



**Liceo Classico Statale "A. Manzoni"**

**Via Orazio, 3 - 20123 MILANO**

**Tel. 02/876589 - 02/86451708**

**Codice Fiscale: 80120330156 - Codice Ministeriale: MIPC01000C**

**email: [mipc01000c@istruzione.it](mailto:mipc01000c@istruzione.it) - PEC: [mipc01000c@pec.istruzione.it](mailto:mipc01000c@pec.istruzione.it)**

**sito web: [www.liceoclassicomanzoni.edu.it](http://www.liceoclassicomanzoni.edu.it)**

Prot. n. 1020/V.4 del 15/05/2023

## **DOCUMENTO DELLA CLASSE V SEZIONE E**

**a. s. 2022/2023**



## **Indice**

1. Composizione Consiglio di Classe
2. Presentazione della classe e suo percorso storico
3. Profilo in uscita atteso (PTOF)
4. Obiettivi trasversali
5. Attività curricolari/extracurricolari
6. PCTO
7. Disciplina CLIL
8. Programmazione singole discipline
9. Simulazioni prove d'Esame
10. Griglie di valutazione dell'Esame.

### **Composizione del Consiglio di classe**

Discipline	anno scolastico 2020-21	anno scolastico 2021-22	anno scolastico 2022-23
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Destro	Prof.ssa Destro	Prof.ssa Destro
Lingua e letteratura latina; Lingua e letteratura greca	Prof.ssa Fazio	Prof.ssa Fazio	Prof.ssa Fazio
Storia e Filosofia	Prof. Rosa	Prof. Rosa	Prof. Rosa
Matematica e Fisica	Prof.ssa Fantecchi	Prof.ssa Fantecchi	Prof.ssa Fantecchi
Scienze naturali	Prof.ssa Oliva	Prof.ssa Oliva	Prof.ssa Oliva
Lingua straniera: Inglese	Prof.ssa Tartaglia	Prof.ssa Mariani	Prof.ssa Sgambellone
Storia dell'arte	Prof.ssa Grassi	Prof.ssa Grassi	Prof.ssa Grassi
Scienze motorie e sportive	Prof. Taffoni	Prof. Taffoni	Prof. Taffoni
Religione	Prof. Leonardi	Prof. Leonardi	Prof. Leonardi

### **Presentazione della classe e suo percorso storico**

La classe si caratterizza per la sua vivacità, sia sul piano intellettuale, sia su quello del comportamento. In un clima di generale concordia e di positiva disposizione verso l'apprendimento, convivono infatti nella classe studenti dalle attitudini molto diversificate; essa è pertanto alquanto eterogenea riguardo all'interesse e al profitto; di conseguenza, pur in un quadro mediamente buono - si tratta di una classe con POTENZIAMENTO DI MATEMATICA - , sono piuttosto disomogenei i livelli raggiunti per quanto concerne sia le conoscenze sia le competenze. Un punto di forza della classe è il buon livello medio di capacità intellettuali e di impegno nello studio; spicca inoltre un folto gruppo di studenti che nel corso di questo ultimo anno hanno consolidato e ampliato, insieme alle conoscenze, le proprie capacità di interpretazione e di approfondimento, già avviate nel corso degli anni precedenti, affinando sia il metodo di studio sia l'impegno nel perfezionamento delle competenze interne e trasversali, così da raggiungere in alcuni casi una preparazione che può definirsi completa o eccellente; una conoscenza più strettamente tematica e manualistica caratterizza invece un altro gruppo di studenti. Tra questi, alcuni hanno raggiunto risultati comunque positivi in forza di un costante impegno che è andato a sopperire una predisposizione non sempre spiccata verso determinate discipline, mentre qualche altro studente ancora mostra tuttora risultati a volte incerti, o per l'impegno non costante o per le capacità più modeste o per ragioni di varia natura, non di rado legate anche alla difficoltà di governare stati d'ansia sempre più diffusi.

La classe è costituita da 27 alunni, di cui 20 ragazze e 7 ragazzi. Nel corso del terzo anno, al gruppo classe sono stati aggiunti tre studenti per lo smistamento di un'altra classe e a gennaio si è aggiunta una studentessa proveniente da un altro Liceo, mentre alla fine dell'anno uno studente si è ritirato.

Sono stati predisposti Piani Personalizzati di vario tipo: uno per la frequenza del Conservatorio di Milano, uno per Studente Atleta, due per BES e uno per DSA.

## **Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- ✓ Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:

- ✓ Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- ✓ riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livelli B2 e C1 quadro europeo):

- ✓ comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- ✓ essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,
- ✓ saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Matematica:

- ✓ utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- ✓ affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

Fisica:

- ✓ acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- ✓ schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

Scienze naturali:

- ✓ osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- ✓ saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

Filosofia:

- ✓ conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- ✓ utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

Storia:

- ✓ conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- ✓ comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

Diritto e economia:

- ✓ conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

Storia dell'arte:

- ✓ acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- ✓ acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Scienze motorie e sportive:

- ✓ saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

Religione cattolica:

- ✓ saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

### **Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti**

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti:

- ✓ rafforzare le condizioni per una partecipazione costruttiva degli allievi alla vita scolastica;
- ✓ stimolare il confronto tra compagni e insegnanti nel rispetto dei diversi punti di vista;
- ✓ consolidare l'autonomia del metodo di studio;
- ✓ sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici);
- ✓ consolidare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e di coerenza;
- ✓ acquisire autonomia nello sviluppo di approfondimenti, ovvero imparare a ricercare i materiali, a organizzare le conoscenze, nonché a rielaborarle;
- ✓ affinare la comprensione dei nessi interdisciplinari tra i vari ambiti del sapere attraverso lavori individuali o di gruppo;
- ✓ promuovere la riflessione critica e autonoma.

## Attività curriculari ed extracurriculari dell'ultimo anno

Nel corso del corrente anno scolastico, la classe ha partecipato alle seguenti attività e iniziative:

Tutta la classe ha seguito presso il nostro Liceo, in occasione della settimana di Bookcity, la conferenza della prof.ssa Cristina Cattaneo a proposito di quanto trattato nel suo libro *Naufraghi senza volto*

Tutta la classe ha seguito presso il nostro Liceo, in occasione della Giornata della Memoria, una conferenza incontro con Fabio Cirifino di Studio Azzurro per presentare il lavoro *TESTIMONI DEI TESTIMONI, ricordare e raccontare Auschwitz* (Roma 2019): visione di video d'epoca e interviste a giovani di rientro dal Viaggio di formazione ad Auschwitz in una riflessione sull'utilizzo dell'immagine e dell'arte per la memoria.

Tutta la classe ha aderito al "Progetto Scuola" della Camera Penale di Milano, che prevedeva due distinti momenti di approfondimento: 1) presso il nostro Liceo, due ore di lezione tenute da avvocati iscritti alla Camera Penale sui principi su cui si fonda il nostro ordinamento costituzionale; 2) visita presso il Tribunale di Milano, con l'accompagnamento della docente del nostro Liceo prof. Tiziana Poltronieri (5 aprile 2023). Si è inserita tale attività nel percorso di Educazione civica

Tutta la classe ha partecipato il 14 aprile a un incontro sulla poetessa Antonia Pozzi tenutosi presso il nostro Liceo a cura della classe III E in collaborazione con la prof.ssa Graziella Bernabò

Tutta la classe, accompagnata dai proff. Destro, Fazio e Rosa, ha svolto con altre due classi quinte del nostro Liceo un viaggio di istruzione a Trieste e altre località del Friuli Venezia-Giulia nei giorni dal 26 al 30 aprile 2023.

Una parte della classe ha seguito il Progetto "Alla scoperta di Milano" per la conoscenza dell'arte nella città di Milano nell'ottica della coscienza della conservazione e della tutela del patrimonio artistico culturale, nel rispetto dell'art. 9 della nostra Costituzione.

Ampia parte della classe ha aderito alle seguenti proposte di attività facoltative:

la visita alla mostra fotografica di Robert Capa al MUDEC

lo spettacolo delle *Supplici* di Euripide al Teatro Carcano

la partecipazione a una selezione degli spettacoli teatrali in scena al Piccolo Teatro di Milano:

Dostoevskij, *Le memorie di Ivan*

De Filippo, *Ditegli sempre di sì*

Montesano, *Tre modi per non morire. Baudelaire, Dante, I Greci.*

La Capria, *Ferito a morte*

Shakespeare, *La Tempesta*

Shakespeare, *Romeo e Giulietta*

Čechov, *Il gabbiano*

Miller, *Uno sguardo dal ponte*

l'opera lirica di Verdi *I vespri siciliani* presso il Teatro alla Scala

**Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**  
**PCTO**

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a. s. 2015/2016), nel “**Progetto Manzoni**”. La scelta didattica è stata quella di far seguire **a tutti gli studenti della stessa classe** lo stesso percorso di alternanza. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all'intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari che sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione a scuola sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell'impresa nella società
- Progetti di classe per favorire la programmazione all'interno dei CdC
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l'esperienza

Gli studenti della classe V E hanno seguito i seguenti percorsi:

ANNO SCOLASTICO	TIPO DI ESPERIENZA (project work, tirocinio, IFS)	ATTIVITA' SVOLTA	COMPETENZE	DURATA (ORE TOTALI)
2020/2021  [docente tutor: prof.ssa Fazio  studente tutor: Chiara Giunta]	Seminario / conferenza sul Mondo Ellenico	Partecipazione attiva ai vari interventi di docenti esperti nelle tematiche del seminario. Le attività si sono svolte in modalità Didattica a distanza perché si è svolto nel periodo della pandemia	Aggiornamento delle proprie conoscenze e competenze e ampliamento della conoscenza del mondo ellenico	30 ore Dall'11/10/2021 Al 30/11/2021

ANNO SCOLASTICO	TIPO DI ESPERIENZA (project work, tirocinio, IFS)	ATTIVITA' SVOLTA	COMPETENZE	DURATA (ORE TOTALI)
2021/2022  [docente tutor: prof.ssa Destro  studente tutor: Monica Galbadores]	Laboratorio teatrale "Io sono Enea. La scrittura creativa come strumento di integrazione e reciprocità"	Elaborazione e messa in scena di un testo di drammaturgia avente a tema la vicenda di Enea e la sua attualizzazione in luoghi e tempi diversi. Condivisione del lavoro di preparazione della recitazione e della messa in scena con un gruppo di studenti della scuola secondaria di primo grado - la Confalonieri -, di provenienza estera e di incompleta padronanza dell'Italiano	Essere in grado di favorire l'incontro tra componenti sociali diverse attraverso l'elaborazione di un progetto culturale condiviso e comune. Lavorare in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team	50 ore Dall'8/11/2021 Al 10/05/2022
2022/2023	Laboratorio teatrale "Io sono Enea. La scrittura creativa come strumento di integrazione e reciprocità"	Messa in scena di una sintesi dello spettacolo precedentemente elaborato; partecipazione alla conferenza della prof.ssa Cattaneo, a proposito di quanto trattato nel suo libro <i>Naufraghi senza volto</i>	Approfondire ulteriormente le tematiche trattate in precedenza, con l'ausilio di una professionista in uno dei campi di interesse del lavoro svolto l'anno precedente: la rilevanza del dare un nome ai migranti deceduti nella traversata del Mediterraneo	5 ore dal 10 al 17 novembre 2022

La finalità del percorso - compiuto con la collaborazione di un gruppo di professionisti della casa editrice *Terre di mezzo* - risiede, più che nell'insegnamento di una scrittura creativa agli studenti, nel cercare di fornire loro strumenti e competenze adatti per cooperare con ragazzi di scuola media che hanno ancora ridotte competenze nell'italiano - seconda lingua.

Tra le valenze formative del progetto:

- realizzare un percorso di conoscenza e insieme di convivenza;
- proporre un'esperienza di conoscenza reciproca e di integrazione tra giovani di diversa provenienza sociale e culturale, offrendo agli studenti liceali occasioni di prossimità con ragazzi con i quali difficilmente avrebbero occasioni di incontro;
- imparare a insegnare Italiano a ragazzi di formazione culturale diversa;
- esercitare una pratica comune di scrittura e trasmissione di esperienze;
- promuovere l'uso della creatività come veicolo della comunicazione e dell'integrazione, con attenzione a pratiche di apprendimento collaborativo;
- favorire la conoscenza e il confronto diretto tra altre culture, promuovendo una conoscenza dei "classici" della cultura occidentale come significative esperienze di umanità.

## Disciplina CLIL

Le finalità della metodologia CLIL consistono principalmente nell'acquisizione di contenuti disciplinari migliorando le competenze linguistiche nella lingua veicolare (Inglese), usata come strumento per sviluppare e consolidare nuove abilità cognitive negli alunni; in quest'ottica nello svolgimento del modulo CLIL il docente ha sempre tenuto presente che tramite questa metodologia gli studenti dovrebbero gradualmente comprendere che la lingua risulta uno strumento di trasmissione ed acquisizione del sapere, senza però rinunciare al trattamento dei contenuti specifici della disciplina e allo sviluppo delle capacità di approfondimento e di rielaborazione critica dei contenuti stessi, sempre più irrinunciabili alla luce della nuova forma di colloquio orale dell'esame di Stato.

Il modulo svolto con la metodologia CLIL è stato dedicato alla trattazione di argomenti relativi alla storia degli Stati Uniti nella prima metà del Novecento, in sinergia con il programma di Lingua e letteratura inglese.

Il docente ha fornito agli studenti un dizionario di termini specifici e una presentazione multimediale che funge da traccia per lo svolgimento della lezione.

Il prof. Rosa ha pertanto trattato in lingua Inglese il seguente argomento: La crisi del '29 e il New Deal

- The Roaring Twenties: economy in the 1920s, the Republican Policy.
- The crisis of overproduction and the Wall Street Crash.
- Roosevelt and the New Deal.

