



**Liceo Classico Statale "A. Manzoni"**

**Via Orazio, 3 - 20123 MILANO**

**Tel. 02/876589 - 02/86451708**

**Codice Fiscale: 80120330156 - Codice Ministeriale: MIPC01000C**

**email: [mipc01000c@istruzione.it](mailto:mipc01000c@istruzione.it) - PEC: [mipc01000c@pec.istruzione.it](mailto:mipc01000c@pec.istruzione.it)**

**sito web: [www.liceoclassicomanzoni.edu.it](http://www.liceoclassicomanzoni.edu.it)**

Prot. n. 1020/V.4 del 15/05/2023

## **DOCUMENTO DELLA CLASSE V SEZIONE G**

**a. s. 2022/2023**



## **Indice**

1. Composizione Consiglio di Classe
2. Presentazione della classe e suo percorso storico
3. Profilo in uscita atteso (PTOF)
4. Obiettivi trasversali
5. Attività curricolari/extracurricolari
6. PCTO
7. Disciplina CLIL
8. Programmazione singole discipline
9. Simulazioni prove d' Esame
10. Griglie di valutazione dell'Esame.

## Composizione del Consiglio di classe

Discipline	anno scolastico 2020-21	anno scolastico 2021-22	anno scolastico 2022-23
Lingua e letteratura italiana	Cosimo Mero	Cosimo Mero	Giorgio Maria Colesanti
Lingua e lettere latine, lingua e lettere greche	Carla Zufferli	Carla Zufferli	Carla Zufferli
Storia e Filosofia	Daniela Figini	Daniela Figini	Daniela Figini
Matematica e Fisica	Riccardo Sgarbi	Francesca Calgaro	Francesca Calgaro
Scienze naturali	Giovanna Brandolini	Giovanna Brandolini	Giovanna Brandolini
Lingua straniera: Inglese	Emanuela Brock	Emanuela Brock	Emanuela Brock
Storia dell'arte	Eleonora Federica Maria Grassi	Eleonora Federica Maria Grassi	Eleonora Federica Maria Grassi
Scienze motorie e sportive	Silvio Cupaiolo	Silvio Cupaiolo	Marco Angelo Fulgheri
Religione	Isabella Mariateresa Caterina Di Niccolò	Isabella Mariateresa Caterina Di Niccolò	Isabella Mariateresa Caterina Di Niccolò

## Presentazione della classe e suo percorso storico

La classe, sin dalla quarta, è composta da 27 studenti, di cui 18 ragazze e 9 ragazzi. In terza era composta da 28 studenti, al termine dell'anno scolastico una studentessa si è trasferita in un altro istituto. Nel corso della classe quarta una studentessa frequenta all'estero durante il primo quadrimestre, 3 studenti frequentano all'estero per l'intero anno scolastico e 5 frequentano all'estero durante il secondo quadrimestre.

I docenti rilevano un profilo eterogeneo sia per quanto riguarda l'impegno che il rendimento scolastico. Accanto a studenti che conseguono risultati positivi e frequentano le attività scolastiche in modo proficuo, si evidenziano casi di difficoltà in alcuni studenti, dovuti in larga misura ad un impegno non sempre rispondente alla richiesta, accompagnato da una mancata attenzione alla puntualità nel rientro in classe e nel rispetto degli impegni precedentemente concordati.

Nella classe sono presenti un alunno con BES e tre alunni DSA, per ciascuno dei quali è stato predisposto un apposito PDP.

Nel corso del triennio la continuità didattica riguarda Lingua e lettere latine, lingua e lettere greche; filosofia e storia; scienze naturali; storia dell'arte; lingua straniera: inglese; religione. Nelle altre discipline il docente di lingua e letteratura italiana cambia in quinta, come il docente di scienze motorie e sportive, mentre il docente di matematica e fisica cambia in quarta.

## **Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- ✓ Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:

- ✓ Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- ✓ riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livelli B2 e C1 quadro europeo):

- ✓ comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- ✓ essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,
- ✓ saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Matematica:

- ✓ utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- ✓ affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

Fisica:

- ✓ acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- ✓ schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

Scienze naturali:

- ✓ osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- ✓ saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

Filosofia:

- ✓ conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- ✓ utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

Storia:

- ✓ conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- ✓ comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

Diritto e economia:

- ✓ conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

Storia dell'arte:

- ✓ acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- ✓ acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Scienze motorie e sportive:

- ✓ saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

Religione cattolica:

- ✓ saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

<b>Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti</b>
---

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti:

- ✓ rafforzare le condizioni per una partecipazione costruttiva degli allievi alla vita scolastica;
- ✓ stimolare il confronto tra compagni e insegnanti nel rispetto dei diversi punti di vista;
- ✓ consolidare l'autonomia del metodo di studio;
- ✓ sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici);
- ✓ consolidare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e di coerenza;
- ✓ acquisire autonomia nello sviluppo di approfondimenti, ovvero imparare a ricercare i materiali, a organizzare le conoscenze, nonché a rielaborarle;
- ✓ affinare la comprensione dei nessi interdisciplinari tra i vari ambiti del sapere attraverso lavori individuali o di gruppo;
- ✓ promuovere la riflessione critica e autonoma.

## Attività curriculari ed extracurriculari dell'ultimo anno

- Un gruppo di alunni ha partecipato al progetto "Alla scoperta di Milano"
- Corso: "La storia e la memoria degli anni '60,'70 '80, '90 e 2000"
- 27 Gennaio - Incontri con l'arte in occasione della Giornata della Memoria: intervento di Fabio Cirifino di Studio Azzurro per presentare il lavoro *TESTIMONI DEI TESTIMONI, ricordare e raccontare Auschwitz* (Roma 2019):
- 7 marzo: conferenza sulla Letteratura gotica inglese della prof.ssa Margaret Rose, docente di Letteratura inglese dell'Università Statale di Milano
- Giovedì 16 marzo: partecipazione alla selezione d'istituto dei Campionati di Filosofia 2023
- Martedì 21 marzo 2023:"XXVIII Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie"
- giorno 16 maggio 2023: visita alla casa Manzoni con la prof.ssa Nuvoli della Statale di Milano e con partecipazione a una conversazione su contesto letterario e culturale de I Promessi Sposi.

## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

### PCTO

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a. s. 2015/2016), nel “**Progetto Manzoni**”. La scelta didattica è stata quella di far seguire **a tutti gli studenti della stessa classe** lo stesso percorso di alternanza. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all'intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari che sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione a scuola sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell'impresa nella società
- Progetti di classe per favorire la programmazione all'interno dei CdC
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l'esperienza

Gli studenti della classe V G hanno seguito i seguenti percorsi:

Breve descrizione dei percorsi di alternanza svolti dalla classe nel triennio

ANNO SCOLASTICO	TIPO DI ESPERIENZA (project work, tirocinio, IFS)	ATTIVITA' SVOLTA	COMPETENZE	DURATA (ORE TOTALI)
2020/2021	Project work	Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica dell'Associazione Italiana di Cultura Classica: presentazione e approfondimento di un intervento	Ampliare le conoscenze del mondo ellenico	30 ore
2021/2022	Project work	Il teatro dell'Elfo, impresa sociale  formazione sulla sicurezza	Organizzare una campagna di comunicazione per promuovere la propria scuola realizzando un comunicato, un manifesto, uno spot audio, un trailer video	45 ore (40 per chi ha frequentato all'estero)  10 ore
2022/2023	Project work	Lucca film festival: visione cortometraggi e partecipazione alla giuria	saper scrivere una recensione di un cortometraggio	15 ore e 30 minuti

### **Descrizione delle attività di PCTO**

Nel corso del terzo anno, a causa della pandemia e dell'impossibilità di svolgere attività in presenza, gli studenti hanno partecipato a una conferenza online di tre giorni organizzata dall'Associazione italiana di Cultura Classica per celebrare la Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica. Dopo avere seguito i vari interventi ogni studente ha scelto un argomento e l'ha approfondito presentandolo alla classe.

Il quarto anno la classe ha presenziato agli incontri organizzati dal Teatro Elfo Puccini di Milano sul tema di come si organizza un'impresa in ambito teatrale (comunicazione di uno spettacolo: immagine, pubblicità, media; SIAE: funzioni, diritti, doveri; distribuzione di uno spettacolo di produzione), a tre spettacoli teatrali (*Moby Dick alla prova*, *Edipo re: una favola nera*, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*) e ha poi lavorato sull'organizzazione di una campagna di comunicazione per promuovere la propria scuola. Alcuni studenti hanno frequentato il semestre all'estero, valido per l'acquisizione di 40 ore di PCTO sotto forma di tirocinio.

In quinta nell'ambito del Lucca Film Festival hanno avuto l'opportunità di visionare alcuni cortometraggi in concorso, di partecipare alla giuria e scrivere delle recensioni di tali opere.

<b><u>Disciplina CLIL</u></b>
-------------------------------

#### **CLIL SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

- Comprensione dei principali termini sportivi riferiti agli sport di squadra, anche mediante l'utilizzo di strumenti tecnologici per coinvolgere coloro che apprendono meglio attraverso il canale visivo;
- utilizzo di tali termini in palestra e nel gioco di squadra



## Progettazioni disciplinari

<b>Docente Prof. GIORGIO MARIA COLESANTI</b>	<b>Materia: ITALIANO</b>
--	--------------------------

<b>Libri di testo in adozione:</b> ROMANO LUPERINI, PIETRO CATALDI, LIDIA MARCHIANI, FRANCO MARCHESI, <i>Liberi di interpretare</i> , edizione rossa, volumi 3A e 3B, Palumbo, Palermo 2020. Per la <i>Divina commedia</i> edizione libera (consigliata Bosco-Reggio)
---

<b>Competenze acquisite</b>	Secondo gli obiettivi disciplinari dal contratto formativo preventivo: -analisi del testo letterario, inserendolo nella produzione dell'Autore e nel contesto storico letterario -autonomia nell'istituire e proporre confronti -lessico specifico della disciplina, dell'Autore e del genere letterario -presentazione ed esposizione orale, a volte, anche argomentata e ragionata personalmente -lettura critica del quotidiano e interpretazione dei fatti d'attualità -per la produzione scritta: consolidamento ed esercizi nella produzione di elaborati delle tre tipologie A, B e C
-----------------------------	--

<b>Argomenti svolti</b>												
<p>Romanticismo o Romanticismi?          La peculiarità del Romanticismo italiano          I caratteri: storicismo e nazione, sentimento-passione, la natura</p> <p><b>Manzoni</b>          un romantico incline alla ricerca del Vero          La conversione religiosa          TESTO: <i>Lettera a Monsieur Chauvet sull'unità</i>          TESTO: <i>Lettera sul Romanticismo</i>          Le diverse edizioni de <i>I promessi sposi</i>          Struttura de "il romanzo senza idillio" (E. Raimondi)          Il fiorentino vivo e parlato dalle persone colte          I personaggi principali          Riassunto per sequenze dell'intero romanzo          TESTO: <i>Il cinque maggio</i>  <i>Adelchi</i> una tragedia che non rispetta le tre unità          Tragedia storica          TESTO: <i>La grandezza di un principe infelice</i>          TESTO: <i>Dagli atri muscosi dai fori cadenti</i> e la funzione dei cori nella tragedia          TESTO: <i>La morte di Ermengarda</i></p> <p><b>Leopardi</b>          Alcuni cenni alla vita          Le operette morali          TESTI: <i>Dialogo tra la Natura e un Islandese</i>  <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i></p> <p>Il pessimismo e le sue "fasi"          La lirica romantica con uno sguardo alla tradizione classica          La poetica dell'indistinto  <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="padding: 0 20px;"><i>Canti</i></td> <td style="padding: 0 20px;">idilli</td> <td style="text-align: right; padding: 0 20px;"><i>infinito</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td>canti fiorentini</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>canti pisano recanatesi</td> <td style="text-align: right;"><i>a Silvia, il sabato del villaggio, canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td>canti napoletani</td> <td style="text-align: right;">(cenno a <i>La ginestra</i>, la social catena e il "pessimismo combattivo")</td> </tr> </table> </p>	<i>Canti</i>	idilli	<i>infinito</i>		canti fiorentini			canti pisano recanatesi	<i>a Silvia, il sabato del villaggio, canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>		canti napoletani	(cenno a <i>La ginestra</i> , la social catena e il "pessimismo combattivo")
<i>Canti</i>	idilli	<i>infinito</i>										
	canti fiorentini											
	canti pisano recanatesi	<i>a Silvia, il sabato del villaggio, canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>										
	canti napoletani	(cenno a <i>La ginestra</i> , la social catena e il "pessimismo combattivo")										

## **Parigi alla metà dell' '800 la capitale culturale europea**

### **Baudelaire**

*I fiori del male:*

1. Spleen e ideale *L'albatro, Corrispondenze*
2. Quadri parigini *A una passante*
3. Il vino
4. I fiori del male
5. La rivolta
6. La morte

Nascita della poesia moderna: simbolismo e decadentismo

In prosa *la perdita dell'aureola*

Flaubert e il Realismo di *Madame Bouvary*: dal Realismo al Naturalismo di Zola

Il Decadentismo europeo e quello italiano

### **Verga**

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano

*Vita dei Campi*

*Rosso Malpelo*

*Fantasticheria*

*Per le vie*

*Malerba* (in fotocopia in parte + riassunto)

