |
|---------------------------------------|--|

| |
|--|
| Libri di testo in adozione: Performer Heritage vol.2 – From the Victorian Age to the Present Age |
|--|

| | |
|-----------------------------|--|
| Competenze acquisite | Conoscenza di autori e loro opere, inquadramento storico e comprensione di testi in lingua. Capacità di paragonare un periodo storico-letterario a un altro e di individuare la presenza e/o l'influenza di tecniche letterarie conosciute in testi proposti. |
|-----------------------------|--|

| |
|--|
| Argomenti svolti |
| <p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>Historical background & Literary context</p> <p>Charles Dickens: Excerpt from Oliver Twist Excerpt from Hard Times</p> <p>The workhouses</p> <p>Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</p> <p>Rudyard Kipling: The Mission of the colonizer</p> <p>Oscar Wilde: Excerpts from The Importance of Being Earnest Excerpts from The Picture of Dorian Gray</p> <p>THE MODERN AGE</p> <p>Historical Background & Literary Context</p> <p>War poets:</p> <p>R. Brooke The Soldier</p> <p>S. Sassoon Glory of Women</p> <p>-----</p> <p>Wystan Hugh Auden: Refugee Bues</p> <p>Conrad: Heart of Darkness</p> <p>The Modern Novel and the stream of Consciousness</p> <p>The Interior Monologue</p> <p>James Joyce: Dubliners con analisi dettagliata dei seguenti racconti: Eveline, Gabriel's epiphany</p> <p>Virginia Woolf: Excerpts from Mrs Dalloway</p> |

The Dystopian Novel:
George Orwell: Excerpts from Nineteen Eighty-four

Metodi e strumenti

Lezione frontale e/o partecipata, stesura di appunti da parte dello studente, lettura della vita e opere degli autori, visione di documentari introduttivi ad autori e opere, lettura, comprensione e analisi dei testi, visione di film ispirato ad un'opera di Oscar Wilde: Dorian Gray. Visione del film Suffragettes, ispirato ad avvenimenti storici.

Attività integrative o extrascolastiche

| | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
| | Interrogazioni | 2 |
| | Verifiche scritte | 2 |
| | | |
| | | |

AREA 1
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)
La Costituzione

Argomenti trattati: L'emancipazione della donna attraverso fatti storici e opere letterarie. La lotta per il diritto al voto. Visione del film "Suffragettes". Thomas Hardy: brano tratto da *Jude The Obscure*, Charlotte Bronte: brano tratto da *Jane Eyre*. PPT preparati dagli studenti su: Donne in Iran. Mary Wollstoncraft, leggi sulle donne, ineguaglianze oggi, femmicidi, donne nel periodo fascista.
Ore svolte: 9
eventuali prove di verifica: una prova orale con presentazione in PPT.

Docente Prof.ssa Laura Petermaier

Materia: Storia dell'arte

Libri di testo in adozione: E. Tornaghi, *Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo*, Vol. 3, Dal Neoclassicismo ai giorni nostri, Loescher

Competenze acquisite

- Consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura
- Lettura di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo di una specifica terminologia
- Conoscenza e comprensione dei principali artisti, movimenti e sviluppi storico artistici nei loro aspetti stilistici e formali
- Comprensione del rapporto tra l'opera d'arte e la situazione storico culturale che l'ha prodotta
- Consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale

Argomenti svolti

Neoclassicismo

Il pensiero illuminista e il Neoclassicismo.

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*

Architettura e urbanistica nella Milano teresiana e napoleonica. Giuseppe Piermarini: *Palazzo Reale, Teatro alla Scala.* Leopoldo Pollack: *Villa Reale.* Il piano Antolini e il Foro Bonaparte.

Francisco Goya: *Maya vestida e Maya desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio.*

Romanticismo e Realismo.

Il Romanticismo e la pittura di paesaggio.

Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza.*

John Constable, *Studio di nuvole*, Joseph Mallord William Turner, *Pioggia, vapore, velocità, Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni.*

Théodore Géricault: *La Zattera della Medusa, Alienata con la monomania dell'invidia.*

Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze.*

Francesco Hayez: *La congiura dei Lampugnani, L'ultimo bacio di Giulietta e Romeo, Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni.*

Il Realismo. Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier dell'artista.*

I Macchiaioli. Giovanni Fattori: *La rotonda di Palmieri; In vedetta, Il riposo.*

Aspetti dell'architettura nell'Ottocento.

Storicismo ed eclettismo nell'architettura. Charles Barry: *Palazzo del Parlamento a Londra.* Eduard Riedel, *Castello di*

Neuschwanstein..Giuseppe Jappelli, Caffè Pedrocchi e Pedrocchino.

L'architettura del ferro e del vetro in Europa. Joseph Paxton: *Palazzo di Cristallo*. Gustave Eiffel: *Torre Eiffel*. Giuseppe Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele*.