## Progettazioni disciplinari

<b>Docenti Proff. Fazio, Grassi, Poltronieri, Rosa, Sgambellone,</b>	<b>Materia: Educazione civica</b>
<b>AREA 1</b> <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)</b> La Costituzione/ il rispetto delle regole/ il contrasto al bullismo/ rispetto del patto di corresponsabilità	
Prof. Rosa  Argomenti trattati: lo Statuto Albertino, la Costituzione della Repubblica italiana, i diritti e i doveri dei cittadini, l'ordinamento dello Stato, le costituzioni europee nel Novecento. Ore svolte: 5	
<b>AREA 1</b> <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)</b> La Costituzione/ il rispetto delle regole/ il contrasto al bullismo/ rispetto del patto di corresponsabilità	
Prof.ssa Poltronieri  Argomenti trattati secondo il progetto proposto dalla Camera penale di Milano: la Costituzione, i diritti individuali, i principi fondamentali del processo penale. Visita presso il Tribunale di Milano Ore svolte: 6	
<b>AREA 2</b> <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)</b> [come sopra] <i>Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.</i>	
Prof.ssa Oliva  Argomenti trattati: <ul style="list-style-type: none"><li>• Chimica e ambiente: la storia di Rachel Carson e il DDT<ul style="list-style-type: none"><li>• Terapia genica e cellule staminali</li><li>• Ed alla salute: applicazioni delle biotecnologie in campo medico e in campo ambientale</li></ul></li></ul> Ore svolte: 6	
<b>AREA 2.</b> <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)</b> Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 ; <i>Educazione ambientale ; Educazione alla salute. Tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico</i>	

<p>Prof.ssa Fazio</p> <p>Argomenti trattati: La manipolazione degli antichi: l'uso strumentale e distorto della cultura classica da parte dei regimi totalitari del Novecento</p> <p>Ore svolte: 4</p> <p>eventuali prove di verifica: 1</p>
<p><b>AREA 2.</b> <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)</b></p> <p>[come sopra]</p>
<p>Prof.ssa Sgambellone</p> <p>Argomenti:</p> <p>The dystopian novel: <i>Nineteen Eighty-Four</i> and <i>Animal Farm</i> by George Orwell; the threat of the totalitarian state, censorship and the denial of objective truth; the preservation of memory.</p> <p><i>Gli obiettivi riguardano la riflessione sull'utilizzo della letteratura come strumento di informazione e comunicazione nelle opere di George Orwell. In particolare, sono stati analizzati i testi che mettono in rilievo le tematiche principali affrontate dall'autore in "Nineteen Eighty-Four" e "Animal Farm": il pericolo costituito dai regimi totalitari, la manipolazione delle informazioni ufficiali e il fallimento degli ideali rivoluzionari.</i></p> <p>Ore svolte: 4</p>
<p><b>AREA 2</b> <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)</b></p> <p>[come sopra]</p>
<p>Prof.ssa Grassi</p> <p>Argomenti trattati:</p> <p>Spunti di riflessione sui problemi di tutela (articolo 9 della Costituzione Italiana), conservazione e restauro. Esemplicazioni con casi reali: i restauri integrativi di Thorvaldsen e Cavaceppi; I commenti di Canova ai Marmi Elgin e sull'opportunità di un loro restauro. Il restauro architettonico nel corso del tempo nel teatro <i>Alla Scala</i> di Milano; il recupero delle opere sottratte da Napoleone operato da Canova. Riflessioni sulle proposte di moderna censura – Cancel Culture (vedi il caso Gauguin).</p> <p>Spunti di riflessione sul diritto internazionale della gestione dei beni culturali (riferimenti agli espropri proletari post rivoluzione russa; Principi di Washington del 1998 e seguenti per l'arte confiscata dai Nazisti) Esemplicazioni con casi reali: l'esproprio della collezione Scukin a Mosca, il caso della restituzione dal Museo del Belvedere di Vienna agli eredi del ritratto di Adele Bloch Bauer eseguito da Klimt. Riflessioni su Arte degenerata ed Arte tedesca con spunti di confronto su libertà di stampa, parola e ricerca nella Costituzione Italiana (art. 21 e 33 della Costituzione)</p> <p>Ore svolte: 10 circa</p>
<p><b>Totale ore svolte: 37</b> (comprendendo anche le due ore della conferenza dello <i>Studio Azzurro</i> di cui sopra)</p>

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<b>Numero delle prove</b>
	<b>Interrogazione</b>	almeno 2 a quadrimestre, in forma orale o scritta

## Progettazioni disciplinari

### *Programmazione didattica disciplinare*

Docente Prof.: Margherita Lucia Destro

Materia: Italiano

#### **Libri di testo in adozione:**

H. Grosser, *Il canone letterario*, Principato Ed., voll. 4-5-6

Dante, *Commedia*, edizione a scelta

#### **Competenze acquisite**

- Individuare forme e caratteri specifici di testi letterari di diverso genere.
- Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione, anche personale.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e degli scopi richiesti.

Quando ho iniziato a insegnare in questa classe era l'anno scolastico 2020/2021: in accordo con gli studenti, quindi, avevo pensato di rendere omaggio al Settecentenario della morte di Dante leggendo per intero la cantica dell'*Inferno*; gli studenti avevano accolto favorevolmente la proposta, avevano seguito bene e si erano appassionati - anche contribuendo essi stessi con approfondimenti realizzati a coppie sui canti dedicati alle *malebolge*, esposti ai compagni in classe o a distanza, a seconda dei periodi - così in quarta passammo alla lettura dell'intera cantica del *Purgatorio* e di conseguenza, per chiudere in modo adeguato il percorso intrapreso, quest'anno abbiamo letto l'intera cantica del *Paradiso*. La scelta compiuta ci ha permesso di raggiungere la grande soddisfazione di incontrare l'opera nella sua interezza e di coglierne numerosi rimandi interni, ma ha necessariamente comportato un approccio più sintetico nella trattazione di altri argomenti. Per quanto riguarda il percorso di storia della letteratura, quindi, si è privilegiato l'approfondimento analitico solo di alcuni autori e argomenti, per offrire invece dei quadri sintetici di numerosi altri, individuando alcuni di quei 'dettagli luminosi' che consentono, pur nella concisione, di cogliere elementi essenziali delle varie poetiche e produzioni. Ha peraltro costituito anche a questo riguardo una notevole risorsa l'aver potuto godere della continuità didattica: fin dal terzo anno, infatti, è stata assegnata alla classe ogni mese la lettura di un romanzo, nella maggioranza dei casi dell'Ottocento e del Novecento, e sono state sporadicamente dedicate lezioni all'inquadramento e l'interpretazione di tali letture; aver già incontrato in questo modo importanti voci del Novecento italiano ed europeo ha consentito pertanto di ottenere una soddisfacente visione d'insieme anche di quei periodi il cui studio non è stato possibile approfondire analiticamente.

Argomenti svolti		
ARGOMENTI E AUTORI	TESTI	TEMI
Ripresa sintetica dei caratteri del <i>Romanticismo</i>		
Caratteri della poesia romantica italiana; poesia risorgimentale e poesia dialettale	Porta, ascolto di passi recitati da <i>La Ninetta del Verzee</i> , Belli, <i>Cosa fa er Papa?</i> Belli, <i>Er giorno der giudizio</i> Giusti, <i>Sant'Ambrogio</i> Mercantini, <i>La spigolatrice di Sapri</i> , (passi) Mameli, <i>Canto degli Italiani</i>	Il realismo della poesia dialettale  Poesia patriottica, retorica risorgimentale
<b>Giacomo Leopardi</b> La vita e le opere; il sistema filosofico leopardiano; i temi, la lingua e lo stile; la fortuna critica	<i>Canti</i> : <i>All'Italia</i> (vv. 1-80; 121-140) <i>Sopra il monumento di Dante</i> (vv. 1-34; 69-74; 200) <i>Ad Angelo Mai quand'ebbe trovato i libri di Cicerone della Repubblica</i> <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>Il passero solitario</i> <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>Alla luna</i> <i>Alla sua donna</i> <i>Il risorgimento</i> (vv. 101-160) <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Il pensiero dominante</i> <i>A se stesso</i> <i>Aspasia</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>	Canzoni civili: il culto della classicità, la visione del presente alla luce del passato, l'individuazione dei massimi modelli, la lirica eloquente. Canzoni del suicidio: la proiezione autobiografica, il titanismo tragico, il sentimento di esclusione, il lamento dell'indifferenza del Fato. Idilli e canti pisano-recanatesi: la poetica del vago e dell'indefinito; le illusioni; il lirismo puro e dell'io tra paesaggio, riflessione, sentimento; l'antinomia natura/ragione; la teoria del piacere; la noia. Ciclo di Aspasia e ultimo Leopardi: l'illusione di amore e del progresso; la disillusione, di sentimento e di pensiero; l'arido vero; la transitorietà delle civiltà; la social catena; il pensiero poetante

	<p><i>Operette morali</i>: lettura integrale dell'opera, e in particolare:  <i>Storia del genere umano</i>  <i>Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo</i>  <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare</i>  <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>  <i>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue Mummie</i>  <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</i>  <i>Dialogo di Timandro e di Eleandro</i>  <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>  Passi dal <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>.  Passi in antologia da <i>Zibaldone e Pensieri</i></p>	<p>Illusioni, ragione, teoria del piacere, antropocentrismo, Natura matrigna, morte, noia, attesa, amicizia, progresso, ironia</p> <p>La riflessione sulla poesia degli antichi; i termini e le parole; la noia; la poetica dell'indefinito e del vago</p>
<p>Caratteri e voci più significative della narrativa tra la Quarantana e <i>I Malavoglia</i></p>		<p>Narrativa patriottica, risorgimentale e rusticana</p>
<p><b>Due grandi innovatori: Flaubert e Baudelaire</b></p>	<p>Lettura integrale di <i>Madame Bovary</i></p> <p>Lettura integrale di <i>I fiori del male</i>  Lettura analitica dei passi in antologia da <i>I fiori del male</i></p>	<p>Caratteri del romanzo realista francese e il superamento del Realismo; l'impersonalità.</p> <p>La malinconia, l'ideale, l'artificiale, le corrispondenze, l'analogia, la perdita dell'aureola, la morte e la bellezza; le premesse del Simbolismo</p>
<p>Tardo-romanticismo e scapigliatura  Caratteri generali del movimento  Cenni alla narrativa patetica e pedagogica</p>	<p>Lettura autonoma dei passi in antologia tratti da: Iginio Ugo Tarchetti, <i>Fosca</i>, da De Amicis, <i>Cuore</i>, e da Collodi, <i>Pinocchio</i></p>	<p>L'introduzione del brutto e del patologico  Intenti educativi; tecniche del patetico</p>
<p>Giosuè Carducci  La vita, le opere, la poetica e le tecniche; la prevalenza del classicismo e l'esperienza poetica: da 'scudiero dei classici' a poeta-vate della 'terza Italia'</p>	<p><i>San Martino</i>  <i>Funere mersit acerbo</i>  <i>Pianto antico</i>  <i>Traversando la Maremma toscana</i>  <i>Nevicata</i></p>	<p>Il classicismo; il poeta-vate; la poesia intimista.</p>

<p>Il naturalismo e il verismo Le poetiche; l'influsso del positivismo, del determinismo e delle scienze sociali; i fratelli de Goncourt e il pubblico; Zola narratore e teorico. Cenni a Capuana e De Roberto</p> <p>Giovanni Verga La vita e le opere; la rivoluzione stilistica e tematica; la poetica e le tecniche. La fase tardo-romantico e scapigliata; l'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti</p>	<p>Lettura autonoma dei passi in antologia da: E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i></p> <p>La prefazione a <i>Eva Dedicatoria</i> a Salvatore Farina Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea. Lettura integrale di: <i>Fantasticheria</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i> <i>I Malavoglia</i> <i>La roba</i> <i>Libertà</i> (lettura autonoma) <i>Mastro-don Gesualdo</i>: caratteristiche generali; lettura autonoma dei brani antologizzati</p>	<p>Letteratura e scienza; la letteratura come strumento di denuncia e progresso</p> <p>La rappresentazione fedele della realtà e le tecniche per realizzarla; il fattore economico nei rapporti personali; il mondo arcaico, il narratore popolare e la regressione del narratore; l'esclusione; il progresso e i vinti; il pessimismo</p>
<p><b>Sviluppi e crisi del realismo in Russia: Tolstoj e Dostoevskij</b> Caratteri generali del romanzo russo dell'Ottocento; in particolare, tratti del pensiero e dell'opera di Tolstoj e Dostoevskij nella lettura critica di Steiner e di Bachtin</p>	<p>Lettura integrale autonoma di un romanzo a scelta tra i maggiori di Dostoevskij.</p> <p>Lettura integrale autonoma, comune a tutti: Dostoevskij, <i>Memorie dal sottosuolo</i></p>	<p>L'epos in Tolstoj e il dramma in Dostoevskij; la religiosità; la parola, l'incompiutezza, la polifonia. Lo scavo dell'interiorità; la malattia, il muro del razionalismo, l'uomo-insetto.</p>
<p>Simbolismo e decadentismo Il contesto culturale, i movimenti letterari e le poetiche; la nozione di 'Decadentismo'. Decadentismo e simbolismo in Francia; il rifiuto del positivismo. Estetismo: la vita al servizio dell'arte; dandismo, vitalismo, inettitudine</p>	<p>Lettura autonoma di passi in antologia: Rimbaud, <i>Il battello ebbro</i> Verlaine, <i>Languore</i>, <i>Ars poetica</i> Huysmans, <i>Controcorrente</i>, passi in antologia</p>	<p>Il poeta-veggente; il senso della decadenza; la vita al servizio dell'arte; inettitudine</p>
<p><b>Giovanni Pascoli</b> La vita, le opere, la poetica e le tecniche. La lettura critica di Debenedetti e di Contini sulla poetica pascoliana.</p>	<p><i>Il fanciullino</i>, passi in antologia Da <i>Myricae</i>: <i>Novembre</i> <i>Lavandare</i> <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Il lampo</i> <i>Temporale</i> <i>Il tuono</i> Da <i>Primi poemetti</i>: <i>L'aquilone</i> Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i> <i>La mia sera</i> Dai <i>Poemi conviviali</i>: <i>Alexandros</i></p>	<p>La poetica; la dialettica tra determinato e indeterminato; la memoria, il lutto, la vita ritirata e i simboli connessi. La rivoluzione inconsapevole (cenni) La tecnica dell'impressionismo linguistico, il fonosimbolismo e i livelli grammaticali.</p>

<p>Gabriele D'Annunzio La vita, le opere, la poetica, la lingua e le tecniche; aristocraticismo e massificazione. Il verso libero.</p>	<p>Da <i>Poema paradisiaco</i>: <i>Consolazione</i> Da <i>Canto novo</i>: <i>Canta la gioia!</i> Da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i> <i>Meriggio</i> Lettura integrale di <i>Il piacere</i></p>	<p>Sperimentalismo, languore, intimismo, autobiografismo. Il panismo estetizzante del superuomo, la metamorfosi, la musicalità, la sperimentazione metrica.</p>
<p>Guido Gozzano e i crepuscolari La vita e le opere di Gozzano; la poetica e le tecniche dei crepuscolari.</p>	<p>Corazzini, <i>Desolazione del piccolo poeta sentimentale</i> Gozzano: passo in antologia da <i>L'amica di nonna Speranza</i>; lettura integrale de <i>La signorina Felicita, ovvero la Felicità</i>; passi da <i>L'ipotesi</i></p>	<p>Intimismo, languore, malattia, ironia, iper-letterarietà, anti-eloquenza.</p>
<p><b>L'età delle avanguardie</b> Caratteri e principali esponenti del futurismo, dell'espressionismo, del dadaismo. La rivista «Voce» e i vociani. Cenni ai percorsi poetici dei principali esponenti: Sbarbaro, Rebora, Campana</p>	<p>Passi in antologia da Marinetti, <i>Manifesto del futurismo</i>, da <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> e da Zang Tumb Tuuum (<i>Bandiera bianca</i>) Govoni, <i>Il palombaro</i> Aldo Palazzeschi, da <i>L'incendiario: Lasciatemi divertire; Chi sono?</i> Camillo Sbarbaro: <i>Taci, anima stanca di godere; Mi desto dal leggero sonno solo; Talora nell'arsura della via</i> Clemente Rebora, <i>O carro vuoto sul binario morto; Viatico; Sacchi a terra per gli occhi</i></p>	<p>L'antipassatismo e il vitalismo; la celebrazione della civiltà delle macchine e il culto della velocità.  La ribellione e l'isolamento del poeta Poetica antieloquente e frammentismo Prosaicità disadorna  Il senso del male e della colpa, la ricerca della redenzione  Il simbolismo onirico e visionario</p>
<p>La lirica tra simbolismo, surrealismo, tradizione e Linee della poesia dagli anni '30. Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, la poetica, le innovazioni formali</p>	<p>Da <i>L'Allegria: Eterno, Ricordo d'Africa, In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Dannazione, I fiumi, Soldati, Pellegrinaggio, Commiato, Mattina, Vanita</i> Da <i>Sentimento del Tempo: Il capitano</i> Da <i>Il Dolore: Tutto ho perduto, Giorno per giorno</i> (passi)</p>	<p>Lirismo puro, poesia-scavo, dolore, guerra, domande esistenziali, poetica della parola, vita-viaggio, sradicamento, terra natale, miraggio, vitalismo, sofferenza Poesia, tempo e memoria; gli affetti, l'effimero e l'eterno.</p>
<p>Umberto Saba La vita, le opere, la poetica</p>	<p><i>Amai</i> <i>Trieste</i> <i>Città vecchia</i> <i>Ritratto della mia bambina</i> <i>Autobiografia</i> <i>Goal</i> <i>Il borgo</i></p>	<p>Onestà, scavo, realismo, tradizione, affetti, inquietudine</p>