La tecnica della regressione e dello straniamento

La morale dell'ostrica

*I Malavoglia* e il ciclo dei vinti

*Lettura integrale* (verificato per riassunto)

La grande storia presente nel romanzo

I personaggi principali del romanzo

TESTI LETTI IN CLASSE *Prefazione*

*L'inizio dei Malavoglia*

*I pali del telegrafo* (in fotocopia)

*La tassa sulla pece*

*Lissa e la morte di Luca* (in fotocopia)

*L'addio di Ntoni*

### **Pascoli**

La tradizione classica e il nido familiare

Le raccolte di poesie

La poetica del fanciullino

Il simbolismo e il fonosimbolismo

Da *Myricae*

*Lavandare*

*X agosto*

Da *I canti di Castelvecchio*

*Il gelsomino notturno*

Da *Nuovi poemetti*

*Italy*

In prosa: *La grande proletaria si è mossa*

### **D'Annunzio**

La vita come opera d'arte

Estetismo/dandismo, dionisiaco, il superuomo

Decadentismo

I romanzi: *Il piacere*

*Lettura integrale* (verificato per riassunto)

La poesia conosciuta a livello internazionale

*Alcione*

*la sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

## **Avanguardie e Modernismo**

Il Futurismo

*Il Manifesto del Futurismo*

### **Pirandello**

Anticonformismo familiare

Relativismo e crisi dell'identità

Incomunicabilità e solitudine

L'umorismo e i romanzi umoristici

*Il fu Mattia Pascal*

*Lettura integrale* (verificato per riassunto)

TESTI LETTI IN CLASSE: *premesse, lo strappo nel cielo di carta, il fu Mattia Pascal*

*Uno, nessuno e centomila*

*Novelle per un anno*

*Il treno ha fischiato*

*Ciaula scopre la luna*

*Maschere Nude* e la grande produzione teatrale

*Sei personaggi in cerca di autore*

### **Schmitz/Svevo**

Alcuni cenni alla vita

La cultura mitteleuropea

La fortuna letteraria tarda grazie a Joyce e Montale

*Una vita*

*Senilità*

*La coscienza di Zeno*

La cornice Prefazione, Preambolo e la stranezza dell'ultimo capitolo a diario

*Lo schiaffo al padre*

*La vita è una malattia*, la conclusione del romanzo, l'ultima lettera

### **Ungaretti**

*Il porto sepolto* (1916), *Allegria di naufragi* (1919), *Allegria* (1931) poi *Vita di un uomo*

Simbolismo, avanguardismo e classicismo

La poesia pura alle "origini" dell'ermetismo

*In memoria*

*Veglia*

*Fratelli*

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

*Mattina*

*Soldati*

*Da Sentimento del tempo*

*La madre*

*Da Dolore*

*Non gridate più*

### **L'Ermetismo e Quasimodo**

*Alle fronde dei salici*

*Uomo del mio tempo*

### **Poli/Saba**

La vita e la nevrosi

Il Canzoniere e il recupero del modello petrarchesco

La poetica dell'onesto

*Mio padre è stato per me l'assassino* (in fotocopia)

*Amai*

*A mia moglie*

### **Montale**

Poeta, giornalista, saggista

La poesia e le raccolte

Le donne

Il correlativo oggettivo

*Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (in fotocopia)

*Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

### **Primo Levi**

Il romanzo testimonianza

*Se questo è un uomo, Il canto di Ulisse* (e la Giornata della Memoria)

### **Calvino**

Dal romanzo neorealistico al romanzo realistico-fantastico

*I nostri antenati: il visconte dimezzato, il cavaliere inesistente, il barone rampante*

**Dante**, *Divina commedia*, lettura, riassunto e commento dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXX e XXXIII del Paradiso

Infine si segnalano la lettura integrale e il commento delle opere di **EMILIO LUSSU**, *Un anno sull'altopiano* e di **PIERO CALAMANDREI**, *Lo stato siamo noi*, opere svolte in letteratura a completamento del programma e anche per l'educazione civica.

### **Metodi e strumenti**

Lezione frontale, discussione guidata, presentazione personale

### **Attività integrative o extrascolastiche**

Il giorno 16 maggio 2023: visita alla casa Manzoni con la prof.ssa Giuliana Nuvoli dell'Università Statale di Milano e con partecipazione a una conversazione sul contesto letterario e culturale de “*I Promessi Sposi*”.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazioni</b> (trimestre + pentamestre)	1+2
	<b>Verifiche scritte</b> (trimestre + pentamestre)	2+3
	<b>Test</b>	1
	<b>Relazione e/o lavoro domestico</b>	2

**Docente: prof. ssa Carla Zufferli**

**Materia: Lingua e letteratura latina**

**Programmazione didattica disciplinare**

**Competenze acquisite**

- Capacità di leggere, comprendere e tradurre in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa e poesia latina
- Capacità di contestualizzare i brani, riferendoli a precisi generi letterari
- Capacità di leggere e commentare in modo personale testi in lingua originale o in traduzione, cogliendone tematiche e tratti stilistici caratteristici
- Capacità di operare collegamenti e riferimenti tra i vari argomenti trattati
- Capacità di operare in modo autonomo approfondimenti su testi critici, di esporli e discuterli
- Capacità di riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà latina quali elementi fondanti della civiltà europea

**Libri di testo in adozione**

Pontiggia, Grandi, *Bibliotheca latina*, vol. 2° e 3°, Principato  
Conti, *Varia vertere*, Le Monnier scuola

**Argomenti svolti**

**LETTERATURA**

**Orazio**

- Vita e opere, Epodi, Epistole, Satire, Odi.

Lecture: *Epodi* 7, "Il sangue maledetto di Remo"; *Sermones* I, 4, 103-143, "L'educazione paterna"; I, 9, "Il seccatore"; II, 6, 79-117, "Una favola: il topo di città e il topo di campagna"; *Carmina*, IV, 7, "*Pulvis et umbra sumus*".

**L'età giulio-claudia**

- Cenni su storia e storiografia, poesia, saperi specialistici e cultura enciclopedica dell'epoca.

- La poesia satirica: Persio.

- Lecture: *Saturae* III, 60-118, "Malattie del corpo e malattie dell'anima"; V, 1-51, "Elogio del maestro Anneo Cornuto".

- La poesia epica: Lucano; la *Pharsalia*: struttura del poema, personaggi, stile.

- Lecture: *Pharsalia*, I, 129-157, "La quercia e il fulmine"; VI, 719-830, "Macabro rito di necromanzia"; VII, 786-846, "Cesare contempla il campo di Farsalo dopo la strage"; VIII, 663-711, "Il *truncus* di Pompeo"; IX, 544-586, "Al nume non occorrono parole".

- Lecture critiche: E. Narducci, *La provvidenza crudele*, Pisa 1979, pp. 91-92; 110-112.

- Plinio il Vecchio: la *Naturalis historia*.

Lecture: VII, 21-32 "Miracula naturae: le popolazioni dell'India".

- Seneca: vita e opere, filosofia e potere, la satira menippea, le tragedie.

Lecture: *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-6; 15-21; 108, 1-7; 13-29; *Apokolokyntosis*, 5-7, 1; *Medea*, 116-178; *Thyestes*, 920-1068.

- Petronio: il *Satyricon*, genere letterario, struttura, pluristilismo.

Lecture: *Satyricon* 32-34, "Cena Trimalchionis: l'ingresso di Trimalchione"; 61-64, "Il lupo mannaro e altre storie"; 75-78, "Conclusione e fuga"; 110, 6-113, 2, "La novella della matrona di

Efeso”; 118, “Contro l’epica storica”; 132, 15, “Un’ambigua dichiarazione di poetica”; 141, “Una suasoria antropofagica”.

### **L’età dei Flavi e di Traiano**

- Quadro storico politico.

- I principi e la cultura.

- Quintiliano: l’*Institutio oratoria*.

Lecture: *Institutio oratoria* I, 2, 17-29, “Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell’apprendimento”; X, 1, 125-131, “Lo stile corruttore di Seneca”.

- Poesia epica: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico.

Lecture: Stazio, *Tebaide*, XI, 518-595, “Il duello mortale tra Eteocle e Polinice”; Valerio Flacco, *Argonautica* VIII, 305-374, “Il delirio di Medea”.

- La poesia epigrammatica: Marziale.

Lecture: *Epigrammata*, I, 4; IV, 49; VIII, 3; X, 4, “La poetica”; XII, 18, “La vita a Bilbili”; X, 47, “La vita ideale”; I, 10; 47; II, 38; VIII, 10; X, 8; 91, “Epigrammi satirici”; V, 34 e 37, “Epigrammi funebri”; *Liber de spectaculis*, 7, “Spettacoli: un cruento pantomimo”.

- La satira di Giovenale.

Lecture: *Saturae* I, 1-87; 147-171, “Una satira programmatica: *facit indignatio versum*”; III, 232-267, “La ridda infernale nelle strade di Roma”; VI, 434-473, “Ritratti di donne: la letterata saccente e la dama che si fa bella”.

- Plinio il Giovane: il *Panegirico di Traiano* e l’*Epistolario*.

Lecture: *Epistulae* X, 96-97, “Carteggio Plinio-Traiano: la questione cristiana”.

- Tacito: Il *Dialogus de oratoribus*, *Agricola*, *Germania*, *Historiae* e *Annales*.

Lecture: *Agricola*, 1-3, “Il proemio dell’*Agricola*”; 42, “L’anti-eroismo esemplare di Agricola”; *Historiae*, I, 1-3, “Il proemio delle *Historiae*”; *Annales*, I, 7-12 *passim*, “Doppiezza di Tiberio e servilismo dei senatori”; XIV, 3-10, “Il matricidio”.

- Le biografie di Svetonio

### **L’età di Adriano e degli Antonini**

- Società e cultura del secolo d’oro dell’impero.

- La seconda sofistica.

- Le *Notti attiche* di Aulo Gellio.

- Apuleio: eloquenza e filosofia; le *Metamorfosi*.

Lecture: *Metamorfosi* I, 1, “Prologo dell’opera”; II, 19-30, “Storia di Telifrone”; III, 21-25, “Metamorfosi di Lucio in asino”; V, 21-23, “La novella di Amore e Psiche”; XI, 1-7, “Apparizione di Iside”; 12-15, “Nuova metamorfosi di Lucio e discorso del sacerdote di Iside”.

### **La crisi dell’impero e la cultura pagana del III secolo**

- La crisi politica, sociale e spirituale dell’impero.

- Le nuove forme della letteratura cristiana: le traduzioni della Bibbia (cenni).

### **Scrittori cristiani fra II e IV secolo**

- L’*Octavius* di Minucio Felice e l’opera apologetica di Tertulliano (cenni).

### **La rinascita della cultura pagana (cenni)**

- Ausonio, Simmaco, Ammiano Marcellino, Claudiano.
<b>AUTORI</b>
Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:
- Seneca, <i>De tranquillitate animi</i> , 2, 13-15, “ <i>Taedium vitae e commutatio loci</i> ”; <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , 1, “L’uso del tempo”; 2, “Le letture”; 7, 1-5, “Il potere corruttore della folla”; 8, 1-7, “La libertà del saggio”; 24, 17-21, “ <i>Cotidie morimur</i> ”; 41, 1-5, “Dio è in noi”; 95, 51-53, “ <i>Membra sumus corporis magni</i> ”.
- Tacito, <i>Germania</i> , 1, “I confini della Germania”; 2, “Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico”; 4, “Purezza della stirpe germanica”; 5, “Natura e risorse del territorio germanico”; 13, “La consegna delle armi e il <i>comitatus</i> ”; 14, “Passione dei Germani per la guerra”; 18-19, “Fierezza e integrità delle donne germaniche”; 46, “Notizie dai confini del mondo”. Lecture critiche: L.Canfora, <i>Germania. Autoctonia e “purezza razziale” dei Germani</i> , in <i>Autori e testi della letteratura latina</i> , Roma-Bari 1993, pp. 751-756 <i>passim</i> .
- Orazio, <i>Carmina</i> I, 1, “A Mecenate”; I, 4, “Il ritorno della primavera”; I, 9, “Il monte Soratte”; I, 11, “ <i>Carpe diem</i> ”; I, 20, “Invito a cena per Mecenate”; I, 37, “Per la morte della regina Cleopatra”; I, 38, “Convito simbolico”; II, 7, “Per il ritorno di un antico compagno d’arme”; III, 13, “ <i>O fons Bandusiae</i> ”; III, 30, “ <i>Non omnis moriar</i> ”. Lettura metrica (con accenti segnati sul testo) di asclepiadeo minore e maggiore, strofe alcaica e saffica. Lecture critiche: P.Zanker, <i>Augusto e il potere delle immagini</i> , pp. 62-66 <i>passim</i> ; A. La Penna, <i>Saggi e studi su Orazio</i> , Firenze 1993, pp. 296-297.
Per quanto concerne lo studio della lingua, si è proceduto all’analisi e alla traduzione di brani d’autore, con contestuale ripasso delle strutture morfo-sintattiche incontrate.

