



**Liceo Classico Statale "A. Manzoni"**

**Via Orazio, 3 - 20123 MILANO**

**Tel. 02/876589 - 02/86451708**

**Codice Fiscale: 80120330156 - Codice Ministeriale: MIPC01000C**

**email: [mipc01000c@istruzione.it](mailto:mipc01000c@istruzione.it) - PEC: [mipc01000c@pec.istruzione.it](mailto:mipc01000c@pec.istruzione.it)**

**sito web: [www.liceoclassicomanzoni.edu.it](http://www.liceoclassicomanzoni.edu.it)**

Prot. n. 1020/V.4 del 15/05/2023

## DOCUMENTO DELLA CLASSE V SEZIONE I

**a. s. 2022/2023**



## **Indice**

1. Composizione Consiglio di Classe
2. Presentazione della classe e suo percorso storico
3. Profilo in uscita atteso (PTOF)
4. Obiettivi trasversali
5. Attività curriculari/extracurriculari
6. PCTO
7. Disciplina CLIL
8. Programmazione singole discipline
9. Simulazioni prove d' Esame
10. Griglie di valutazione dell'Esame.

### **Composizione del Consiglio di classe**

Discipline	anno scolastico 2020-21	anno scolastico 2021-22	anno scolastico 2022-23
Lingua e letteratura italiana	Minonzio Beatrice	Ferrara Francesco	Fazio Francesca
Lingua e lettere latine, lingua e lettere greche	Pellegrini Guido	Pellegrini Guido	Pellegrini Guido
Storia e Filosofia	Tosetto Maria Teresa	Sivelli Jacopo	Sivelli Jacopo
Matematica e Fisica	Lanzetti Sabrina	Lanzetti Sabrina	Lanzetti Sabrina
Scienze naturali	Gonizzi Emidia	Gonizzi Emidia (suppl. Bertucci Fabiola)	Gonizzi Emidia
Lingua straniera: Inglese	Brock Emanuela	Brock Emanuela	Brock Emanuela
Storia dell'arte	Michelacci Marta	Michelacci Marta	Michelacci Marta
Scienze motorie e sportive	Notari Ines	Notari Ines (suppl. Filippi Gabriele)	Notari Ines (suppl. Balla Klaido)
Religione	Di Nicolò Isabella	Di Nicolò Isabella	Di Nicolò Isabella

### **Presentazione della classe e suo percorso storico**

La classe 5I è attualmente costituita da 23 studenti, 17 ragazze e 6 ragazzi. Al terzo anno gli studenti erano 28. Nell'anno scolastico 2021-22 due studenti si sono ritirati prima del 15 marzo; alla fine del medesimo a.s. due studenti non sono stati ammessi all'anno successivo. All'inizio dell'a.s. 2022-23 uno studente si è ritirato. Due studenti (di cui uno successivamente ritirato) hanno frequentato un periodo di studio all'estero nel corso del secondo quadrimestre dell'a.s. 2021-22. Non ci sono stati inserimenti di studenti provenienti da altre classi o scuole.

Nella classe è presente uno studente con certificazione DSA, e tre studenti con PDP per studenti-atleti.

Come si evince dalla tabella della composizione del CdC, la classe non ha sempre goduto di una continuità del corpo docente nel triennio, con le conseguenti difficoltà di raccordo tra i programmi dei diversi anni di studio e di adeguamento del metodo. In particolare, in Lingua e letteratura italiana, la classe si è relazionata con un docente diverso per ogni anno del triennio, e questa circostanza ha richiesto ai vari docenti coinvolti un lavoro didattico teso a consolidare negli studenti le competenze richieste.

Nel corrente anno scolastico gli studenti hanno seguito le lezioni in presenza; nel terzo anno si sono alternati periodi in presenza e periodi di lezioni su piattaforma causa pandemia; nel quarto anno le lezioni su piattaforma sono state previste per gli studenti solo se in quarantena.

La condotta degli studenti nella relazione didattica è stata, in linea di massima, collaborativa, sebbene non tutti abbiano costruito nel tempo un rapporto coi docenti corretto e costruttivo: alcuni singoli mostrano ancora un atteggiamento di scarsa consapevolezza e responsabilità nei confronti dell'impegno scolastico, con particolare riferimento a comportamenti quali la discontinuità nella frequenza e nel rispetto delle consegne, nonché un atteggiamento di scarso coinvolgimento e interesse nei confronti delle attività proposte. La ricerca costante del dialogo educativo da parte dei docenti ha permesso col tempo di gestire sempre meglio la situazione, ottenendo una progressiva maturazione dei ragazzi fino a raggiungere livelli più soddisfacenti

sebbene, come detto, si osservino tuttora comportamenti opportunisti e in alcuni casi l'attenzione non sia ancora adeguata alle richieste.

Permangono livelli di apprendimento e di abilità diversificati. A tale riguardo, alcuni studenti hanno dispiegato nel tempo un impegno assiduo e costante, per alcuni l'impegno è stato selettivo o discontinuo, mentre altri hanno confermato la loro fragilità nella preparazione globale mostrando incertezze in più di una disciplina, sia a causa di lacune pregresse che di un ascolto non adeguato delle indicazioni dei docenti. Ne risulta che le competenze e conoscenze di alcuni studenti presentano un livello di padronanza non ancora del tutto adeguato agli obiettivi prefissati. Il livello medio di preparazione della classe risulta comunque discreto.

La partecipazione alle iniziative extrascolastiche ha consentito, anche al di fuori delle pratiche scolastiche, un coinvolgimento personale e motivato alla costruzione di interessi propri. Al riguardo gli studenti si sono generalmente dimostrati interessati e responsabili, sebbene permanga l'impressione che alcuni non abbiano saputo trarre pienamente profitto da queste esperienze.

### **Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- ✓ Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:

- ✓ Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- ✓ riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livelli B2 e C1 quadro europeo):

- ✓ comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- ✓ essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,
- ✓ saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

#### Matematica:

- ✓ utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- ✓ affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

#### Fisica:

- ✓ acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- ✓ schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

#### Scienze naturali:

- ✓ osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- ✓ saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

#### Filosofia:

- ✓ conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- ✓ utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

#### Storia:

- ✓ conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- ✓ comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

#### Diritto e economia:

- ✓ conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

#### Storia dell'arte:

- ✓ acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- ✓ acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

#### Scienze motorie e sportive:

- ✓ saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

#### Religione cattolica:

- ✓ saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

## **Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti**

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti:

- ✓ rafforzare le condizioni per una partecipazione costruttiva degli allievi alla vita scolastica;
- ✓ stimolare il confronto tra compagni e insegnanti nel rispetto dei diversi punti di vista;
- ✓ consolidare l'autonomia del metodo di studio;
- ✓ sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici);
- ✓ consolidare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e di coerenza;
- ✓ acquisire autonomia nello sviluppo di approfondimenti, ovvero imparare a ricercare i materiali, a organizzare le conoscenze, nonché a rielaborarle;
- ✓ affinare la comprensione dei nessi interdisciplinari tra i vari ambiti del sapere attraverso lavori individuali o di gruppo;
- ✓ promuovere la riflessione critica e autonoma.

## **Attività curriculari ed extracurricolari dell'ultimo anno**

- Incontri per il progetto beni culturali: Tutela del patrimonio artistico e paesaggistico in Italia: come si tutela un bene culturale (Soprintendenza beni culturali per la città metropolitana di Milano); Patrimonio culturale: il restauro (prof.ssa Michelacci); Patrimonio culturale: le opere rubate o contraffatte (Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale)
- Incontro con gli Amici del Policlinico Donatori di Sangue ODV
- Giornata della Memoria: incontro con STUDIO AZZURRO sulla rielaborazione artistica della Memoria nel contemporaneo
- Lezione magistrale in diretta streaming del prof. Giancarlo Maero del dipartimento di fisica della Università Statale di Milano dal titolo: " Fusione, energia, plasma: sfide e obiettivi tra ricerca e società"
- Conferenza in Aula Magna sulla letteratura gotica inglese, tenuta dalla prof.ssa Margaret Rose, docente di Letteratura inglese dell'Università Statale di Milano
- Spettacolo in lingua inglese "Night Terrors" di E.F. Benson, presso il Teatro Menotti di Milano
- Spettacolo "La festa di compleanno" di H. Pinter, presso il Teatro Menotti di Milano
- Uscita didattica a Genova, in particolare visita del Palazzo Ducale in occasione della mostra "Rubens a Genova" e visita alla mostra "Grotte e giardini ai tempi di Rubens", guidata da Lauro Magnani presso il Palazzo della Meridiana
- Visita alla mostra "Io, Canova. Genio europeo" presso il Museo Civico di Bassano del Grappa

Le seguenti iniziative hanno coinvolto una parte degli studenti della classe:

- Storia dell'arte: visite guidate che si sono svolte in orario pomeridiano del progetto "Alla scoperta di Milano"
- Storia: Corso-Laboratorio: "La storia e la memoria degli anni '60, '70 e '80" organizzato da questo Liceo
- Scienze motorie: partecipazione ai Campionati studenteschi di atletica leggera

## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

### PCTO

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a. s. 2015/2016), nel “**Progetto Manzoni**”. La scelta didattica è stata quella di far seguire **a tutti gli studenti della stessa classe** lo stesso percorso di alternanza. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all'intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari che sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione a scuola sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell'impresa nella società
- Progetti di classe per favorire la programmazione all'interno dei CdC
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l'esperienza

Gli studenti della classe V I hanno seguito i seguenti percorsi:

ANNO SCOLASTICO	TIPO DI ESPERIENZA (project work, tirocinio, IFS)	ATTIVITA' SVOLTA	COMPETENZE	DURATA (ORE TOTALI)
2020/2021	Project work	Giornata mondiale della lingua e delle cultura elleniche	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze	30
2021/2022	Project work	Progetto “Dire&Contraddire”	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti	40
	Formazione	Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e test	Conoscere la normativa sulla sicurezza	10
2022/2023	Project work	Progetto Beni Culturali	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze	10

A.S. 2020-21

“Giornata mondiale della lingua e della cultura elleniche”

Nel corso dell'anno gli studenti e le studentesse hanno partecipato a una serie di conferenze online, organizzate dall'AICC (Associazione Italiana di Cultura Classica) e articolate su tre giorni, compiendo un percorso di approfondimento del patrimonio linguistico rappresentato dalla lingua greca e del ruolo

fondamentale svolto dalla cultura greca nella formazione della civiltà europea e mondiale, procedendo infine alla stesura di un elaborato. La fruizione online degli incontri è stata dettata dalla situazione contingente legata alle restrizioni per la pandemia di Covid-19.