<p>I grandi modelli del romanzo novecentesco          Visione sintetica dei caratteri del romanzo del Novecento; il 'romanzo interrogativo' nella lettura critica di Giacomo Debenedetti</p>	<p>Lettura autonoma dei passi in antologia da:          Proust, <i>Alla ricerca del tempo perduto</i>, <i>Dalla parte di Swann</i>: episodio della madeleine          Kafka, lettura autonoma integrale di <i>La metamorfosi</i>.          Mann, lettura autonoma integrale di <i>La morte a Venezia</i></p>	<p>Il tempo e la durata; la memoria involontaria e le intermittenze del cuore          L'assurdo e l'irrazionale; l'angoscia, l'alienazione, l'incomunicabilità          Il dissidio tra arte e vita borghese</p>
<p>Italo Svevo          La vita, le opere, la poetica.          Il 'Caso Svevo'.          Struttura, personaggi, temi e stile dei romanzi.</p>	<p>Lettura autonoma dei passi in antologia da <i>Una vita e Senilità</i>          Lettura integrale autonoma di <i>La coscienza di Zeno</i></p>	<p>Inettitudine, dissidio vita-scrittura; l'ingresso della psicoanalisi nel romanzo italiano; la malattia immaginaria e la vitamalattia.          Autobiografismo; falsificazione e ironia.</p>
<p>Luigi Pirandello          La vita, le opere, la poetica          (Preceduto da cenni alla produzione teatrale ottocentesca, al melodramma e al dramma borghese)</p>	<p>Lettura integrale autonoma di un romanzo a scelta tra <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>I quaderni di Serfino</i>, <i>Gubbio operatore</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i>          Lettura integrale autonoma di: Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV          Lettura di passi da <i>L'umorismo</i>          Lettura della novella <i>Il treno ha fischiato</i> quale testo sintetico per la ripresa dei temi incontrati nelle letture autonome</p>	<p>La sofferenza e la fatica del vivere; gli attimi rivelatori; l'alienazione e le scappatoie; umorismo; grottesco; l'illusione della libertà; ruoli e maschere nella vita e nel teatro; il teatro nel teatro; la follia e la pietà.</p>
<p>La narrativa italiana tra le due guerre e nel secondo Novecento          Visione sintetica del contesto culturale, i movimenti, le poetiche e le tendenze letterarie          Caratteri dell'opera di Alberto Moravia: cenni          Ripresa sintetica dei caratteri della narrativa nell'età del neorealismo (già studiata nel corso del terzo e quarto anno, ad accompagnamento della lettura integrale di romanzi di Calvino, Vittorini, Pavese, Fenoglio, P. Levi)</p>	<p>Lettura integrale autonoma di: Moravia, <i>Gli indifferenti</i>          Calvino, Prefazione all'edizione del 1964 a <i>I sentieri dei nidi di ragno</i>          Lettura integrale autonoma di Pavese, <i>Dialoghi con Leucò</i>          Lettura autonoma di Vittorini, passo in antologia da «Il Politecnico»: <i>Suonare il piffero per la rivoluzione?</i></p>	<p>Velleitarismo e inettitudine          Incomunicabilità e accecamento illusorio          Critica al perbenismo          L'assurdo e il fantastico          Astratti furori, nuovi doveri, lirismo mitico          Il bisogno di raccontare; un "insieme di voci"          L'epica della resistenza e la personalizzazione dei temi          Letteratura e impegno</p>

<p>Oltre il neorealismo; nuove tendenze: intimismo, sperimentalismo, neoavanguardia, impegno (cenni, con riferimenti a Gadda, Tomasi di Lampedusa, Bassani, Morante, Pasolini)</p> <p>Italo Calvino La vita, le opere, la poetica: cenni</p> <p>Cenni ai caratteri della letteratura postmoderna e ipermoderna.</p>	<p>Lettura integrale di <i>Il gattopardo</i> di Tomasi di Lampedusa Lettura autonoma del passo in antologia da <i>L'Adalgisa</i> di Gadda Pasolini, <i>Acculturazione e acculturazioni</i> e lettura autonoma di altri passi in fotocopia dagli <i>Scritti corsari</i></p> <p>Passi in antologia da: <i>La giornata di uno scrutatore; Le città invisibili; Palomar.</i> Lettura integrale di un romanzo a scelta</p>	<p>La memoria di chi resta; la nostalgia di un mondo defunto. Il ritorno alla letterarietà La degradazione comica del tragico; il garbuglio, il male oscuro; il <i>pastiche</i> linguistico e il barocchismo stilistico Contestazione, anticonformismo, omologazione, impegno dell'intellettuale</p> <p>Neorealismo e realismo; scrittura "combinatoria"; la ragione e la "sfida al labirinto"; il postmoderno</p>
<p>Eugenio Montale La vita, le opere, la poetica</p>	<p>Da <i>Ossi di seppia</i> <i>In limine</i> <i>I limoni</i> <i>Falsetto</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere</i> <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> <i>Gloria del disteso mezzogiorno</i> Da <i>Le occasioni</i> <i>La casa dei doganieri</i> <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> Da <i>La bufera e altro</i> <i>La bufera</i> <i>Piccolo testamento</i> Da <i>Satura</i> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p>	<p>Disarmonia, male di vivere, immobilità, correlativo oggettivo, miracolo, memoria, donna teofora, storia</p>
<p><b>La lirica tra ermetismo, post-ermetismo e antinovecento</b></p> <p>Caratteri delle linee della poesia 'novecentista' e 'antinovecentista'; cenni alla poetica e le innovazioni formali dell'Ermetismo e ai suoi maggiori esponenti: Quasimodo e Luzi.</p> <p>Spunti sulla poetica e la produzione di superamento dell'ermetismo e cenni alla poesia di Pavese, Caproni, l'ultimo Luzi, Sereni, Pier Paolo Pasolini (quest'ultimo era stato introdotto l'anno precedente, quando era stata assegnata la lettura integrale di <i>Ragazzi di vita</i>)</p>	<p>Lettura rapida, a titolo esemplificativo, di: Quasimodo, <i>Oboe sommerso; Alle fronde dei salici</i> Luzi, <i>Un brindisi; Ah quel tempo è un barbaglio; Nell'imminenza dei quarant'anni</i> Pavese, passi da <i>I mari del sud; Lo steddazzu; Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i> Sereni, passi da <i>Una visita in fabbrica</i> Pasolini, passi da <i>Il pianto della scavatrice; Io sono una forza del passato</i></p>	<p>Poesia pura, analogismo, attesa, introspezione, ricerca di assoluto, memoria, creaturalità</p> <p>Natura, infanzia, mito, ambivalenza della campagna, maturità, ritorno, immobilità, solitudine, morte, sradicamento, alienazione Contestazione, anticonformismo, omologazione, impegno dell'intellettuale</p>

<b>Dante, <i>Commedia, Paradiso</i></b>	Lettura commentata dell'intera cantica, con approfondimento particolare ai canti: I, II, III, VI, VII, VIII, IX, XI, XII, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXIII, XXV, XXVII, XXVIII, XXX, XXXI, XXXIII	
<p>Lettura integrale dei testi:</p> <p>Leopardi, <i>Operette morali</i>  Baudelaire, <i>I fiori del male</i>  Flaubert, <i>Madame Bovary</i>  Dostoevskij, <i>Memorie dal sottosuolo</i>; uno dei romanzi maggiori a scelta  Verga, <i>I Malavoglia</i>  D'annunzio, <i>Il piacere</i>  Mann, <i>La morte a Venezia</i>  Kafka, <i>La metamorfosi</i>  Pirandello, un romanzo a scelta tra: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, e <i>Uno, nessuno, centomila</i>; opere teatrali: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>; <i>Enrico IV</i>  Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>  Moravia, <i>Gli indifferenti</i>  Pavese, <i>Dialoghi con Leucò</i>  Primo Levi, <i>Il sistema periodico</i>  Calvino, un testo a scelta tra <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> e <i>Palomar</i>; <i>Lezioni americane</i></p>		

### **Metodi e strumenti.**

In vista del raggiungimento delle finalità e degli obiettivi delineati, si è privilegiata la lettura in classe dei testi, soprattutto poetici; è stata invece ampliata, per quanto riguarda la prosa narrativa, la prassi della lettura domestica, accompagnata da una presentazione relativa all'autore. Si è per lo più inteso individuare le linee letterarie a partire dalle opere, riducendo le esposizioni introduttive, peraltro adeguatamente fornite dal manuale; circa gli autori più importanti, ci si è serviti di documentazioni tratte dagli scritti teorici degli autori stessi anche per l'indagine delle rispettive poetiche o visioni estetiche. Dato il tempo a disposizione - molto ridotto a causa di numerose interruzioni e di molteplici iniziative anche istituzionali realizzate in orario scolastico - si è rinunciato a una trattazione sistematica dei vari indirizzi e delle metodologie critiche, mentre si è scelto di applicare gli strumenti interpretativi forniti dalla critica quando significativamente efficaci per la comprensione di alcuni autori ed opere.

Il lavoro in classe si è svolto per lo più nella forma della lezione frontale aperta all'interlocuzione, alternata talvolta all'esposizione di letture interpretative dei testi letti operate dagli studenti, in forma di dibattito. Si sono utilizzate presentazioni in Power point approntate appositamente e lasciate a disposizione degli studenti tramite la piattaforma Microsoft Teams.

### Attività integrative o extrascolastiche

Si è colta l'occasione del viaggio di istruzione a Trieste e altre località del Friuli Venezia-Giulia, compiuto nel periodo 26-30 aprile 2023, per incontrare da vicino realtà conosciute attraverso gli studi, come le trincee sul Carso, il fiume Isonzo, i luoghi del vissuto di Saba e di Svevo.

È stata proposta alla classe la partecipazione - facoltativa - agli spettacoli teatrali serali prodotti dal Piccolo Teatro di Milano sotto riportati; le adesioni da parte degli studenti sono state numerose, e in alcuni casi dell'intera classe.

Dostoevskij, *Le memorie di Ivan*

De Filippo, *Ditegli sempre di sì*

Montesano, *Tre modi per non morire. Baudelaire, Dante, I Greci.*

La Capria, *Ferito a morte*

Shakespeare, *La Tempesta*

Shakespeare, *Romeo e Giulietta*

Čechov, *Il gabbiano*

Miller, *Uno sguardo dal ponte*

	<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	<b>Numero delle prove</b>
	<b>Interrogazione</b>	almeno 2 a quadrimestre, in forma orale o scritta
	<b>Tema</b>	da 2 a 4 a quadrimestre
	<b>Attività pratiche ed esercitazioni</b>	consegne domestiche
	<b>Approfondimenti monografici</b>	a cura degli studenti, saltuari

### *Programmazione didattica disciplinare*

<b>Docente Prof.ssa Francesca Fazio</b>	<b>Materia: Lingua e letteratura latina</b>
---	---

#### **Libri di testo in adozione:**

Pontiggia – Grandi, *Bibliotheca Latina*, voll. 2-3, Principato

De Bernardinis – Sorci – Colella – Vizzari, *GrecoLatino*, Zanichelli

## Argomenti svolti.

- Letteratura
  - Linee generali della storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C
  - Fedro
  - Persio
  - Lucano
  - Seneca
  - Petronio
  - Quintiliano
  - L'epica nell'età dei Flavi
  - Marziale
  - Giovenale
  - Tacito
  - Plinio il Giovane
  - Apuleio
  - Gli inizi della letteratura cristiana
  - La rinascita pagana del IV secolo
  
- Autori
  - Orazio
  - Seneca
  - Tacito

## Metodi e strumenti

Sono stati utilizzati i metodi della lezione frontale, dell'approccio al testo, della lezione-discussione, anche con l'uso della piattaforma Microsoft Teams e di altre piattaforme per la didattica online. Gli strumenti di lavoro sono stati, oltre ai manuali in adozione, testi di approfondimento e di esercizi in fotocopia, diapositive di PowerPoint, strumenti in rete, sintesi fornite dall'insegnante.

Il normale strumento di verifica per la lingua scritta è stata la versione in classe dal latino. Durante l'attività di classe è stato dedicato un cospicuo spazio al laboratorio di traduzione, con esercitazioni nelle forme della seconda prova dell'Esame di Stato.

## Attività integrative o extrascolastiche

La classe è stata a Trieste e dintorni in viaggio d'istruzione, nel mese di aprile.

Nel corso dell'anno sono stati proposti (con buona risposta degli studenti) lo spettacolo delle *Supplici* di Euripide al Teatro Carcano, e la mostra fotografica di Robert Capa al MUDEC.

	<b><i>Tipologia delle prove di verifica</i></b>	<b><u>Numero delle prove</u></b>
	Interrogazioni	2
	Verifiche scritte	6
	Test	2

## Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.ssa Francesca Fazio	Materia: Lingua e letteratura greca
----------------------------------	-------------------------------------

### Libri di testo in adozione:

Pintacuda – Venuto, *Grecità*, voll. 2-3, Palumbo

De Bernardinis – Sorci – Colella – Vizzari, *GrecoLatino*, Zanichelli

Euripide, *Medea*, a cura di L. Suardi, Principato

### Competenze acquisite

Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca con particolare riguardo ai generi di storiografia, oratoria, retorica e filosofia. Leggere e comprendere passi di poesia greca, soprattutto drammatica. Questa competenza è stata acquisita profondamente da alcuni studenti, in maniera lacunosa da pochi altri, e sufficiente dal resto della classe.

Riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco.