Il piano urbanistico di Haussmann.

Impressionismo.

L'Impressionismo e la nascita della fotografia. Il giapponismo: Utagawa Hiroshige, *Acquazzone improvviso sul grande ponte vicino ad Atake, La grande onda di Kanagawa*.

Edouard Manet: *Colazione sull'erba; Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*.

Claude Monet: *Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen, Ponte giapponese, Le ninfee al Museo dell'Orangerie*.

Edgar Degas: *La classe di danza; Ballerina di 14 anni, L'assenzio*.

Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri*.

Tendenze postimpressioniste.

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire*.

Georges Seurat: *Un bagno ad Asnières, Una domenica alla Grande Jatte*.

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

Modernismo e Art Nouveau.

L'Art Nouveau in Europa e la rinascita delle arti applicate. La Secessione viennese. Joseph Olbrich: *Palazzo della Secessione*.

Gustav Klimt: *Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch Bauer I; Il bacio*.

Espressionismo

Edvard Munch: *La fanciulla malata; Madonna, L'urlo*.

I Fauves e Henri Matisse: *La stanza rossa, La danza*.

“Die Brücke”. Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Cinque donne per la strada*.

“Der Blaue Reiter”. Vasilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro*.

8. Cubismo

Pablo Picasso: *La vita; Famiglia di saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*.

9. Futurismo

Marinetti e il Manifesto del Futurismo.

Umberto Boccioni: *La città che sale; Materia, Stati d'animo: Gli addii; Forme uniche della continuità nello spazio*.

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore, Compenetrazione iridescente n.7.*

10. Metafisica, Dadaismo e Surrealismo

Giorgio de Chirico: *Le Muse inquietanti, Canto d'amore.*

La nascita del movimento Dada a Zurigo. Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana; L.H.O.O.Q.*

Il Surrealismo e le idee di Freud. Breton e il Manifesto del Surrealismo. René Magritte: *Il tradimento delle immagini; La condizione umana; L'impero delle luci, Gli amanti.* Salvador Dalí: *La persistenza della memoria; Enigma senza fine, Sogno causato dal volo di un'ape.*

11. Astrattismo

Vasilij Kandinskij: *Composizione VI; Alcuni cerchi.*

12. Architettura razionalista e organica

La scuola del Bauhaus e la nascita del design. Walter Gropius: sede del *Bauhaus* a Dessau. Nazismo e "arte degenerata.

Le Corbusier: *Villa Savoye; Unità di abitazione di Marsiglia.*

F. L. Wright: *La casa sulla cascata, Solomon R. Guggenheim Museum.*

Architettura e urbanistica fascista. Terragni, *ex Casa del fascio* di Como. Piacentini, *Palazzo di giustizia* di Milano.

13. Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra

Arte informale e espressionismo astratto. Jackson Pollock: *Pali blu.*

Lucio Fontana e lo Spazialismo. *Struttura al neon, Concetto spaziale, attese.*

Piero Manzoni, *Merda d'artista.*

La Pop-Art. Andy Warhol: *Marilyn; Minestra in scatola Campbell's.*

Metodi e strumenti

Lezione frontale e partecipata con l'utilizzo di presentazioni predisposte dalla docente. Durante il secondo quadrimestre gli studenti hanno preparato e presentato individualmente argomenti inerenti al programma preventivamente concordati con l'insegnante. Anche queste lezioni sono state supportate visivamente da presentazioni realizzate dagli alunni, che sono state oggetto di valutazione. Per lo studio domestico gli studenti hanno naturalmente anche fatto riferimento al libro di testo.

Attività integrative o extrascolastiche

Realizzazione di un itinerario di visita al Museo del Novecento con spiegazione delle opere da parte dei singoli studenti coordinati e supportati dalla docente.

| | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
| | Interrogazioni | 2 |
| | Verifiche scritte aventi valore di prova orale | 3 |
| | Presentazioni | 2 |

AREA 2.**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
Educazione ambientale ; Educazione alla salute. Tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico

Argomenti trattati: Il restauro degli edifici fra Ottocento e Novecento. Le teorie e le pratiche: Eugène Viollet-le-Duc e John Ruskin. Casi di restauri in stile milanese: le facciate delle chiese medievali e il Castello Sforzesco. Le ricostruzioni dei monumenti dopo le distruzioni belliche. I casi dei ponti di Santa Trinita a Firenze e di Mostar.

Scoperta del patrimonio storico-artistico: preparazione di un itinerario e visita al Museo del Novecento di Milano.