<b>Metodi e strumenti</b>
- Lezione frontale
- Letture antologiche
- Traduzione e commento in classe dei testi degli autori
- Esercizi di traduzione in classe

Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
Interrogazione	1 nel primo e 2 nel secondo quadrimestre
Prova strutturata di analisi di testi	2 a quadrimestre
Traduzione di brani	3 nel primo e 4 nel secondo quadrimestre
Attività pratiche ed esercitazioni	1 ora alla settimana

**Docente: prof. ssa Carla Zufferli**

**Materia: Lingua e letteratura greca**

**Programmazione didattica disciplinare**

**Competenze acquisite**

- Capacità di leggere, comprendere e tradurre in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa e poesia greca
- Capacità di contestualizzare i brani, riferendoli a precisi generi letterari
- Capacità di leggere e commentare in modo personale testi in lingua originale o in traduzione, cogliendone tematiche e tratti stilistici caratteristici
- Capacità di operare collegamenti e riferimenti tra i vari argomenti trattati
- Capacità di operare in modo autonomo approfondimenti su testi critici, di esporli e discuterli
- Capacità di riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca quali elementi fondanti della civiltà europea

**Libri di testo in adozione**

Rossi, Gallici, Pasquariello, Porcelli, Vallarino, *Xenia*, vol.3°, Paravia  
Pintacuda, Venuto, *Synesis*, Palumbo  
Platone, *L'apologia di Socrate*, Principato  
Sofocle, *Antigone*, Principato

**Argomenti svolti**

**LETTERATURA**

**Platone**

- Vita e opere.
  - Dialoghi su processo e morte di Socrate, del  $\tau \Leftrightarrow / \sigma \tau \iota \nu$ , sulla problematica estetico letteraria, sulla polemica contro i sofisti, sulla teoria della reminiscenza, su linguaggio e retorica, sull'amore e bellezza, sullo stato ideale e le leggi, sulla dottrina delle idee.
- Lecture: *Lettera VII*, 324b-326b, "La disillusione della politica"; *Repubblica*, V, 451c-452b; 456d-457b, "L'uguaglianza tra uomo e donna"; 473c-4747c, "La sapienza al potere".

**L'età ellenistica**

- Quadro storico politico.
- I centri culturali e la nuova posizione dell'intellettuale.
- I generi letterari.
- Caratteri generali della filosofia di Aristotele.
- Teofrasto.

Lecture: Aristotele, *Politica*, III, 1, 1274b-1275b, "Chi può essere cittadino"; III, 7-8, 1279a-1280a, "La definizione di politeia"; Teofrasto, *Caratteri*, X "La spilorceria".

**La commedia di mezzo e la commedia nuova**

**Menandro**

- Struttura, tematiche e personaggi della commedia.
- Lettura integrale del *Dyskolos*. *Scudo*, 96-148, "Il prologo di Tyche"; 391-436, "Il tragico strumento del comico".

**Callimaco**

- La poetica.



- Le innovazioni all'interno dei generi letterari: gli *Aitia*, i *Giambi*, l'*Ecale*, gli *Inni*, gli *Epigrammi*.

Lecture: *Aitia*, I, 1, 1-38; IV, fr. 110, 1-94, "La chioma di Berenice"; *Giambi*, IV, "La contesa dell'alloro e dell'ulivo"; *Ecale*, fr. 260, 1-15; 55-69, "L'epillio di Teseo ed Ecale"; *Epigrammi*, fr. 28 Pf., "Odio il poema ciclico"; *Inni*, III, 1-94 "L'infanzia di Artemide".

### **Apollonio Rodio**

- Le *Argonautiche*: struttura e contenuti.  
- Il rapporto fra epos antico e innovazione.

Lecture: lettura integrale delle *Argonautiche*.

### **Teocrito**

- La poetica.  
- Gli idilli bucolici.  
- I mimi cittadini.

Lecture: *Idilli*, I "Il canto e l'amore"; VII, 10-51 "Le Talisie"; XI "Il Ciclope innamorato"; XIII "Eracle e Ila"; XV, "Le Siracusane".

### **Eroda**

- I *Mimiambi*.

Lecture: *Mimiambi*, III "Il maestro di scuola".

### **L'epigramma**

- L'evoluzione del genere dalle origini alla varietà dei temi nell'Ellenismo.  
- Le varie tipologie di epigrammi.  
- Le "scuole" dell'epigramma.

Lecture: Leonida: A.P. VII, 715 "Epitafio di se stesso"; 472 "Niente altro che un punto"; 726 "Invecchiare al telaio"; 295 "Vita di pescatore";

Nosside: A.P. VII, 718 "Donna tra le Muse"; V, 170 "Gioco letterario è l'amore"; IX, 605, "Un ritratto veritiero";

Anite: A.P. VII, 190 "Piccole morti";

Asclepiade: A.P. XII, 50 "Perché queste lacrime?"; V 158 "Contro la gelosia"; V, 189 "Attesa dolorosa";

Posidippo: "Un gioiello splendente";

Meleagro: A.P. V, 147 "Una ghirlanda variegata".

### **La storiografia**

- Cenni sugli storiografi di età ellenistica

### **Polibio**

- Le *Storie*.

- La concezione della storia, il metodo e le fonti.

Lecture: *Storie*, I, 1 "Gli strumenti dello storico"; III, 6, 7-14, "La causa e il principio"; VI, 3-4, 6 "Il logos tripolitikòs"; 4, 7-13 "L'evoluzione ciclica delle costituzioni"; 11, 11-14, 12 "La costituzione di Roma".

### **Le filosofie dell'età ellenistica**

- Cenni su Epicureismo, stoicismo, filosofia cinica.

Lecture: Epicuro, *Epistola a Meneceo*, 122-124; 131-132.

## **La tarda greçità**

- Il quadro storico e gli orientamenti culturali fino al III sec.

### **Retori tardi e neosofisti**

- Asianesimo e atticismo.
- L'anonimo del Sublime.
- La seconda sofistica.

Lecture: *Sul sublime*, 8, 1-2, 4; 9, 1-2 "Doti naturali e tecnica"; 12, 4-5 "Due grandi oratori a confronto"; 7, "Bello, ma non sublime"; 32, 7-8; 33 "Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile".

### **Luciano**

- Gli scritti retorici.
- Gli scritti di polemica filosofica e religiosa.
- I *Dialoghi*.
- La *Storia vera*.

Lecture: *La storia vera*, I, 1-4, "Una menzogna programmatica"; 22-26, "Il mondo della Luna"; 30-32, "Nella pancia della balena". *Dialoghi dei morti*, 2 "Morte da ricchi"; *Nigrino*, 15-20 "Roma, palestra di virtù"; *Morte di Peregrino*, 36-37 "Scenografica morte di un fanatico".

### **Plutarco**

- Le *Vite parallele*.
- I *Moralia*.

Lecture: *Vita di Alessandro*, 4, 8-10; 5, 4-6 "Aspirazioni del giovane Alessandro"; 22, 7-10; 23 "Ritratto di Alessandro"; *Vita di Cesare*, 66-69 "Morte di Cesare". *Moralia*, *Sulla malignità di Erodoto*, 6-13; *Il tramonto degli oracoli*, 17 ("Il dio è morto"); *Del mangiar carne*, 1, 4 ("La morte in tavola").

### **Il romanzo greco**

- Contenuti e struttura.
- La genesi del romanzo.

Lecture: Longo Sofista, *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*, proemio; I, 1-6 "Il ritrovamento di Dafni e Cloe"; 13, 17 "Primi amori"; II, 7 "Chi è Eros?"; IV, 19-24, 34-36 "Il riconoscimento".

### **Letteratura ebraica e cristiano-ellenistica (cenni)**

- La *Bibbia dei Settanta*
- La storiografia e Giuseppe Flavio
- Il *Nuovo Testamento*

## **AUTORI**

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:

- Platone, *Apologia di Socrate*: traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: 17a-19a; 19a-21a; 21d; 34b-35e; 36d-e; 40c-d.
- Sofocle, *Antigone*: lettura integrale in italiano; lettura metrica del trimetro giambico (con accenti segnati sul libro); traduzione, analisi e commento dei seguenti versi: 1-99; 332-383; 449-525; 683-723; 988-1086; 1261-1276.

Per quanto concerne lo studio della lingua, si è proceduto all'analisi e alla traduzione di brani d'autore, con contestuale ripasso delle strutture morfo-sintattiche incontrate.

**Metodi e strumenti**

- Lezione frontale
- Letture antologiche
- Traduzione e commento in classe dei testi degli autori
- Esercizi di traduzione in classe

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	<b>Numero delle prove</b>
Interrogazione	1 nel primo e 2 nel secondo quadrimestre
Prova strutturata di analisi di testi	2 a quadrimestre
Traduzione di brani	3 nel primo e 4 nel secondo quadrimestre
Attività pratiche ed esercitazioni	1 ora alla settimana

**Relazione**

Il programma è stato svolto interamente, come da programmazione iniziale.

La frequenza è stata per buona parte della classe regolare, mentre un gruppo di studenti ha frequentato in modo molto irregolare, con un numero molto elevato di assenze e ritardi, nonché ingressi in classe in ritardo anche ai cambi dell'ora o dopo l'intervallo. Il lavoro in classe non è stato sempre tranquillo, si è sempre dovuto mediare con gli studenti per concordare qualsiasi attività, soprattutto quelle di verifica per date e materiali; alcuni hanno avuto la tendenza a spostare le interrogazioni, benché programmate, o ad assentarsi nei giorni delle verifiche scritte o a copiare. Nel corso del secondo quadrimestre si è notato un miglioramento di tali comportamenti e una maggiore collaborazione nell'attività didattico-educativa. Si è cercato di lavorare comunque dando molto risalto alla traduzione, per recuperare anche le lacune degli scorsi anni scolastici, soprattutto per gli alunni che hanno frequentato lo scorso anno scolastico all'estero: si è dedicata un'ora settimanale al ripasso della grammatica e alla traduzione di versioni e anche lo studio degli autori è stato utile per eseguire delle traduzioni insieme. Sono state effettuate numerose valutazioni sia scritte sia orali per suddividere il programma in nuclei limitati e abordabili, ma nonostante ciò si è visto uno studio sempre concentrato solo in occasione della verifica. Per gli studenti con diagnosi di Disturbi specifici dell'apprendimento sono state effettuate verifiche scritte più brevi rispetto a quelle dei compagni, durante le quali è stato concesso di consultare tabelle e schemi; se le verifiche scritte non hanno avuto esito positivo si è data la possibilità di usufruire di verifiche orali sul medesimo argomento in data scelta dai ragazzi stessi. Si è comunque privilegiato il sistema delle interrogazioni programmate o volontarie, sempre con l'ausilio di schemi o appunti scritti.

Nel complesso si sono evidenziate poche eccellenze, molti studenti si rivelano appartenenti a una fascia media e alcuni con incertezze in greco e latino scritto, poi compensate dalle interrogazioni orali, nelle quali quasi sempre gli studenti hanno cercato di impegnarsi.

Il recupero delle carenze evidenziate nel corso del primo quadrimestre è avvenuto mediante il recupero *in itinere* con le attività precedentemente descritte.

## Progettazioni disciplinari

<b>Docente Prof.:</b> FIGINI DANIELA	<b>Materia:</b> FILOSOFIA
--------------------------------------	---------------------------

<b>Libri di testo in adozione:</b> Abbagnano – Fornero “La filosofia dall’Illuminismo a Hegel” 2B, Edizioni Paravia; Abbagnano – Fornero “La filosofia da Schopenhauer a Freud” 3A, Edizioni Paravia; Abbagnano – Fornero “La filosofia dalla Fenomenologia a Gadamer” 3B, Edizioni Paravia
---

<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Logico-argomentative: saper motivare argomentando</li><li>-dialogico – espositive: saper esporre interagendo con terzi</li><li>-ermeneutico-critiche: saper interpretare testi e risolvere i problemi che pongono</li><li>-di ricerca: saper condurre un’attività di ricerca in modo autonomo e rigoroso</li></ul>
-----------------------------	---

<p><b>Argomenti svolti</b></p> <p><b>IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL’IDEALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-la reazione all’Illuminismo e al Kantismo</li><li>-l’armonia tra natura e spirito</li><li>-Il Romanticismo come problema critico e storiografico</li><li>-il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d’accesso alla realtà e all’Assoluto</li></ul> <p><b>L’IDEALISMO NEI SUOI SVILUPPI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-la nascita dell’Idealismo romantico: Fichte</li><li>-la struttura dialettica dell’Io Puro</li><li>-lo Stato-nazione e la missione civilizzatrice della Germania</li><li>-l’Assoluto come indifferenza di spirito e natura: Schelling</li><li>-la struttura finalistica e dialettica del reale</li><li>-la dottrina dell’arte in Schelling</li></ul> <p><b>Hegel e l’Idealismo</b></p> <p>I capisaldi del sistema hegeliano:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-la risoluzione del finito nell’infinito</li><li>-l’identità tra ragione e realtà</li><li>-la funzione giustificatrice della filosofia</li><li>-il dibattito critico intorno al “giustificazionismo” hegeliano</li></ul> <p><b>La dialettica</b></p> <p>i tre momenti del pensiero:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-il momento astratto o intellettuale</li><li>-il momento dialettico o negativo-razionale</li><li>-il momento speculativo o positivo-razionale</li><li>-Il movimento della dialettica</li></ul>
--

