



Liceo Classico Statale "A. Manzoni"

Via Orazio, 3 - 20123 MILANO

Tel. 02/876589 - 02/86451708

Codice Fiscale: 80120330156 - Codice Ministeriale: MIPC01000C

email: mipc01000c@istruzione.it - PEC: mipc01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoclassicomanzoni.edu.it

Prot. n. 1020/V.4 del 15/05/2023

DOCUMENTO DELLA CLASSE V SEZIONE F

a. s. 2022/2023



Indice

1. Composizione Consiglio di Classe
2. Presentazione della classe e suo percorso storico
3. Profilo in uscita atteso (PTOF)
4. Obiettivi trasversali
5. Attività curricolari/extracurricolari
6. PCTO
7. Disciplina CLIL
8. Programmazione singole discipline
9. Griglie di valutazione dell'Esame.

Composizione del Consiglio di classe

Discipline	Anno scolastico 2020-21	Anno scolastico 2021-22	Anno scolastico 2022-23
Lingua e letteratura italiana	Prof. Diego DEJACO	Prof.ssa Michaela CAPPELLA	Prof.ssa Michaela CAPPELLA
Lingua e lettere latine, lingua e lettere greche	Prof.ssa Chiara PIRONDI	Prof.ssa Chiara PIRONDI	Prof.ssa Chiara PIRONDI
Storia e Filosofia	Prof.ssa Sara PASIAN- Prof.ssa Laura MEREGALLI	Prof.ssa Laura MEREGALLI	Prof.ssa Laura MEREGALLI
Matematica e Fisica	Prof.ssa Elisabetta COCOZZA e Prof. Riccardo SGARBI	Prof.ssa Nadia APPOLLONI	Prof.ssa Nadia APPOLLONI
Scienze naturali	Prof.ssa Emidia GONIZZI	Prof.ssa Fabiola BERTUCCI	Prof.ssa Emidia GONIZZI
Lingua straniera: Inglese	Prof.ssa Paola DI FONZO	Prof.ssa Paola DI FONZO	Prof.ssa Paola DI FONZO
Storia dell'arte	Prof.ssa Eleonora GRASSI	Prof.ssa Eleonora GRASSI	Prof.ssa Eleonora GRASSI
Scienze motorie e sportive	Prof. Egidio TAFFONI	Prof. Egidio TAFFONI	Prof. Egidio TAFFONI
Religione	Prof. Francesco LEONARDI	Prof. Francesco LEONARDI	Prof. Francesco LEONARDI

Presentazione della classe e suo percorso storico

La classe quinta F è costituita da 27 studenti (17 femmine e 10 maschi); in classe è presente un'alunna con DSA.

Al terzo anno, al nucleo originario proveniente dal biennio, si sono aggiunti 2 nuovi studenti (da altre classi). Durante il terzo anno, a causa del persistere dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia, la classe ha frequentato le lezioni secondo la modalità della Didattica integrata. La Dad e il riallineamento con la didattica in presenza hanno sicuramente influito sulla concentrazione e il rendimento degli alunni più fragili. Durante il quarto anno due alunni hanno svolto un semestre all'estero, un alunno l'intero anno. Non è stato ammesso uno studente alla classe quinta.

Vi è stata in generale continuità di insegnamento, salvo quanto descritto in precedenza.

La classe, già motivata nel corso del biennio, è gradualmente maturata nel corso del triennio.

Il rapporto con i docenti è stato, nel complesso, corretto e costruttivo. La classe si presenta in gruppi ormai coesi dal punto di vista relazionale. Rimane una certa eterogeneità nell'atteggiamento e nell'impegno: si possono infatti individuare un gruppo più maturo e responsabile, attivo e partecipe alle lezioni e altrettanto puntuale nella gestione degli impegni scolastici, ed un gruppo ristretto di studenti che manifesta un atteggiamento meno responsabile, più passivo e disorganizzato e con lacune pregresse non del tutto colmate. Il rendimento generale è discreto, con alcune punte di eccellenza, e alcuni alunni che si mantengono su un livello di sufficienza.

Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- ✓ Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:

- ✓ Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- ✓ riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livelli B2 e C1 quadro europeo):

- ✓ comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- ✓ essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,
- ✓ saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Matematica:

- ✓ utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- ✓ affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

Fisica:

- ✓ acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- ✓ schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

Scienze naturali:

- ✓ osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- ✓ saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

Filosofia:

- ✓ conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- ✓ utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

Storia:

- ✓ conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- ✓ comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

Diritto e economia:

- ✓ conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

Storia dell'arte:

- ✓ acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- ✓ acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Scienze motorie e sportive:

- ✓ saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

Religione cattolica:

- ✓ saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti:

- ✓ rafforzare le condizioni per una partecipazione costruttiva degli allievi alla vita scolastica;
- ✓ stimolare il confronto tra compagni e insegnanti nel rispetto dei diversi punti di vista;
- ✓ consolidare l'autonomia del metodo di studio;
- ✓ sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici);
- ✓ consolidare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e di coerenza;
- ✓ acquisire autonomia nello sviluppo di approfondimenti, ovvero imparare a ricercare i materiali, a organizzare le conoscenze, nonché a rielaborarle;
- ✓ affinare la comprensione dei nessi interdisciplinari tra i vari ambiti del sapere attraverso lavori individuali o di gruppo;
- ✓ promuovere la riflessione critica e autonoma.

Attività curriculari ed extracurriculari dell'ultimo anno

Partecipazioni di classe:

- Gennaio 2023: uscita al Carcere di Opera
- 27 Gennaio 2023: conferenza con Fabio Cirifino di Studio Azzurro per presentare il lavoro *TESTIMONI DEI TESTIMONI, Ricordare e raccontare Auschwitz* (Roma 2019): visione di video d'epoca e interviste a giovani di rientro dal Viaggio di formazione ad Auschwitz in una riflessione sull'utilizzo dell'immagine e dell'arte per la memoria
- Marzo 2023: Conferenza sulla Letteratura Gotica inglese a cura della Prof.ssa Margaret Rose, docente di Letteratura inglese presso l'Università degli Studi di Milano
- Aprile 2023: conferenza-spettacolo *Vorrei che la mia anima ti fosse leggera. Vita e poesia di Antonia Pozzi*, a cura della Prof.ssa Graziella Bernabò

Attività facoltative:

- corso *La storia e la memoria – Anni '60-'70-'80-'90 -2000* tenuto dalle Prof.sse Musio e Rossi
- spettacoli teatrali in programmazione al Teatro Elfo Puccini
- partecipazione alle selezioni di istituto dei Campionati di Filosofia

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a. s. 2015/2016), nel “**Progetto Manzoni**”. La scelta didattica è stata quella di far seguire **a tutti gli studenti della stessa classe** lo stesso percorso di alternanza. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all'intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari che sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione a scuola sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell'impresa nella società
- Progetti di classe per favorire la programmazione all'interno dei CdC
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l'esperienza

Gli studenti della classe VF hanno seguito i seguenti percorsi:

ANNO SCOLASTICO	TIPO DI ESPERIENZA (project work, tirocinio, IFS)	ATTIVITA' SVOLTA	COMPETENZE	DURATA (ORE TOTALI)
2020/2021	Project Work	AICC (Associazione Italiana di Cultura Classica): Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica (on	<ul style="list-style-type: none">• Aggiornare le proprie conoscenze e competenze• Ampliare le conoscenze del mondo ellenico	30

		line)		
2021/2022	Project Work	AICC: In viaggio con Enea; Il mondo ellenico e romano (on line)	<ul style="list-style-type: none"> • Aggiornare le proprie conoscenze e competenze • Ampliare le conoscenze del mondo ellenico e romano 	7
	Corso Sicurezza (+ test)			10
	Project Work	Teatro Elfo Puccini (20 ore laboratoriali; 31 ore in autonomia; 4 ore in aula)	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare una campagna di comunicazione per promuovere la propria scuola realizzando un comunicato, un manifesto, un spot audio, un trailer video • Comunicare se stessi e comunicare contenuti ed informazioni 	55
				Tot. 102

La 5F ha svolto ed esaurito il monte ore previsto per il PCTO durante il terzo e il quarto anno.

Nel corso del terzo anno è stata scelta un'attività di rielaborazione dei contenuti sulla base delle conferenze online di AICC (seguite tra l'8/2 e il 13/2/2021), a causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia che ha visto alternarsi la modalità didattica mista e la Dad.

Nel corso del quarto anno la classe ha svolto diverse attività (come da tabella) attraverso diverse modalità di frequenza; il Project Work presso AICC è stato svolto nel periodo 5/11/21-12/11/21 on line e in presenza in aula; il corso sulla sicurezza, con relativo test, si è concluso nel marzo 2022; il Project Work organizzato dal Teatro Elfo Puccini si è svolto dal 24/11/21 al 31/5/22.