A.S. 2021-22

Progetto “Dire&Contraddire”

Il torneo “Dire&Contraddire” è una gara di oratoria tra studenti e studentesse di varie classi di scuole secondarie di secondo grado sul territorio nazionale, svoltasi *on line* tra marzo e maggio 2022.

Gli studenti si sono sfidati con argomentazione e contro argomentazioni su un tema predefinito, facendo preceder la disputa da momenti di formazione sulle tecniche del dibattito e di ricerca sull’argomento assegnato. La finalità del torneo è di far acquisire agli studenti non solo la padronanza del “saper dire” e “contraddire” attraverso un discorso efficace modulato a ritmo di *ethos*, *logos* e *pathos*, ma anche saper condividere, attraverso il ragionamento, i valori della democrazia, della legalità, della giustizia e della tolleranza.

Nell’a.s. 2021-22 una studentessa ha frequentato un semestre all'estero, valutato in relazione ai PCTO per le seguenti competenze: A) Aver acquisito l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; B) Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

A.S. 2022-23

Si sono svolti tre incontri per conoscere e approfondire l’operato di alcune tra le professionalità chiave che operano sul nostro territorio nell’ambito dei Beni Culturali e della loro tutela: i Carabinieri del NTP Monza e la Soprintendenza Archeologica di Milano. La prof.ssa Marta Michelacci ha condotto un incontro di approfondimento sul restauro.

### **Disciplina CLIL**

E’ stato svolto un argomento in lingua secondo la metodologia CLIL, dalla docente di Storia dell’Arte, prof.ssa Michelacci, riguardante l’architettura contemporanea, con particolare riferimento alle opere di Norman Foster.

### **Temi trasversali di Educazione civica**

**Docente Prof.ssa Marta Michelacci**

**Materia: Educazione civica**

**AREA 2.**

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 ;  
*Educazione ambientale ; Educazione alla salute. Tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico*

Argomenti trattati: La tutela e la conservazione dei Beni Culturali. Il concetto di valorizzazione. Le problematiche del restauro. Le indagini diagnostiche e le tecniche di restauro.

Ore svolte: 7

Prove di verifica: prova orale con valutazione sommativa

<b>Docente Prof. Jacopo Sivelli</b>	<b>Materia: Educazione civica</b>
-------------------------------------	-----------------------------------

<p><b>AREA 1</b>  <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)</b></p> <p>La Costituzione/ il rispetto delle regole/ il contrasto al bullismo/ rispetto del patto di corresponsabilità</p> <p>Argomenti trattati: La storia della Costituzione, la struttura della Costituzione, ONU ( organismi e struttura), storia dell'Unione europea, autoritarismo e libertà nella società contemporanea.</p> <p>Ore svolte: 18</p> <p>eventuali prove di verifica: orale</p>
---

<b>Docente Prof.ssa Emidia Gonizzi</b>	<b>Materia: Educazione civica</b>
--	-----------------------------------

<p><b>AREA 2.</b>  <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)</b></p> <p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 ; <i>Educazione ambientale ; Educazione alla salute. Tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico</i></p> <p>Argomenti trattati: L'uso delle biotecnologie nel biorisanamento e nel pharming. L'ingegneria genetica: OGM e problemi etici correlati.</p> <p>Ore svolte: 4</p> <p>Prove di verifica: 1 orale</p>
---

<b>Docente Prof.ssa Francesca Fazio</b>	<b>Materia: Educazione civica</b>
---	-----------------------------------

<p><b>AREA 2.</b>  <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)</b></p> <p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 ; <i>Educazione ambientale ; Educazione alla salute. Tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico</i></p> <p>Argomenti trattati: La manipolazione degli antichi: l'uso strumentale e distorto della cultura classica da parte dei regimi totalitari del Novecento</p> <p>Ore svolte: 4</p> <p>eventuali prove di verifica: 1</p>
--

## Progettazioni disciplinari

<b>Docente Prof.ssa Francesca Fazio</b>	<b>Materia: Lingua e letteratura italiana</b>
---	---

<b>Libri di testo in adozione:</b> Grosser, <i>Il canone letterario – Compact</i> , voll. 2-3, Principato
---

<b>Competenze acquisite</b>	Capacità, strumenti e conoscenze che consentano la lettura di testi del panorama letterario italiano tra Ottocento e Novecento; produzione scritta di analisi testuali, testi argomentativi e espositivo-argomentativi.
-----------------------------	---

<b>Argomenti svolti</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Classicismo e romanticismo</li><li>• Ugo Foscolo: vita e opere; <i>Solcata ho fronte, Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, I sepolcri</i>, Lettera a M. Guillon; da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: “Il sacrificio della patria nostra è consumato”, il bacio a Teresa, la lettera da Ventimiglia</li><li>• Giacomo Leopardi: vita e opere; <i>L’infinito, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, Il sabato del villaggio, La ginestra</i> vv. 65-125; dalle <i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Tristano e di un Amico</i></li><li>• Alessandro Manzoni: vita e opere; ricapitolazione su <i>I Promessi Sposi</i>; Prefazione al <i>Conte di Carmagnola</i>, Lettera a M. Chauvet, Lettera sul Romanticismo; <i>Adelchi</i>: coro del III atto; <i>Il Cinque Maggio</i>..</li><li>• Il naturalismo francese e il verismo; Giovanni Verga: vita e opere; <i>I Malavoglia</i> (lettura integrale domestica), <i>Rosso Malpelo</i></li><li>• Il decadentismo: simbolismo e estetismo</li><li>• Giovanni Pascoli: vita e opere; <i>Novembre, X Agosto</i>, la Poetica del fanciullino, <i>Lavandare, L’assiuolo, Ultimo sogno, Digitale purpurea, Il gelsomino notturno, La mia sera</i></li><li>• Gabriele D’Annunzio: vita e opere; <i>Il piacere</i> (lettura integrale domestica); da <i>Notturmo</i>: “Ho gli occhi bendati”; <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i></li><li>• Le avanguardie storiche: il futurismo</li><li>• Filippo Tommaso Marinetti: <i>Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bandiera bianca, Fucilare immediatamente</i></li><li>• Il romanzo del Novecento</li><li>• Luigi Pirandello: vita e opere; <i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale domestica); <i>L’umorismo; Il treno ha fischiato; da Sei personaggi in cerca d’autore</i>: “L’ingresso in scena dei personaggi”</li><li>• Italo Svevo: vita e opere; da <i>La coscienza di Zenò</i>: “Il fumo”, “La dichiarazione e il fidanzamento”</li><li>• La lirica tra simbolismo, ermetismo, antinovecentismo</li><li>• Giuseppe Ungaretti: vita e opere; <i>Mattina, Soldati, Veglia, Fratelli, Pellegrinaggio, C’era una volta, Vanità, Silenzio, Fase, Notte di maggio, Tramonto, Variazioni su nulla, Tutto ho perduto, Non gridate più</i></li><li>• Umberto Saba: vita e opere; <i>Trieste, A mia moglie, La capra, Mio padre è stato per me “l’assassino”, Sonetto di paradiso</i></li><li>• Eugenio Montale: vita e opere; <i>Merigiare, Cigola la carrucola del pozzo, I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, La casa dei doganieri, La primavera hitleriana, Ho sceso dandoti il braccio, Il raschino, Qui e là</i></li><li>• La narrativa del secondo dopoguerra: Carlo Emilio Gadda: vita e opere; da <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> “Il commissario Ingravallo e le causali molteplici” Cesare Pavese: vita e opere; da <i>Dialoghi con Leucò</i> “La belva” Italo Calvino: vita e opere; da <i>Palomar</i> “Il prato infinito”</li><li>• I contenuti e la struttura del <i>Paradiso</i> dantesco. Lettura, analisi e commento dei canti I, VI, XXXIII.</li></ul> <p>Nel corso dell’anno sono state assegnate le letture domestiche di: Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> 1010 Thomas Mann, <i>La morte a Venezia</i> Giovanni Verga, <i>I Malavoglia</i> Gabriele D’Annunzio, <i>Il piacere</i> Luigi Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> Beppe Fenoglio, <i>Il partigiano Johnny/Una questione privata</i></p>

<b>Metodi e strumenti</b>
Sono stati utilizzati i metodi della lezione frontale, dell'approccio al testo, della lezione-discussione. Gli strumenti di lavoro sono stati, oltre al manuale in adozione, diapositive di PowerPoint, sintesi fornite dall'insegnante, filmati. La valutazione della produzione scritta è avvenuta tramite prove di verifica strutturate sul modello dell'Esame di Stato, compresa, nel secondo quadrimestre una simulazione di prima prova.