## **la Fenomenologia dello spirito**

la “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano

- coscienza
- autocoscienza: servitù e signoria; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice
- ragione: la ragione osservativa, la ragione attiva, l’individualità in sé e per sé
- lo spirito, la religione e il sapere assoluto

## **L’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio**

- la logica
- la filosofia della natura
- la filosofia dello spirito
- lo spirito soggettivo: antropologia, fenomenologia, psicologia
- lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l’eticità
- lo spirito assoluto: l’arte, la religione, la filosofia e la storia della filosofia
- la filosofia della storia

## **DESTRA E SINISTRA HEGELIANE**

- la spaccatura della scuola hegeliana
- destra e sinistra hegeliana
- caratteri generali

## **RAGIONE E RIVOLUZIONE: MARX**

- le caratteristiche generali del marxismo
- la critica al misticismo logico di Hegel
- la critica allo stato moderno e al liberalismo
- la critica all’economia borghese
- la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia
- il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica ai falsi socialismi
- il Capitale: economia e dialettica, la metodologia scientifica del Capitale, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo
- la rivoluzione e la dittatura del proletariato
- le fasi della futura società comunista

## **LA FILOSOFIA POLITICA**

### **-HANNA ARENDT**

- “Le origini del totalitarismo”
- il totalitarismo come intreccio di terrore e ideologia
- le aberrazioni dell’ideologia totalitaria
- l’annientamento della democrazia
- l’enfasi sull’isolamento degli uomini nella società di massa

## **SCIENZA E PROGRESSO**

### **IL POSITIVISMO**

- caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Il Positivismo sociale: Comte
- la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- Il Positivismo evolutivista: Darwin
- la teoria dell’evoluzione

## **LA RIFLESSIONE EPISTEMOLOGICA**

- la filosofia della scienza e il dibattito epistemologico
- Kuhn
- la definizione di paradigma
- La struttura delle rivoluzioni scientifiche

## **LA BIOETICA**

- definizione di bioetica
- nascita e usi del termine “bioetica”
- i diversi modi di intendere i compiti della bioetica
- l'importanza della bioetica e i suoi rapporti con la filosofia

## **CRITICA AL MODELLO DI RAZIONALITA' HEGELIANA**

### **KIERKEGAARD**

- l'esistenza come possibilità e fede
- la critica all'hegelismo
- gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa
- l'angoscia
- disperazione e fede

### **SCHOPENHAUER**

- il “velo di Maya”
- tutto è volontà
- caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- il pessimismo: la sofferenza universale, l'illusione dell'amore
- le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

### **NIETZSCHE**

La demistificazione delle illusioni della tradizione

- le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita
- il periodo illuministico: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno
- la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento

### **FREUD E LA PSICOANALISI**

- dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- il sogno e le vie di accesso all'inconscio
- la struttura della psiche
- la teoria della sessualità
- il complesso edipico
- la teoria psicoanalitica dell'arte
- la religione e la civiltà

<b>Metodi e strumenti</b>
-lezioni frontali e/o interattive -lettura e commento di citazioni, brani e testi filosofici -approfondimenti relativi a tematiche di particolare interesse

<b>Attività integrative o extrascolastiche</b>
-lettura di brani del libro: “Le origini del totalitarismo” di Hanna Arendt, con particolare approfondimento della terza parte, relativa ai caratteri del totalitarismo nella società di massa -lettura e approfondimento personale di brani tratti dalle opere dei filosofi trattati.

	<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	<b>Numero delle prove</b>
	Interrogazioni	3
	Saggio Breve	2
	Approfondimenti monografici	2

## Progettazioni disciplinari

<b>Docente Prof.:</b> FIGINI DANIELA	<b>Materia:</b> STORIA
--------------------------------------	------------------------

<b>Libri di testo in adozione:</b> A.Giardina, G. Sabbatucci, V.Vidotto “Nuovi Profili Storici” con percorsi di documenti e di critica storica Editori Laterza. Dal 1900 ad oggi
--

<b>Competenze acquisite</b>	-logico-argomentative: saper motivare argomentando -dialogico – espositive: saper esporre interagendo con terzi -sociologico – antropologiche: saper accogliere realtà culturali differenti nello spazio
-----------------------------	--

<b>Argomenti svolti</b>
<b>VERSO LA SOCIETÀ DI MASSA</b> -masse, individui e relazioni sociali -sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva: organizzazione del lavoro Fordismo e Taylorismo -istruzione e formazione -suffragio universale, partiti di massa, sindacati -riforme e legislazione sociale -i partiti socialisti e le internazionali -il nuovo nazionalismo
<b>L'EUROPA NELLA BELLA ÉPOCHE</b> -un quadro contraddittorio -le nuove alleanze -la Francia tra democrazia e reazione -imperialismo e riforme in Gran Bretagna -la Germania guglielmina -i conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria -la Russia e la rivoluzione del 1905 -verso la guerra
<b>L'ITALIA GIOLITTIANA</b> -la crisi di fine secolo -la svolta liberale -decollo industriale e progresso civile -la questione meridionale -i governi Giolitti e le riforme -i critici di Giolitti -la politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia -la crisi del sistema giolittiano
<b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b> -l'attentato di Sarajevo -dalla guerra di movimento alla guerra di usura -l'intervento dell'Italia -la nuova tecnologia militare -la mobilitazione totale e il “fronte interno”



- la svolta del conflitto del 1917
- l'Italia e il disastro di Caporetto
- l'ultimo anno di guerra
- i trattati di pace e la nuova carta d'Europa

### **L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA**

- i problemi economici e sociali conseguenti al conflitto
- il "biennio rosso" in Europa
- la crisi del modello liberale
- la Repubblica di Weimar

### **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- da febbraio a ottobre
- la rivoluzione di ottobre
- dittatura e guerra civile
- la terza internazionale
- dal "comunismo di guerra" alla NEP

### **L'URSS**

- la nascita dell'Urss: costituzione e società
- da Lenin a Stalin
- lo Stalinismo
- l'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata

### **IL NAZISMO**

- la sfiducia della democrazia in Germania
- l'avvento del nazismo
- il Terzo Reich
- la persecuzione degli ebrei
- pratiche eugenetiche e mito della razza

### **L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA**

- i problemi del dopoguerra
- il biennio rosso in Italia
- verso lo stato autoritario

### **L'ITALIA FASCISTA**

- la marcia su Roma
- il regime e il Paese
- cultura e comunicazione di massa nel periodo fascista
- la politica economica
- la politica estera e l'Impero
- l'Italia antifascista
- il declino del regime

### **LA GRANDE CRISI: ECONOMIA E SOCIETÀ NEGLI ANNI '30**

- crisi e trasformazione
- gli Stati Uniti e il crollo del 1929
- la crisi in Europa
- Roosevelt e il New Deal

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- le origini
- la distruzione della Polonia e l'offensiva del nord
- la caduta della Francia
- l'Italia in guerra
- la battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana
- l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti
- il "nuovo ordine" Resistenza e collaborazionismo
- l'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- l'Italia: guerra civile, resistenza, liberazione
- la sconfitta della Germania
- la svolta del Giappone
- i trattati di pace

### **LA GUERRA FREDDA**

- le conseguenze della Seconda Guerra Mondiale
- le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
- l'ONU e i suoi poteri
- la fine della grande alleanza
- la divisione dell'Europa

### **L'EUROPA**

- l'Europa occidentale e il Mercato Comune
- il coordinamento delle politiche economiche
- il Trattato di Roma del 1957
- Maastricht e l'euro
- l'allargamento dell'Unione Europea

### **CRISI DEL MONDO COMUNISTA**

- l'Unione Sovietica da Breznëv a Gorbacëv
- la fine delle democrazie popolari e la caduta del muro di Berlino
- la dissoluzione dell'unione Sovietica
- la formazione del CSI

### **IL PROCESSO DI DECOLONIZZAZIONE**

- la fine del sistema coloniale
- l'emancipazione dell'Asia
- l'indipendenza dell'Africa

### **L'ITALIA REPUBBLICANA**

- L'Italia Repubblicana: dalla liberazione alla Repubblica
- la Costituzione repubblicana
- i lavori della Costituente
- gli istituti democratici
- i diritti sociali

### **L'ITALIA TRA SVILUPPO E CRISI**

- lo sviluppo industriale e il "miracolo economico"
- le trasformazioni sociali
- migrazione ed urbanizzazione
- il "compromesso storico" di Berlinguer
- la strage di piazza Fontana

### **L'EMANCIPAZIONE FEMMINILE**

- la battaglia delle donne
- le donne nella società contemporanea
- i diritti civili
- i diritti politici
- l'ascesa delle donne nel mondo del lavoro

### **LE TRASFORMAZIONI DELLA SOCIETA' DEL '900**

- il boom economico post-bellico
- le trasformazioni del sistema economico
- i progressi scientifici e tecnologici
- la conquista dello spazio
- lo sviluppo delle armi nucleari
- una nuova cultura di massa

### **Metodi e strumenti**

- lezioni frontali e/o interattive
- lettura di materiali storiografici proposti dal libro di testo
- conferenze tematiche

### **Attività integrative o extrascolastiche**

-27 Gennaio - Incontri con l'arte in occasione della Giornata della Memoria: intervento di Fabio Cirifino di Studio Azzurro per presentare il lavoro *TESTIMONI DEI TESTIMONI, ricordare e raccontare Auschwitz* (Roma 2019):

	<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	<b>Numero delle prove</b>
	Interrogazioni	3
	Saggio Breve	2
	Approfondimenti monografici	2

## Progettazioni disciplinari

<b>Docente Prof. Francesca Calgaro</b>	<b>Materia: matematica</b>
--	----------------------------

<b>Libri di testo in adozione:</b> “Colori della Matematica” Edizione Azzurra VOLUME 5 – Leonardo Sasso	
<b>Competenze acquisite</b>	<p>In generale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l’acquisizione di livelli più elevati, rispetto al ginnasio, di astrazione e formalizzazione;</li> <li>• la capacità di utilizzare strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;</li> <li>• l’attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;</li> <li>• sviluppo dell’interesse per alcuni aspetti storico filosofici del pensiero matematico.</li> </ul>

<b>Argomenti svolti</b>
<p>Richiami su esponenziali e logaritmi (grafici, equazioni e disequazioni)          Le funzioni: dominio, codominio, parità e disparità          I limiti: finiti al finito, infiniti al finito, infiniti all’infinito, finiti all’infinito.          Asintoti orizzontali e verticali          La continuità e la classificazione delle discontinuità          Forme indeterminate e confronto tra infiniti.          Limite notevole <math>\sin(x)/x</math>          La derivata prima: definizione, significato geometrico          Derivata delle funzioni elementari con qualche dimostrazione          Tecniche di calcolo delle derivate (derivata del prodotto, del quoziente, della somma algebrica, delle funzioni composte)          Individuazione di massimi e minimi          Classificazione dei punti di non derivabilità          Studio di funzione e grafico probabile di funzioni polinomiali, fratte, logaritmiche, esponenziali          Calcolo combinatorio: permutazioni, disposizioni, combinazioni, semplici e con ripetizione          Calcolo della probabilità: definizione, somma logica e prodotto logico.</p>

<b>Metodi e strumenti</b>
<p>Ogni argomento è stato spiegato in classe dal docente che dopo aver presentato i concetti della teoria, ha svolto un congruo numero di esercizi alla lavagna per mostrare le tecniche di risoluzione degli esercizi.          Ad ogni lezione, inoltre, sono stati assegnati esercizi di compito a casa in modo che gli alunni potessero verificare l’acquisizione dei contenuti.          All’inizio dell’ora di lezione l’insegnante ha corretto su richiesta degli studenti gli esercizi risultati generalmente più difficili.          Gli strumenti utilizzati a lezione sono stati la lavagna ed il libro di testo.          Le verifiche sono state sia scritte che orali in modo da poter valutare sia l’autonomia dello studente nel rielaborare le proprie conoscenze, sia la capacità di seguire il filo logico del ragionamento matematico.</p>

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Verifiche orali	1 nel trimestre, 1 nel pentamestre
	Verifiche scritte	2 nel trimestre, 3 nel pentamestre

## Progettazioni disciplinari

<b>Docente Prof. Francesca Calgaro</b>	<b>Materia: fisica</b>
--	------------------------

<b>Libri di testo in adozione:</b> "Fisica Lezione per lezione" 5° anno – Caforio Ferilli
--