Coloro che hanno svolto semestralmente o annualmente il percorso all'estero hanno raggiunto il monte ore previsto e conseguito il seguente livello di competenze: acquisizione in una lingua straniera moderna, di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Durante il quinto anno, dunque, non è stato necessario svolgere alcuna attività, ad eccezione della studentessa che ha seguito l'intero quarto anno all'estero ed ha recuperato le ore mancanti riguardanti il corso sulla sicurezza, con relativo test finale.

Disciplina CLIL

Disciplina non linguistica: STORIA DELL'ARTE.

Per l'insegnamento CLIL (Content and Language Integrated Learning) si ricorda che le lezioni CLIL non sono un insegnamento bilingue. Il CLIL è una metodologia di apprendimento della lingua dove l'aumento dell'input linguistico è attuato attraverso l'insegnamento di una disciplina in L2 con modalità didattiche innovative. Queste metodologie prevedono che lo studente sia attore protagonista della costruzione del proprio sapere: l'apprendimento del contenuto (inter)disciplinare diventa l'obiettivo principale e l'acquisizione di maggiori competenze comunicative in L2. *“In una lezione di lingua le quattro abilità*

(reading, listening, speaking and writing) sono un mezzo ma anche una finalità e permettono di evidenziare la conoscenza della lingua stessa. In una lezione in cui si insegna un'altra materia le quattro abilità sono solo un mezzo per imparare una nuova informazione, un mezzo per spiegare e far capire la materia che si insegna. Perciò la lingua è un mezzo e non un fine". (tratto da Teaching Other Subjects Through English di Deller and Price – tradotto).

"Insegnare una materia attraverso il CLIL significa soprattutto usare la lingua obiettivo per comunicare. In tal caso, in una vera situazione comunicativa, non si può essere perfetti, dato che la perfezione non esiste nella comunicazione: si deve soltanto raggiungere un livello di comunicazione efficace. La capacità di usare tecniche compensatorie per comunicare, e anche aiutare gli studenti ad acquisirle, è molto più importante che non conoscere la parola giusta per ogni caso specifico (tratto da Corso TIE-CLIL per lo sviluppo professionale di Gisella Langè)".

Pertanto agli studenti sono state fornite lezioni in PowerPoint prodotte dalla docente su argomenti selezionati, sono inoltre stati presentati video in lingua da cui ricavare contenuti e main keys, fornito materiale ad hoc per la flipped classroom. La verifica CLIL non è mai stata scritta, ma solo orale su presentazioni volontarie; la maggior parte del lavoro in lingua è avvenuto in classe, tranne parte della preparazione degli approfondimenti realizzati dagli alunni. Nella prevalenza dei casi dopo aver studiato argomenti in inglese durante la verifica sommativa comprensiva di argomenti svolti in L2 gli alunni potevano usare la lingua madre. In ogni caso nelle valutazioni CLIL si è privilegiata la valorizzazione dei contenuti e la fluidità espositiva che non la puntualità formale.

Si segnala che per molti alunni la metodologia CLIL è stata recepita come un'ulteriore difficoltà. In ogni caso la modalità di lezione CLIL ha rallentato la normale programmazione didattico-disciplinare e visto una riduzione del programma svolto. Nel secondo quadrimestre si sono drasticamente ridotti gli argomenti svolti in metodologia CLIL per fornire una preparazione più adeguata alla modalità del colloquio orale dell'esame di Stato.

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

Docente Prof. MICHAELA CAPPELLA	Materia: ITALIANO
--	--------------------------

Libri di testo in adozione:

Floriana Calitti, *La vita dei testi* (Leopardi; 3.1 Dal Naturalismo al Decadentismo; 3.2 Percorso della narrativa e percorso della poesia del '900), Zanichelli editore.

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none">- analizzare e interpretare i testi letterari, dimostrando di saper condurre una lettura diretta del testo;- riconoscere i caratteri formali di testi letterari in prosa e in poesia;- cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana;- esporre in modo organico ed approfondito informazioni e valutazioni critiche;- usare diversi registri linguistici adattandoli alle varie tipologie di produzione scritta- costruire percorsi tematici interdisciplinari;- elaborare una riflessione critica che utilizzi i contenuti appresi, eventualmente contestualizzandoli in una situazione contemporanea.
-----------------------------	---

Argomenti svolti

GIACOMO LEOPARDI (La vita - La visione del mondo - La poetica)

Zibaldone di Pensieri: "La teoria del piacere"

Canti: L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La Ginestra

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

FOCUS: Le parole "poeticissime" del vago e dell'indefinito

LA SCAPIGLIATURA

Cletto Arrighi, "La Scapigliatura" da *La Scapigliatura e il 6 febbraio* [Introduzione]