Padroneggiare in modo consapevole e maturo la lingua italiana, affinando la comprensione e l'interpretazione di opere letterarie di autori italiani e stranieri

### Argomenti svolti.

- Letteratura
  - Tucidide
  - Senofonte
  - La commedia antica e Aristofane
  - La commedia nuova e Menandro
  - Le linee generali della storia della letteratura greca dell'età ellenistica
  - Callimaco
  - Teocrito
  - Apollonio Rodio
  - Polibio
  - Le linee generali della storia della letteratura greca dell'età imperiale
  - La seconda sofistica e Luciano
  - Plutarco
  - Il romanzo greco
  
- Autori
  - Euripide, *Medea*, con lettura in traduzione delle parti non lette in lingua originale
  - Platone

### **Metodi e strumenti.**

Sono stati utilizzati i metodi della lezione frontale, dell'approccio al testo, della lezione-discussione, anche con l'uso della piattaforma Microsoft Teams e di altre piattaforme per la didattica online. Gli strumenti di lavoro sono stati, oltre ai manuali in adozione, testi di approfondimento e di esercizi in fotocopia, diapositive di PowerPoint, strumenti in rete, sintesi fornite dall'insegnante.

Il normale strumento di verifica per la lingua scritta è stata la versione in classe dal greco. Durante l'attività di classe è stato dedicato, soprattutto nel primo quadrimestre, un cospicuo spazio al laboratorio di traduzione, con esercitazioni nelle forme della seconda prova dell'Esame di Stato.

### **Attività integrative o extrascolastiche**

La classe è stata a Trieste e dintorni in viaggio d'istruzione, nel mese di aprile.

Nel corso dell'anno sono stati proposti (con buona risposta degli studenti) lo spettacolo della Supplici di Euripide al Teatro Carcano, e la mostra fotografica di Robert Capa al MUDEC.

## ***Programmazione didattica disciplinare***

**Docente Prof.: Heino Rosa**

**Materia: Filosofia**

### **Libri di testo in adozione:**

N. Abbagnano, G. Fornero, *La Filosofia*, vol. 2 B, Paravia, Torino 2009.

N. Abbagnano, G. Fornero, *La Filosofia*, voll. 3 A e 3 B, Paravia, Torino 2009.

### **Competenze acquisite**

All'interno della classe, in gradi diversi, si possono considerare acquisite le seguenti competenze:

- 1) competenze disciplinari storico-filosofiche, acquisite attraverso lo studio delle principali problematiche filosofiche considerate nel loro sviluppo storico (con speciale attenzione all'Ottocento);
- 2) competenze linguistiche, maturate attraverso l'acquisizione di un lessico rigoroso dal punto di vista tecnico e scientifico;
- 3) competenze dialettiche, acquisite con una certa abilità espositiva congiunta alla capacità di rielaborazione critica personale;
- 4) competenze critico-metodologiche, maturate con l'acquisizione di una "distanza critica" dai libri di testo, e con la capacità di "problematizzare" e compiere liberamente collegamenti all'interno dell'intero percorso storico-filosofico studiato nel triennio.

## Argomenti svolti.

### Kant

- *La critica della ragion pratica*: la legge morale e la libertà, l'imperativo categorico, virtù e felicità, i postulati della ragion pratica.

### L'idealismo tedesco

- Dal kantismo all'idealismo: il dibattito sulla cosa in sé.
- Caratteri generali dell'idealismo tedesco.

### Hegel

- Caratteri generali dell'hegelismo: lo spirito come totalità organica e dinamica, la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di reale e razionale, esistenza e realtà.
- La dialettica: il superamento della logica aristotelica, il movimento triadico, il negativo e l'*Aufhebung*, significato logico e ontologico della dialettica, la dialettica nella natura e nella storia.
- La *Fenomenologia dello spirito*: caratteri generali dell'opera, lo sviluppo fenomenologico (sezioni e figure), la certezza sensibile, la sezione dell'autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo, scetticismo, la coscienza infelice), il passaggio alla sezione della ragione.
- Il sistema hegeliano: lo sviluppo dialettico dell'Idea (caratteri generali).
- La filosofia della natura: i momenti dello sviluppo dialettico della natura, l'alienazione in Hegel, l'impotenza della natura, la morte come passaggio allo spirito.
- La filosofia dello spirito (cenni).
- Lo spirito oggettivo: il diritto astratto e la critica del liberalismo, la moralità e la critica della morale kantiana.
- L'eticità: famiglia, società civile e Stato, i caratteri fondamentali della filosofia politica hegeliana, il diritto interno e la monarchia costituzionale, il diritto esterno e il valore etico della guerra.
- La filosofia della storia: lo spirito del mondo, l'astuzia della ragione, la fine della storia.
- Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia, la filosofia come comprensione del proprio tempo (la civetta di Minerva), le interpretazioni del sistema hegeliano (sistema chiuso e sistema aperto).

### Destra hegeliana e sinistra hegeliana

- Le interpretazioni della filosofia hegeliana: la religione e lo Stato.

### Feuerbach

- L'alienazione religiosa, la critica dell'idealismo hegeliano.
- L'umanesimo materialista.

### Marx

- Le critiche alla filosofia hegeliana: il misticismo logico, l'inversione di soggetto e predicato, la critica della filosofia politica hegeliana, il rapporto tra società civile e Stato.
- Il lavoro alienato (i *Manoscritti economico-filosofici del 1844*), l'alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx.
- Il materialismo storico: struttura, sovrastruttura e ideologia, il feticismo delle merci, i modi di produzione, lo sviluppo storico come contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione, l'interpretazione deterministica del materialismo storico e quella non deterministica.
- Rivoluzione e lotta di classe: il *Manifesto del partito comunista*.
- Le due fasi della società comunista (*Critica al programma di Gotha*): la dittatura del proletariato e l'economia pianificata, la società comunista realizzata e lo sviluppo onnilaterale dell'uomo.

### Comte

- Il positivismo (caratteri generali).
- La classificazione delle scienze.
- La legge dei tre stadi.
- La sociologia: la filosofia della storia e la sociocrazia.

### **Kierkegaard**

- La vita e le opere, il singolo e la scelta.
- La critica dell'hegelismo e della dialettica (et-et), l'esistenza come aut-aut, l'irrazionalismo kierkegardiano.
- La vita estetica (Don Giovanni e Johannes) e la vita etica (il giudice Wilhelm) in *Aut-aut*.
- La vita religiosa in *Timore e tremore* (Abramo).
- L'esistenza come possibilità e *Il concetto dell'angoscia*, la differenza tra angoscia e paura.

### **Schopenhauer**

- Il fenomeno e la rappresentazione, l'interpretazione schopenhaueriana del kantismo.
- Il mondo come rappresentazione: il velo della Maya, le forme a priori, la scienza.
- Il mondo come volontà: il corpo, i caratteri della volontà, la volontà nella natura, il dolore cosmico e il dolore dell'uomo, la demistificazione degli ideali etici (l'eros, lo Stato, la storia).
- Le vie di liberazione del dolore: l'arte, la morale della compassione, l'ascetismo e la *noluntas*.

### **Nietzsche**

- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco, la morte della tragedia (Euripide e Socrate), il rapporto di Nietzsche con Schopenhauer e Wagner.
- La fase illuministica: la concezione nietzschiana della scienza, il metodo critico e storico-genealogico, la critica alla metafisica, dell'epistemologia e della religione in *Umano, troppo umano*.
- La critica della morale: la morale dei signori e la morale degli schiavi, il trionfo dei deboli sui forti, la critica dell'egualitarismo moderno (*La genealogia della morale*).
- L'annuncio della morte di Dio e il suo significato (aforisma n. 125), l'autosoppressione della metafisica e della morale (*La gaia scienza*).
- *Così parlò Zarathustra*: caratteri generali dell'opera, il nichilismo e le sue fasi.
- Il nichilismo passivo e l'ultimo uomo, il nichilismo attivo e l'avvento del superuomo.
- Il superuomo: il prospettivismo, la trasvalutazione dei valori, creazione e sperimentazione di nuove possibilità di vita.
- La volontà di potenza (confronto con Schopenhauer), l'ontologia del divenire e la rivalutazione dell'arte.
- La dottrina dell'eterno ritorno: l'interpretazione cosmologica e l'interpretazione etica, la concezione ciclica del tempo e la concezione lineare propria della filosofia cristiana e moderna.
- Lettura di brani scelti tratti dalle opere di Nietzsche.

### **Freud**

- I fondamenti della psicoanalisi: l'inconscio, la rimozione, il metodo delle associazioni libere, il transfert, il determinismo psichico.
- *L'interpretazione dei sogni*: contenuto latente e contenuto manifesto, il lavoro onirico.
- *Psicopatologia della vita quotidiana*: gli atti mancati.
- *I Tre saggi sulla teoria sessuale*: le fasi dello sviluppo psico-sessuale, il complesso di Edipo.
- La metapsicologia: la libido, le pulsioni, principio di piacere e principio di realtà, la prima topica.
- *Al di là del principio del piacere*: il superamento del pansessualismo, la coazione a ripetere, Eros e Thanatos.
- La seconda topica: Es, Io e Super-io.

### **Henri Bergson**

- Lo spiritualismo e il bergsonismo.
- *Il Saggio sui dati immediati della coscienza*: il tempo della scienza e la durata reale, l'io profondo e l'io superficiale, la libertà e la temporalità.
- *Materia e memoria*: la percezione e la nozione bergsoniana di immagine, la memoria e la virtualità dei ricordi.
- *L'evoluzione creatrice*: la metafisica dello slancio vitale.

<b>Metodi e strumenti</b>
- Lezione partecipata - Letture antologiche

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazione</b>	Si sono svolte almeno due verifiche orali a quadrimestre
	<b>Attività pratiche ed esercitazioni</b>	Rielaborazioni di temi svolti durante le lezioni

### *Programmazione didattica disciplinare*

<b>Docente Prof.: Heino Rosa</b>	<b>Materia: Storia</b>
----------------------------------	------------------------

<p><b>Libri di testo in adozione:</b>  G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, <i>Millennium. Vol. 2. Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento</i>. La Scuola, Brescia 2012.  G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, <i>Millennium. Vol. 3. Il Novecento e l'inizio del XXI secolo</i>. La Scuola, Brescia 2012.</p>
---

<b>Competenze acquisite</b>	<p>In gradi diversi, si possono considerare acquisite all'interno del gruppo classe le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) competenze disciplinari, con la conoscenza dei principali eventi storici nelle diverse cornici geo-politiche;</li> <li>2) competenze storico-critiche, esplicantesi nella capacità di vedere "collegamenti" e acquisite mediante l'esercizio di uno "sguardo sinottico" degli eventi e della storiografia su cui poggiano;</li> <li>3) competenze linguistiche, acquisite con l'uso consapevole del lessico socio- economico-politico applicato agli eventi storici;</li> <li>4) competenze metodologiche, acquisite attraverso l'esercizio di uno studio non esclusivamente mnemonico e accompagnato bensì dalla capacità integrare i contenuti con ulteriori ricerche e approfondimenti.</li> </ol>
-----------------------------	---

## **Argomenti svolti.**

### **L'Italia dopo l'unità**

- L'età della Destra storica (piemontesizzazione, pareggio di bilancio e completamento dell'unità nazionale).
- L'età della Sinistra storica (trasformismo, protezionismo economico, politica coloniale), la questione meridionale.
- L'età crispina (politica interna e la politica coloniale).

### **La situazione europea: Francia e Germania nella seconda metà dell'Ottocento**

- Prussia e Austria, il nazionalismo tedesco.
- La guerra austro-prussiana.
- La guerra franco-prussiana, la caduta dell'Impero napoleonico, la Comune di Parigi, la Prima Internazionale.
- L'unificazione tedesca, il sistema di alleanze bismarckiano.

### **La seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo**

- La crisi di sovrapproduzione dell'industria e la crisi agraria.
- L'imperialismo: caratteri generali, cause economiche, giustificazioni ideologiche.
- La Seconda Internazionale: revisionisti, marxisti ortodossi e rivoluzionari.

### **L'Italia agli inizi del '900 e l'età giolittiana**

- La crisi di fine secolo, i moti del pane e i fatti di Milano.
- I governi Giolitti: le riforme politico-sociali, la politica economica, il bifrontismo giolittiano, l'imperialismo italiano e la guerra di Libia, la crisi del giolittismo.

### **La società di massa**

- Lo sviluppo industriale (fordismo, taylorismo e catena di montaggio) e il mercato di massa.
- L'allargamento della partecipazione politica e i partiti di massa.

### **Le premesse internazionali della Prima guerra mondiale**

- La politica estera di Guglielmo II.
- La formazione dei due blocchi: Triplice alleanza e Triplice intesa.
- Le crisi marocchine e la questione Balcanica (le guerre balcaniche e la contrapposizione austro-serba).

### **La Prima guerra mondiale**

- L'assassinio di Sarajevo.
- Lo svolgimento delle operazioni sul fronte occidentale e il fallimento del Piano Schlieffen.
- Il dibattito interventisti-neutralisti e l'ingresso in guerra dell'Italia.
- La svolta del '17 (le rivoluzioni in Russia, l'ingresso degli Stati Uniti nella guerra, il disastro di Caporetto).
- L'ultimo anno di guerra e i Trattati di pace del 1919.

### **La Rivoluzione russa**

- La Russia zarista: caratteri economici, sociali, culturali e politici.
- La Rivoluzione russa del 1905 e le riforme del 1906.
- La teoria leninista dell'imperialismo come fase suprema del capitalismo.
- La Rivoluzione di Febbraio: la Repubblica, i soviet, le *Tesi di aprile*.
- La svolta bolscevica: la Rivoluzione d'Ottobre.
- La guerra civile e il comunismo di guerra.
- La Terza Internazionale e la frattura socialismo-comunismo.
- La NEP e la morte di Lenin.

### **Il dopoguerra italiano e l'ascesa del Fascismo**

- La crisi economica e le tensioni sociali.
- Cattolici e socialisti (la nascita del PPI, l'egemonia massimalista nel PSI).
- Il programma di San Sepolcro e la nascita dei Fasci di combattimento.
- La crisi dell'Italia liberale: la questione di Fiume, il biennio rosso, il governo Giolitti e l'occupazione delle fabbriche, la nascita del PCdI.
- La crisi dell'Italia liberale: il biennio nero, il fascismo agrario, la nascita del PNF e i governi Facta.
- L'affermazione del fascismo: la marcia su Roma e lo Stato autoritario.
- Il delitto Matteotti e la nascita del regime (le leggi fascistissime).
- Lo Stato totalitario: il terrore, l'ideologia e il dirigismo economico.
- La politica economica del fascismo (1922-1929): dal liberismo all'interventismo economico.
- La fascistizzazione della società, i Patti lateranensi, il totalitarismo imperfetto.

### **La Repubblica di Weimar**

- La Germania nel primo dopoguerra: la Rivoluzione di Novembre e la rivolta spartachista.
- La nascita della Repubblica: la Costituzione di Weimar.
- La crisi della Ruhr, l'iperinflazione e l'età di Stresemann.

### **La crisi del '29 e il New Deal (CLIL)**

- Gli anni Venti negli Stati Uniti: caratteri economici e politici.
- La crisi di sovrapproduzione e il crollo della borsa di Wall Street.
- Roosevelt e il New Deal, la teoria economica di Keynes.