Ore svolte: 3+2

eventuali prove di verifica: presentazione di un'opera inerente l'itinerario di visita al Museo del Novecento

Progettazioni disciplinari

| | |
|--|--|
| Docente Prof. Fulgheri Marco Angelo | Materia: Scienze Motorie e Sportive |
|--|--|

| |
|--|
| Libri di testo in adozione: Più che sportivo. Del Nista, Parker. C.Ed. D'anna |
|--|

Competenze acquisite

Imparare a imparare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare informazioni.

Consapevolezza delle proprie attitudini, capacità e preferenze personali e delle tecniche sportive specifiche. Consapevolezza della propria corporeità e dei benefici derivanti dalla pratica delle attività sportive. Maturazione di atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.

Argomenti svolti

- Test motori sulle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità, elasticità. 1) Lancio palla medica 3kg da seduto. 2) Corsa di resistenza sui 1000m 3) Salto in lungo da fermo. 4) Velocità sui 30m 5) Sit and reach test
- Pallavolo: i fondamentali individuali e la loro applicazione in situazione di gara.
- Badminton: il servizio. Palleggio di: dritto, rovescio, dal basso, dall'alto. L'accuratezza nei colpi corti e lunghi in relazione alla situazione. La schiacciata. Partite 1vs1 e 2vs2
- Attività funzionali agli sport di squadra di invasione: il sapersi muovere nel campo da gioco in relazione alla palla, ai compagni di squadra, agli avversari, alla situazione e a un obiettivo specifico. Giochi di possesso palla con le mani con diversi obiettivi: numero di passaggi consecutivi, saper marcare un avversario specifico, sapersi smarcare, sapersi muovere in relazione a un obiettivo specifico, riuscire a raggiungere un obiettivo specifico collaborando con i compagni di squadra.

Metodi e strumenti

Lezione partecipata, Apprendimento guidato, Laboratorio a gruppi, Metodo induttivo (dalla teoria alla pratica), Metodo deduttivo (dalla pratica alla teoria), Lavoro individuale, Lavoro per gruppi eterogenei, Attrezzature Sportive, Palestra

| |
|--|
| |
|--|

| |
|--|
| Attività integrative o extrascolastiche / |
| |

| <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|---|---------------------------|
| Interrogazioni | / |
| Verifiche scritte | / |
| Test pratici | 4 |
| Altro: Valutazione su: Partecipazione attiva, presenze, interesse, continuità, utilizzo abbigliamento idoneo per poter svolgere la lezione, atteggiamenti collaborativi e cooperativi, autonomia, autocontrollo. | 2 |

| |
|-----------------------------------|
| Progettazioni disciplinari |
|-----------------------------------|

| | |
|--|---------------------------|
| Docente Prof.: Francesco Leonardi | Materia: Religione |
|--|---------------------------|

| |
|--|
| Libri di testo in adozione: Claudio Cristiani - Marco Motto: CORAGGIO, ANDIAMO! - 100 lezioni di Religione. Editrice LA SCUOLA. LIBRO + E-BOOK INTERATTIVO - Volume unico |
|--|

| | |
|-----------------------------|--|
| Competenze acquisite | <ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere, apprezzare e rispettare i tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti:• Una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge, dell'autorità.• L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, del primato della carità.• Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune.• Il futuro dell'uomo e della storia verso i "cieli nuovi e la terra nuova".• Capacità di accostarsi e riferirsi ai documenti della Chiesa usandoli correttamente. |
|-----------------------------|--|

| |
|--|
| Argomenti svolti |
| Quale etica? <ul style="list-style-type: none">• Cos'è l'etica?• Inchiesta sull'etica• Le etiche contemporanee• No al relativismo etico• L'etica religiosa• L'insegnamento morale della Chiesa• Religioni a confronto su alcune problematiche etiche• Approfondimenti:<ul style="list-style-type: none">o Bioeticao L'inizio della vita per i monoteismio Aspetti della bioetica |

| | |
|-------------------------|--|
| o | Le cellule staminali |
| o | Scienza, etica e ricerca |
| o | Eutanasia |
| o | Chiesa e omosessualità |
| Le dieci parole | |
| • | Il decalogo ieri e oggi |
| • | I comandamenti sono ancora attuali? |
| • | Approfondimenti: |
| o | “Rilettura” del decalogo |
| Valori da vivere | |
| • | Religione e valori |
| • | Riscoperta dei valori |
| • | Da dove cominciare? |
| • | La Speranza |
| • | Incontrare l'altro: condividere |
| • | Giustizia: cambiare mentalità |
| • | Solidarietà |
| • | Sensibilità: nessuno è inutile |
| • | Fraternità: volontariato |
| • | Tenerezza: l'amore vero esiste |
| • | Sessualità: l'amore nella Bibbia |
| • | Sessualità: un dono che impegna |
| Comunicare oggi | |
| • | I problemi della comunicazione culturale nell'era della comunicazione tecnologica: quale comunicazione è corretta? |
| o | La fatica del comunicare dentro di noi, nelle famiglie, nella società, nella Chiesa, nella comunicazione di massa |
| o | Alle radici della incomunicabilità. |

| |
|--|
| Metodi e strumenti |
| Con la classe si è utilizzato il metodo delle lezioni in forma diretta, di audiovisivi e del metodo dialogico su alcuni argomenti. Si è raggiunta la capacità di utilizzo e della ricerca dei testi biblici e delle principali fonti cristiane e delle altre religioni monoteiste. Le verifiche di apprendimento e di approfondimento si sono svolte lungo il percorso delle singole lezioni. |

| |
|--|
| Attività integrative o extrascolastiche |
| Nessuna |

| | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
| | Approfondimenti monografici | 1 |