<b>Attività integrative o extrascolastiche</b>
Sono stati proposti (con buona risposta degli studenti) lo spettacolo della <i>Supplici</i> di Euripide al Teatro Carcano, e la mostra fotografica di Robert Capa al MUDEC.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazioni	2
	Verifiche scritte	5
	Test	2

<b>Docente Prof. Guido Pellegrini</b>	<b>Materia: Lingua e letteratura latina</b>
---------------------------------------	---

**Libri di testo in adozione:** Pontiggia - Grandi, *Bibliotheca Latina* vol. 3, Principato; De Bernardis – Sorci - Colella – Vizzari, *Grecolatino* - versionario bilingue, Zanichelli

<b>Competenze acquisite</b>	seppure a livelli diversi gli studenti sono mediamente in grado di: leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo passi di opere di prosa latina (storiografia, oratoria, retorica e filosofia), leggere e comprendere passi di poesia latina (epica, lirica, e altri generi); riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero romano.
-----------------------------	---

**Argomenti svolti**

Letteratura: L'età giulio-claudia: quadro storico e culturale; la storiografia e la biografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo; la poesia didascalica: Manilio, Germanico; le favole: Fedro; la poesia bucolica: Calpurnio Siculo e i Bucolica Einsidlensia; la poesia satirica: Persio; la poesia erotica: i Priapea; la poesia epica: Lucano; i saperi specialistici e la cultura enciclopedica nella prima età imperiale. Celio, Apicio, medicina geografia e agricoltura, Plinio il vecchio, Frontino; Seneca; Petronio. L'età dei Flavi: quadro storico e culturale; grammatici e retori nel I sec. d.C.; Quintiliano; Marziale; l'epica: Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco; Plinio il Giovane; Tacito; la satira: Giovenale; L'età di Adriano e degli Antonini: quadro storico e culturale; Svetonio; Arcaismo e erudizione: Aulo Gellio e Frontone; la seconda sofistica; I poetae novelli; Floro; Apuleio; Dai Severi alla caduta dell'Impero: quadro storico e culturale; la crisi dell'impero e la cultura "pagana" del III secolo; cultura latina e cultura cristiana; le traduzioni della Bibbia; le testimonianze e la prima letteratura cristiana, gli apologisti, la letteratura esegetica, i generi della letteratura classica nella letteratura cristiana, la poesia cristiana; Tertulliano; la letteratura pagana del IV sec., Ausonio e Claudiano; i Padri della Chiesa: Girolamo, Agostino; Rutilio Namaziano.

Autori: oltre ai testi letti in traduzione si è curata particolarmente introduzione, lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti brani: Seneca, *De clementia* I, 1, 1-3; *Ad Lucilium* 1, 7, 1-5, 24, 17-18, 49, 2-3, 95, 51-53; Tacito, *Agricola* 1-3, Germania 4, 18, 19, Annales XIII, 45-46, XIV, 51, XVI, 18-19, Historiae I, 1-3, III 84-85; Floro, *Ego nolo Caesar esse*, e di Adriano, *Ego nolo Florus esse* e *Animula vagula blandula*.

**Metodi e strumenti**

Lezione frontale, lezione partecipata, laboratori di traduzione, analisi guidata di testi letterari, commento di sezioni di manuale o pagine critiche. La lettura, l'analisi e il commento degli autori sono stati svolti in classe dall'insegnante per la quasi totalità dei testi, gli studenti ne hanno poi curato a casa la rielaborazione e l'approfondimento dei contenuti emersi, solo in piccola parte i testi sono stati assegnati come traduzione e studio domestico, poi ripreso e approfondito in aula. Lo studio della letteratura è stato affrontato a partire da lezioni frontali, delineando le caratteristiche essenziali del pensiero e dell'opera di ogni autore, contestualizzandolo sia a livello storico e letterario sia a livello più genericamente culturale, insistendo anche sugli eventuali collegamenti sia in senso diacronico sia in senso sincronico.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazioni	I periodo: 1; II periodo 1
	Verifiche scritte	I periodo: 3; II periodo 4
	Test	I periodo: 1; II periodo 1

<b>Docente Prof. Guido Pellegrini</b>	<b>Materia: Lingua e letteratura greca</b>
---------------------------------------	--

**Libri di testo in adozione:** Rossi - Rossi - Briguglio, *Xenia* voll. 2-3, Paravia; Euripide, *Elettra* a cura di R. Sevieri, Principato; Platone, *Dialoghi* a cura di R. Sevieri, Principato; De Bernardis – Sorci - Colella – Vizzari, *Grecolatino - versionario bilingue*, Zanichelli

<b>Competenze acquisite</b>	seppure a livelli diversi gli studenti sono mediamente in grado di: leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo passi di opere di prosa greca (storiografia, oratoria, retorica e filosofia), leggere e comprendere passi di poesia greca (epica, lirica, tragedia e altri generi); riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco.
-----------------------------	--

<b>Argomenti svolti</b>
<p>Letteratura: Età classica: la commedia: origini, precursori, autori del V sec. a.C.; Aristofane; Dall'età classica all'ellenismo: quadro storico e culturale, Platone; Aristotele; Teofrasto e la scuola aristotelica; il teatro del IV sec.: dalla commedia di mezzo alla commedia nuova, Menandro; L'età ellenistica: quadro storico e culturale; la prosa specialistica; Callimaco la poesia bucolica: Teocrito; Apollonio Rodio; l'epigramma e l'Anthologia Palatina; la storiografia ellenistica e Polibio; L'età imperiale: quadro storico e culturale; Plutarco; la seconda sofistica e Luciano di Samosata; il romanzo</p> <p>Autori: oltre ai testi letti in traduzione si è curata particolarmente introduzione, lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti brani: Demostene, Filippica terza 1-2; Platone Simposio 202e-207c; Euripide Elettra vv. 1-111; 747-858; 998-1099.</p>

<b>Metodi e strumenti</b>
<p>Lezione frontale, lezione partecipata, laboratori di traduzione, analisi guidata di testi letterari, commento di sezioni di manuale o pagine critiche. La lettura, l'analisi e il commento degli autori sono stati svolti in classe dall'insegnante per la quasi totalità dei testi, gli studenti ne hanno poi curato a casa la rielaborazione e l'approfondimento dei contenuti emersi, solo in piccola parte i testi sono stati assegnati come traduzione e studio domestico, poi ripreso e approfondito in aula. Lo studio della letteratura è stato affrontato a partire da lezioni frontali, delineando le caratteristiche essenziali del pensiero e dell'opera di ogni autore, contestualizzandolo sia a livello storico e letterario sia a livello più genericamente culturale, insistendo anche sugli eventuali collegamenti sia in senso diacronico sia in senso sincronico.</p>

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazioni	I periodo: 1; II periodo 1
	Verifiche scritte	I periodo: 3; II periodo 3
	Test	I periodo: 1; II periodo 1

**Libri di testo in adozione: Leonardo Sasso - Colori della Matematica edizione AZZURRA - Volume 5 - DeA Scuola Petrini**

### Competenze acquisite

Comprendere le proprietà fondamentali delle funzioni elementari anche in relazione al loro utilizzo nella lettura dei fenomeni naturali; comprendere i concetti basilari dell'analisi infinitesimale (continuità, derivabilità e integrabilità); utilizzare un linguaggio specifico appropriato; utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico.

Conoscere: le condizioni da porre per stabilire l'esistenza dei vari tipi di funzioni; le definizioni di limite e i metodi per calcolarli; la definizione di derivata e le regole di derivazione; i punti estremanti di una funzione; le caratteristiche di una curva e gli elementi da trovare per poterla disegnare.

Gli studenti sono in grado di: classificare una funzione algebrica e stabilirne il campo di esistenza; riportare in un piano cartesiano gli intervalli dove va collocata la funzione; definire i vari tipi di limite e applicare i metodi per risolverli; riconoscere i limiti notevoli; risolvere un limite e interpretare graficamente il risultato ottenuto; trovare gli asintoti orizzontali e verticali; individuare le discontinuità; definire la derivata ed il suo significato; calcolare derivate di funzioni semplici; enunciare i teoremi fondamentali di derivabilità; trovare massimi e minimi; dare un significato geometrico ai vari elementi; tracciare il grafico di semplici funzioni algebriche. Si rimarca che gli studenti sono in grado di svolgere uno studio di funzione solo per semplici funzioni algebriche.

### Argomenti svolti

#### ← Relazioni e Funzioni

Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio, codominio e grafico di una funzione. Esempi di funzioni reali di variabile reale. Funzione inversa. Funzione composta.

Elementi di topologia di della retta reale: insiemi numerici, intorno di un punto, intervalli, estremi, massimo e minimo di un insieme numerico.

Funzioni limitate, massimo e minimo assoluto e relativo per un funzione.

#### • Teoremi e proprietà dei limiti di funzioni.

Introduzione al concetto di limite.

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito.

Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito (concetto di asintoto verticale)

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a infinito (concetto di asintoto orizzontale)

Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a infinito

Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno (enunciato).

#### • Funzioni continue

Concetto intuitivo di continuità, definizione di funzione continua e continuità delle funzioni elementari.

Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma algebrica di due funzioni; limite del prodotto di una costante per una funzione; limite del prodotto di due funzioni; limite del quoziente di due funzioni. Le principali forme di indeterminazione.

Singularità di una funzione, classificazione delle singularità, esempi di grafici approssimati di funzioni anche con punti di discontinuità.

- **Derivata di una funzione**

Rapporto incrementale nel suo significato algebrico e geometrico. Definizione di derivata di una funzione in un punto, significato analitico e geometrico.

Derivate delle funzioni fondamentali (dimostrazione solo per funzione costante, identica e quadratica)

Algebra delle derivate: derivata di somma, prodotto, quoziente di due funzioni.

Derivata delle funzioni composte.

Punti notevoli del grafico di una funzione: punti stazionari, punti di non derivabilità.

Teoremi sulle funzioni derivabili: Fermat, Lagrange, Rolle (enunciati).

- **Rappresentazione grafica di funzioni algebriche razionali intere fratte e semplici funzioni irrazionali.**

Determinazione delle caratteristiche di una curva e degli elementi da trovare per poterla disegnare.