### **Lo stalinismo**

- La lotta per la successione: lo scontro tra Stalin e Trotskij, il trotskismo.
- La dittatura: la burocratizzazione del partito, il consolidamento del partito-Stato
- La collettivizzazione agricola e l'industrializzazione forzata.
- Lo stacanovismo e il sistema concentrazionario.
- La politica estera di Stalin: dal socialfascismo ai fronti popolari, la guerra civile spagnola, il patto Ribbentrop-Molotov.
- Lo Stato totalitario: la propaganda e il terrore (le grandi purghe).

### **Il fascismo negli anni '30**

- La crisi del '29 e il regime, il capitalismo di Stato.
- La politica estera del fascismo fino al 1935, la svolta e la guerra d'Etiopia.
- L'economia di guerra e l'autarchia.
- L'avvicinamento alla Germania, le leggi razziali e il Patto d'acciaio.

### **Il nazismo**

- La crisi del '29 e la crisi della Repubblica di Weimar.
- La nascita del partito nazista e i 25 punti del programma del 1920.
- Il *putsch* di Monaco e la rifondazione del partito.
- Il programma politico di Hitler: il *Mein Kampf* (lettura di un brano del testo).
- L'ascesa di Hitler, la nascita del Terzo Reich (1933-34) e la nazificazione della Germania.
- La politica economica, la politica razziale e la politica estera del Terzo Reich.

### **La Seconda guerra mondiale**

- Le premesse della guerra: la crisi degli equilibri politici internazionali.
- L'aggressione alla Polonia e l'inizio del conflitto.
- L'attacco alla Francia e la battaglia d'Inghilterra.
- L'entrata in guerra dell'Italia e la guerra parallela.
- L'attacco all'Unione Sovietica.
- L'aggressione giapponese e l'intervento degli Stati Uniti.
- Il dominio nazista sull'Europa, la questione ebraica e la "soluzione finale".
- La Shoah: i lager nazisti e l'organizzazione dello sterminio.
- La svolta del 1942-43: le battaglie nel Pacifico, la battaglia di El-Alamein, la battaglia di Stalingrado.
- Lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo, l'armistizio e il disastro dell'8 settembre.
- La guerra di liberazione: l'intervento americano in Italia, la Repubblica Sociale Italiana e la Resistenza partigiana.
- I partiti antifascisti: la nascita del CLN e la "svolta di Salerno".
- L'offensiva sovietica sul fronte orientale, la conferenza di Teheran e lo sbarco in Normandia.
- La conferenza di Yalta.
- La capitolazione della Germania e la liberazione dell'Italia.
- La bomba atomica, la capitolazione del Giappone e la fine del conflitto.

### **Il dopoguerra in Italia**

- Dalla liberazione alla Repubblica: il referendum monarchia-repubblica.
- La transizione: governi provvisori, la guerra fredda e il Piano Marshall, l'uscita delle sinistre dal governo, la politica economica liberista.
- L'Assemblea costituente e la Costituzione del '48: i principi fondamentali, i diritti e i doveri dei cittadini, i tre poteri (il Parlamento, il Governo, la Magistratura) e il Presidente della Repubblica.
- Il Centrisimo: il sistema politico del dopoguerra (i partiti e gli orientamenti programmatici), le elezioni del 1948, il quadripartito, il blocco di Berlino e la divisione della Germania, il ciclo delle riforme e l'opposizione della sinistra (lo "scelbismo"), la "legge truffa", la Seconda legislatura e la crisi del Centrisimo, la destalinizzazione e la Rivoluzione ungherese del 1956, la svolta autonomista del PSI e le elezioni del 1958, le premesse dell'apertura a sinistra

### **Metodi e strumenti**

- Lezione frontale
- Letture antologiche
- Presentazioni multimediali

	<b><i>Tipologia delle prove di verifica</i></b>	<b><u>Numero delle prove</u></b>
	<b>Interrogazione</b>	Si sono svolte almeno due verifiche orali a quadrimestre
	<b>Attività pratiche ed esercitazioni</b>	Rielaborazioni di temi svolti durante le lezioni

## Programmazione didattica disciplinare

<b>Docente Prof.ssa: Maria Rita Fantecchi</b>	<b>Materia: Matematica</b>
---	----------------------------

### Libri di testo in adozione:

L. Sasso – *Colori della matematica* - Ediz. azzurra - Vol. 5 – Petrini

<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di conoscere esporre ed applicare correttamente le regole e i contenuti trattati</li><li>• Capacità di completare e risolvere esercizi e quesiti di tipo standard attinenti al programma svolto</li><li>• Capacità di esprimersi con un linguaggio sufficientemente appropriato, chiaro e pertinente alle richieste</li><li>• Capacità di compiere nessi logici, processi di sintesi e/o di analisi sia in fase esecutiva che in fase operativa</li><li>• Capacità di esemplificare le regole studiate</li><li>• Capacità di distinguere e formulare correttamente ipotesi e tesi di enunciati</li><li>• Capacità di utilizzare le conoscenze anche in modo consapevole e critico.</li></ul> <p><b>Le specifiche competenze applicative acquisite sono segnalate nella parte che segue, fra le “applicazioni” degli argomenti svolti.</b> Data la quantità di ore perse durante l’A.S. per le ragioni spiegate più avanti, la docente ha preferito insistere sullo studio della continuità e sulla determinazione delle caratteristiche di una curva e degli elementi da trovare per poterne disegnare il grafico (dominio, zeri e segno, limiti agli estremi del dominio, ricerca di eventuali asintoti, studio della derivata prima e della monotonia, studio della derivata seconda e della concavità). Si rimarca che gli studenti sono in grado di <u>svolgere uno studio di funzione completo per funzioni non complesse</u> (funzioni razionali e irrazionali intere e fratte e semplici esempi di funzioni logaritmiche ed esponenziali).</p> <p>I risultati raggiunti mostrano che la classe è divisa in tre fasce. Un gruppo di allievi dotati di buone (e in alcuni casi ottime) capacità logiche, costante nell’impegno e serio nel lavoro didattico ha messo a frutto le sue potenzialità elaborando una preparazione completa. Altri hanno raggiunto risultati comunque positivi ma meno brillanti o perché meno predisposti alle materie scientifiche o per l’impegno meno approfondito. Infine pochissimi mostrano tuttora risultati un po’ altalenanti ed incerti o per effettive difficoltà e lentezze nel calcolo o per problemi nell’organizzare e memorizzare grandi quantità di programma o per l’impegno non costante o ancora per le capacità più modeste.</p>
-----------------------------	---

### Argomenti svolti

1) Richiami sul concetto di funzione. Intervalli ed intorni – Punti interni, esterni, isolati e d’accumulazione – Rapido ripasso del concetto e della definizione di funzione, dominio e codominio – Classificazione delle funzioni – Ricerca del dominio – Funzioni monotone: definizioni di monotonia stretta e debole – Funzioni limitate – Funzioni pari e dispari – Funzioni composte – Massimi e minimi assoluti e relativi – Rapido ripasso delle funzioni elementari e dei loro grafici.

**Applicazioni: Individuazione di eventuali simmetrie di una funzione - Determinazione del dominio di una funzione e sua classificazione.**

## 2) Limiti di funzioni

Concetto intuitivo di limite – Limite destro e sinistro (senza  $\varepsilon$ - $\delta$  definizione) – Limite per difetto e per eccesso (senza  $\varepsilon$ - $\delta$  definizione) – Limite finito o infinito per una funzione in un punto (senza  $\varepsilon$ - $\delta$  definizione) – Limite per una funzione all'infinito (senza  $\varepsilon$ - $\delta$  definizione) – Teorema dell'unicità del limite – Algebra degli infiniti e forme di indecisione – Operazioni sui limiti (in sintesi) – Regola della costante moltiplicativa per i limiti – Infiniti e infinitesimi: definizioni – Asintoticità: definizione di funzioni asintotiche – Infiniti ed infinitesimi equivalenti – Confronto di infiniti – Limiti notevoli: il primo limite notevole e le due forme del limite di Nepero – Esempi di limiti derivati dai limiti notevoli\* – Principio di sostituzione degli infinitesimi equivalenti – Risoluzione di forme di indecisione mediante confronti rapidi di infiniti e mediante sostituzioni rapide di infinitesimi equivalenti – Altri metodi di calcolo dei limiti: semplificazioni e scomposizioni (esclusa la scomposizione con la regola di Ruffini) – Limiti e asintoti – Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo – Ricerca degli asintoti di una funzione.

**Applicazioni:** Calcolo di limiti immediati per semplice sostituzione – Calcolo di limiti immediati mediante l'algebra degli infiniti – Individuazione e riconoscimento di forme di indecisione – Risoluzione di forme di indecisione mediante scomposizioni e semplificazioni (esclusa la scomposizione con regola di Ruffini) – Semplici esempi di limiti riconducibili a limiti notevoli – Calcolo di limiti mediante confronti rapidi di infiniti e mediante sostituzioni rapide di infinitesimi equivalenti – Ricerca di asintoti di una funzione paralleli agli assi e relativa visualizzazione grafica – Ricerca di asintoti obliqui di una funzione e relativa visualizzazione grafica.

3) Funzioni continue. Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo – Operazioni sulle funzioni continue (in sintesi) – Continuità delle funzioni elementari e delle loro composte – Operazioni all'interno dei limiti (in sintesi) – Definizione di zero per una funzione – Teoremi di Bolzano, Weierstrass e Darboux – Le tre specie di discontinuità ed il loro riconoscimento (anche su funzioni a rami).

**Applicazioni:** Verifica della continuità di una funzione in un punto e in un intervallo – Ricerca e classificazione di eventuali singolarità – Verifica della validità dei teoremi di Bolzano e Weierstrass.

4) Derivate. Rapporto incrementale e definizione di derivata prima in un punto – Derivabilità in un punto e su un intervallo – La funzione derivata prima – Significato geometrico della derivata: il coefficiente angolare della tangente in un punto a una curva – Definizione di derivata destra e sinistra – Derivate fondamentali – Regole di derivazione: derivate di somme algebriche, prodotti e quozienti – Regola della costante moltiplicativa nella derivazione – Derivata di una funzione composta, **escludendo la derivazione delle funzioni di tipo  $y=[f(x)]^{g(x)}$**  – Derivata del prodotto di tre funzioni – Derivate d'ordine superiore – Equazione della tangente e ad una curva in un suo punto – Definizione di punto stazionario – Continuità e derivabilità – Punti critici: individuazione e classificazione dei punti di non derivabilità (anche su funzioni modulo e su funzioni a rami).

**Applicazioni:** Calcolo della derivata prima e delle derivate d'ordine superiore di una funzione con le regole di derivazione - Derivazione di funzioni composte in casi non complessi (escluse funzioni di tipo  $x^x$ ) - Ricerca dell'equazione della tangente a una funzione in un suo punto – Individuazione e classificazione di eventuali punti critici – Cenni al calcolo di velocità ed accelerazione con la derivazione .

5) Teoremi fondamentali sul calcolo differenziale. Teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange e De L'Hôpital (tutti senza dimostrazione) – Risoluzione delle due forme di indecisione frazionarie mediante la Regola di De L'Hôpital: applicazioni ai limiti di funzione – Teorema di monotonia di una funzione derivabile (criterio di monotonia).

**Applicazioni:** Ricerca dei punti stazionari e degli estremanti – Verifica della validità dei teoremi di Rolle e Lagrange su una funzione in un intervallo chiuso e limitato – Calcolo di limiti con forme di indecisione frazionarie mediante la Regola di De L'Hôpital – Semplici esempi di riduzione di forme di indecisione moltiplicativa a frazionaria con successiva applicazione della Regola di De L'Hôpital.

6) Massimi, minimi e flessi. Definizioni di estremi assoluti e relativi – Condizioni sufficienti per l'esistenza di estremi – Punti a tangente stazionaria – Regola pratica per la determinazione degli estremi relativi di una funzione derivabile con la sola derivata prima – Concavità e punti di flesso: definizione di funzione concava, convessa e di punto di flesso – Ricerca dei flessi mediante la derivata seconda – Criterio di convessità – Cenni ai flessi a tangente orizzontale.

**Applicazioni:** Ricerca degli estremanti e studio degli intervalli di crescita di una funzione - Ricerca dei flessi e studio della concavità di una funzione.

7) Studio di funzione. Ricerca di eventuali simmetrie - Limiti agli estremi del campo d'esistenza e ricerca degli asintoti – Asintoti paralleli agli assi ed asintoti obliqui – Intersezioni con gli assi e positività – Grafico probabile di una funzione – Studio della derivata prima: ricerca degli estremi relativi e degli intervalli di monotonia - Studio della derivata seconda: ricerca degli intervalli di convessità e dei flessi – Grafico finale – Esempi non complessi di studio di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte, esponenziali e logaritmiche – Asintoti obliqui e funzioni razionali fratte.

**Applicazioni:** Elaborazione di grafici probabili e grafici finali tramite tutti gli elementi trovati - Ricerca di eventuali intersezioni di una funzione con asintoti orizzontali e obliqui - Applicazione di singole parti dello studio di funzione a semplici funzioni irrazionali intere, esponenziali o logaritmiche.

8) Cenni all'integrazione. Il concetto di integrale indefinito – Integrali immediati – Semplici esempi – Integrazione di somme algebriche – Regola della costante moltiplicativa nell'integrazione.

\* **LEGENDA:** Si riportano i limiti derivati affrontati

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\operatorname{tg} x}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\operatorname{arctg} x}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\operatorname{arcsen} x}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log(1+x)}{x} = 1$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{k}{x}\right)^{px} = e^{kp}$$

### Metodi e strumenti.

Nella classica lezione frontale partecipata la docente ha sempre cercato di coinvolgere tutta la classe senza trascurare la riflessione personale e lo sviluppo di capacità individuali. Le finalità generali del corso sono state perseguite tramite la semplificazione del linguaggio, l'esemplificazione dei concetti e la loro applicazione in esercizi di difficoltà crescente, così da realizzare un percorso graduale che portasse gli allievi ad impadronirsi sempre più profondamente dei contenuti. L'insegnante inoltre ha sempre segnalato alla classe la terminologia da usare nelle prove orali, in modo che ognuno fosse in grado di far fronte autonomamente ad eventuali difficoltà espressive o mnemoniche. Questo percorso ha subito limitazioni e rallentamenti per le molte ore perse in altre attività (assemblee, occupazioni, viaggio di istruzione, ponti in calendario, simulazioni di altre prove d'esame, prove Invalsi, ...).

La docente ha pertanto svolto le lezioni facendo ricorso il più possibile alla semplificazione e utilizzando a volte delle sintesi adeguatamente semplificate e concentrate da lei preparate, fornite poi alla classe; ha sempre indirizzato i ragazzi ad una costante lavoro di puntuale revisione pomeridiana degli appunti.