<b>Competenze acquisite</b>	<p>L'insegnamento della fisica nel triennio ha stimolato:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'interpretazione dei fenomeni utilizzando le conoscenze acquisite;</li><li>• la comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica che si articolano in un continuo rapporto fra costruzione teorica e attività sperimentale;</li><li>• l'acquisizione della consapevolezza dell'importanza del linguaggio matematico come strumento per la descrizione della realtà;</li><li>• la comprensione dell'importanza dei limiti dei modelli di interpretazione della realtà nel contesto della loro evoluzione storica;</li><li>• il saper recepire e rielaborare informazioni comunicandole con chiarezza.</li></ul> <p>In particolare nel quinto anno il percorso didattico di fisica è finalizzato a far sì che lo studente riesca a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• saper descrivere ed esporre in modo consapevole fenomeni e leggi, utilizzando correttamente il linguaggio specifico della materia e collegandola ad esercizi e quesiti;</li><li>• saper risolvere semplici problemi riconoscendo quali leggi fisiche e strumenti matematici possono essere utilizzati;</li><li>• saper reperire informazioni, organizzarle autonomamente e comunicarle usando il linguaggio scientifico;</li><li>• comprendere i modelli usati nella descrizione dei fenomeni;</li><li>• saper interpretare nell'attività di laboratorio i fenomeni proposti;</li><li>• saper distinguere fra affermazioni valide rigorosamente e valide fino ad un certo grado di approssimazione;</li><li>• saper eseguire qualche semplice esperienza in laboratorio</li></ul>
-----------------------------	--

<b>Argomenti svolti</b>
<p>Il suono (livello di intensità sonora) e la luce (ottica geometrica e ondulatoria, interferenza dalla doppia fenditura)</p> <p>Fenomeni elettrici: cariche elettriche, elettrizzazione per strofinio o per contatto, polarizzazione degli isolanti, forza coulombiana (costante dielettrica del vuoto e relativa) Confronto tra forza coulombiana e forza gravitazionale Campo elettrico e linee di forza Teorema di Gauss per il campo elettrico Campo generato da una singola armatura carica, campo presente nel condensatore piano Differenza di energia potenziale e differenza di potenziale La capacità nel condensatore piano La corrente elettrica La resistenza, la resistività, le due leggi di Ohm Collegamenti in serie e in parallelo di resistenze e di condensatori Leggi di Kirchoff (dei nodi e delle maglie) Collegamento del tester come amperometro e come voltmetro Effetto Joule</p> <p>Fenomeni magnetici e campo magnetico Teorema di Gauss per il campo magnetico Forza agente su una carica in moto immersa in un campo magnetico Forza agente su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico</p>

Campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente (Biot-Savart)  
 Forza agente tra due fili paralleli percorsi da corrente  
 Campo generato da una spira percorsa da corrente  
 Campo generato da un solenoide  
 Cenno ai materiali diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici  
 Legge dell'induzione elettromagnetica: esempi di applicazione (alternatore, magnete in movimento, spira di dimensioni variabili)  
 Significato del segno negativo di Lenz  
 Induttanza del solenoide  
 Le leggi dell'elettromagnetismo e le onde elettromagnetiche: lo spettro elettromagnetico (frequenza, lunghezza d'onda, energia).  
 - Da fare - l'effetto fotoelettrico di Einstein: crisi della fisica classica e dualismo onda-particella

Laboratorio:

- Fenomeni di elettrostatica
- Circuiti con resistenze
- Fenomeni magnetici

**Metodi e strumenti**

Gli argomenti sono stati spiegati a lezione attenendosi alla trattazione del libro di testo ed affiancando ad ogni argomento qualche esercizio e problema svolto dall'insegnante. Agli studenti sono stati regolarmente assegnati esercizi sul libro di testo per garantire una profonda comprensione dei contenuti. Ogni lezione è stata preceduta dalla correzione di esercizi su richiesta degli alunni, in modo da chiarire eventuali dubbi.

Gli strumenti utilizzati in aula sono stati la lavagna ed il libro di testo.  
 Le verifiche sono state sia scritte che orali in modo da poter valutare sia l'autonomia dello studente nell'applicare le leggi della fisica a situazioni reali, sia la comprensione profonda del significato delle leggi della fisica.

Durante l'anno sono stati svolti alcuni esperimenti in laboratorio così da rendere possibile anche la visione pratica della disciplina, utilizzando strumentazione di laboratorio varia.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Verifiche orali	1 nel trimestre, 1 nel pentamestre
	Verifiche scritte	2 nel trimestre, 2 nel pentamestre
	Relazione laboratorio	1 nel trimestre, 1 nel pentamestre

## Progettazioni disciplinari

### *Programmazione didattica disciplinare*

**Docente Prof.: Brandolini Giovanna**

**Materia: Scienze**

**Libri di testo in adozione:** *Valitutti , Taddei, Maga, Macario*  
*Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche*  
*Zanichelli*

#### **Competenze acquisite**

- . osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano.
- . saper analizzare fenomeni complessi cogliendone le interazioni
- . porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

#### **Argomenti svolti**

##### ***Il mondo del carbonio***

I composti organici. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. I gruppi funzionali. I polimeri.

##### ***Le basi della biochimica***

Carboidrati, lipidi, proteine: struttura e funzioni. Enzimi. Acidi nucleici. Virus e batteri.

##### ***Il metabolismo***

Le trasformazioni chimiche nelle cellule. La regolazione dei processi metabolici. Metabolismo di glucidi, lipidi e protidi. Metabolismo terminale.

##### ***Le biotecnologie***

Biotecnologie antiche e moderne. La tecnologia delle colture cellulari. Le cellule staminali: definizione, tipologie e usi. La tecnologia del DNA ricombinante. Clonaggio e clonazione organica e terapeutica. PCR. Elettroforesi . Ingegneria genetica e OGM. Bioetica.

##### ***Le applicazioni delle biotecnologie***

I principali campi di applicazione delle biotecnologie: medico-farmacologico, agrario e zootecnico, industriale e ambientale.

##### ***I fenomeni sismici***

I Terremoti. Le onde sismiche (propagazione e registrazione). Previsione e prevenzione.

##### ***I fenomeni vulcanici***

Il vulcanesimo. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanesimo esplosivo ed effusivo. Distribuzione dei vulcani. Rischio vulcanico.

##### ***La tettonica delle placche***

La dinamica interna della terra. Il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre. Crosta oceanica e continentale. La teoria della deriva dei continenti. L'espansione dei fondali oceanici. Le anomalie magnetiche sui fondali. La tettonica delle placche. Moti convettivi e punti caldi.

**Metodi e strumenti**

Lezione frontale interattiva con l'utilizzo di strumenti multimediali .

**Attività integrative o extrascolastiche**

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	2/3
	Prova strutturata di analisi di testi	
	Traduzione di brani	
	Tema	
	Saggio breve	
	Quesiti a risposta singola	
	Quesiti a risposta multipla	
	Problemi a soluzione rapida	
	Trattazione sintetica di argomento ( interrogazione scritta)	
	Attività laboratoriali	
	Attività pratiche ed esercitazioni	
	Approfondimenti monografici	Su base volontaria



## Progettazioni disciplinari

<b>Docente Prof. Emanuela Brock</b>	<b>Materia: INGLESE</b>
-------------------------------------	-------------------------

<b>Libri di testo in adozione:</b> “Performer Heritage”, Zanichelli, volumi 1 e 2 “Dubliners” di James Joyce (Ed. Blackcat).
---

<b>Competenze acquisite</b>	Riguardo alle competenze linguistiche, gli studenti hanno raggiunto il livello B2 o C1 del quadro europeo. Riguardo al campo letterario: comprendere idee principali, concrete e astratte, di testi letterari e saper produrre un testo scritto chiaro e dettagliato su un’ampia gamma di argomenti
-----------------------------	--

<b>Argomenti svolti</b>
Introduzione al periodo Romantico  William Blake, tematiche principali e lettura e analisi di “London” “The Chimney Sweeper” (“Song of Innocence” e “Song of Experience”)  William Wordsworth Il manifesto del Romanticismo e lettura analisi di “Daffodils”  S.T. Coleridge Cenni su “Biographia Literaria” e lettura e analisi di “The Rime of the Ancient Mariner” (parti della poesia sul libro di testo)  G.G. Byron, “Childe Harold’s Pilgrimage” (canti del poema epico dal testo)  John Keats “La belle Dame sans Merci” “Ode on a Grecian Urn”  Introduzione al romanzo sociale dell’800  Charles Dickens  “Hard Times”, (“Coketown”, dal testo)  The Aesthetic movement I pre- Raffaelliti  Oscar Wilde  Lettura integrale del romanzo “The Picture of Dorian Gray” in italiano e brani in inglese dal testo  Il romanzo dell’900  Il monologo interiore e il flow of consciousness  J. Joyce  “Ulysses”, brano dal testo e lettura e analisi del monologo di Molly (testo distribuito su fotocopia)

Il romanzo distopico

G. Orwell

“1984”, brano dal testo

Lettura in inglese dei seguenti racconti di “Dubliners”:

“Sisters”, “Araby”, “Eveline” e “The Dead”

-----

**Metodi e strumenti**

-Lezione frontale partecipata

**Parte della classe ha assistito allo spettacolo in lingua inglese “Night Terrors” il 14 marzo.**

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazioni</b>	1
	Verifiche scritte	2
	<b>Test</b>	
	<b>altro</b>	

## Progettazioni disciplinari

<b>Docente: Prof.ssa ELEONORA GRASSI</b>	<b>Materia: STORIA DELL'ARTE</b>
--	----------------------------------

<b>Libri di testo in adozione:</b> E. Tornaghi, <i>Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo</i> , Vol. 3, Dal Neoclassicismo ai giorni nostri, Loescher
--

<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura.</li><li>▪ Lettura di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo di una specifica terminologia.</li><li>▪ Conoscenza e comprensione dei principali artisti, movimenti e sviluppi storico artistici nei loro aspetti stilistici e formali.</li><li>▪ Comprensione del rapporto tra l'opera d'arte e la situazione storico culturale che l'ha prodotta .</li><li>▪ Consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.</li><li>▪ Rispetto delle norme di privacy nell'uso di devices ed account propri e soprattutto altrui bella didattica multimediale.</li></ul>
-----------------------------	--

### **Argomenti svolti**

NUCLEI TEMATICI:  
IL SETTECENTO. Dall'Illuminismo all'età napoleonica. Cenni di inquadramento generale.  
IL VEDUTISMO. Cenni sulla camera ottica alle origini della veduta veneziana. Antonio Canal detto Canaletto e Francesco Guardi a confronto.  
IL NEOCLASSICISMO. Caratteri generali: scoperte archeologiche e riscoperta di canoni ed ideali classici: teorie di Winckelmann.  
Scultura: Antonio Canova (*Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte pacificatore, Le Grazie*, analisi di alcune tipologie di monumento funebre: *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*).  
Canova e Thorvaldsen a confronto (*Giasone e Le Grazie*).  
Pittura celebrativa: Jacques-Louis David (*L'elemosina a Belisario, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*, ritratti napoleonici).  
Linee generali dell'architettura neoclassica: Piermarini e il teatro *Alla Scala*: spunti di riflessione sul restauro architettonico e sui principi di tutela e conservazione (progetto di Piermarini; restauro post bellico di Luigi Secchi e interventi di Mario Botta).  
Francisco Goya preromantico: *gli autoritratti, El parasol (L'ombrellino); la Pradera de San Isidro* a confronto con *La romeria de San Isidro; ritratto della famiglia reale di Carlo IV, La maja desnuda e La maja vestida, La rivoluzione dei Mamelucchi del 2 maggio 1808, La fucilazione del 3 maggio 1808*, las pinturas negras in generale (ogni alunni ne ha scelta una), i capricci (*El sueño de la razon produce monstruos, La Lattaia di Bordeaux*)  
L'OTTOCENTO. Inquadramento storico culturale artistico. IL ROMANTICISMO. Il Pittoresco e il Sublime: Constable: *Flatford Mill*, W.Turner (*Pioggia, vapore, velocità; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Luce e colore - teoria di Goethe - Il mattino dopo il Diluvio; Incendio alla camera dei Lords e dei comuni 16 ottobre 1834*).  
C.D. Friedrich: (*Il naufragio della Speranza o Mare di Ghiccio, Abazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rügen, Monaco in riva al mare*).  
T.Géricault (*La zattera della Medusa, ritratti dei monomaniaci*);  
E.Delacroix (*La barca di Dante, Il Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*);  
cenni di romanticismo italiano: F.Hayez (*Atleta vincitore, Ritratto di A. Manzoni, Il Bacio*).  
Il Realismo: G.Courbet pittore realista (*Gli spaccapietre, Un dopopranzo a Ornans, L'atelier del pittore,*

*Il funerale a Ornans, L'origine du monde*). Breve confronto della pittura di Courbet con quella di Millet (*Le spigolatrici; L'Angelus*).

Alle origini dell'impressionismo: la SCAPIGLIATURA MILANESE (Cenni e caratteri generali. I precedenti in Federico Faruffini (*La lettrice*) e nella dissoluzione della forma di Giovanni Carnovali detto Il Piccio. Esemplicazioni da Cremona e Ranzoni in pittura e Grandi in scultura: *Villa Ada (veduta del lago Maggiore da Villa di Ada Troubetzkoy, I ragazzi Troubetzkoy* di D.Ranzoni; *L'edera* di T. Cremona; *Tranquillo Cremona in atto di dipingere all'aperto il ritratto di Benedetto Junck* di Eugenio Gignous - *il monumento alle cinque giornate* di G.Grandi).

L'IMPRESSIONISMO: caratteri generali e inquadramento storico culturale.