Dominio, zeri e segno, eventuali simmetrie, limiti agli estremi del dominio (ricerca di eventuali asintoti orizzontali e verticali), studio della derivata prima per determinare eventuali punti di non derivabilità, la monotonia e i punti stazionari, studio della derivata seconda per determinare la concavità ed i flessi obliqui.

### **Metodi e strumenti**

Nella classica lezione frontale ho cercato di coinvolgere tutta la classe senza trascurare la riflessione personale e lo sviluppo di capacità individuali. Per ovviare a difficoltà linguistico-formali e di astrazione, gli argomenti presentati sono sempre chiariti con esempi. A volte sono stati utilizzati strumenti multimediali reperibili anche in rete.

### **Attività integrative o extrascolastiche**

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazione</b>	<b>1</b>
	<b>Problemi a soluzione rapida</b>	<b>2</b>
	<b>Trattazione sintetica di argomento</b>	<b>2</b>
	<b>Quesiti a risposta chiusa</b>	<b>1</b>

**Docente Prof.ssa: Sabrina Lanzetti**

**Materia: Fisica**

**Libri di testo in adozione:** AMALDI UGO, TRAIETTORIE DELLA FISICA 2ED. (LE) - VOLUME 3 (LDM) / ELETTRROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI ZANICHELLI EDITORE

### **Competenze acquisite**

Utilizzare i concetti di carica, di forza elettrica, di flusso e di campo nella modellizzazione di sistemi elettrostatici. Analizzare situazioni facendo riferimento ai concetti di energia potenziale e di potenziale elettrico.

Analizzare semplici circuiti elettrici. Modellizzare sistemi fisici che interessano conduttori rettilinei e solenoidi percorsi da corrente. Analizzare situazioni relative al moto di cariche in campi magnetici. Operare confronti fra campo elettrico e campo magnetico. Inquadrare nel giusto periodo storico il percorso e l'evoluzione della scoperta fisica.

### **Argomenti svolti**

#### **La teoria della relatività**

Fondamenti della relatività ristretta

Il tempo e lo spazio relativistico

La massa come forma di energia

#### **Elettrostatica**

Fenomeni elettrici fondamentali: elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione; materiali conduttori ed isolanti; distribuzione di carica nei conduttori. Legge di Coulomb.

Il campo elettrico e la sua rappresentazione mediante linee del campo. Linee di campo di una carica puntiforme e di due cariche.

Definizione di flusso di campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss per il campo elettrostatico.

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrostatico e la differenza di potenziale elettrico. Relazione fra campo e potenziale elettrico.

Campo elettrico di un condensatore ad armature piane e parallele.

#### **Corrente elettrica continua**

Corrente elettrica nei conduttori e intensità di corrente.

Generatore di tensione e circuito elettrico elementare.

Resistenza elettrica e prima legge di Ohm.

Circuiti elettrici. Conduttori collegati in serie e in parallelo.

Seconda legge di Ohm.

Energia e potenza trasformate in un circuito elettrico. Effetto Joule.

#### **Campo magnetico**

Campi magnetici generati da magneti e linee di campo magnetico.

Confronto fra campo elettrico generato da cariche puntiformi e campo magnetico generato da magneti.

Forza di un campo magnetico su un conduttore rettilineo percorso da corrente.

Teorema di Gauss per il campo magnetico

Forza di Lorentz.

Campi magnetici di fili percorsi da corrente: filo rettilineo, solenoide.

### **Induzione elettromagnetica**

Correnti indotte

Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.

Principio di funzionamento di un alternatore

La fem autoindotta e i circuiti RL; mutua induzione e trasformatore.

### **Metodi e strumenti**

Nella classica lezione frontale ho cercato di coinvolgere tutta la classe senza trascurare la riflessione personale e lo sviluppo di capacità individuali. Per ovviare a difficoltà linguistico-formali e di astrazione, gli argomenti presentati sono sempre chiariti con esempi. A volte sono stati utilizzati strumenti multimediali reperibili anche in rete. Come strumento di rinforzo si sono proposti collegamenti con il programma di matematica e si introducendo anche alcuni aspetti storicamente rilevanti della disciplina.

### **Attività integrative o extrascolastiche**

Attività di laboratorio

Esperienze qualitative di elettrostatica: elettrizzazione per strofinio e contatto

Verifica della prima legge di Ohm

Esperienze qualitative sul magnetismo (Oersted, Faraday: bilancia elettrodinamica)

Effetti del campo magnetico sulle cariche in movimento (tubo a fascio filiforme)

Esperienze qualitative sull'induzione magnetica.

Conferenza: La fusione nucleare come fonte di energia.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazione</b>	<b>1</b>
	<b>Problemi a soluzione rapida</b>	<b>2</b>
	<b>Trattazione sintetica di argomento o approfondimento</b>	<b>2</b>
	<b>Quesiti a risposta chiusa</b>	<b>1</b>

<b>Docente Prof. Emanuela Brock</b>	<b>Materia: INGLESE</b>
<b>Libri di testo in adozione:</b> “Performer Heritage”, volumi 1 e 2 (Zanichelli) “Dubliners” di J. Joyce (ed. Blackcat) “il ritratto di Dorian Gray” in versione italiana	

<b>Competenze acquisite</b>	Riguardo al campo linguistico, gli studenti hanno raggiunto il livello B2 o C1 del quadro di riferimento europeo Riguardo al campo letterario, gli studenti sono in grado di <ol style="list-style-type: none"> <li>1) comprendere le idee principali, sia concrete sia astratte, di testi letterari</li> <li>2) produrre un testo scritto chiaro e dettagliato su un’ampia gamma di argomenti</li> </ol>
-----------------------------	--

**Argomenti svolti**

Il periodo pre-Romantico  
W. Blake, idee principali e lettura e analisi di:  
“London”  
“The Chimney Sweeper”, (“Song of Innocence” e “Song of Experience”)

Il Romanticismo  
Il Manifesto del Romanticismo inglese

W. Wordsworth  
“Daffodils”

S. T. Coleridge  
Cenni su “Biographia Literaria”  
“The Rime of the Ancient Mariner” (strofe dal testo)

G.G. Byron  
“Childe Harold’s Pilgrimage” (canti dal testo)

J. Keats  
“La Belle Dame sans Merci”  
“Ode on a Grecian Urn”

Il romanzo sociale dell’800  
C. Dickens  
La critica alla filosofia utilitaristica  
“Hard Times” (“Coketown”, brano dal testo)

The Aesthetic Movement  
Il movimento pre-Raffaellita  
O. Wilde , lettura integrale di “The picture of Dorian Gray” in italiano e brani in inglese dal testo

Il romanzo del ‘900

Il monologo interiore e il flow of consciousness  
J. Joyce, “Ulysses”, brano dal testo e lettura e analisi del monologo di Molly (distribuito su fotocopia)-----

Il romanzo distopico

G. Orwell, “1984”, brano dal testo  
Lettura e analisi dei seguenti racconti di “Dubliners”:  
“Sisters”, “Araby”, “Eveline”, “The Dead”

<b>Metodi e strumenti</b>
-Lezione frontale partecipata

<b>Attività integrative o extrascolastiche</b>
Parte della classe ha assistito allo spettacolo “La festa di compleanno” di H. Pinter in novembre
Parte della classe ha assistito allo spettacolo in inglese “Night Terrors” in marzo
La classe ha partecipato alla conferenza sulla letteratura gotica inglese della prof. Margaret Rose il 7 marzo

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazioni</b>	2
	<b>Verifiche scritte</b>	4

**Libri di testo in adozione:**

N. Abbagnano, G. Fornero, *La Filosofia*, vol. 2 B, Paravia

N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, voll. 3 A e 3 B, Paravia

**Competenze acquisite**

All'interno della classe, in gradi diversi, si possono considerare acquisite le seguenti competenze:

- competenze disciplinari storico-filosofiche, acquisite attraverso lo studio delle principali problematiche filosofiche considerate nel loro sviluppo storico (con speciale attenzione all'Ottocento e al Primo Novecento);
- competenze linguistiche, maturate attraverso l'acquisizione di un lessico rigoroso dal punto di vista tecnico e scientifico;
- competenze dialettiche, acquisite attraverso l'esercizio dell'esposizione orale, anche estemporanea, congiunta all'esercizio di rielaborazione critica personale;
- competenze critico-metodologiche, maturate con l'acquisizione di una "distanza critica" dai libri di testo, e con la capacità di "problematizzare" e compiere liberamente collegamenti all'interno di tutto il percorso storico-filosofico studiato nel triennio.

**Argomenti svolti**

Idealismo e Romanticismo

Il sistema hegeliano:

- La dialettica
- La Fenomenologia dello spirito: le figure dell'autocoscienza
- Filosofia della natura e Filosofia dello spirito

Schopenhauer:

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard:

- Possibilità e angoscia
- I tre stadi della vita

Sviluppi dell'hegelismo:

- Feuerbach e la critica della filosofia hegeliana

Marx:

- Il concetto di "alienazione"
- La religione come "oppio dei popoli"
- Il materialismo storico
- Il Capitale: genesi del "plusvalore"
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Il comunismo

Il positivismo: Comte e la legge dei tre stadi

Nietzsche:

- Le fasi del pensiero di Nietzsche
- Apollineo e dionisiaco
- Il metodo genealogico
- Genesi della morale: la morale dei signori e la morale degli schiavi.
- La “morte di Dio” e della metafisica.
- La dottrina dell’Eterno ritorno. L’oltreuomo e la “volontà di potenza”
- La trasvalutazione dei valori

Bergson: tempo, durata e memoria

Freud:

- La teoria della rimozione.
- Le manifestazioni dell’inconscio
- La struttura della psiche: Es, Io e Super- Io
- La libido, la sessualità infantile e il “complesso di Edipo”
- Il disagio della civiltà
- L’arte come gioco e fantasia

La Scuola di Francoforte:

- La critica della civiltà occidentale in Horkheimer e Adorno
- L’*Angelus Novus* di Benjamin
- Il ruolo dell’arte in Adorno e Marcuse: l’arte come denuncia e seduzione

L’esistenzialismo: temi e caratteri generali

## Metodi e strumenti

- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Analisi documenti (lettura e commento)
- Presentazioni degli studenti

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazioni</b>	3
	<b>Verifiche scritte</b>	2

**Libri di testo in adozione:**

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Nuovi Profili Storici. Dal 1900 a oggi*, vol. 3, Editori Laterza

**Competenze acquisite**

In gradi diversi, si possono considerare acquisite all'interno del gruppo classe le seguenti competenze:

- competenze disciplinari, con la conoscenza dei principali eventi storici nelle diverse cornici geo-politiche;
- competenze storico-critiche, esplicitatesi nella capacità di vedere "collegamenti" e acquisite mediante l'esercizio di uno "sguardo sinottico" degli eventi e della storiografia su cui poggiano;
- competenze linguistiche, acquisite con l'uso consapevole del lessico socio-economico-politico applicato agli eventi storici;
- competenze metodologiche, acquisite attraverso l'esercizio di uno studio non esclusivamente mnemonico e accompagnato bensì dalla capacità di integrare i contenuti con ulteriori ricerche e approfondimenti.