Emilio Praga, Preludio (da *Penombre*)

Arrigo Boito, Dualismo (da *Il libro dei versi*)

FOCUS: Malattia ed estetica del brutto: la Fosca di Tarchetti

IL NATURALISMO FRANCESE

Emile Zola, "I fondamenti teorici" da *Il romanzo sperimentale*

Luigi Capuana: "Zola e *L'Assomoir*"

IL VERISMO ITALIANO

GIOVANNI VERGA (La vita - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista - L'ideologia verghiana - Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano)

"L'eclissi" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato" (da: lettera a Capuana del 25 febbraio 1881; lettere a Felice Cameroni del 27 febbraio 1881 e del 19 marzo 1881) [Fotocopia]

Vita dei campi: Fantasticherie (lettura antologica: l'"ideale dell'ostrica"); Rosso Malpelo; La lupa

I Malavoglia: Prefazione; "La famiglia Toscano"; Il naufragio della Provvidenza"; "Il funerale di

Bastianzo”; L’ultimo capitolo

Novelle rusticane: La roba;

Mastro-don Gesualdo: "Il bilancio di una vita"

IL DECADENTISMO

Joris-Karl Huysmans, "Il rapporto artificioso tra arte e vita" (da *Controcorrente*)

Oscar Wilde, "Il potere della gioventù e della bellezza" (da *Il ritratto di Dorian Gray*)

GABRIELE D'ANNUNZIO (La vita - L'estetismo e la sua crisi - I romanzi del superuomo - Le Laudi - Il periodo "notturno")

Il piacere: "Andrea Sperelli"; "L'attesa di Elena"

Le vergini delle rocce: "Il manifesto del superuomo"

Alcyone: La pioggia nel pineto

Notturmo: "Ho gli occhi bendati"; "Ascolto"

Visione del documentario: "Gabriele D'Annunzio: poeta, guerriero, amante"

GIOVANNI PASCOLI (La vita - La visione del mondo - La poetica - I temi della poesia pascoliana - Le soluzioni formali)

Il fanciullino: "Miei pensieri di varia umanità"

Myricae: Lavandare; X Agosto; Novembre; Il lampo; Il tuono

Poemetti: La siepe

Canti di Castelvecchio: Nebbia; Il gelsomino notturno

"La grande proletaria si è mossa" [Fotocopia]

Il "fanciullino" e il "superuomo": due miti complementari

FOCUS: Il lessico degli oggetti.

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti, "Manifesto del futurismo"; "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

Video: Filippo Tommaso Marinetti il Futurista (Rai Storia - <https://www.youtube.be./OPQOL8O2JEg>)

ITALO SVEVO (La vita - La cultura di Svevo - La figura dell'inetto)

Una vita: "L'inetto"

Senilità: "Emilio incontra Angiolina"

La coscienza di Zeno: Prefazione; "Il fumo"; "La morte di mio padre"; "La storia del mio matrimonio"; "Il funerale di Guido"; "Zeno abbandona l'analisi"; "Un finale apocalittico"

LUIGI PIRANDELLO (La vita - La visione del mondo - La poetica)

L'umorismo: "Il sentimento del contrario"

Novelle per un anno: La carriola; Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: Lo "strappo nel cielo di carta"; La "lanterninosofia" (da *Il fu Mattia Pascal*)

Uno, nessuno, centomila: "Il naso di Vitangelo Moscarda"; "Un epilogo filosofico"

Sei personaggi in cerca d'autore: "I personaggi si presentano"

Video: La patente (dal film "Questa è la vita", 1954 - https://www.youtube.be./q_xkdHSRz2A)

UMBERTO SABA (La vita - La poetica - Il Canzoniere)

Il Canzoniere: A mia moglie; Trieste; Città vecchia; Amai

GIUSEPPE UNGARETTI (La vita - L'Allegria)

L'Allegria: Il porto sepolto; Veglia; I fiumi, Soldati

EUGENIO MONTALE (La vita - La poetica - Ossi di seppia - Le occasioni)

Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto

ANTONIA POZZI (La vita – La poetica – Parole)

Parole: Bellezza

IL NEOREALISMO

I. CALVINO: "Prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno" (1964) [lettura antologica]

Paradiso: I, III, VI, XI, XII (vv. 1-129), XVII, XXVII (vv.1-66), XXXIII (vv.1-39).