E. Manet padre e anticipatore dell'impressionismo (*Colazione sull'erba, Olympia, L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano, Bar de Les Folies Bergère, ritratto di Zola*);

F.Bazille e il protoimpressionismo (*Riunione di famiglia*);

C.Monet (*Impressione sole nascente, Donna col parasole, I papaveri, Gare Saint Lazare* e le serie: *I covoni di grano, La cattedrale di Rouen, Ninfee* in particolare *le Ninfee all'Orangerie* di Parigi),

A.Renoir (*Nudo al sole, La Grenouillère, Moulin de la Galette, Grandi Bagnanti*).

E.Degas (*La famiglia Belelli, La lezione di ballo, L'assenzio, L'étoile, Le quattro ballerine blu; La tinozza*; scultura: *Ballerina di quattordici anni*).

I POST IMPRESSIONISMI. Definizione di Post-impressionismo di Roger Fry.

Impressionismo scientifico o Cromoluminismo: G.Seurat e il Puntinismo: gli studi ottici e la scomposizione del colore (*Un bagno ad Asnières, Une dimanche après-midi à l'île de la Grand Jatte, Il circo*).

P.Cézanne e la scomposizione geometrica delle forme alle basi del Cubismo (*La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Le bagnanti, I giocatori di carte, Le Mont Sainte Victoire*).

P.Gauguin: Sintetismo e primitivismo (*Visione dopo il sermone; Il Cristo Giallo; Ta Matete; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).

V.Van Gogh (*I mangiatori di patate, Père Tanguy, Il caffè di notte, La camera di Vincent, Notte stellata, I girasoli, Campo di grano con volo di corvi*).

DIVISIONISMO ITALIANO: caratteri generali della tecnica e analisi dei soggetti fra simbolismo e denuncia sociale: esemplificazioni da Vittore Grubicy de Dragon (*Poema invernale*), Giovanni Segantini (*le Due madri, L'angelo della vita*), Gaetano Previati (*Maternità*), e Giuseppe Pellizza da Volpedo: piccola analisi delle fasi creative de *Il Quarto stato (Ambasciatori della Fame, Fiumana)*.

ART NOUVEAU. Introduzione storico culturale e il fenomeno Arts and Crafts di W. Morris (brevi cenni). SECESSIONE VIENNESE. Caratteri generali. *Palazzo della Secessione* di J.M.Olbrich e la rivista *Ver Sacrum*.

Gustav Klimt (*Pallade Atena, i perduti pannelli per l'Università di Vienna: riflessioni per la tutela; Giuditta I ed il confronto con Giuditta II o Salomè, Il Fregio di Beethoven, Il bacio, Adele Bloch-Bauer: riflessioni per un caso di diritto internazionale della tutela con particolare riferimento ai Principi di Washington*).

AVANGUARDIE E CORRENTI DEL NOVECENTO

Breve definizione del concetto di Avanguardia Storica.

L'Espressionismo. Caratteri generali. Edvard Munch precursore dell'espressionismo europeo (*Fanciulla malata, Sera nel corso Carl Johan, L'Urlo*).

I Fauves: origine e definizione. H.Matisse (*Donna con cappello, Lusso calma e voluttà, Gioia di Vivere, La stanza rossa o Armonia in rosso: riflessioni per un caso di diritto internazionale della tutela, espropri sovietici e censure artistiche; La danza - varie versioni a confronto - e La musica; Icaro* da il libro *Jazz* con contenuti da un video MET NY).

Il gruppo Die Brücke (*Cinque donne per la strada, Marcella, Strade berlinesi, Autoritratto in uniforme* di Kirchner).

Riflessioni su Arte degenerata ed Arte tedesca (cenni ai casi di Emil Nolde; Rudolf Belling) con spunti di confronto su libertà di stampa, parola e ricerca nella Costituzione Italiana (art 21 e 33 della Costituzione).

Der Blaue Reiter e Wassilij Kandinskij: verso l'Astrattismo. (*Il Cavaliere azzurro, I due cavalieri, La vita variopinta, Acquerello Senza titolo del 1910, Composizione VI, Blu cielo*).

Il fenomeno Bauhaus: origini della scuola e suoi intenti evoluzione nelle tre sedi. *Cattedrale Laica* di Feininger, la sede della scuola a Dessau progettata da Walter Gropius (lettura architettonica dell'edificio); esemplificazioni da progetti del Bauhaus (*la poltrona Barcellona* di Mies Van de Rohe dal

Padiglione tedesco dell'EXPO di Barcellona del 1929; *la sedia Vassilij* di Marcel Breuer).

Il Cubismo. Caratteri generali, origine e definizioni di Apollinaire.

Pablo Picasso (*La prima comunione, la bevitrice di Assenzio, Poveri in riva al mare, La vita, Pasto frugale, Famiglia di acrobati, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard e di Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata, Tre donne alla fontana*; progetti per sipario e costumi del balletto *Parade*; bozzetto per il sipario del Balletto *Le train bleu*. *Guernica*; il fenomeno *D'Apres*, e cenni su ceramica e scultura *Testa di toro, La capra*).

### Argomenti svolti dopo il 15 maggio

Riflessioni sulla rilevanza dei Balletti Russi di Diaghilev per la divulgazione delle Avanguardie storiche

Il Futurismo. Il Manifesto del 1909 di Marinetti e poetica futurista.

Il primo Futurismo: C.Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli*;

U.Boccioni (*Autoritratto, La città che sale, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio*).

Argomenti di Educazione Civica svolti nel corso dell'intero anno scolastico trasversalmente alla disciplina di Storia dell'Arte: Spunti di riflessione sui problemi di tutela, conservazione e restauro e sul diritto internazionale della gestione dei beni culturali. Riflessioni sulla libertà dell'arte e dell'artista.

### **Metodi e strumenti**

Lezioni frontali e/o partecipate sempre con l'ausilio di supporti multimediali prodotti dalla docente (supporti iconografici, video, videopresentazioni). Flipped classroom su brevi approfondimenti trasversali anche all'educazione civica. Per il controllo in itinere del processo di apprendimento ciclicamente si sono attivate lezioni partecipate con domande e discussioni guidate atte a verificare il grado di comprensione e apprendimento della classe. Gli studenti sono in grado, pur con diversi livelli di competenza e abilità, di inquadrare un argomento- partendo dall'immagine di un'opera, da un periodo, da un movimento, da un autore ed anche da una breve citazione scritta di un autore o della critica, dal manifesto di un movimento- per contestualizzarlo in un contesto storico culturale ed artistico.

Durante l'anno scolastico le valutazioni sono state calibrate in base a quanto definito nel PTOF.

### **Attività integrative o extrascolastiche**

Una parte della classe ha seguito il Progetto "Alla scoperta di Milano" per la conoscenza dell'arte nella città di Milano nell'ottica della coscienza della conservazione e della tutela del patrimonio artistico culturale, nel rispetto dell'art. 9 della nostra Costituzione. Tutta la classe ha seguito presso il nostro Liceo, in occasione della Giornata della Memoria, una conferenza incontro con Fabio Cirifino di Studio Azzurro per presentare il lavoro *TESTIMONI DEI TESTIMONI, ricordare e raccontare Auschwitz* (Roma 2019): visione di video d'epoca e interviste a giovani di rientro dal Viaggio di formazione ad Auschwitz in una riflessione sull'utilizzo dell'immagine e dell'arte per la memoria.

	<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	<b>Numero delle prove nel corso dell'anno</b>
<b>A</b>	Interrogazione per Storia dell'Arte	almeno 4 di cui uno scritto valutato come orale
<b>B</b>	Interrogazione per educazione civica (spesso integrata in una verifica di Storia dell'arte)	2

### **Argomenti svolti di EDUCAZIONE CIVICA nelle ore di Storia dell'Arte**

Argomenti di Educazione Civica svolti nel corso dell'intero anno scolastico trasversalmente alla disciplina di Storia dell'Arte - **AREA 2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**

Spunti di riflessione sui problemi di tutela (articolo 9 della Costituzione Italiana), conservazione e restauro. Esempificazioni con casi reali: i restauri integrativi di Thorvaldsen; l'opinione di Canova sui marmi Elgin e loro eventuale integrazione; il restauro architettonico nel corso del tempo nel teatro *Alla*

*Scala* di Milano; il recupero delle opere sottratte da Napoleone operato da Canova. Riflessioni sulle proposte di moderna censura – Cancel Culture (vedi il caso Gauguin). Spunti di riflessione sul diritto internazionale della gestione dei beni culturali (riferimenti agli espropri proletari post rivoluzione russa; Principi di Washington per l'arte confiscata dai Nazisti) Esemplicazioni con casi reali: l'esproprio della collezione Scukin a Mosca, il caso della restituzione dal Museo del Belvedere di Vienna agli eredi del ritratto di Adele Bloch Bauer eseguito da Klimt. Riflessioni su Arte degenerata ed Arte tedesca con spunti di confronto su libertà di stampa, parola e ricerca nella Costituzione Italiana (art. 21 e 33 della Costituzione)

## **AREA 2.**

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**

**Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 ; Educazione ambientale ; Educazione alla salute. Tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico**

Argomenti trattati: Argomenti di Educazione Civica svolti nel corso dell'intero anno scolastico trasversalmente alla disciplina di Storia dell'Arte - **AREA 2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019).**

Spunti di riflessione sui problemi di tutela (articolo 9 della Costituzione Italiana), conservazione e restauro. Esemplicazioni con casi reali: i restauri integrativi di Thorvaldsen; l'opinione di Canova sui marmi Elgin e loro eventuale integrazione; il restauro architettonico nel corso del tempo nel teatro *Alla Scala* di Milano; il recupero delle opere sottratte da Napoleone operato da Canova. Riflessioni sulle proposte di moderna censura – Cancel Culture (vedi il caso Gauguin). Spunti di riflessione sul diritto internazionale della gestione dei beni culturali (riferimenti agli espropri proletari post rivoluzione russa; Principi di Washington per l'arte confiscata dai Nazisti) Esemplicazioni con casi reali: l'esproprio della collezione Scukin a Mosca, il caso della restituzione dal Museo del Belvedere di Vienna agli eredi del ritratto di Adele Bloch Bauer eseguito da Klimt. Riflessioni su Arte degenerata ed Arte tedesca con spunti di confronto su libertà di stampa, parola e ricerca nella Costituzione Italiana (art. 21 e 33 della Costituzione)

Ore svolte: 10 circa

## Progettazioni disciplinari

<b>Docente Prof. Fulgheri Marco Angelo</b>	<b>Materia: Scienze Motorie e Sportive</b>
--	--

<b>Libri di testo in adozione:</b> Più che sportivo. Del Nista, Parker. C.Ed. D'ANNA
--

<b>Competenze acquisite</b>	Imparare a imparare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare informazioni. Consapevolezza delle proprie attitudini, capacità e preferenze personali e delle tecniche sportive specifiche. Consapevolezza della propria corporeità e dei benefici derivanti dalla pratica delle attività sportive. Maturazione di atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.
-----------------------------	--

<b>Argomenti svolti</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Test motori sulle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità, elasticità. 1) Lancio palla medica 3kg da seduto. 2) Corsa di resistenza sui 1000m 3) Salto in lungo da fermo. 4) Velocità sui 30m 5) Sit and reach test</li><li>• Pallavolo: i fondamentali individuali e la loro applicazione in situazione di gara.</li><li>• Badminton: il servizio. Palleggio di: dritto, rovescio, dal basso, dall'alto. L'accuratezza nei colpi corti e lunghi in relazione alla situazione. La schiacciata. Partite 1vs1 e 2vs2</li><li>• Attività funzionali agli sport di squadra di invasione: il sapersi muovere nel campo da gioco in relazione alla palla, ai compagni di squadra, agli avversari, alla situazione e a un obiettivo specifico. Giochi di possesso palla con le mani con diversi obiettivi: numero di passaggi consecutivi, saper marcare un avversario specifico, sapersi smarcare, sapersi muovere in relazione a un obiettivo specifico, riuscire a raggiungere un obiettivo specifico collaborando con i compagni di squadra.</li></ul>

<b>Metodi e strumenti</b>
Lezione partecipata, Apprendimento guidato, Laboratorio a gruppi, Metodo induttivo (dalla teoria alla pratica), Metodo deduttivo (dalla pratica alla teoria), Lavoro individuale, Lavoro per gruppi eterogenei, Attrezzature Sportive, Palestra

<b>Attività integrative o extrascolastiche</b> /

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazioni</b>	/
	<b>Verifiche scritte</b>	/
	<b>Test pratici</b>	4
	<b>Altro:</b> Valutazione su: Partecipazione attiva, presenze, interesse, continuità, utilizzo abbigliamento idoneo per poter svolgere la lezione, atteggiamenti collaborativi e cooperativi, autonomia, autocontrollo.	2



## Progettazioni disciplinari

<b>Docente Prof.: Di Nicolò Isabella</b>	<b>Materia: Religione</b>
--	---------------------------

<b>Libri di testo in adozione: Coraggio andiamo! Cento lezioni di religione - Edizione Plus – Cristiani Claudio Motto Marco – La scuola editrice</b>
--

<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Percorso etico-esistenziale: conoscere e comprendere la legge morale come via per realizzare il bene. La legge naturale e la Divina Rivelazione (Dei Verbum).</li><li>• Percorso storico: conoscere la storia della Chiesa contemporanea; riflessioni sull'olocausto degli ebrei nella seconda guerra mondiale.</li><li>• Percorso dottrinale: conoscere i principi della Dottrina Sociale della Chiesa; i principi della Bioetica e alcune importanti fattispecie controverse della vita fisica; la dottrina della Chiesa sulla guerra.</li></ul>
-----------------------------	--

<b>Argomenti svolti</b>
La dignità della persona umana, la moralità degli atti umani. Mezzi e fini. Virtù e vizi. I Dieci Comandamenti. Il Discorso della montagna. Approfondimenti su alcuni comandamenti in relazione a fatti di attualità. La chiesa di fronte alle sfide ideologiche e sociali del IXX e XX secolo. La posizione della Chiesa sulla Guerra. La situazione del Clero nella Grande Guerra. I rapporti Stato e Chiesa tra le due guerre mondiali. Il Concilio Vaticano II. L'uomo; la comunità; i beni materiali; il lavoro. I principi della persona, bene comune, solidarietà, sussidiarietà. Stato democratico e totalitarismo. Il valore fondamentale della vita fisica, i principi di non maleficenza e beneficenza, il principio dell'autonomia, il principio dei mezzi ordinari, il principio di totalità. L'Eutanasia. L'Aborto. La legittima difesa e la guerra nel Catechismo della Chiesa cattolica.