**Argomenti svolti**

## La società di massa

- Trasformazioni economiche, politiche e sociali
- Imperialismo e nazionalismo

## L'età giolittiana

- La politica delle riforme
- La politica coloniale

## La prima guerra mondiale

- Cause del conflitto
- Il dibattito fra neutralisti e interventisti
- Caratteri generali del primo conflitto mondiale
- I trattati di pace

## La rivoluzione russa

- La rivoluzione del 1905
- Le rivoluzioni di febbraio e ottobre 1917
- La nascita dell'Urss
- L'ascesa di Stalin

## Il primo dopoguerra

- Problemi economici e politici

## La crisi del 1929

- Cause della crisi
- Il *New Deal* di Roosevelt

## L'età dei totalitarismi:

- L'Italia e l'avvento del fascismo
  - Il primo dopoguerra in Italia

- I Fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro
- La marcia su Roma
- La “fase legalitaria” del fascismo, il delitto Matteotti e la dittatura
- Organizzazione dell’Italia fascista
- I Patti lateranensi
- L’Asse Roma-Berlino e le leggi razziali
  
- La Germania e il nazismo
  - La Repubblica di Weimar
  - Il cancellierato di Hitler e la nascita del Terzo Reich
  - Caratteri dell’ideologia nazista
  - L’espansionismo tedesco (dall’annessione dell’Austria al patto Molotov-Ribbentrop)
  
- L’Urss di Stalin
  - L’industrializzazione forzata
  - La repressione del dissenso
  
- La guerra civile in Spagna

#### La seconda guerra mondiale

- L’aggressione alla Polonia e le prime fasi del conflitto
- L’entrata in guerra dell’Italia
- Il fronte del Pacifico
- La Resistenza in Italia e in Europa
- La caduta del fascismo
- Le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam
- La vittoria degli Alleati

#### L’Italia dalla Resistenza alla Repubblica

- La situazione italiana dopo l’8 settembre 1943
- Il CLN e le diverse anime della Resistenza
- La liberazione
- Dal referendum del 1946 alla Costituzione
- Caratteri principali della costituzione Italiana

#### Il secondo dopoguerra

- Le origini della Guerra fredda
- Il bipolarismo Usa-Urss: Nato e Patto di Varsavia
- L’ONU e l’Unione Europea: nascita e composizione
- La fine della Guerra fredda

#### L’Italia nella seconda metà del XX secolo

- Gli anni del ‘miracolo economico’
- Gli anni ‘60 e ‘70 fra contestazione, riforme e terrorismo
- La crisi del sistema politico

### **Metodi e strumenti**

- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Analisi documenti
- Approfondimenti e presentazioni degli studenti

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazioni</b>	3
	<b>Verifiche scritte</b>	2

<b>Docente Prof.ssa Marta Michelacci</b>	<b>Materia: Storia dell'arte</b>
--	----------------------------------

**Libri di testo in adozione:** Libri di testo in adozione: E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna, S. D'Alessandro Manozzo, *Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. 3. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri*, ed. Loescher, Torino 2018.

<b>Competenze acquisite</b>	<p>Consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura.</p> <p>Lettura di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo di una specifica terminologia.</p> <p>Conoscenza e comprensione dei principali artisti, movimenti e sviluppi storico-artistici nei loro aspetti stilistici e formali.</p> <p>Comprensione del rapporto tra l'opera d'arte e la situazione storica che l'ha prodotta.</p> <p>Consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano quale elemento fondante della nostra identità culturale.</p>
-----------------------------	--

*Argomenti svolti anno scolastico 2022/23*

Il Neoclassicismo

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie*

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie*

Bertel Thorvaldsen: *Le tre grazie*

*L'architettura neoclassica*

Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala di Milano*

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

Johann Heinrich Füssli: *L'incubo*.

Francisco Goya: *La famiglia di Carlo IV, La Maya vestida e la Maya desnuda, Il 3 maggio 1808: le fucilazioni alla montagna del Principe Pio, le pitture nere (Due vecchi che mangiano e Saturno divora uno dei suoi figli)*.

Il Romanticismo

*Il Romanticismo inglese*

John Constable: *Il mulino di Flatford*.

Joseph Mallord William Turner: *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*.

*Il Romanticismo tedesco*

Caspar David Friedrich: *Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia*

*Il Romanticismo in Francia*

Jean-Louis André Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, la serie degli alienati mentali*

Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*

Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La bagnante di Valpinçon, Il bagno turco*

*Il Romanticismo in Italia*

Francesco Hayez: *Ritratto di Alessandro Manzoni, Il bacio*

La nuova architettura del ferro in Europa

*La Galleria Vittorio Emanuele II di Giuseppe Mengoni*

La Scuola di Barbizon

Il Realismo

*Il Realismo in Francia*

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*

Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe*

*Il Realismo in Italia: i Macchiaioli*

Giovanni Fattori: *In Vedetta, Il campo italiano alla Battaglia di Magenta*

*Tra Realismo e Impressionismo*

Édouard Manet: *La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*

*L'Impressionismo*

Claude Monet: *Impressione, sole nascente, la serie de La Cattedrale di Rouen*

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette.*

Edgar Degas: *La classe di danza, L'assenzio.*

*Il Postimpressionismo*

Georges Seurat: *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*

Paul Cézanne: *I giocatori di carte*

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone (Giacobbe lotta con l'angelo), Il Cristo giallo, Da dove veniamo?*

*Cosa siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Il caffè di notte, La camera da letto, Campo di grano con i corvi*

*Il Divisionismo*

Giovanni Segantini: *Le due madri*

Giuseppe Pelizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

*Il rinnovamento della scultura tra Francia e Italia alla fine dell'Ottocento*

Auguste Rodin: *Il pensatore*

Medardo Rosso: *Madame X*

*Il Modernismo.*

Antoni Gaudí: *Casa Batlló, Casa Milà, Sagrada Família*

*La Secessione di Vienna*

Gustav Klimt: *Giuditta I, Fregio di Beethoven, Il bacio*

Edvard Munch: *Pubertà, L'Urlo*

*Le Avanguardie storiche*

*L'Espressionismo in Francia: i Fauves*

Henri Matisse: *Lusso, calma e voluttà, La stanza rossa (Armonia in rosso), La danza e La musica dell'Hermitage.*

*L'Espressionismo tedesco: Die Brücke*

Ernst Ludwig Kirchner: *Autoritratto come soldato*

*L'Espressionismo austriaco*

Oskar Kokoscka: *La sposa del vento (La tempesta)*

Egon Schiele: *L'abbraccio (Gli amanti)*

*L'École de Paris*

Amedeo Modigliani: *Jeanne Hébuterne, Il grande nudo*

Marc Chagall: *Il violinista, La passeggiata*

*Il Cubismo*

Pablo Picasso: *La vita, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

*Il Futurismo*

Umberto Boccioni: *Autoritratto, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla: *Ragazza che corre sul balcone*

*L'Astrattismo*

Vasilij Kandinskij: *La vita variopinta, Senza titolo (Primo acquerello astratto), Composizione VI*

Piet Mondrian: *Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Composizione con rosso, blu, nero, giallo e grigio, Broadway Boogie-woogie*

*Il Dadaismo*

Man Ray: *Violon d'Ingres.*

Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Il Grande vetro La Metafisica.*

Giorgio De Chirico: *Piazza d'Italia, Ettore e Andromaca, Le Muse inquietanti, Canto d'amore*  
*Il Surrealismo*  
 Joan Mirò: *La Fattoria, Il carnevale di Arlecchino*  
 René Magritte: *Il modello rosso III, Ceci n'est pas une pipe, Golconda, La battaglia delle Argonne, L'impero delle luci*  
 Salvador Dalì: *La persistenza della memoria, Costruzione molle con fagioli bolliti, Sogno causato dal volo di un'ape.*  
*L'architettura fascista:* Terragni e Piacentini. Giorgio Morandi *a Bologna.*  
*L'arte del dissenso:* George Grosz e Otto Dix.  
*Il Realismo americano*  
 Edward Hopper: *Nottambuli*  
 Frida Khalo: *La colonna spezzata*  
*Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri*  
*L'arte del gesto*  
 Jackson Pollock: *Pali blu*  
*Il Color Field Painting*  
 Mark Rothko *e la percezione del colore*  
*L'Informale*  
*L'art Brut*  
 Alberto Burri: *Grande cretto*  
*Lo spazialismo:* Lucio Fontana  
*Nouveau Réalisme e Arte povera*  
 Ives Klein e Piero Manzoni  
*Pop Art*  
 Andy Warhol: *Marylin*

## Metodi e strumenti

Il programma di Storia dell'arte è stato svolto in modo soddisfacente in quanto ad organicità ed estensione. Le lezioni si sono concentrate sull'analisi e lo sviluppo dei percorsi storico-artistici e su una partecipata lettura iconografica, iconologica e formale delle opere proposte; parallelamente le verifiche sono state volte a curare e rafforzare l'esposizione orale indirizzate al potenziamento delle conoscenze e delle capacità di lettura dell'opera d'arte attraverso un appropriato uso del linguaggio specifico. Al fine di coinvolgere attivamente tutti gli studenti nel processo ermeneutico di decodifica e critica dell'immagine, si è ricorso a strumenti multimediali e presentazioni in formato digitale.