Per il numero di ore perse e i rallentamenti suddetti, considerando la difficoltà del programma affrontato, le due ore settimanali curricolari della disciplina sono risultate un tempo davvero esiguo per lo svolgimento di contenuti complessi come quelli caratterizzanti l'analisi matematica. La situazione ha pertanto indotto la docente sia a tralasciare lo studio del calcolo integrale (soltanto accennato a fine anno) che a riassumere e schematizzare molto la teoria, decurtandola degli aspetti più "aridi" e complessi, sintetizzandola il più possibile e tralasciandone completamente le fasi dimostrative. È quindi parso opportuno concentrare la classe sui quesiti più standard e sugli enunciati più importanti. Analogo lavoro di semplificazione e di sintesi è stato realizzato sulle fasi più applicative della disciplina.

In particolare si segnala che:

- la nozione di limite è stata introdotta esclusivamente in forma intuitiva, senza affrontare la tradizionale  $\epsilon$ - $\delta$  definizione;
- il calcolo dei limiti è stato svolto sempre tramite i metodi più rapidi e semplici (asintoticità, confronto rapido di infiniti, sostituzione rapida di infinitesimi equivalenti, regola di De L'Hôpital), in modo da evitare passaggi troppo lunghi e laboriosi;
- il calcolo differenziale (analogamente a quello dei limiti) è stato affrontato senza insistere sulla definizione di derivata ma concentrando gli studenti sull'utilità delle sue principali applicazioni (studio della monotonia e della concavità, determinazione di estremanti, flessi e dell'equazione della tangente al grafico di una funzione in un punto).

Lo studio di funzione ha riguardato **prevalentemente funzioni razionali intere e fratte ed esempi molto semplici di funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche**, evitando i casi più complessi; proprio le difficoltà emerse nello studio di funzione hanno anche reso necessaria una breve opera di ripasso della risoluzione di alcune disequazioni. Pertanto, l'insegnante ha ritenuto opportuno intraprendere un certo lavoro di intensificazione dell'esercizio, sottraendo qualche ora alla fisica.

#### Attività integrative o extrascolastiche

**Attività a casa:** svolgimento di esercizi di compito, studio personale domestico sul testo, sugli appunti, su fotocopie, slide materiali didattici forniti e/o inviati dall'insegnante.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
<b>A</b>	<b>Interrogazioni</b>	<b>2</b>
<b>B</b>	<b>Verifiche scritte</b>	<b>7</b>
<b>C</b>	<b>Verifiche scritte con valore orale</b>	<b>1</b>

### *Programmazione didattica disciplinare*

**Docente Prof.ssa: Maria Rita Fantecchi**

**Materia: Fisica**

#### **Libri di testo in adozione:**

U. Amaldi – *Le traiettorie della Fisica (Elettromagnetismo, relatività e quanti)* - vol. 3 - Zanichelli

<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di conoscere esporre ed applicare correttamente i contenuti trattati</li><li>• Capacità di completare e risolvere almeno i quesiti e i problemi più semplici attinenti al programma svolto</li><li>• Capacità di esprimersi con un linguaggio sufficientemente appropriato, chiaro e pertinente alle richieste</li><li>• Capacità di esemplificare le regole studiate</li><li>• Capacità di distinguere e formulare correttamente le leggi studiate</li><li>• Capacità di connettere logicamente almeno i concetti più importanti della materia in fase espositiva</li><li>• Capacità di “riportare alla realtà” con semplici esempi i contenuti teorici studiati</li><li>• Capacità di usare con sufficiente padronanza formule, formalismi e modelli fisico-matematici visti in classe.</li><li>• Capacità di utilizzare le conoscenze anche in modo consapevole e critico.</li></ul>
-----------------------------	--

## Argomenti svolti

### ELETTROMAGNETISMO

1) La carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione – Cariche elettriche e loro segno – Conduttori ed isolanti – Conservazione e quantizzazione della carica – Carica elementare – Legge di forza di Coulomb – Induzione elettrostatica – Forza elettrostatica nel vuoto e nella materia: costanti dielettriche e loro rapporti – Forza elettrica e forza gravitazionale – Distribuzione di carica sulla superficie di conduttori ed isolanti – Elettroscopio a foglie – Unità di misura della carica.

2) Il campo elettrico. Concetto di campo e vettore campo elettrico – Linee di forza: definizione, caratteristiche e proprietà – Campi uniformi, radiali, conservativi e dissipativi: definizione, descrizione ed esempi – Flusso di un campo attraverso una superficie chiusa – Campi elettrici generati da una carica puntiforme, da un dipolo elettrico, da una sfera carica uniformemente e da una distribuzione piana infinita di carica – Conduttori cavi: schermo elettrostatico e gabbia di Faraday – Campo elettrico e campo gravitazionale – Densità elettrica superficiale – Flusso elettrico e Teorema di Gauss – Cenni al potere delle punte.

3) Il potenziale elettrico. Energia potenziale elettrica, gravitazionale ed elastica: definizioni, livello zero e formule – Potenziale elettrico – Potenziale di una carica puntiforme – Superfici equipotenziali e loro proprietà – Campi conservativi – Convenzioni sulla costante additiva del potenziale – Confronto tra forze elettriche e gravitazionali: analogie e differenze.

4) Condensatori. Capacità di un conduttore – Capacità della sfera conduttrice – Definizione di condensatore: descrizione di condensatori piani, sferici e cilindrici – Capacità di un condensatore – Campo elettrico generato da un condensatore piano – Capacità del condensatore piano.

5) Corrente continua. Definizione, verso ed unità di misura dell'intensità di corrente – Conduttori metallici ed elettroni di conduzione – La differenza di potenziale e la corrente: i generatori – Effetti fisici, chimici, termici, magnetici e luminosi della corrente – Effetto Volta – Pila di Volta (descrizione sintetica) – Circuiti elettrici – Prima legge di Ohm, resistenza e conduttori ohmici – Effetto Joule e potenza elettrica – Nuove unità di misura dell'energia: kilowattora ed elettronvolt – Forza elettromotrice: definizione, unità di misura e resistenza interna – Resistenze in serie e in parallelo – Resistività e seconda legge di Ohm – Dipendenza della resistività dalla temperatura – Superconduttività – Definizione e descrizione sintetica dell'effetto termoelettrico e fotoelettrico.

6) Il magnetismo. Magneti naturali ed artificiali – Forme di magnetizzazione e smagnetizzazione – Magneti temporanei e permanenti – Poli magnetici e linee di forza del campo magnetico – Esperienza della calamita spezzata: inscindibilità dei poli magnetici – Campo magnetico del magnete rettilineo – Campo magnetico terrestre e bussola.

7) Le azioni magnetiche delle correnti. Le esperienze di Oersted e Faraday in sintesi – Intensità del campo magnetico: formula di Laplace – Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente – Legge di Biot-Savart – Campi magnetici di una spira (nel suo centro) e di un solenoide – Principio di equivalenza di Ampère – Interazioni tra correnti: legge elettrodinamica di Ampère – Cenni alla definizione dell'Ampère – Permeabilità magnetica del vuoto – Classificazione magnetica delle sostanze – Confronto fra campo elettrico e campo magnetico: la non conservatività di B.

8) Induzione elettromagnetica. Induzione elettromagnetica: descrizione del fenomeno e definizione – Campo elettrico indotto – Correnti indotte – Modalità diverse per ottenere un campo elettrico indotto – Flusso magnetico e Teorema di Gauss per il campo magnetico – Significato della Legge di Faraday-Neumann-Lenz (in sintesi).

9) Onde elettromagnetiche. Significato e contestualizzazione storica delle Equazioni di Maxwell (in sintesi e senza aspetti matematici) – Campo elettromagnetico – Onde elettromagnetiche: definizione, proprietà e rapporto fra componente elettrica e magnetica – Velocità delle onde elettromagnetiche e natura elettromagnetica della luce – Spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, infrarossi, luce visibile, raggi U.V., raggi x, raggi gamma – Esempi di applicazioni tecnologiche di tutte le famiglie di onde e.m. dello spettro.

## ELEMENTI DI FISICA MODERNA

10) Modelli atomici. Nozioni fondamentali sulla struttura dell'atomo: ripasso rapido di protoni, elettroni, neutroni, numero atomico e numero di massa – Isotopi, ioni ed energia di ionizzazione – Il concetto di mole – Descrizione sintetica e contestualizzazione storica dei modelli di Thomson, Rutherford, Bohr e Bohr-Sommerfeld.

11) Elementi di fisica del Novecento. La crisi della fisica classica – Scoperta e significato dell'effetto fotoelettrico e del fotone (in sintesi e senza aspetti matematici) – Cenni alla dualità onda-corpuscolo – Cenni al principio di indeterminazione di Heisenberg, al crollo del determinismo e al ruolo della quantizzazione nel modello di atomo – Il concetto di orbitale – Cenni rapidi a fissione e fusione nucleare.

## Metodi e strumenti.

Riguardo ai diversi livelli di rendimento della classe nonché alla perdita di ore di lezione, ai rallentamenti nella programmazione e alle difficoltà conseguenti, si veda quanto già detto per la matematica. Anche per questa disciplina nella classica lezione frontale partecipata in generale si è cercato di riassumere e **schematizzare la teoria, decurtandola il più possibile di tutti gli aspetti dimostrativi e di calcolo più "aridi" e complessi**; si è preferito invece esemplificare e chiarire l'uso di formule e leggi con semplici e brevi problemi applicativi nonché insistere sulla correttezza del linguaggio e sulla chiarezza espositiva. Per quanto è stato detto, le interrogazioni si sono svolte dando risalto, oltre alle capacità espressive e sintetiche, alla precisione del linguaggio con attenzione alle unità di misura delle grandezze. Purtroppo l'estensione del programma, l'esigenza di applicazione e frequente ripasso per gli esercizi di matematica e le molte ore perse per le ragioni già spiegate hanno lasciato davvero pochissimo tempo per l'attività di laboratorio.

L'insegnante ha ritenuto meglio procedere un po' più lentamente nello svolgimento della parte sul campo elettrico per consentire alla classe di consolidare il metodo di lavoro. Si è scelto poi di affrontare l'elettromagnetismo tralasciando la parte sulle correnti alternate e la forza di Lorentz, per trattare invece (almeno in sintesi) alcuni temi di fisica del Novecento più vicini all'interesse degli allievi e più ricchi di legami interdisciplinari con le altre materie. A questo proposito **si precisa che la Teoria di Maxwell, i modelli atomici, l'effetto fotoelettrico e il dualismo onda-corpuscolo sono stati visti con un'impostazione esclusivamente discorsiva e molto sintetica**, che ne privilegia le implicazioni interdisciplinari, tralasciandone invece del tutto gli aspetti formali più pesanti; si segnala infine che questa parte è stata trattata prevalentemente con fotocopie e slide fornite dall'insegnante. Per la sua complessità, la teoria della Relatività è stata proposta come approfondimento individuale facoltativo agli studenti interessati.

### Attività integrative o extrascolastiche

- **Attività a casa:** svolgimento di semplici problemi di compito, studio personale domestico sul testo, sugli appunti, su fotocopie, slide e materiali didattici forniti dall'insegnante.
- **Attività di laboratorio:** visione di semplici esperimenti su: circuiti elettrici, resistenza, leggi di Ohm e magnetismo.

	Tipologia delle prove di verifica	Num. delle prove
<b>A</b>	<b>Interrogazioni</b>	<b>2 o 3</b>
<b>B</b>	<b>Verifiche scritte*</b>	<b>5</b>
	*Si precisa che, per verificare tutti gli obiettivi, nelle verifiche scritte sono stati inseriti quesiti a risposta aperta, a risposta multipla e semplici problemi applicativi.	

### Programmazione didattica disciplinare

<b>Docente: Prof. R. Oliva</b>	<b>Materia: Scienze Naturali</b>
--------------------------------	----------------------------------

#### Libri di testo in adozione:

Valitutti- Taddei- Maga- Macario: *Carbonio, metabolismo, biotech, con tettonica delle placche*; ed. Zanichelli

<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano</li><li>• saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni</li></ul> <p>Grazie alla continuità didattica sui cinque anni del corso di studi, ho potuto seguire la crescita degli studenti sia dal punto di vista umano che didattico, accompagnandoli verso il raggiungimento delle mete prefissate in sede di programmazione. Nel corso degli anni gli allievi si sono mostrati, in generale, curiosi, interessati alla disciplina e attenti durante le lezioni, con partecipazione attiva al dialogo disciplinare. L'approccio allo studio individuale, per quanto ovviamente diversificato per i singoli alunni, è stato generalmente positivo e costante. Nel complesso i risultati si possono definire buoni; spiccano, alcuni allievi che con metodo sicuro e apprezzabili capacità, hanno ottimizzato al meglio il lavoro scolastico dando prova di aver acquisito pienamente gli strumenti necessari per la gestione autonoma delle conoscenze culturali.</p>
-----------------------------	---

<b>Argomenti svolti</b>
<p>La chimica organica</p> <p>Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio. Gli orbitali ibridi. Gli idrocarburi saturi e insaturi (caratteristiche generali). Isomeria nei composti organici: isomeria di struttura; isomeria ottica; isomeria geometrica. Idrocarburi aromatici (caratteristiche generali). I gruppi funzionali nei composti organici e le caratteristiche generali delle seguenti classi di composti: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine. I polimeri; polimerizzazione per addizione e per condensazione.</p>
<p>Le biomolecole: struttura e funzione</p> <p>I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Attività ottica dei carboidrati (serie D). Legame O-glicosidico: disaccaridi e polisaccaridi (di riserva o di struttura).</p> <p>I lipidi saponificabili e non-saponificabili. Acidi grassi saturi e insaturi; i trigliceridi e i fosfogliceridi. Generalità sugli steroidi, sulle vitamine liposolubili e sugli ormoni steroidei</p> <p>Le proteine semplici e coniugate. Gli aminoacidi e le loro caratteristiche fondamentali. Il legame peptidico. Le diverse strutture delle proteine, legami idrogeno e ponti disolfuro. Gli enzimi: proprietà e classificazione. Catalisi enzimatica: come funziona e come viene regolata. Vitamine idrosolubili e coenzimi (NAD, NADP e FAD). Caratteristiche generali dei nucleotidi (soprattutto ATP)</p>
<p>Dal DNA alla genetica dei microrganismi</p> <p>Struttura del DNA e sua duplicazione. RNA e loro funzioni nella sintesi delle proteine. Codice genetico. Generalità sulla regolazione genica in procarioti ed eucarioti. Le caratteristiche biologiche dei virus. Ciclo litico e lisogeno nei virus. I fagi: virus che infettano batteri: la trasduzione batterica. I plasmidi e la trasformazione batterica: la coniugazione.</p> <p>Manipolare il genoma: le biotecnologie</p> <p>Definizione di biotecnologie. Biotecnologie "classiche" e "moderne". Clonaggio genico e DNA ricombinante. Enzimi di restrizione e ligasi. Vettori plasmidici ricombinanti. Clonazione riproduttiva: la pecora Dolly. PCR, reazione della polimerizzazione a catena del DNA. Esempi di applicazioni delle biotecnologie: produzione di farmaci o vaccini; terapia genica o con cellule staminali; applicazione in campo agricolo o ambientale. Tecnologia CRISPR.</p>
<p>Principali caratteristiche del metabolismo energetico cellulare.</p> <p>Le trasformazioni energetiche: catabolismo e anabolismo. Vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche. Ruolo di ATP, NAD e FAD. Meccanismi di regolazione delle vie metaboliche. Organismi autotrofi ed eterotrofi, aerobi ed anaerobi. Glicolisi. Fermentazione alcolica e lattica. Ciclo di Krebs e struttura dei mitocondri. Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. Resa energetica del metabolismo terminale.</p> <p>Caratteristiche generali del metabolismo dei lipidi.</p> <p>Caratteristiche generali del metabolismo degli aminoacidi: transaminazione e deaminazione ossidativa. La glicemia e la sua regolazione.</p>
<p>I fattori del dinamismo interno della Terra.</p> <p>Il calore interno della Terra. Il campo geomagnetico. Le prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della Terra. Terremoti e onde sismiche e loro utilizzo per comprendere la struttura interna della Terra. Il modello dell'interno della Terra. Caratteristiche principali di: crosta (litosfera e astenosfera), mantello, nucleo esterno e nucleo interno.</p> <p>Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche.</p> <p>Fenomeni esogeni ed endogeni della Terra. Isostasia e aggiustamenti isostatici. La Teoria della deriva dei continenti (prove e conseguenze). L'espansione dei fondali oceanici (anomalie magnetiche). Le placche litosferiche e i loro movimenti. Margini delle placche (divergenti, convergenti e trasformati) e i fenomeni tettonici ad essi associati. I punti caldi. L'orogenesi.</p>