<b>Metodi e strumenti</b>
I metodi di lavoro adottati sono consistiti essenzialmente nella lezione frontale, discussione in classe con l'ausilio di schede della docente, e lavoro di gruppo. Alcune problematiche sono state approfondite attraverso la lettura e il commento di alcuni documenti del Magistero e del catechismo della Chiesa cattolica, nonché libri suggeriti dalla docente.

<b>Attività integrative o extrascolastiche</b>
Nessuna

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazione</b>	<b>2</b>
	<b>Prova strutturata di analisi di testi</b>	
	<b>Traduzione di brani</b>	
	<b>Tema</b>	
	<b>Saggio breve</b>	
	<b>Quesiti a risposta singola</b>	
	<b>Quesiti a risposta multipla</b>	
	<b>Problemi a soluzione rapida</b>	
	<b>Trattazione sintetica di argomento</b>	<b>4</b>
	<b>Attività laboratoriali</b>	
	<b>Attività pratiche ed esercitazioni</b>	
	<b>Approfondimenti monografici</b>	<b>1</b>

**AREA 1****OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**

La Costituzione/ il rispetto delle regole/ il contrasto al bullismo/ rispetto del patto di corresponsabilità

Argomenti trattati: I padri costituenti della Repubblica: i casi di Calamandrei e di Lussu con lettura *Lo Stato siamo noi* e *Un anno sull'Altopiano*

Ore svolte: 8 in condivisione anche con l'italiano per commentare e introdurre le opere lette

eventuali prove di verifica: un compito scritto formale da un'ora con valutazione per Calamandrei, domande orali durante una interrogazione per Lussu

Argomenti trattati: la Costituzione e il lavoro.

Art. 1 Cost; art. 4 Cost;

art. 35, 36, 37, 38, 39, 40 Cost.

Ore svolte: 12

Argomenti trattati: Spunti di riflessione sui problemi di tutela (articolo 9 della Costituzione Italiana), conservazione e restauro. Per maggiori approfondimenti si rimanda alla progettazione disciplinare di Storia dell'Arte.

Ore svolte: 10

**AREA 2.****OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile,

adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 ; *Educazione ambientale ; Educazione alla salute. Tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico*

Argomenti trattati: Argomenti trattati:

Aspetti biologici e bioetici delle biotecnologie. I confini della vita umana. Clonazione e sperimentazione su uomini e animali.

Ore svolte: 3

**TOTALE ORE SVOLTE: 33**

# Simulazioni di prove d'esame elaborate dalla scuola

## LICEO CLASSICO "A. MANZONI"

### SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA- ESAME DI STATO 2022/2023

#### TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

##### PROPOSTA A1

Primo Levi, dalla Prefazione di *La ricerca delle radici. Antologia personale*, Torino 1981

- Poiché dispongo di input ibridi, ho accettato volentieri e con curiosità la proposta di comporre anch'io un'«antologia personale», non nel senso borgesiano di autoantologia, ma in quello di una raccolta, retrospettiva e in buona fede, che metta in luce le eventuali tracce di quanto è stato letto su quanto è stato scritto. L'ho accettata come un esperimento incruento, come ci si sottopone a una batteria di test; perché *placet experiri* e per vedere l'effetto che fa.
- Volentieri, dunque, ma con qualche riserva e con qualche tristezza. La riserva principale nasce appunto dal mio ibridismo: ho letto parecchio, ma non credo di stare iscritto nelle cose che ho letto; è probabile che il mio scrivere risenta più dell'aver io condotto per trent'anni un mestiere tecnico, che non dei libri ingeriti; perciò l'esperimento è un po' pasticciato, e i suoi esiti dovranno essere interpretati con precauzione.
- Comunque, ho letto molto, soprattutto negli anni di apprendistato, che nel ricordo mi appaiono stranamente lunghi; come se il tempo, allora, fosse stirato come un elastico, fino a raddoppiarsi, a triplicarsi. Forse lo stesso avviene agli animali dalla vita breve e dal ricambio rapido, come i passerini e gli scoiattoli, e in genere a chi riesce, nell'unità di tempo, a fare e percepire più cose dell'uomo maturo medio: il tempo soggettivo diventa più lungo.
- Ho letto molto perché appartenevo a una famiglia in cui leggere era un vizio innocente e tradizionale, un'abitudine gratificante, una ginnastica mentale, un modo obbligatorio e compulsivo di riempire i vuoti di tempo, e una sorta di fata morgana nella direzione della sapienza. Mio padre aveva sempre in lettura tre libri contemporaneamente; leggeva «stando in casa, andando per via, coricandosi e alzandosi» (*Deut. 6.7*); si faceva cucire dal sarto giacche con tasche larghe e profonde, che potessero contenere un libro ciascuna.
- Aveva due fratelli altrettanto avidi di letture indiscriminate; i tre (un ingegnere, un medico, un agente di borsa) si volevano molto bene, ma si rubavano a vicenda i libri dalle rispettive librerie in tutte le occasioni possibili. I furti venivano recriminati pro forma, ma di fatto accettati sportivamente, come se ci fosse una regola non scritta secondo cui chi desidera veramente un libro è ipso facto degno di portarselo via e di possederlo. Perciò ho trascorso la giovinezza in un ambiente saturo di carta stampata, ed in cui i testi scolastici erano in minoranza: ho letto anch'io confusamente, senza metodo, secondo il costume di casa, e devo averne ricavato una certa (eccessiva) fiducia nella nobiltà e necessità della carta stampata, e, come sottoprodotto, un certo orecchio e un certo fiuto. Forse, leggendo, mi sono inconsapevolmente preparato a scrivere, così come il feto di otto mesi sta nell'acqua ma si prepara a respirare; forse le cose lette riaffiorano qua e là nelle pagine che poi ho scritto, ma il nocciolo del mio scrivere non è costituito da quanto ho letto. Mi sembra onesto dirlo chiaramente, in queste «istruzioni per l'uso» della presente antologia.

Primo Levi (Torino 1919-87) è l'autore di *Se questo è un uomo* (1947) e *La tregua* (1963), opere legate alla esperienza della deportazione, in quanto ebreo, nel campo di Buna-Monowitz presso Auschwitz, e del lungo e avventuroso viaggio di rimpatrio. Tornato in Italia, fu prima chimico di laboratorio e poi direttore di fabbrica. A partire dal 1975, dopo il pensionamento, si dedicò a tempo pieno all'attività letteraria. Scrisse romanzi, racconti, saggi, articoli e poesie.

A proposito di *La ricerca delle radici*, Italo Calvino così scrisse in un articolo apparso su «la Repubblica» dell'11 giugno 1981: «L'anno scorso Giulio Bollati ebbe l'idea di chiedere ad alcuni scrittori italiani di comporre una loro «antologia personale»: nel senso d'una scelta non dei propri scritti ma delle proprie letture considerate fondamentali, cioè di tracciare attraverso una successione di pagine d'autori prediletti un paesaggio letterario, culturale e ideale. [...] Tra gli autori che hanno accettato l'invito, l'unico che finora ha tenuto fede all'impegno è Primo Levi, il cui contributo era atteso come un test cruciale per questo tipo d'impresa, dato che in lui s'incontrano la formazione scientifica, la sensibilità letteraria sia nel rievocare il vissuto sia nell'immaginazione, e il forte senso della sostanza morale e civile d'ogni esperienza».

#### COMPRESIONE E ANALISI

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo.
2. Quali sono per Levi le conseguenze degli «input ibridi» (r. 1) e dell'«ibridismo» (r. 7)?
3. Spiega le considerazioni di Levi sul «tempo soggettivo» (r. 13).
4. Perché si leggeva molto nella famiglia di Levi? Spiega, in particolare, perché leggere era «una sorta di fata morgana nella direzione della sapienza» (r. 17).

1

5. Soffermati su ciò che Levi dichiara di avere ricavato dalle sue letture (rr. 24-29). In particolare, spiega l'atteggiamento di Levi nei confronti della «carta stampata» (r. 26).

### INTERPRETAZIONE

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e approfondiscila con opportuni collegamenti al libro da cui il brano è tratto o ad altri testi di Primo Levi. In alternativa, prendendo spunto dal testo proposto, proponi una tua «antologia personale» indicando le letture fatte che consideri fondamentali per la tua formazione.

### PROPOSTA A2

#### Gabriele d'Annunzio

##### **La sabbia del tempo** (da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Alla fine dell'estate e alle prime avvisaglie dell'autunno, segno del tempo che scorre inesorabilmente come la sabbia dal cavo della mano, sono dedicati nella raccolta *Alcyone* i Madrigali dell'estate, uno dei quali è *La sabbia del tempo*.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio,  
il cor senti che il giorno era più breve.

5 E un'ansia repentina il cor m'assalse<sup>2</sup>  
per l'appressar dell'umido<sup>3</sup> equinozio  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
Era<sup>4</sup>, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>5</sup>  
10 quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>6</sup>.

1. **Come:** *mentre*.

2. **il cor m'assalse:** *assali il mio cuore*.

3. **umido:** perché prelude alle piogge autunnali.

4. **urna... era:** la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

5. **vano:** *esile*.

6. **tacito quadrante:** il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (**tacito**) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

### COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia in un testo di circa 70 parole.

2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?
3. Analizza la poesia strofa per strofa. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe? Nella quartina finale sono concentrate tre metafore: identificale e spiegane il significato.
4. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.
5. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di Alcyone, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel madrigale in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

### INTERPRETAZIONE

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Perché leggere i classici*, Mondadori, Milano 1991, pp. 18-19

Italo Calvino (1923-1985), intellettuale di grande impegno politico, civile e culturale, è stato uno dei narratori italiani più importanti del secondo Novecento.

«14. È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona.

Resta il fatto che il leggere i classici sembra in contraddizione col nostro ritmo di vita, che non conosce i tempi lunghi, il respiro dell'*otium* umanistico<sup>1</sup>; e anche in contraddizione con l'eclettismo della nostra cultura che non saprebbe mai redigere un catalogo della classicità che fa al caso nostro.

- 5 Erano le condizioni che si realizzavano in pieno per Leopardi, data la sua vita nel paterno ostello, il culto dell'antichità greca e latina e la formidabile biblioteca trasmessigli dal padre Monaldo, con annessa la letteratura italiana al completo, più la francese, ad esclusione dei romanzi e in genere delle novità editoriali, relegate tutt'al più al margine, per conforto della sorella («il tuo Stendhal<sup>2</sup>» scriveva a Paolina). Anche le sue vivissime curiosità scientifiche e storiche, Giacomo le soddisfaceva su testi che non erano mai troppo *up to date*<sup>3</sup>: i costumi degli uccelli in Buffon, le mummie di Federico Ruysch in Fontenelle, il viaggio di Colombo in Robertson<sup>4</sup>.

Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte

- 15 Monaldo è esplosa. I vecchi titoli sono stati decimati ma i nuovi sono moltiplicati proliferando in tutte le letterature e le culture moderne. Non resta che inventarci ognuno una biblioteca ideale dei nostri classici; e direi che essa dovrebbe comprendere per metà libri che abbiamo letto e che hanno contato per noi, e per metà libri che ci proponiamo di leggere e presupponiamo possano contare. Lasciando una sezione di posti vuoti per le sorprese, le scoperte occasionali.

- 20 M'accorgo che Leopardi è il solo nome della letteratura italiana che ho citato. Effetto dell'esplosione della biblioteca. Ora dovrei riscrivere tutto l'articolo facendo risultare ben chiaro che i classici servono a capire chi siamo e dove siamo arrivati e perciò gli italiani sono indispensabili proprio per confrontarli agli stranieri, e gli stranieri sono indispensabili proprio per confrontarli agli italiani.