### Attività integrative o extrascolastiche

Parte della classe ha partecipato al progetto "Alla scoperta di Milano" organizzato dal dipartimento di Storia dell'Arte del Liceo.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
X	<b>Interrogazione orale</b>	4 (due a quadrimestre)

<b>Docente: EMIDIA GONIZZI</b>	<b>Materia: SCIENZE NATURALI</b>
--------------------------------	----------------------------------

<b>Libri di testo in adozione:</b> G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, Macario: <i>Carbonio, metabolismo, biotech - Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche</i> , Zanichelli
---

<b>Competenze acquisite</b>	Conoscere, capire e saper comprendere l'unicità dei sistemi naturali dal mondo macroscopico (sistema Terra) al mondo microscopico (funzionamento del metabolismo cellulare)
-----------------------------	---

<p><b>Argomenti svolti</b></p> <p><b>La tettonica delle placche: un modello globale</b></p> <p>La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo. Il flusso termico. La temperatura interna della Terra. La geodinamo.          Il paleomagnetismo.          La struttura della crosta: la crosta continentale ed oceanica.          L'isostasia.          La deriva dei continenti.          La tettonica delle placche: le dorsali oceaniche, le fosse abissali, i margini conservativi.          Espansione e subduzione. Le anomalie magnetiche. Le placche litosferiche. L'orogenesi: crosta oceanica in subduzione sotto un margine continentale e collisione continentale.          Vulcanesimo: i vulcani esplosivi ed effusivi, tipo di magma e struttura del vulcano. I vulcani ai margini di placca o all'interno di placche.          Attività sismica: i sismi, attività sismica correlata ai margini di placca. Il ciclo sismico. Gli hot spot.</p> <p><b>Il mondo del carbonio</b></p> <p>I composti organici: gli idrocarburi saturi, alcani e cicloalcani.          Gli isomeri di struttura e gli stereoisomeri. La chiralità.          Gli idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini.          I gruppi funzionali: alcoli, es. metanolo ed etanolo; aldeidi, es. acetaldeide; chetoni, es. acetone; acidi carbossilici, es. acido metanoico ed etanoico.          I polimeri: reazione di addizione e di condensazione.</p> <p><b>Le basi della biochimica</b></p> <p>Le biomolecole: i carboidrati: i monosaccaridi triosi, pentosi, esosi. La classificazione secondo la presenza del gruppo aldeidico o chetonico. Le formule chimiche aperte di :D- glucosio, D-fruttosio. La formula ciclica del glucosio. I disaccaridi. I polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno e chitina (senza formule chimiche).          I lipidi: i trigliceridi saturi ed insaturi; i fosfolipidi, le vitamine liposolubili e gli steroidi.          Le proteine: gli amminoacidi essenziali, struttura di un amminoacido, il legame peptidico. Le quattro strutture delle proteine.          Gli acidi nucleici: il nucleotide, differenze tra DNA ed RNA.</p> <p><b>Il metabolismo</b></p> <p>Le trasformazioni chimiche nella cellula: anabolismo e catabolismo. Le reazioni del metabolismo sono organizzate in vie metaboliche. Le vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche. Le reazioni metaboliche sono endoergoniche ed esoergoniche. L'ATP: molecola ad</p>
---

alta energia di idrolisi. La regolazione dei processi metabolici: il controllo dell'attività catalitica degli enzimi, il controllo delle concentrazioni degli enzimi e la compartimentazione delle vie metaboliche

Il glucosio come fonte di energia: glicolisi e fermentazione, la decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico, il ciclo dell'acido citrico. Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria, il gradiente protonico. La Teoria chemiosmotica.

### **Le biotecnologie e le loro applicazioni**

Le origini delle biotecnologie ed i vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico. Tagliare il DNA e incollare il DNA: gli enzimi di restrizione.

Amplificare il DNA: la PCR

La clonazione: la pecora Dolly.

Le librerie genomiche.

L'ingegneria genetica e gli OGM: le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura, nella produzione di farmaci e nel biorisanamento.

Educazione civica:

Area 2

Obiettivi di apprendimento (L.N. 92,2019)

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle nazioni unite il 25 settembre 2015.

Argomenti trattati: l'uso delle biotecnologie nel biorisanamento e nel pharming. L'ingegneria genetica: OGM e problemi etici correlati.

Ore svolte: 4, nel secondo quadrimestre

Prove di verifica: 1 orale.

### **Metodi e strumenti**

La metodologia didattica ha previsto lezioni frontali supportate dall'utilizzo degli strumenti multimediali.

	<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	<b>Numero delle prove</b>
<b>A</b>	Le verifiche sono sempre state tutte orali, anche con forme di interrogazioni brevi.	almeno 2

<b>Docente Prof.: Notari Ines</b>	<b>Materia: Scienze motorie</b>
-----------------------------------	---------------------------------

**Libri di testo in adozione: Piu' che sportivo- autori: Del Nista, Parker, Tasselli- casa editrice: D'Anna**

<b>Competenze acquisite</b>	<p>Raggiungimento del potenziamento fisiologico generale.          Affinamento degli schemi motori di base.          Perfezionamento delle diverse attivita' sportive praticate.          Apprendimento di un sano stile di vita, per la prevenzione e la tutela della salute.          Competenza tecnica e acquisizione degli effetti benefici delle attivita' motorie e sportive.          Conoscenza anatomo/funzionale delle componenti attive dell'apparato locomotore.</p>
-----------------------------	---

<b>Argomenti svolti</b>
<p>Affinamento delle qualita' coordinative. Potenziamento delle qualita' condizionali. Schemi di squadra di pallavolo e basket. Consolidamento dei fondamentali individuali e pratica delle seguenti attivita' sportive- pallavolo, basket, calcetto, atletica leggera (corsa di fondo), badminton, tennis da tavolo. Perfezionamento della conoscenza dei regolamenti delle attivita' sportive praticate. Arbitraggio durante gli sport di gruppo.</p>

<b>Metodi e strumenti</b>
<p>La metodologia utilizzata e' stata di tipo individualizzato.          Le proposte didattiche sono state somministrate all'intera classe oppure a gruppi, individuali. Gli strumenti sono stati: attrezzi piccoli e grandi, tappeti, strumenti di misurazione.</p>

<b>Attività integrative o extrascolastiche</b>
<p>Partecipazione ai campionati studenteschi.</p>

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
<b>A.</b>	<b>Attività pratiche ed esercitazioni</b>	2:test motorio e valutazioni in itinere.

**Docente Prof.: Di Nicolò Isabella**

**Materia: Religione**

**Libri di testo in adozione: Coraggio andiamo! Cento lezioni di religione - Edizione Plus – Cristiani Claudio , Motto Marco – La scuola editrice**

**Competenze acquisite**

- Percorso etico-esistenziale: conoscere e comprendere la legge morale come via per realizzare il bene. La legge naturale e la Divina Rivelazione (Dei Verbum).
- Percorso storico: conoscere la storia della Chiesa contemporanea; riflessioni sull'olocausto degli ebrei nella seconda guerra mondiale.
- Percorso dottrinale: conoscere i principi della Dottrina Sociale della Chiesa; i principi della Bioetica e alcune importanti fattispecie controverse della vita fisica; la dottrina della Chiesa sulla guerra.

**Argomenti svolti**

La dignità della persona umana, la moralità degli atti umani.  
Mezzi e fini.  
Virtù e vizi.  
I Dieci Comandamenti.  
Il Discorso della montagna.  
Approfondimenti su alcuni comandamenti in relazione a fatti di attualità.  
La chiesa di fronte alle sfide ideologiche e sociali del IXX e XX secolo.  
La posizione della Chiesa sulla Guerra.  
La situazione del Clero nella Grande Guerra.  
I rapporti Stato e Chiesa tra le due guerre mondiali.  
Il Concilio Vaticano II.  
L'uomo; la comunità; i beni materiali; il lavoro.  
I principi della persona, bene comune, solidarietà, sussidiarietà.  
Stato democratico e totalitarismo.  
Il valore fondamentale della vita fisica, i principi di non maleficenza e beneficenza, il principio dell'autonomia, il principio dei mezzi ordinari, il principio di totalità.  
L'Eutanasia.  
L'Aborto.  
La legittima difesa e la guerra nel Catechismo della Chiesa cattolica.

**Metodi e strumenti**

I metodi di lavoro adottati sono consistiti essenzialmente nella lezione frontale, discussione in classe con l'ausilio di schede della docente, e lavoro di gruppo. Alcune problematiche sono state approfondite attraverso la lettura e il commento di alcuni documenti del Magistero e del catechismo della Chiesa cattolica, nonché libri suggeriti dalla docente.