<b>Metodi e strumenti</b>
Lezione frontale dialogata e partecipata con utilizzo di presentazioni in Power point, video scientifici e animazioni; approfondimenti a cura degli studenti. Appunti integrativi al testo in uso, pagina “Padlet” on line come bacheca dove ritrovare i materiali utilizzati durante le lezioni.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<b><u>Numero delle prove</u></b>
	Interrogazioni	1
	Verifiche scritte	3
	Test	1
	Approfondimenti	Su base volontaria

***Programmazione didattica disciplinare***

<b>Docente Prof. Federica Sgambellone</b>	<b>Materia: Lingua Inglese</b>
<b>Libri di testo in adozione:</b> Performer Heritage, Vol. 2 (M.Spiazzzi, M.Tavella, M.Layton)	

<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e discutere un testo letterario identificando il suo genere di appartenenza e sapendolo collocare nel suo contesto storico- sociale. Saper utilizzare un lessico “letterario” in maniera appropriata;</li> <li>• Cogliere nessi e richiami intertestuali tra testi contemporanei tra loro oppure tra i testi appartenenti alla tradizione della letteratura inglese e la contemporaneità, motivando le proprie osservazioni in maniera logica e coerente;</li> <li>• Interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l’interlocutore;</li> <li>• Produrre un testo chiaro e dettagliato su un’ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.</li> </ul>
-----------------------------	--

Argomenti svolti.
<p>Victorian Age  Social conditions of the British society during the Victorian Age  Excerpts from “Hard Times” (“Coketown”) and “Oliver Twist” (“I want some more”) by C. Dickens;  comparison between Dickens and Verga.</p>
<p>Late Victorian Age  The theme of the double and Victorian compromise  Excerpts from “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” by R. L. Stevenson (“The investigation of the mystery” and “The scientist and the diabolical monster”) and “The Picture of Dorian Gray” by O. Wilde (“The preface”, “I would give my soul”, “Dorian’s death”)  New Aesthetic theories</p>
<p>Edwardian Age and War Poets  WWI in British literature  Full reading of “Futility” by W. Owen and comparison with “Veglia” by Ungaretti.</p>
<p>Modernism  <i>Poetry: The crisis of the European society between the World Wars</i>  Excerpts from “The Waste Land” by T.S. Eliot (selected parts from “The Burial of the Dead” and “The Fire Sermon” sections).  Novel: the “stream of consciousness”, influences of psychoanalysis in literature and Modernist techniques  Excerpts from “Dubliners” (“Eveline” and “Gabriel’s epiphany”) and “Ulysses” (a passage for the analysis of the ‘interior monologue’) by J. Joyce, and “Mrs. Dalloway” by V. Woolf (“Clarissa and Septimus” and “Clarissa’s party”).</p>
<p>The Roaring Twenties  Extracts from “The Great Gatsby” by F. Scott Fitzgerald  The Great Depression (cenni)</p>
<p>The Dystopian Novel  Extracts from “Animal Farm” and “1984” by G. Orwell  A brief overview of the Anglo-American literature from the postwar until nowadays.</p>

<b>Metodi e strumenti.</b>
Lezione frontale, lezione partecipativa, utilizzo video, mappe e schemi power point.
<b>Attività integrative o extrascolastiche</b>
Nessuna

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazioni</b>	2
	<b>Verifiche scritte</b>	2

## Programmazione didattica disciplinare

**Docente: Prof.ssa ELEONORA GRASSI**

**Materia: STORIA DELL'ARTE**

**Libri di testo in adozione:** E. Tornaghi, *Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo*, Vol. 3, Dal Neoclassicismo ai giorni nostri, Loescher

### Competenze acquisite

- Consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura.
- Lettura di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo di una specifica terminologia.
- Conoscenza e comprensione dei principali artisti, movimenti e sviluppi storico artistici nei loro aspetti stilistici e formali.
- Comprensione del rapporto tra l'opera d'arte e la situazione storico culturale che l'ha prodotta .
- Consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.
- Rispetto delle norme di privacy nell'uso di devices ed account propri e soprattutto altrui bella didattica multimediale.

### Argomenti svolti.

#### NUCLEI TEMATICI:

IL SETTECENTO. Dall'Illuminismo all'età napoleonica. Cenni di inquadramento generale.

IL VEDUTISMO. Cenni sulla camera ottica alle origini della veduta veneziana. Antonio Canal detto Canaletto e Francesco Guardi a confronto.

IL NEOCLASSICISMO. Caratteri generali: scoperte archeologiche e riscoperta di canoni ed ideali classici: teorie di Winckelmann.

Scultura: Antonio Canova (*Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte pacificatore, Le Grazie*, analisi di alcune tipologie di monumento funebre: *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*).

Canova e Thorvaldsen a confronto (*Giasone e Le Grazie*).

Pittura celebrativa: Jacques-Louis David (*L'elemosina a Belisario, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*, ritratti napoleonici).

Linee generali dell'architettura neoclassica: Piermarini e il teatro *Alla Scala*: spunti di riflessione sul restauro architettonico e sui principi di tutela e conservazione (progetto di Piermarini; restauro post bellico di Luigi Secchi e interventi di Mario Botta).

Francisco Goya preromantico: *gli autoritratti, El parasol (L'ombrellino); la Pradera de San Isidro* a confronto con *La romeria de San Isidro; ritratto della famiglia reale di Carlo IV, La maja desnuda e La maja vestida, La rivoluzione dei Mamelucchi del 2 maggio 1808, La fucilazione del 3 maggio 1808, las pinturas negras* in generale (ogni alunni ne ha scelta una), i capricci (*El sueño de la razon produce monstruos*), *La Lattaia di Bordeaux*

L'OTTOCENTO. Inquadramento storico culturale artistico. IL ROMANTICISMO. Il Pittresco e il Sublime: Constable: *Flatford Mill*, W.Turner (*Pioggia, vapore, velocità; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Luce e colore - teoria di Goethe - Il mattino dopo il Diluvio; Incendio alla camera dei Lords e dei comuni 16 ottobre 1834*).

C.D. Friedrich: (*Il naufragio della Speranza o Mare di Ghiccio, Abazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rügen, Monaco in riva al mare*).

T.Géricault (*La zattera della Medusa, ritratti dei monomaniaci*);

E.Delacroix (*La barca di Dante, Il Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*);

cenni di romanticismo italiano: F.Hayez (*Atleta vincitore, Ritratto di A. Manzoni, Il Bacio*).

Il Realismo: G.Courbet pittore realista (*Gli spaccapietre, Un dopopranzo a Ornans, L'atelier del pittore, Il funerale a Ornans, L'origine du monde*). Breve confronto della pittura di Courbet con quella di Millet (*Le spigolatrici; L'Angelus*).

Alle origini dell'impressionismo: la SCAPIGLIATURA MILANESE (Cenni e caratteri generali. I precedenti in Federico Faruffini (*La lettrice*) e nella dissoluzione della forma di Giovanni Carnovali detto Il Piccio. Esemplicazioni da Cremona e Ranzoni in pittura e Grandi in scultura: *Villa Ada (veduta del lago Maggiore da Villa di Ada Troubetzkoy, I ragazzi Troubetzkoy* di D.Ranzoni; *L'edera* di T. Cremona; *Tranquillo Cremona in atto di dipingere all'aperto il ritratto di Benedetto Junck* di Eugenio Gignous - *il monumento alle cinque giornate* di G.Grandi).

L'IMPRESSIONISMO: caratteri generali e inquadramento storico culturale.

E. Manet padre e anticipatore dell'impressionismo (*Colazione sull'erba, Olympia, L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano, Bar de Les Folies Bergère, ritratto di Zola*);

F.Bazille e il protoimpressionismo (*Riunione di famiglia*);

C.Monet (*Impressione sole nascente, Donna col parasole, I papaveri, Gare Saint Lazare* e le serie: *I covoni di grano, La cattedrale di Rouen, Ninfee* in particolare *le Ninfee all'Orangerie* di Parigi),

A.Renoir (*Nudo al sole, La Grenouillère, Moulin de la Galette, Grandi Bagnanti*).

E.Degas (*La famiglia Beelli, La lezione di ballo, L'assenzio, L'étoile, Le quattro ballerine blu; La tinozza*; scultura: *Ballerina di quattordici anni*).

I POST IMPRESSIONISMI. Definizione di Post-impressionismo di Roger Fry.

Impressionismo scientifico o Cromoluminismo: G.Seurat e il Puntinismo: gli studi ottici e la scomposizione del colore (*Un bagno ad Asnières, Une dimanche après-midi à l'île de la Grand Jatte, Il circo*).

P.Cézanne e la scomposizione geometrica delle forme alle basi del Cubismo (*La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Le bagnanti, I giocatori di carte, Le Mont Sainte Victoire*).

P.Gauguin: Sintetismo e primitivismo (*Visione dopo il sermone; Il Cristo Giallo; Ta Matete; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).

V.Van Gogh (*I mangiatori di patate, Père Tanguy, Il caffè di notte, La camera di Vincent, Notte stellata, I girasoli, Campo di grano con volo di corvi*).

DIVISIONISMO ITALIANO: caratteri generali della tecnica e analisi dei soggetti fra simbolismo e denuncia sociale: esemplificazioni da Vittore Grubicy de Dragon (*Poema invernale*), Giovanni Segantini (*Le Due madri, L'angelo della vita*), Gaetano Previati (*Maternità*), e Giuseppe Pellizza da Volpedo: piccola analisi delle fasi creative de *Il Quarto stato (Ambasciatori della Fame, Fiumana)*.

ART NOUVEAU. Introduzione storico culturale e il fenomeno Arts and Crafts di W. Morris (brevi cenni). SECESSIONE VIENNESE. Caratteri generali. *Palazzo della Secessione* di J.M.Olbrich e la rivista *Ver Sacrum*.

Gustav Klimt (*Pallade Atena, i perduti pannelli per l'Università di Vienna: riflessioni per la tutela; Giuditta I ed il confronto con Giuditta II o Salomè, Il Fregio di Beethoven, Il bacio, Adele Bloch-Bauer: riflessioni per un caso di diritto internazionale della tutela con particolare riferimento ai Principi di Washington*).

AVANGUARDIE E CORRENTI DEL NOVECENTO: breve definizione del concetto di Avanguardia Storica.

L'Espressionismo. Caratteri generali. Edvard Munch precursore dell'espressionismo europeo (*Fanciulla malata, Sera nel corso Carl Johan, L'Urlo*).

I Fauves: origine e definizione. H.Matisse (*Donna con cappello, Lusso calma e voluttà, Gioia di Vivere, La stanza rossa o Armonia in rosso*: riflessioni per un caso di diritto internazionale della tutela, espropri sovietici e censure artistiche; *La danza* - varie versioni a confronto – e *La musica*; *Icaro* da il libro *Jazz* con contenuti da un video MET NY).

Il gruppo Die Brücke (*Cinque donne per la strada, Marcella, Strade berlinesi, Autoritratto in uniforme di Kirchner*).

Riflessioni su Arte degenerata ed Arte tedesca (cenni ai casi di Emil Nolde; Rudolf Belling) con spunti di confronto su libertà di stampa, parola e ricerca nella Costituzione Italiana (art 21 e 33 della Costituzione).

Der Blaue Reiter e Wassilij Kandinskij: verso l'Astrattismo. (*Il Cavaliere azzurro, I due cavalieri, La vita variopinta, Acquerello Senza titolo del 1910, Composizione VI, Blu cielo*).

Il fenomeno Bauhaus: origini della scuola e suoi intenti evoluzione nelle tre sedi. *Cattedrale Laica* di Feininger, la sede della scuola a Dessau progettata da Walter Gropius (lettura architettonica dell'edificio); esemplificazioni da progetti del Bauhaus (la *poltrona Barcellona* di Mies Van de Rohe dal Padiglione tedesco dell'EXPO di Barcellona del 1929; la *sedia Vassilij* di Marcel Breuer).

Il Cubismo. Caratteri generali, origine e definizioni di Apollinaire.

Pablo Picasso (*La prima comunione, la bevitrice di Assenzio, Poveri in riva al mare, La vita, Pasto frugale, Famiglia di acrobati, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard e di Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata, Tre donne alla fontana*; progetti per sipario e costumi del balletto *Parade*; bozzetto per il sipario del Balletto *Le train bleu*. *Guernica*; il fenomeno *D'Apres*, e cenni su ceramica e scultura *Testa di toro, La capra*).

Riflessioni sulla rilevanza dei Balletti Russi di Diaghilev per la divulgazione delle Avanguardie storiche

Il Futurismo. Il Manifesto del 1909 di Marinetti e poetica futurista.

### **Argomenti svolti dopo il 15 maggio**

Il primo Futurismo: C.Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli*;

U.Boccioni (*Autoritratto, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*).

G.Balla (*Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti*), Architettura futurista: Giacomo Sant'Elia (*Progetti di centrali elettriche, di città di stazione di aeroplani e treni*).

Argomenti di Educazione Civica svolti nel corso dell'intero anno scolastico trasversalmente alla disciplina di Storia dell'Arte: Spunti di riflessione sui problemi di tutela, conservazione e restauro e sul diritto internazionale della gestione dei beni culturali. Riflessioni sulla libertà dell'arte e dell'artista.

### **Metodi e strumenti.**

Lezioni frontali e/o partecipate sempre con l'ausilio di supporti multimediali prodotti dalla docente (supporti iconografici, video, videopresentazioni). Flipped classroom su brevi approfondimenti trasversali anche all'educazione civica. Per il controllo in itinere del processo di apprendimento ciclicamente si sono attivate lezioni partecipate con domande e discussioni guidate atte a verificare il grado di comprensione e apprendimento della classe. Gli studenti sono in grado, pur con diversi livelli di competenza e abilità, di inquadrare un argomento- partendo dall'immagine di un'opera, da un periodo, da un movimento, da un autore ed anche da una breve citazione scritta di un autore o della critica, dal manifesto di un movimento- per contestualizzarlo in un contesto storico culturale ed artistico.