Poi dovrei riscriverlo ancora una volta perché non si creda che i classici vanno letti perché «servono» a qualcosa. La sola ragione che si può addurre è che leggere i classici è meglio che non leggere i classici.

E se qualcuno obietta che non val la pena di far tanta fatica, citerò Cioran<sup>5</sup> (non un classico, almeno per ora, ma un pensatore contemporaneo che solo ora si comincia a tradurre in Italia): *Mentre veniva preparata la cicuta, Socrate stava imparando un'aria sul flauto. "A cosa ti servirà?" gli fu chiesto. "A sapere quest'aria prima di morire".»*

<sup>1</sup> *Ottim* era nel mondo classico il tempo libero dalle occupazioni della vita politica e dagli affari pubblici, che poteva esser dedicato alle cure della casa, del podere, oppure agli studi: in epoca successiva indica il tempo dedicato agli studi letterari e più in generale alla riflessione culturale.

<sup>2</sup> M.-H. Beyle, noto con lo pseudonimo di Stendhal (1783-1842), fu uno dei massimi rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo.

<sup>3</sup> Termine inglese che significa "aggiornato", "al passo con i tempi".

<sup>4</sup> G.-L. Leclerc, conte di Buffon, fu autore di una *Storia naturale* in 36 volumi, pubblicata in Francia tra 1749 e 1789; B. de Fontenelle (1657-1757) scrisse l'*Eloge de Monsieur Ruysch*; W. Robertson pubblicò nel 1777 una *Storia d'America*.

<sup>5</sup> E. M. Cioran (1911-1995), nato in Romania, ma vissuto prima in Germania e, a partire dagli anni del secondo conflitto mondiale, in Francia, è stato intellettuale e filosofo fra i più influenti del XX secolo.

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo, ponendo in rilievo la tesi dell'autore e gli argomenti che egli usa per sostenerla.
2. Nell'introdurre l'unico esempio letterario impiegato, Calvino sostiene (righe 11-12) che "Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa". Spiega il significato della metafora impiegata.
3. Quale suggerimento dà Calvino per la costituzione di una 'moderna biblioteca dei classici'?
4. Qual è il senso della citazione di Cioran (righe 24-25) relativa agli ultimi istanti della vita di Socrate?

### Produzione

Ha ancora senso parlare oggi di 'classico' in relazione alla cultura letteraria? Ritieni importante individuare una tua 'biblioteca dei classici' e a che scopo, in una cultura come quella contemporanea, sempre più pervasa da una logica consumistica e utilitaristica? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

4

## PROPOSTA B2

Testo tratto da: Steven Sloman – Philip Fernbach, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le nura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più

angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...]

L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissenatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.

Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

### **Comprensione e analisi**

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

### **Produzione**

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.



## PROPOSTA B3

### L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

- 5 "C"è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.
- 10 Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e 15 spariscono sugli schermi del computer.
- Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post. 20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.
- Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi 25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche delle unità nazionali. 30
- Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

### Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ'**

**PROPOSTA C1**

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinite aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale?

Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

7

## PROPOSTA C2

Testo tratto da Sabino Cassese, Tutto quello che resta da fare, Corriere della Sera mercoledì 15 febbraio 2023 pagine 1 e 28

“La Costituzione non è solo stata attuata molto lentamente, ma contiene anche promesse non mantenute e, addirittura, dimenticate. Le comunità di lavoratori o utenti per la gestione delle aziende, la promozione dell’accesso del risparmio popolare ai grandi complessi produttivi, il fine rieducativo della pena, l’accesso all’istruzione fino ai livelli più alti, l’obbligo di registrazione dei sindacati e il loro ordinamento interno a base democratica, sono solo alcune delle promesse non mantenute. Il divario tra costituzione formale e costituzione vivente è quindi ancora forte. La Costituzione prevedeva la “valorizzazione” del Mezzogiorno e delle isole per unire un Paese diviso in due ... La Costituzione non è riuscita a contenere i poteri dello Stato nell’ambito loro assegnato. Ha consentito l’esonazione del potere giudiziario in quello legislativo, in quello politico e in quello esecutivo; del governo in quello legislativo; del legislativo in quello amministrativo. L’ultima modificazione costituzionale quella del 2022 introduce nella Costituzione “l’interesse delle future generazioni”. Si apre così un capitolo nuovo della storia costituzionale *in nuce* già nel secondo comma dell’articolo 3 relativo all’eguaglianza sostanziale”.

Sulla base delle tue conoscenze, rifletti in maniera critica sulla nostra carta costituzionale che quest’anno spegne le settantacinque candeline dalla sua entrata in vigore.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Esame di Stato 2023 – Seconda Prova

LATINO

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe V \_\_\_\_

*Traiano e l' "imposizione" della libertà (Plinio il Giovane, Panegyricus)*

Il Panegirico di Plinio il Giovane appartiene all'oratoria epidittica e presenta evidenti caratteri encomiastici: nel ringraziare Traiano per la nomina a *consul suffectus*, l'autore rende omaggio al *princeps* per aver ripristinato la legalità e la libertà sopresse dai suoi predecessori.

**Pre-testo**

2. Era sorto il primo giorno del tuo consolato, in cui tu, entrato in Senato, ci hai esortato, ora singolarmente, ora tutti insieme, a riprendere la libertà, ad assumerci le responsabilità del governo, quasi che fosse condiviso, a vegliare sui vantaggi comuni e a porci all'opera. 3. Tutti prima di te hanno detto queste stesse parole, tuttavia non si è creduto a nessuno prima di te.

*Erant sub oculis naufragia multorum, quos insidiosa tranquillitate provectos improvisus turbo perculerat. Quod enim tam infidum mare, quam blanditiae principum illorum, quibus tanta levitas, tanta fraus, ut facilius esset iratos, quam propitios habere? Te vero securi et alacres, quo vocas, sequimur. Iubes esse liberos; erimus. 4. Iubes, quae sentimus, promere in medium: proferemus. Neque enim adhuc ignavia quadam et insito torpore cessavimus: terror, et metus, et misera illa ex periculis facta prudentia monebat, ut a republica (erat autem omnino nulla respublica) oculos, aures, animos averteremus. 5. At nunc tua dextera tuisque promissis freti et innixi, obsepta diutina servitute ora reseramus, frenatamque tot malis linguam resolvimus. Vis enim tales esse nos, quales iubes, nihilque exhortationibus tuis fucatum, nihil subdolum, denique nihil, quod credentem fallere paret, non sine periculo fallentis. Neque enim unquam deceptus est princeps, nisi qui prius ipse decepit.*

- 
1. Commenta l'inizio del paragrafo 4 (*iubes esse liberos*), soffermandoti sul senso dell'ossimoro.
  2. Individua e spiega le metafore presenti nel brano.
  3. Il tema del rapporto tra principato e libertà è stato affrontato da molti autori. Individuane qualcuno e poi rifletti su come nei secoli seguenti si è posta la questione del rapporto tra intellettuali e potere, soffermandoti sugli esempi più significativi.

## Griglia di valutazione della prima prova scritta

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI GENERALI</b>		<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'alunno/a:  Sceglie gli argomenti in modo scarsamente pertinente alla traccia  Organizza gli argomenti in modo inadeguato e/o disomogeneo  <b>Organizza in modo adeguato gli argomenti intorno ad un'idea di fondo</b>  Progetta e organizza il testo in modo efficace e con adeguata articolazione degli argomenti	1-5  6-9  <b>10-11</b>  12-14	
Coesione e coerenza testuale	Sviluppa il testo in modo non coerente, con nessi logici inadeguati  Sviluppa il testo in modo coerente, con imprecisioni nell'uso dei connettivi logici  <b>Sviluppa in modo coerente e coeso, con utilizzo adeguato dei connettivi</b>  Sviluppa in modo ben articolato, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5  6-9  <b>10-11</b>  12-14	
Ricchezza e padronanza lessicale	Opera scelte lessicali non corrette  <b>Opera scelte lessicali adeguate al contesto</b>  Opera scelte lessicali corrette ed efficaci	1-2  <b>3-4</b>  5-6	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e/o sintattici  <b>Utilizza una forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, con punteggiatura non sempre adeguata</b>  Utilizza una forma corretta, con scelte stilistiche adeguate e utilizzo efficace della punteggiatura	1-2  <b>3-4</b>  5-6	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non esprime conoscenze e riferimenti culturali o li esprime in modo inadeguato, informazioni superficiali  <b>Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>  Esprime conoscenze approfondite, con riferimenti culturali ricchi e significativi	1-4  <b>5-8</b>  9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici o ne esprime di poco coerenti  <b>Esprime giudizi critici essenziali</b>  Formula efficacemente giudizi critici	1-4  <b>5-8</b>  9-10	

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b>		<b>PUNTI</b>

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza - forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	L'alunno/a: Rispetta scarsamente consegne e vincoli <b>Rispetta adeguatamente consegne e vincoli</b> Rispetta pienamente consegne e vincoli	1-2 <b>3-4</b> 5-6	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo quasi del tutto errato o parziale Comprende il testo in modo parziale, con qualche imprecisione <b>Comprende il testo in modo globalmente corretto, ma non approfondito</b> Comprende il testo in modo approfondito e completo	1-2 3-7 <b>8-9</b> 10-12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo errato o incompleto gli aspetti contenutistici e formali, con molte imprecisioni <b>Analizza il testo in modo sufficientemente corretto e adeguato, con alcune imprecisioni</b> Analizza il testo in modo completo, coerente e preciso	1-4 <b>5-6</b> 7-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo quasi del tutto errato Interpreta e contestualizza il testo in modo complessivamente parziale e impreciso <b>Interpreta e contestualizza il testo in modo sostanzialmente corretto</b> Interpreta e contestualizza il testo in modo corretto e ricco di riferimenti culturali	1-3 4-5 <b>6-7</b> 8-12	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L'alunno/a: Non riconosce tesi e argomentazioni Individua in modo parziale tesi e argomentazioni <b>Individua in modo adeguato gli elementi fondamentali del testo argomentativo</b> Individua tesi e argomentazioni in modo completo, corretto e approfondito	1-4 5-9 <b>10-11</b> 12-16	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Articola il ragionamento in modo non efficace, con utilizzo errato dei connettivi Articola il ragionamento in modo non sempre efficace, con alcuni connettivi inadeguati <b>Ragiona in modo articolato, con utilizzo adeguato dei connettivi</b> Argomenta in modo efficace, con organizzazione incisiva del ragionamento e utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-12	

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Esprime riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	Esprime riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	<b>Esprime riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b>	<b>6-7</b>	
	Esprime con ricchezza riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C</b>		<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale parafrasi	L'alunno/a: Elabora il testo in modo non pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente), disattende le consegne	1-3	
	Elabora il testo in modo parzialmente pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente)	4-6	
	<b>Elabora il testo in modo adeguato alle consegne della traccia, con un eventuale titolo pertinente</b>	<b>7-9</b>	
	Svilupa in modo efficace la traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	10-12	
Sviluppo ordinato e lineare della esposizione	Esponde in modo confuso, con nessi logici inadeguati	1-3	
	Esponde in modo non sempre chiaro, con nessi logici talvolta inadeguati	4-6	
	<b>Esponde in modo complessivamente chiaro e lineare</b>	<b>7-9</b>	
	Esponde in modo chiaro ed efficace, con ottimo uso di linguaggi e registri specifici	10-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-3	
	Esprime conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	4-7	
	<b>Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	<b>8-11</b>	
	Dimostra ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	12-16	

<b>Punteggio in /100</b>	10-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	<b>58-62</b>	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
<b>Punteggio in /20</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	<b>12</b>	13	14	15	16	17	18	19	20

### **Griglia di valutazione della seconda prova scritta**

<b>Indicatore</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del testo piena e sicura	6
	Comprensione buona in generale e nei punti essenziali	5
	Comprensione del senso in generale con alcuni fraintendimenti non rilevanti	4

	Comprensione approssimativa con alcuni fraintendimenti rilevanti	3
	Comprensione molto parziale con numerosi fraintendimenti rilevanti	2
	Comprensione molto lacunosa con omissione di ampie parti del testo	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi corretta</li> <li>• Analisi complessivamente corretta</li> <li>• Presenza di alcuni errori rilevanti</li> <li>• Presenza di numerosi e gravi errori e/o consistenti lacune</li> </ul>	4 3 2 1
Comprensione del lessico specifico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione buona</li> <li>• Presenza di alcuni errori</li> <li>• Presenza di numerosi e gravi errori</li> </ul>	3 2 1
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resa buona e scorrevole</li> <li>• Resa meccanica con improprietà lessicali</li> <li>• Resa scorretta e non appropriata</li> </ul>	3 2 1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinenza completa e buone conoscenze</li> <li>• Pertinenza adeguata e conoscenze discrete</li> <li>• Pertinenza parziale e conoscenze incerte</li> <li>• Risposte non pertinenti e conoscenze lacunose</li> </ul>	4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>	<b>/20</b>



## Griglia di valutazione della prova orale (all.O.M. 45 2023)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Letto, approvato e sottoscritto:

Il coordinatore di classe

---

I docenti della classe

---

---

---

---

---

---

---

---

I rappresentanti degli studenti

---

---

Milano, 15 maggio 2023

La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa Milena Mammani