Simulazioni di prove d'esame elaborate dalla scuola

Simulazione prima prova (3/5/2023):

LICEO CLASSICO "A. MANZONI"

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA- ESAME DI STATO 2022/2023

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Primo Levi, dalla *Prefazione di La ricerca delle radici. Antologia personale*, Torino 1981

Poiché dispongo di input ibridi, ho accettato volentieri e con curiosità la proposta di comporre anch'io un'«antologia personale», non nel senso borgesiano di autoantologia, ma in quello di una raccolta, retrospettiva e in buona fede, che metta in luce le eventuali tracce di quanto è stato letto su quanto è stato scritto. L'ho accettata come un esperimento incruento, come ci si sottopone a una batteria di test, perché

5 placet experiri e per vedere l'effetto che fa.
Volentieri, dunque, ma con qualche riserva e con qualche tristezza. La riserva principale nasce appunto dal mio ibridismo: ho letto parecchio, ma non credo di stare iscritto nelle cose che ho letto; è probabile che il mio scrivere risenta più dell'aver io condotto per trent'anni un mestiere tecnico, che non dei libri ingeriti; perciò l'esperimento è un po' pasticciato, e i suoi esiti dovranno essere interpretati con precauzione.

10 Comunque, ho letto molto, soprattutto negli anni di apprendistato, che nel ricordo mi appaiono stranamente lunghi; come se il tempo, allora, fosse stirato come un elastico, fino a raddoppiarsi, a triplicarsi. Forse lo stesso avviene agli animali dalla vita breve e dal ricambio rapido, come i passerini e gli scoiattoli, e in genere a chi riesce, nell'unità di tempo, a fare e percepire più cose dell'uomo maturo medio: il tempo soggettivo diventa più lungo.

15 Ho letto molto perché appartenevo a una famiglia in cui leggere era un vizio innocente e tradizionale, un'abitudine gratificante, una ginnastica mentale, un modo obbligatorio e compulsivo di riempire i vuoti di tempo, e una sorta di fata morgana nella direzione della sapienza. Mio padre aveva sempre in lettura tre libri contemporaneamente; leggeva «stando in casa, andando per via, coricandosi e alzandosi» (*Deut. 6.7*); si faceva cucire dal sarto giacche con tasche larghe e profonde, che potessero contenere un libro ciascuna.

20 Aveva due fratelli altrettanto avidi di letture indiscriminate; i tre (un ingegnere, un medico, un agente di borsa) si volevano molto bene, ma si rubavano a vicenda i libri dalle rispettive librerie in tutte le occasioni possibili. I furti venivano recriminati pro forma, ma di fatto accettati sportivamente, come se ci fosse una regola non scritta secondo cui chi desidera veramente un libro è ipso facto degno di portarselo via e di possederlo. Perciò ho trascorso la giovinezza in un ambiente saturo di carta stampata, ed in cui i testi scolastici erano in minoranza: ho letto anch'io confusamente, senza metodo, secondo il costume di casa, e

25 devo averne ricavato una certa (eccessiva) fiducia nella nobiltà e necessità della carta stampata, e, come sottoprodotto, un certo orecchio e un certo fiuto. Forse, leggendo, mi sono inconsapevolmente preparato a scrivere, così come il feto di otto mesi sta nell'acqua ma si prepara a respirare; forse le cose lette riaffiorano qua e là nelle pagine che poi ho scritto, ma il nocciolo del mio scrivere non è costituito da quanto ho letto. Mi

30 sembra onesto dirlo chiaramente, in queste «istruzioni per l'uso» della presente antologia.

Primo Levi (Torino 1919-87) è l'autore di *Se questo è un uomo* (1947) e *La tregua* (1963), opere legate alla esperienza della deportazione, in quanto ebreo, nel campo di Buna-Monowitz presso Auschwitz, e del lungo e avventuroso viaggio di rimpatrio. Tornato in Italia, fu prima chimico di laboratorio e poi direttore di fabbrica. A partire dal 1975, dopo il pensionamento, si dedicò a tempo pieno all'attività letteraria. Scrisse romanzi, racconti, saggi, articoli e poesie.