Durante l'anno scolastico le valutazioni sono state calibrate in base a quanto definito nel PTOF.

### Attività integrative o extrascolastiche

Una parte della classe ha seguito il Progetto “*Alla scoperta di Milano*” per la conoscenza dell’arte nella città di Milano nell’ottica della coscienza della conservazione e della tutela del patrimonio artistico culturale, nel rispetto dell’art. 9 della nostra Costituzione. Tutta la classe ha seguito presso il nostro Liceo, in occasione della Giornata della Memoria, una conferenza incontro con Fabio Cirifino di Studio Azzurro per presentare il lavoro *TESTIMONI DEI TESTIMONI, ricordare e raccontare Auschwitz* (Roma 2019): visione di video d’epoca e interviste a giovani di rientro dal Viaggio di formazione ad Auschwitz in una riflessione sull’utilizzo dell’immagine e dell’arte per la memoria.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove nel corso dell’anno
A	Interrogazione per Storia dell’Arte	almeno 4 di cui uno scritto valutato come orale
B	Interrogazione per educazione civica (spesso integrata in una verifica orale di Storia dell’arte)	2

### *Programmazione didattica disciplinare*

<b>Docente Prof.: Egidio Taffoni</b>	<b>Materia: Scienze motorie</b>
<b>Libri di testo in adozione:</b> Del NISTA - J.PARKER - A. TASSELLI, <i>Più che sportivo</i> , ed. G. D’ANNA	

<b>Competenze acquisite</b>	L’alunno dovrà valutare e analizzare criticamente l’azione eseguita, saper cogliere significati secondari della propria ed altrui azione, adattare la propria condotta motoria rispetto a variazioni contestuali, saper trasferire i propri apprendimenti motori a situazioni simili.
-----------------------------	---

<b>Argomenti svolti.</b>
Potenziamento fisiologico e muscolare. Pallavolo fondamentali, schemi di attacco e di difesa. Partite. Pallacanestro fondamentali, schemi di attacco e di difesa. Partite. Tennis fondamentali, partite. Calcio fondamentali, schemi di gioco di attacco e di difesa. Arbitraggio praticato in tutti gli sport di gruppo. Nozioni teoriche sui muscoli del corpo umano e loro funzione, sui regolamenti. E’ prevista una verifica per quadrimestre.

<b>Metodi e strumenti.</b>
La lezione sarà prevalentemente frontale, ma verranno proposti anche lavori per gruppi differenziati. Gli argomenti saranno presentati globalmente, analizzati successivamente e ripresi in ultima analisi in modo globale.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Attività pratiche ed esercitazioni</b>	2
	<b>Trattazione sintetica di argomento</b>	1

### *Programmazione didattica disciplinare*

<b>Docente Prof.:</b> Francesco Leonardi	<b>Materia:</b> Religione
--	---------------------------

<p><b>Libri di testo in adozione:</b>          Claudio Cristiani - Marco Motto: CORAGGIO, ANDIAMO! - 100 lezioni di Religione.          Editrice LA SCUOLA. LIBRO + E-BOOK INTERATTIVO - Volume unico</p>
---

<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere, apprezzare e rispettare i tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge, dell'autorità.</li> <li>• L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, del primato della carità.</li> <li>• Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune.</li> <li>• Il futuro dell'uomo e della storia verso i "cieli nuovi e la terra nuova".</li> </ul> </li> <li>• Capacità di accostarsi e riferirsi ai documenti della Chiesa usandoli correttamente.</li> </ul>
-----------------------------	---

<b>Argomenti svolti</b>
<p><b>Quale etica?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cos'è l'etica?</li> <li>• Inchiesta sull'etica</li> <li>• Le etiche contemporanee</li> <li>• No al relativismo etico</li> <li>• L'etica religiosa</li> <li>• L'insegnamento morale della Chiesa</li> <li>• Religioni a confronto su alcune problematiche etiche</li> <li>• Approfondimenti:             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Bioetica</li> <li>o L'inizio della vita per i monoteismi</li> <li>o Aspetti della bioetica</li> <li>o Le cellule staminali</li> <li>o Scienza, etica e ricerca</li> <li>o Eutanasia</li> <li>o Chiesa e omosessualità</li> </ul> </li> </ul>

### **Le dieci parole**

- Il decalogo ieri e oggi
- I comandamenti sono ancora attuali?
- Approfondimenti:
  - o “Rilettura” del decalogo

### **Valori da vivere**

- Religione e valori
- Riscoperta dei valori
- Da dove cominciare?
- La Speranza
- Incontrare l'altro: condividere
- Giustizia: cambiare mentalità
- Solidarietà
- Sensibilità: nessuno è inutile
- Fraternità: volontariato
- Tenerezza: l'amore vero esiste
- Sessualità: l'amore nella Bibbia
- Sessualità: un dono che impegna

### **Comunicare oggi**

- I problemi della comunicazione culturale nell'era della comunicazione tecnologica: quale comunicazione è corretta?
  - o La fatica del comunicare dentro di noi, nelle famiglie, nella società, nella Chiesa, nella comunicazione di massa
  - o Alle radici della incomunicabilità.

### **Metodi e strumenti**

Con la classe si è utilizzato il metodo delle lezioni in forma diretta, di audiovisivi e del metodo dialogico su alcuni argomenti. Si è raggiunta la capacità di utilizzo e della ricerca dei testi biblici e delle principali fonti cristiane e delle altre religioni monoteiste.

Le verifiche di apprendimento e di approfondimento si sono svolte lungo il percorso delle singole lezioni.

### **Attività integrative o extrascolastiche**

Nessuna

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Approfondimenti monografici</b>	1

## Simulazioni di prove d'esame elaborate dalla scuola

Sono state svolte, rispettivamente in data 3 e 4 maggio, le simulazioni della prima e della seconda prova dell'Esame di Stato. I testi delle tracce della simulazione della prima prova sono riportati nell'Allegato 1.

Il testo della simulazione della seconda prova è il seguente:

### Esame di Stato 2023 – Seconda Prova

#### LATINO

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe V \_\_\_\_

#### *Traiano e l'“imposizione” della libertà (Plinio il Giovane, Panegyricus)*

Il Panegirico di Plinio il Giovane appartiene all'oratoria epidittica e presenta evidenti caratteri encomiastici: nel ringraziare Traiano per la nomina a *consul suffectus*, l'autore rende omaggio al *princeps* per aver ripristinato la legalità e la libertà sopprese dai suoi predecessori.

#### Pre-testo

2. Era sorto il primo giorno del tuo consolato, in cui tu, entrato in Senato, ci hai esortato, ora singolarmente, ora tutti insieme, a riprendere la libertà, ad assumerci le responsabilità del governo, quasi che fosse condiviso, a vegliare sui vantaggi comuni e a porci all'opera. 3. Tutti prima di te hanno detto queste stesse parole, tuttavia non si è creduto a nessuno prima di te.

*Erant sub oculis naufragia multorum, quos insidiosa tranquillitate provectos improvisus turbo perculerat. Quod enim tam infidum mare, quam blanditiae principum illorum, quibus tanta levitas, tanta fraus, ut facilius esset iratos, quam propitios habere? Te vero securi et alacres, quo vocas, sequimur. lubes esse liberos; erimus. 4. lubes, quae sentimus, promere in medium: proferemus. Neque enim adhuc ignavia quadam et insito torpore cessavimus: terror, et metus, et misera illa ex periculis facta prudentia monebat, ut a republica (erat autem omnino nulla respublica) oculos, aures, animos averteremus. 5. At nunc tua dextera tuisque promissis freti et innixi, obsepta diutina servitute ora reseramus, frenatamque tot malis linguam resolvimus. Vis enim tales esse nos, quales iubes, nihilque exhortationibus tuis fucatum, nihil subdolum, denique nihil, quod credentem fallere paret, non sine periculo fallentis. Neque enim unquam deceptus est princeps, nisi qui prius ipse decepit.*

---

Commenta l'inizio del paragrafo 4 (***iubes esse liberos***), soffermandoti sul senso dell'ossimoro.

Individua e spiega le metafore presenti nel brano.

Il tema del rapporto tra principato e libertà è stato affrontato da molti autori. Individuane qualcuno e poi rifletti su come nei secoli seguenti si è posta la questione del rapporto tra intellettuali e potere, soffermandoti sugli esempi più significativi.

## Griglia di valutazione della prima prova scritta

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI GENERALI</b>		<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'alunno/a: Sceglie gli argomenti in modo scarsamente pertinente alla traccia Organizza gli argomenti in modo inadeguato e/o disomogeneo <b>Organizza in modo adeguato gli argomenti intorno ad un'idea di fondo</b> Progetta e organizza il testo in modo efficace e con adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-14	
Coesione e coerenza testuale	Sviluppa il testo in modo non coerente, con nessi logici inadeguati Sviluppa il testo in modo coerente, con imprecisioni nell'uso dei connettivi logici <b>Sviluppa in modo coerente e coeso, con utilizzo adeguato dei connettivi</b> Sviluppa in modo ben articolato, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-14	
Ricchezza e padronanza lessicale	Opera scelte lessicali non corrette <b>Opera scelte lessicali adeguate al contesto</b> Opera scelte lessicali corrette ed efficaci	1-2 <b>3-4</b> 5-6	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e/o sintattici <b>Utilizza una forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, con punteggiatura non sempre adeguata</b> Utilizza una forma corretta, con scelte stilistiche adeguate e utilizzo efficace della punteggiatura	1-2 <b>3-4</b> 5-6	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non esprime conoscenze e riferimenti culturali o li esprime in modo inadeguato, informazioni superficiali <b>Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b> Esprime conoscenze approfondite, con riferimenti culturali ricchi e significativi	1-4 <b>5-8</b> 9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici o ne esprime di poco coerenti <b>Esprime giudizi critici essenziali</b> Formula efficacemente giudizi critici	1-4 <b>5-8</b> 9-10	

	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b>		<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza - forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	L'alunno/a: Rispetta scarsamente consegne e vincoli  <b>Rispetta adeguatamente consegne e vincoli</b>  Rispetta pienamente consegne e vincoli	1-2  <b>3-4</b>  5-6	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo quasi del tutto errato o parziale  Comprende il testo in modo parziale, con qualche imprecisione  <b>Comprende il testo in modo globalmente corretto, ma non approfondito</b>  Comprende il testo in modo approfondito e completo	1-2  3-7  <b>8-9</b>  10-12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo errato o incompleto gli aspetti contenutistici e formali, con molte imprecisioni  <b>Analizza il testo in modo sufficientemente corretto e adeguato, con alcune imprecisioni</b>  Analizza il testo in modo completo, coerente e preciso	1-4  <b>5-6</b>  7-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo quasi del tutto errato  Interpreta e contestualizza il testo in modo complessivamente parziale e impreciso  <b>Interpreta e contestualizza il testo in modo sostanzialmente corretto</b>  Interpreta e contestualizza il testo in modo corretto e ricco di riferimenti culturali	1-3  4-5  <b>6-7</b>  8-12	

	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>		<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L'alunno/a: Non riconosce tesi e argomentazioni	1-4	
	Individua in modo parziale tesi e argomentazioni	5-9	
	<b>Individua in modo adeguato gli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>	<b>10-11</b>	
	Individua tesi e argomentazioni in modo completo, corretto e approfondito	12-16	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Articola il ragionamento in modo non efficace, con utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	Articola il ragionamento in modo non sempre efficace, con alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	<b>Ragiona in modo articolato, con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>6-7</b>	
	Argomenta in modo efficace, con organizzazione incisiva del ragionamento e utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	8-12	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Esprime riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	Esprime riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	<b>Esprime riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b>	<b>6-7</b>	
	Esprime con ricchezza riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

		<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>	
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C</b>		<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione	L'alunno/a: Elabora il testo in modo non pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente), disattende le consegne	1-3	
	Elabora il testo in modo parzialmente pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente)	4-6	
	<b>Elabora il testo in modo adeguato alle consegne della traccia, con un eventuale titolo pertinente</b>	<b>7-9</b>	
	Sviluppa in modo efficace la traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	10-12	
Sviluppo ordinato e lineare della esposizione	Espone in modo confuso, con nessi logici inadeguati	1-3	
	Espone in modo non sempre chiaro, con nessi logici talvolta inadeguati	4-6	
	<b>Espone in modo complessivamente chiaro e lineare</b>	<b>7-9</b>	
	Espone in modo chiaro ed efficace, con ottimo uso di linguaggi e registri specifici	10-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-3	
	Esprime conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	4-7	
	<b>Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	<b>8-11</b>	
	Dimostra ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	12-16	

<b>Punteggio in /100</b>	10-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	<b>58-62</b>	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
<b>Punteggio in /20</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	<b>12</b>	13	14	15	16	17	18	19	20

## Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Indicatore	Descrittori	Punteggio
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del testo piena e sicura	6
	Comprensione buona in generale e nei punti essenziali	5
	Comprensione del senso in generale con alcuni fraintendimenti non rilevanti	4
	Comprensione approssimativa con alcuni fraintendimenti rilevanti	3
	Comprensione molto parziale con numerosi fraintendimenti rilevanti	2
	Comprensione molto lacunosa con omissione di ampie parti del testo	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	• Analisi corretta	4
	• Analisi complessivamente corretta	3
	• Presenza di alcuni errori rilevanti	2
	• Presenza di numerosi e gravi errori e/o consistenti	1
Comprensione del lessico specifico	• Comprensione buona	3
	• Presenza di alcuni errori	2
	• Presenza di numerosi e gravi errori	1
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	• Resa buona e scorrevole	3
	• Resa meccanica con improprietà lessicali	2
	• Resa scorretta e non appropriata	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	• Pertinenza completa e buone conoscenze	4
	• Pertinenza adeguata e conoscenze discrete	3
	• Pertinenza parziale e conoscenze incerte	2
	• Risposte non pertinenti e conoscenze lacunose	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>	<b>/20</b>

## Griglia di valutazione della prova orale (all.O.M. 45 2023)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Letto, approvato e sottoscritto:

Il coordinatore di classe \_\_\_\_\_

I docenti della classe

Materia	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Margherita Lucia Destro	
Lingua e letteratura latina, Lingua e letteratura greca	Prof.ssa Francesca Fazio	
Storia e Filosofia	Prof. Heino Rosa	
Matematica e Fisica	Prof.ssa MariaRita Fantecchi	
Scienze naturali	Prof.ssa Rosarita Oliva	
Lingua straniera: Inglese	Prof.ssa Federica Sgambellone	
Storia dell'arte	Prof.ssa Eleonora Federica Grassi	
Scienze motorie e sportive	Prof. Egidio Taffoni	
Religione	Prof. Francesco Leonardi	

I rappresentanti degli studenti

Alunno/a	Firma
Monica Galbadores	
Andrea Simonetti	

Milano, 15 maggio 2023

La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa Milena Mammani