**Attività integrative o extrascolastiche**

Nessuna

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazione</b>	<b>2</b>
	<b>Trattazione sintetica di argomento</b>	<b>4</b>
	<b>Approfondimenti monografici</b>	<b>1</b>

# Simulazioni di prove d'esame elaborate dalla scuola

## LICEO CLASSICO "A. MANZONI"

### SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA- ESAME DI STATO 2022/2023

#### TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

##### PROPOSTA A1

Primo Levi, dalla Prefazione di *La ricerca delle radici. Antologia personale*, Torino 1981

- Poiché dispongo di input ibridi, ho accettato volentieri e con curiosità la proposta di comporre anch'io un'«antologia personale», non nel senso borgesiano di autoantologia, ma in quello di una raccolta, retrospettiva e in buona fede, che metta in luce le eventuali tracce di quanto è stato letto su quanto è stato scritto. L'ho accettata come un esperimento incruento, come ci si sottopone a una batteria di test, perché *5 placet experiri* e per vedere l'effetto che fa.
- Volentieri, dunque, ma con qualche riserva e con qualche tristezza. La riserva principale nasce appunto dal mio ibridismo: ho letto parecchio, ma non credo di stare iscritto nelle cose che ho letto; è probabile che il mio scrivere risenta più dell'aver io condotto per trent'anni un mestiere tecnico, che non dei libri ingeriti; perciò l'esperimento è un po' pasticciato, e i suoi esiti dovranno essere interpretati con precauzione.
- 10 Comunque, ho letto molto, soprattutto negli anni di apprendistato, che nel ricordo mi appaiono stranamente lunghi; come se il tempo, allora, fosse stirato come un elastico, fino a raddoppiarsi, a triplicarsi. Forse lo stesso avviene agli animali dalla vita breve e dal ricambio rapido, come i passerì e gli scoiattoli, e in genere a chi riesce, nell'unità di tempo, a fare e percepire più cose dell'uomo maturo medio: il tempo soggettivo diventa più lungo.
- 15 Ho letto molto perché appartenevo a una famiglia in cui leggere era un vizio innocente e tradizionale, un'abitudine gratificante, una ginnastica mentale, un modo obbligatorio e compulsivo di riempire i vuoti di tempo, e una sorta di fata morgana nella direzione della sapienza. Mio padre aveva sempre in lettura tre libri contemporaneamente; leggeva «stando in casa, andando per via, coricandosi e alzandosi» (*Deut. 6.7*); si faceva cucire dal sarto giacche con tasche larghe e profonde, che potessero contenere un libro ciascuna.
- 20 Aveva due fratelli altrettanto avidi di letture indiscriminate; i tre (un ingegnere, un medico, un agente di borsa) si volevano molto bene, ma si rubavano a vicenda i libri dalle rispettive librerie in tutte le occasioni possibili. I furti venivano recriminati pro forma, ma di fatto accettati sportivamente, come se ci fosse una regola non scritta secondo cui chi desidera veramente un libro è ipso facto degno di portarselo via e di possederlo. Perciò ho trascorso la giovinezza in un ambiente saturo di carta stampata, ed in cui i testi scolastici erano in minoranza: ho letto anch'io confusamente, senza metodo, secondo il costume di casa, e devo averne ricavato una certa (eccessiva) fiducia nella nobiltà e necessità della carta stampata, e, come sottoprodotto, un certo orecchio e un certo fiuto. Forse, leggendo, mi sono inconsapevolmente preparato a scrivere, così come il feto di otto mesi sta nell'acqua ma si prepara a respirare; forse le cose lette riaffiorano qua e là nelle pagine che poi ho scritto, ma il nocciolo del mio scrivere non è costituito da quanto ho letto. Mi
- 30 sembra onesto dirlo chiaramente, in queste «istruzioni per l'uso» della presente antologia.

Primo Levi (Torino 1919-87) è l'autore di *Se questo è un uomo* (1947) e *La tregua* (1963), opere legate alla esperienza della deportazione, in quanto ebreo, nel campo di Buna-Monowitz presso Auschwitz, e del lungo e avventuroso viaggio di rimpatrio. Tornato in Italia, fu prima chimico di laboratorio e poi direttore di fabbrica. A partire dal 1975, dopo il pensionamento, si dedicò a tempo pieno all'attività letteraria. Scrisse romanzi, racconti, saggi, articoli e poesie.

A proposito di *La ricerca delle radici*, Italo Calvino così scrisse in un articolo apparso su «la Repubblica» dell'11 giugno 1981: «L'anno scorso Giulio Bollati ebbe l'idea di chiedere ad alcuni scrittori italiani di comporre una loro «antologia personale»: nel senso d'una scelta non dei propri scritti ma delle proprie letture considerate fondamentali, cioè di tracciare attraverso una successione di pagine d'autori prediletti un paesaggio letterario, culturale e ideale. [...] Tra gli autori che hanno accettato l'invito, l'unico che finora ha tenuto fede all'impegno è Primo Levi, il cui contributo era atteso come un test cruciale per questo tipo d'impresa, dato che in lui s'incontrano la formazione scientifica, la sensibilità letteraria sia nel rievocare il vissuto sia nell'immaginazione, e il forte senso della sostanza morale e civile d'ogni esperienza».

#### COMPRESIONE E ANALISI

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo.
2. Quali sono per Levi le conseguenze degli «input ibridi» (r. 1) e dell'«ibridismo» (r. 7)?
3. Spiega le considerazioni di Levi sul «tempo soggettivo» (r. 13).
4. Perché si leggeva molto nella famiglia di Levi? Spiega, in particolare, perché leggere era «una sorta di fata morgana nella direzione della sapienza» (r. 17).

5. Soffermati su ciò che Levi dichiara di avere ricavato dalle sue letture (rr. 24-29). In particolare, spiega l'atteggiamento di Levi nei confronti della «carta stampata» (r. 26).

### INTERPRETAZIONE

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e approfondiscila con opportuni collegamenti al libro da cui il brano è tratto o ad altri testi di Primo Levi. In alternativa, prendendo spunto dal testo proposto, proponi una tua «antologia personale» indicando le letture fatte che consideri fondamentali per la tua formazione.

### PROPOSTA A2

#### Gabriele d'Annunzio

#### **La sabbia del tempo** (da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Alla fine dell'estate e alle prime avvisaglie dell'autunno, segno del tempo che scorre inesorabilmente come la sabbia dal cavo della mano, sono dedicati nella raccolta *Alcyone* i Madrigali dell'estate, uno dei quali è *La sabbia del tempo*.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio,  
il cor senti che il giorno era più breve.

5 E un'ansia repentina il cor m'assalse<sup>2</sup>  
per l'appressar dell'umido<sup>3</sup> equinozio  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
Era<sup>4</sup>, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>5</sup>  
10 quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>6</sup>.

1. **Come:** *mentre*.

2. **il cor m'assalse:** *assalì il mio cuore*.

3. **umido:** perché prelude alle piogge autunnali.

4. **urna... era:** la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

5. **vano:** *esile*.

6. **tacito quadrante:** il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (**tacito**) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

### COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia in un testo di circa 70 parole.

Poi dovrei riscriverlo ancora una volta perché non si creda che i classici vanno letti perché «servono» a qualcosa. La sola ragione che si può addurre è che leggere i classici è meglio che non leggere i classici.

E se qualcuno obietta che non val la pena di far tanta fatica, citerò Cioran<sup>5</sup> (non un classico, almeno per ora, ma un pensatore contemporaneo che solo ora si comincia a tradurre in Italia): *Mentre veniva preparata la cicuta, Socrate stava imparando un'aria sul flauto. "A cosa ti servirà?" gli fu chiesto. "A sapere quest'aria prima di morire".»*

<sup>1</sup> *Otium* era nel mondo classico il tempo libero dalle occupazioni della vita politica e dagli affari pubblici, che poteva esser dedicato alle cure della casa, del potere, oppure agli studi; in epoca successiva indica il tempo dedicato agli studi letterari e più in generale alla riflessione culturale.

<sup>2</sup> M.-H. Beyle, noto con lo pseudonimo di Stendhal (1783-1842), fu uno dei massimi rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo.

<sup>3</sup> Termine inglese che significa "aggiornato", "al passo con i tempi".

<sup>4</sup> G.-L. Leclerc, conte di Buffon, fu autore di una *Storia naturale* in 36 volumi, pubblicata in Francia tra 1749 e 1789; B. de Fontenelle (1657-1757) scrisse l'*Eloge de Monsieur Ruysch*; W. Robertson pubblicò nel 1777 una *Storia d'America*.

<sup>5</sup> E. M. Cioran (1911-1995), nato in Romania, ma vissuto prima in Germania e, a partire dagli anni del secondo conflitto mondiale, in Francia, è stato intellettuale e filosofo fra i più influenti del XX secolo.

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo, ponendo in rilievo la tesi dell'autore e gli argomenti che egli usa per sostenerla.
2. Nell'introdurre l'unico esempio letterario impiegato, Calvino sostiene (righe 11-12) che "Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa". Spiega il significato della metafora impiegata.
3. Quale suggerimento dà Calvino per la costituzione di una 'moderna biblioteca dei classici'?
4. Qual è il senso della citazione di Cioran (righe 24-25) relativa agli ultimi istanti della vita di Socrate?

### Produzione

Ha ancora senso parlare oggi di 'classico' in relazione alla cultura letteraria? Ritieni importante individuare una tua 'biblioteca dei classici' e a che scopo, in una cultura come quella contemporanea, sempre più pervasa da una logica consumistica e utilitaristica? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: Steven Sloman – Philip Fernbach, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

- «Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le nura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.
- Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.
- Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utiirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.
- La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]
- Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.
- Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

### **Comprensione e analisi**

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

### **Produzione**

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

### PROPOSTA B3

#### L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

5 "C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

10 Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

15 Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post. Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

20 Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche delle unità nazionali.

30 Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

#### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

#### Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinite aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale?

Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

7

## PROPOSTA C2

Testo tratto da Sabino Cassese, Tutto quello che resta da fare, Corriere della Sera mercoledì 15 febbraio 2023 pagine 1 e 28

“La Costituzione non è solo stata attuata molto lentamente, ma contiene anche promesse non mantenute e, addirittura, dimenticate. Le comunità di lavoratori o utenti per la gestione delle aziende, la promozione dell’accesso del risparmio popolare ai grandi complessi produttivi, il fine rieducativo della pena, l’accesso all’istruzione fino ai livelli più alti, l’obbligo di registrazione dei sindacati e il loro ordinamento interno a base democratica, sono solo alcune delle promesse non mantenute. Il divario tra costituzione formale e costituzione vivente è quindi ancora forte. La Costituzione prevedeva la “valorizzazione” del Mezzogiorno e delle isole per unire un Paese diviso in due ... La Costituzione non è riuscita a contenere i poteri dello Stato nell’ambito loro assegnato. Ha consentito l’esondazione del potere giudiziario in quello legislativo, in quello politico e in quello esecutivo; del governo in quello legislativo; del legislativo in quello amministrativo. L’ultima modificazione costituzionale quella del 2022 introduce nella Costituzione “l’interesse delle future generazioni”. Si apre così un capitolo nuovo della storia costituzionale *in nuce* già nel secondo comma dell’articolo 3 relativo all’eguaglianza sostanziale”.

Sulla base delle tue conoscenze, rifletti in maniera critica sulla nostra carta costituzionale che quest’anno spegne le settantacinque candeline dalla sua entrata in vigore.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## Esame di Stato 2023 – Seconda Prova

### LATINO

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe V \_\_\_\_

#### *Traiano e l'“imposizione” della libertà (Plinio il Giovane, Panegyricus)*

Il Panegirico di Plinio il Giovane appartiene all'oratoria epidittica e presenta evidenti caratteri encomiastici: nel ringraziare Traiano per la nomina a *consul suffectus*, l'autore rende omaggio al *princeps* per aver ripristinato la legalità e la libertà soppresse dai suoi predecessori.

#### **Pre-testo**

2. Era sorto il primo giorno del tuo consolato, in cui tu, entrato in Senato, ci hai esortato, ora singolarmente, ora tutti insieme, a riprendere la libertà, ad assumerci le responsabilità del governo, quasi che fosse condiviso, a vegliare sui vantaggi comuni e a porci all'opera. 3. Tutti prima di te hanno detto queste stesse parole, tuttavia non si è creduto a nessuno prima di te.

*Erant sub oculis naufragia multorum, quos insidiosa tranquillitate provectos improvisus turbo perculerat. Quod enim tam infidum mare, quam blanditiae principum illorum, quibus tanta levitas, tanta fraus, ut facilius esset iratos, quam propitios habere? Te vero securi et alacres, quo vocas, sequimur. lubes esse liberos; erimus. 4. lubes, quae sentimus, promere in medium: proferemus. Neque enim adhuc ignavia quadam et insito torpore cessavimus: terror, et metus, et misera illa ex periculis facta prudentia monebat, ut a republica (erat autem omnino nulla respublica) oculos, aures, animos averteremus. 5. At nunc tua dextera tuisque promissis freti et innixi, obsepta diutina servitute ora reseramus, frenatamque tot malis linguam resolvimus. Vis enim tales esse nos, quales iubes, nihilque exhortationibus tuis fucatum, nihil subdolum, denique nihil, quod credentem fallere paret, non sine periculo fallentis. Neque enim unquam deceptus est princeps, nisi qui prius ipse decepit.*

---

← Commenta l'inizio del paragrafo 4 (***iubes esse liberos***), soffermandoti sul senso dell'ossimoro.

← Individua e spiega le metafore presenti nel brano.

← **Il tema del rapporto tra principato e libertà è stato affrontato da molti autori. Individuane qualcuno e poi rifletti su come nei secoli seguenti si è posta la questione del rapporto tra intellettuali e potere, soffermandoti sugli esempi più significativi.**

## Griglia di valutazione della prima prova scritta

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI GENERALI</b>		<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'alunno/a:  Sceglie gli argomenti in modo scarsamente pertinente alla traccia  Organizza gli argomenti in modo inadeguato e/o disomogeneo  <b>Organizza in modo adeguato gli argomenti intorno ad un'idea di fondo</b>  Progetta e organizza il testo in modo efficace e con adeguata articolazione degli argomenti	1-5  6-9  <b>10-11</b>  12-14	
Coesione e coerenza testuale	Sviluppa il testo in modo non coerente, con nessi logici inadeguati  Sviluppa il testo in modo coerente, con imprecisioni nell'uso dei connettivi logici  <b>Sviluppa in modo coerente e coeso, con utilizzo adeguato dei connettivi</b>  Sviluppa in modo ben articolato, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5  6-9  <b>10-11</b>  12-14	
Ricchezza e padronanza lessicale	Opera scelte lessicali non corrette  <b>Opera scelte lessicali adeguate al contesto</b>  Opera scelte lessicali corrette ed efficaci	1-2  <b>3-4</b>  5-6	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e/o sintattici  <b>Utilizza una forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, con punteggiatura non sempre adeguata</b>  Utilizza una forma corretta, con scelte stilistiche adeguate e utilizzo efficace della punteggiatura	1-2  <b>3-4</b>  5-6	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non esprime conoscenze e riferimenti culturali o li esprime in modo inadeguato, informazioni superficiali  <b>Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>  Esprime conoscenze approfondite, con riferimenti culturali ricchi e significativi	1-4  <b>5-8</b>  9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici o ne esprime di poco coerenti  <b>Esprime giudizi critici essenziali</b>  Formula efficacemente giudizi critici	1-4  <b>5-8</b>  9-10	

	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>		
--	---	--	--

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza - forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	L'alunno/a: Rispetta scarsamente consegne e vincoli <b>Rispetta adeguatamente consegne e vincoli</b> Rispetta pienamente consegne e vincoli	1-2 <b>3-4</b> 5-6	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo quasi del tutto errato o parziale Comprende il testo in modo parziale, con qualche imprecisione <b>Comprende il testo in modo globalmente corretto, ma non approfondito</b> Comprende il testo in modo approfondito e completo	1-2 3-7 <b>8-9</b> 10-12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo errato o incompleto gli aspetti contenutistici e formali, con molte imprecisioni <b>Analizza il testo in modo sufficientemente corretto e adeguato, con alcune imprecisioni</b> Analizza il testo in modo completo, coerente e preciso	1-4 <b>5-6</b> 7-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo quasi del tutto errato Interpreta e contestualizza il testo in modo complessivamente parziale e impreciso <b>Interpreta e contestualizza il testo in modo sostanzialmente corretto</b> Interpreta e contestualizza il testo in modo corretto e ricco di riferimenti culturali	1-3 4-5 <b>6-7</b> 8-12	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L'alunno/a: Non riconosce tesi e argomentazioni Individua in modo parziale tesi e argomentazioni <b>Individua in modo adeguato gli elementi fondamentali del testo argomentativo</b> Individua tesi e argomentazioni in modo completo, corretto e approfondito	1-4 5-9 <b>10-11</b> 12-16	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Articola il ragionamento in modo non efficace, con utilizzo errato dei connettivi Articola il ragionamento in modo non sempre efficace, con alcuni connettivi inadeguati <b>Ragiona in modo articolato, con utilizzo adeguato dei connettivi</b> Argomenta in modo efficace, con organizzazione incisiva del ragionamento e utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-12	

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Esprime riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	Esprime riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	<b>Esprime riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b>	<b>6-7</b>	
	Esprime con ricchezza riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale parafrasi	L'alunno/a: Elabora il testo in modo non pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente), disattende le consegne	1-3	
	Elabora il testo in modo parzialmente pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente)	4-6	
	<b>Elabora il testo in modo adeguato alle consegne della traccia, con un eventuale titolo pertinente</b>	<b>7-9</b>	
	Svilupa in modo efficace la traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	10-12	
Sviluppo ordinato e lineare della esposizione	Esponde in modo confuso, con nessi logici inadeguati	1-3	
	Esponde in modo non sempre chiaro, con nessi logici talvolta inadeguati	4-6	
	<b>Esponde in modo complessivamente chiaro e lineare</b>	<b>7-9</b>	
	Esponde in modo chiaro ed efficace, con ottimo uso di linguaggi e registri specifici	10-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-3	
	Esprime conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	4-7	
	<b>Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	<b>8-11</b>	
	Dimostra ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	12-16	

<b>Punteggio in /100</b>	10-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	<b>58-62</b>	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
<b>Punteggio in /20</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	<b>12</b>	13	14	15	16	17	18	19	20

## Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Indicatore	Descrittori	Punteggio
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	← Comprensione del testo piena e sicura	6
	← Comprensione buona in generale e nei punti essenziali	5
	← Comprensione del senso in generale con alcuni fraintendimenti non rilevanti	4
	← Comprensione approssimativa con alcuni fraintendimenti rilevanti	3
	← Comprensione molto parziale con numerosi fraintendimenti rilevanti	2
	← Comprensione molto lacunosa con omissione di ampie parti del testo	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	• Analisi corretta	4
	• Analisi complessivamente corretta	3
	• Presenza di alcuni errori rilevanti	2
	• Presenza di numerosi e gravi errori e/o consistenti lacune	1
Comprensione del lessico specifico	• Comprensione buona	3
	• Presenza di alcuni errori	2
	• Presenza di numerosi e gravi errori	1
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	• Resa buona e scorrevole	3
	• Resa meccanica con improprietà lessicali	2
	• Resa scorretta e non appropriata	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	• Pertinenza completa e buone conoscenze	4
	• Pertinenza adeguata e conoscenze discrete	3
	• Pertinenza parziale e conoscenze incerte	2
	• Risposte non pertinenti e conoscenze lacunose	1
	PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA	/20

## Griglia di valutazione della prova orale (all.O.M. 45 2023)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Letto, approvato e sottoscritto:

Il coordinatore di classe

---

I docenti della classe

---

---

---

---

---

---

---

---

I rappresentanti degli studenti

---

---

Milano, 15 maggio 2023

La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa Milena Mammani