A proposito di *La ricerca delle radici*, Italo Calvino così scrisse in un articolo apparso su «la Repubblica» dell'11 giugno 1981: «L'anno scorso Giulio Bollati ebbe l'idea di chiedere ad alcuni scrittori italiani di comporre una loro «antologia personale»: nel senso d'una scelta non dei propri scritti ma delle proprie letture considerate fondamentali, cioè di tracciare attraverso una successione di pagine d'autori prediletti un paesaggio letterario, culturale e ideale. [...] Tra gli autori che hanno accettato l'invito, l'unico che finora ha tenuto fede all'impegno è Primo Levi, il cui contributo era atteso come un test cruciale per questo tipo d'impresa, dato che in lui s'incontrano la formazione scientifica, la sensibilità letteraria sia nel rievocare il vissuto sia nell'immaginazione, e il forte senso della sostanza morale e civile d'ogni esperienza».

COMPRESIONE E ANALISI

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo.
2. Quali sono per Levi le conseguenze degli «input ibridi» (r. 1) e dell'«ibridismo» (r. 7)?
3. Spiega le considerazioni di Levi sul «tempo soggettivo» (r. 13).
4. Perché si leggeva molto nella famiglia di Levi? Spiega, in particolare, perché leggere era «una sorta di fata morgana nella direzione della sapienza» (r. 17).

5. Soffermati su ciò che Levi dichiara di avere ricavato dalle sue letture (rr. 24-29). In particolare, spiega l'atteggiamento di Levi nei confronti della «carta stampata» (r. 26).

INTERPRETAZIONE

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e approfondiscila con opportuni collegamenti al libro da cui il brano è tratto o ad altri testi di Primo Levi. In alternativa, prendendo spunto dal testo proposto, proponi una tua «antologia personale» indicando le letture fatte che consideri fondamentali per la tua formazione.

PROPOSTA A2

Gabriele d'Annunzio

La sabbia del tempo (da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Alla fine dell'estate e alle prime avvisaglie dell'autunno, segno del tempo che scorre inesorabilmente come la sabbia dal cavo della mano, sono dedicati nella raccolta *Alcyone* i Madrigali dell'estate, uno dei quali è *La sabbia del tempo*.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio,
il cor sentì che il giorno era più breve.

5 E un'ansia repentina il cor m'assalse²
per l'appressar dell'umido³ equinozio
che offusca l'oro delle piagge salse.

10 Alla sabbia del Tempo urna la mano
Era⁴, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano⁵
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁶.

1. **Come:** *mentre*.

2. **il cor m'assalse:** *assalì il mio cuore*.

3. **umido:** perché prelude alle piogge autunnali.

4. **urna... era:** la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

5. **vano:** *esile*.

6. **tacito quadrante:** il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (**tacito**) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

COMPRENSIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia in un testo di circa 70 parole.

2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?
3. Analizza la poesia strofa per strofa. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe? Nella quartina finale sono concentrate tre metafore: identificalle e spiegate il significato.
4. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.
5. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di Alcyone, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel madrigale in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

INTERPRETAZIONE

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Perché leggere i classici*, Mondadori, Milano 1991, pp. 18-19

Italo Calvino (1923-1985), intellettuale di grande impegno politico, civile e culturale, è stato uno dei narratori italiani più importanti del secondo Novecento.

«14. È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona.

Resta il fatto che il leggere i classici sembra in contraddizione col nostro ritmo di vita, che non conosce i tempi lunghi, il respiro dell'*otium* umanistico¹; e anche in contraddizione con l'eclettismo della nostra cultura che non saprebbe mai redigere un catalogo della classicità che fa al caso nostro.

- 5 Erano le condizioni che si realizzavano in pieno per Leopardi, data la sua vita nel paterno ostello, il culto dell'antichità greca e latina e la formidabile biblioteca trasmessigli dal padre Monaldo, con annessa la letteratura italiana al completo, più la francese, ad esclusione dei romanzi e in genere delle novità editoriali, relegate tutt'al più al margine, per conforto della sorella («il tuo Stendhal²» scriveva a Paolina). Anche le sue vivissime curiosità scientifiche e storiche, Giacomo le soddisfaceva su testi che non erano mai troppo *up to date*³: i costumi degli uccelli in Buffon, le mummie di Federico Ruysch in Fontenelle, il viaggio di Colombo in Robertson⁴.

Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte

- 15 Monaldo è esplosa. I vecchi titoli sono stati decimati ma i nuovi sono moltiplicati proliferando in tutte le letterature e le culture moderne. Non resta che inventarci ognuno una biblioteca ideale dei nostri classici; e direi che essa dovrebbe comprendere per metà libri che abbiamo letto e che hanno contato per noi, e per metà libri che ci proponiamo di leggere e presupponiamo possano contare. Lasciando una sezione di posti vuoti per le sorprese, le scoperte occasionali.

- 20 M'accorgo che Leopardi è il solo nome della letteratura italiana che ho citato. Effetto dell'esplosione della biblioteca. Ora dovrei riscrivere tutto l'articolo facendo risultare ben chiaro che i classici servono a capire chi siamo e dove siamo arrivati e perciò gli italiani sono indispensabili proprio per confrontarli agli stranieri, e gli stranieri sono indispensabili proprio per confrontarli agli italiani.

Poi dovrei riscriverlo ancora una volta perché non si creda che i classici vanno letti perché «servono» a qualcosa. La sola ragione che si può addurre è che leggere i classici è meglio che non leggere i classici.

E se qualcuno obietta che non val la pena di far tanta fatica, citerò Cioran⁵ (non un classico, almeno per ora, ma un pensatore contemporaneo che solo ora si comincia a tradurre in Italia): *Mentre veniva preparata la cicuta, Socrate stava imparando un'aria sul flauto. "A cosa ti servirà?" gli fu chiesto. "A sapere quest'aria prima di morire".»*

¹ *Otium* era nel mondo classico il tempo libero dalle occupazioni della vita politica e dagli affari pubblici, che poteva esser dedicato alle cure della casa, del potere, oppure agli studi; in epoca successiva indica il tempo dedicato agli studi letterari e più in generale alla riflessione culturale.

² M.-H. Beyle, noto con lo pseudonimo di Stendhal (1783-1842), fu uno dei massimi rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo.

³ Termine inglese che significa "aggiornato", "al passo con i tempi".

⁴ G.-L. Leclerc, conte di Buffon, fu autore di una *Storia naturale* in 36 volumi, pubblicata in Francia tra 1749 e 1789; B. de Fontenelle (1657-1757) scrisse l'*Eloge de Monsieur Ruysch*; W. Robertson pubblicò nel 1777 una *Storia d'America*.

⁵ E. M. Cioran (1911-1995), nato in Romania, ma vissuto prima in Germania e, a partire dagli anni del secondo conflitto mondiale, in Francia, è stato intellettuale e filosofo fra i più influenti del XX secolo.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo, ponendo in rilievo la tesi dell'autore e gli argomenti che egli usa per sostenerla.
2. Nell'introdurre l'unico esempio letterario impiegato, Calvino sostiene (righe 11-12) che "Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa". Spiega il significato della metafora impiegata.
3. Quale suggerimento dà Calvino per la costituzione di una 'moderna biblioteca dei classici'?
4. Qual è il senso della citazione di Cioran (righe 24-25) relativa agli ultimi istanti della vita di Socrate?

Produzione

Ha ancora senso parlare oggi di 'classico' in relazione alla cultura letteraria? Ritieni importante individuare una tua 'biblioteca dei classici' e a che scopo, in una cultura come quella contemporanea, sempre più pervasa da una logica consumistica e utilitaristica? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Steven Sloman – Philip Fernbach, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più

angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utiirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene. Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

PROPOSTA B3

L'EREDITÀ' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996): in tale introduzione, Corrado Stajano, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

5 "C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

10 Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

15 Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post. Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

20 Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche delle unità nazionali.

30 Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

6

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

PROPOSTA C1

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinite aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale?

Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Sabino Cassese, Tutto quello che resta da fare, Corriere della Sera mercoledì 15 febbraio 2023 pagine 1 e 28

“La Costituzione non è solo stata attuata molto lentamente, ma contiene anche promesse non mantenute e, addirittura, dimenticate. Le comunità di lavoratori o utenti per la gestione delle aziende, la promozione dell’accesso del risparmio popolare ai grandi complessi produttivi, il fine rieducativo della pena, l’accesso all’istruzione fino ai livelli più alti, l’obbligo di registrazione dei sindacati e il loro ordinamento interno a base democratica, sono solo alcune delle promesse non mantenute. Il divario tra costituzione formale e costituzione vivente è quindi ancora forte. La Costituzione prevedeva la “valorizzazione” del Mezzogiorno e delle isole per unire un Paese diviso in due ... La Costituzione non è riuscita a contenere i poteri dello Stato nell’ambito loro assegnato. Ha consentito l’erosione del potere giudiziario in quello legislativo, in quello politico e in quello esecutivo; del governo in quello legislativo; del legislativo in quello amministrativo. L’ultima modificazione costituzionale quella del 2022 introduce nella Costituzione “l’interesse delle future generazioni”. Si apre così un capitolo nuovo della storia costituzionale *in nuce* già nel secondo comma dell’articolo 3 relativo all’eguaglianza sostanziale”.

Sulla base delle tue conoscenze, rifletti in maniera critica sulla nostra carta costituzionale che quest’anno spegne le settantacinque candeline dalla sua entrata in vigore.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Simulazione seconda prova (4/05/2023):

Esame di Stato 2023 – Seconda Prova

LATINO

Alunno/a _____ Classe V ____

Traiano e l' "imposizione" della libertà (Plinio il Giovane, Panegyricus)

Il Panegirico di Plinio il Giovane appartiene all'oratoria epidittica e presenta evidenti caratteri encomiastici: nel ringraziare Traiano per la nomina a *consul suffectus*, l'autore rende omaggio al *princeps* per aver ripristinato la legalità e la libertà soppresse dai suoi predecessori.

Pre-testo

2. Era sorto il primo giorno del tuo consolato, in cui tu, entrato in Senato, ci hai esortato, ora singolarmente, ora tutti insieme, a riprendere la libertà, ad assumerci le responsabilità del governo, quasi che fosse condiviso, a vegliare sui vantaggi comuni e a porci all'opera. 3. Tutti prima di te hanno detto queste stesse parole, tuttavia non si è creduto a nessuno prima di te.

Erant sub oculis naufragia multorum, quos insidiosa tranquillitate provectos improvisus turbo perculerat. Quod enim tam infidum mare, quam blanditiae principum illorum, quibus tanta levitas, tanta fraus, ut facilius esset iratos, quam propitios habere? Te vero securi et alacres, quo vocas, sequimur. lubes esse liberos; erimus. 4. lubes, quae sentimus, promere in medium: proferemus. Neque enim adhuc ignavia quadam et insito torpore cessavimus: terror, et metus, et misera illa ex periculis facta prudentia monebat, ut a republica (erat autem omnino nulla respublica) oculos, aures, animos averteremus. 5. At nunc tua dextera tuisque promissis freti et innixi, obsepta diutina servitute ora reseramus, frenatamque tot malis linguam resolvimus. Vis enim tales esse nos, quales iubes, nihilque exhortationibus tuis fucatum, nihil subdolum, denique nihil, quod credentem fallere paret, non sine periculo fallentis. Neque enim unquam deceptus est princeps, nisi qui prius ipse decepit.

-
1. Commenta l'inizio del paragrafo 4 (*lubes esse liberos*), soffermandoti sul senso dell'ossimoro.
 2. Individua e spiega le metafore presenti nel brano.
 3. Il tema del rapporto tra principato e libertà è stato affrontato da molti autori. Individuane qualcuno e poi rifletti su come nei secoli seguenti si è posta la questione del rapporto tra intellettuali e potere, soffermandoti sugli esempi più significativi.

Griglia di valutazione della prima prova scritta

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA | | | |
|---|---|---|--------------|
| INDICATORI | DESCRITTORI GENERALI | | PUNTI |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | L'alunno/a: Sceglie gli argomenti in modo scarsamente pertinente alla traccia Organizza gli argomenti in modo inadeguato e/o disomogeneo Organizza in modo adeguato gli argomenti intorno ad un'idea di fondo Progetta e organizza il testo in modo efficace e con adeguata articolazione degli argomenti | 1-5 6-9 10-11 12-14 | |
| Coesione e coerenza testuale | Sviluppa il testo in modo non coerente, con nessi logici inadeguati Sviluppa il testo in modo coerente, con imprecisioni nell'uso dei connettivi logici Sviluppa in modo coerente e coeso, con utilizzo adeguato dei connettivi Sviluppa in modo ben articolato, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali | 1-5 6-9 10-11 12-14 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Opera scelte lessicali non corrette Opera scelte lessicali adeguate al contesto Opera scelte lessicali corrette ed efficaci | 1-2 3-4 5-6 | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Commette errori ortografici e/o sintattici Utilizza una forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, con punteggiatura non sempre adeguata Utilizza una forma corretta, con scelte stilistiche adeguate e utilizzo efficace della punteggiatura | 1-2 3-4 5-6 | |
| Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Non esprime conoscenze e riferimenti culturali o li esprime in modo inadeguato, informazioni superficiali Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali Esprime conoscenze approfondite, con riferimenti culturali ricchi e significativi | 1-4 5-8 9-10 | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Non esprime giudizi critici o ne esprime di poco coerenti Esprime giudizi critici essenziali Formula efficacemente giudizi critici | 1-4 5-8 9-10 | |

| | GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA | | |
|--|--|---|-------|
| INDICATORI | DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A | | PUNTI |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza - forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | L'alunno/a: Rispetta scarsamente consegne e vincoli Rispetta adeguatamente consegne e vincoli Rispetta pienamente consegne e vincoli | 1-2 3-4 5-6 | |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Comprende il testo in modo quasi del tutto errato o parziale Comprende il testo in modo parziale, con qualche imprecisione Comprende il testo in modo globalmente corretto, ma non approfondito Comprende il testo in modo approfondito e completo | 1-2 3-7 8-9 10-12 | |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | Analizza il testo in modo errato o incompleto gli aspetti contenutistici e formali, con molte imprecisioni Analizza il testo in modo sufficientemente corretto e adeguato, con alcune imprecisioni Analizza il testo in modo completo, coerente e preciso | 1-4 5-6 7-10 | |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | Interpreta il testo in modo quasi del tutto errato Interpreta e contestualizza il testo in modo complessivamente parziale e impreciso Interpreta e contestualizza il testo in modo sostanzialmente corretto Interpreta e contestualizza il testo in modo corretto e ricco di riferimenti culturali | 1-3 4-5 6-7 8-12 | |

| | GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA | | |
|--|--|---|-------|
| INDICATORI | DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B | | PUNTI |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | L'alunno/a: Non riconosce tesi e argomentazioni Individua in modo parziale tesi e argomentazioni Individua in modo adeguato gli elementi fondamentali del testo argomentativo Individua tesi e argomentazioni in modo completo, corretto e approfondito | 1-4 5-9 10-11 12-16 | |

| | | | |
|--|---|------------|--|
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Articola il ragionamento in modo non efficace, con utilizzo errato dei connettivi | 1-2 | |
| | Articola il ragionamento in modo non sempre efficace, con alcuni connettivi inadeguati | 3-5 | |
| | Ragiona in modo articolato, con utilizzo adeguato dei connettivi | 6-7 | |
| | Argomenta in modo efficace, con organizzazione incisiva del ragionamento e utilizzo di connettivi diversificati e appropriati | 8-12 | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Esprime riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi | 1-3 | |
| | Esprime riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti | 4-5 | |
| | Esprime riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi | 6-7 | |
| | Esprime con ricchezza riferimenti culturali a sostegno della tesi | 8-12 | |

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA | | | |
|--|--|-------------|--------------|
| INDICATORI | DESCRIPTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C | | PUNTI |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione | L'alunno/a: Elabora il testo in modo non pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente), disattende le consegne | 1-3 | |
| | Elabora il testo in modo parzialmente pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente) | 4-6 | |
| | Elabora il testo in modo adeguato alle consegne della traccia, con un eventuale titolo pertinente | 7-9 | |
| | Sviluppa in modo efficace la traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti | 10-12 | |
| Sviluppo ordinato e lineare della esposizione | Espone in modo confuso, con nessi logici inadeguati | 1-3 | |
| | Espone in modo non sempre chiaro, con nessi logici talvolta inadeguati | 4-6 | |
| | Espone in modo complessivamente chiaro e lineare | 7-9 | |
| | Espone in modo chiaro ed efficace, con ottimo uso di linguaggi e registri specifici | 10-12 | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Esprime conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti | 1-3 | |
| | Esprime conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti | 4-7 | |
| | Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti | 8-11 | |
| | Dimostra ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari | 12-16 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Punteggio in /100 | 10-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | 58-62 | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 |
| Punteggio in /20 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |

Griglia di valutazione della seconda prova scritta

| Indicatore | Descrittori | Punteggio |
|---|---|-----------|
| Comprensione del significato globale e puntuale del testo | Comprensione del testo piena e sicura | 6 |
| | Comprensione buona in generale e nei punti essenziali | 5 |
| | Comprensione del senso in generale con alcuni fraintendimenti non rilevanti | 4 |
| | Comprensione approssimativa con alcuni fraintendimenti rilevanti | 3 |
| | Comprensione molto parziale con numerosi fraintendimenti rilevanti | 2 |
| | Comprensione molto lacunosa con omissione di ampie parti del testo | 1 |
| Individuazione delle strutture morfosintattiche | • Analisi corretta | 4 |
| | • Analisi complessivamente corretta | 3 |
| | • Presenza di alcuni errori rilevanti | 2 |
| | • Presenza di numerosi e gravi errori e/o consistenti lacune | 1 |
| Comprensione del lessico specifico | • Comprensione buona | 3 |
| | • Presenza di alcuni errori | 2 |
| | • Presenza di numerosi e gravi errori | 1 |
| Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo | • Resa buona e scorrevole | 3 |
| | • Resa meccanica con improprietà lessicali | 2 |
| | • Resa scorretta e non appropriata | 1 |
| Pertinenza delle risposte alle domande in apparato | • Pertinenza completa e buone conoscenze | 4 |
| | • Pertinenza adeguata e conoscenze discrete | 3 |
| | • Pertinenza parziale e conoscenze incerte | 2 |
| | • Risposte non pertinenti e conoscenze lacunose | 1 |
| | PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA | /20 |

Griglia di valutazione della prova orale (all.O.M. 45 2023)

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Letto, approvato e sottoscritto:

Il coordinatore di classe

I docenti della classe

I rappresentanti degli studenti

Milano, 15 maggio 2023

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Milena Mammani