Letture individuali dei seguenti romanzi: Il fu Mattia Pascal; Il sentiero dei nidi di ragno

Metodi e strumenti

Lezione frontale, lezione partecipata, video, proiezioni PPT

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazioni	4
	Verifiche scritte valide per l'orale	3
	Verifiche scritte	7

Docente prof. CHIARA PIRONDI	Materie: LATINO e GRECO
-------------------------------------	--------------------------------

<p>Libri di testo in adozione:</p> <p>Latino: M. Bettini, <i>La cultura latina – L'età imperiale</i>, vol.3, La Nuova Italia M. Lentano, <i>Autori latini – Seneca, Petronio, Tacito, Apuleio, Agostino</i>, vol. 3, La Nuova Italia V. Cavallo – A. Donato, <i>Per saecula verba</i>, Il Capitello</p> <p>Greco: G. Guidorizzi, <i>Kosmos - Dal IV secolo all'età cristiana</i>, vol. 3, Einaudi Scuola Euripide, <i>Baccanti</i> (a cura di R. Sevieri), Principato Platone, <i>Dialoghi – Passi scelti</i> (a cura di R. Sevieri), Principato P. Agazzi – M. Vilardo, <i>Triakonta</i>, Zanichelli</p>

Competenze acquisite	<p>CONOSCENZE. La classe si colloca su un livello complessivamente più che discreto, con punte di eccellenza. Gli studenti hanno acquisito una conoscenza adeguata dei nuclei fondanti della letteratura greca, dando prova di coinvolgimento e consapevolezza crescenti nell'arco del triennio. Alcuni alunni presentano ancora qualche fragilità.</p> <p>COMPETENZE. Gli studenti della classe sono nel complesso in grado di leggere, analizzare e contestualizzare in forma adeguata e in misura soddisfacente i testi letterari; alcuni toccano l'eccellenza. Più articolata la situazione per quanto riguarda i testi d'autore, a seconda dei livelli di competenza linguistica: dal livello eccellente di alcuni studenti e da quello generale discreto fino ai pochi che si attestano sulla sufficienza.</p> <p>CAPACITÀ. Gli studenti hanno sviluppato adeguate e in alcuni casi eccellenti capacità di attuare collegamenti tematici all'interno del mondo classico e di agganciarli, ove possibile, alla contemporaneità, così da giungere attraverso l'analisi dei testi e il confronto fra i medesimi a elaborare una propria e originale chiave di lettura del presente.</p>
-----------------------------	---

Argomenti svolti.
<p>LATINO:</p> <p>Letteratura:</p> <p>✓ La prima età imperiale: i Giulio-Claudi (14-68 d.C.).</p> <p>Caratteristiche fondamentali dell'età giulio-claudia e della sua letteratura. La discontinuità rispetto all'età augustea: assenza del mecenatismo, repressione culturale, letteratura di opposizione.</p> <p>La storiografia nella prima età imperiale: sintesi (Velleio Patercolo: concezione organica della storia. Valerio Massimo: etnocentrismo e retorica. Curzio Rufo: un'alternativa alla tradizione annalistica).</p> <p>La favola a Roma. Fedro: la rilettura del genere letterario a partire dal modello greco. Cenni sulla trattatistica (Apicio, Celso, Columella).</p> <p>Seneca: prospettiva sull'autore e il suo tempo. La scrittura dell'interiorità e la ricerca della virtù. Tematiche portanti dei trattati e dei <i>dialoghi</i> (tempo, amicizia, virtù, figura del saggio). Il rapporto con il potere: la satira menippea. Le tragedie: rappresentazione della violenza e analisi del male assoluto. Lo stile tragico. Le <u>Epistulae morales ad Lucilium</u> come ripresa e rielaborazione dei temi dei trattati. Lo stile filosofico: chiarezza espositiva e uso delle <i>sententiae</i>.</p> <p>La satira: la prospettiva stoica e la riprovazione morale in Persio.</p> <p>L'epica storica e Lucano: prospettiva sulla vita e la produzione poetica. La congiura pisoniana e la morte per suicidio. Il <u>Bellum civile</u>: un'epica incompiuta. Il rapporto antitetico con il modello virgiliano (la guerra fra <i>cives</i>; l'assenza degli dei e di un eroe-protagonista positivo; il rovesciamento</p>

dei valori epici; lo stile anticlassicistico e il gusto dell'orrido). Problematicità di una chiave di lettura: le *Laudes Neronis*.

Petronio: le problematiche legate all'autore: testimonianze sulla vita e la morte in Tacito, *Annales* XVI. Il *Satyricon*: rilettura e rovesciamento dei modelli (satira menippea, fabula milesia, romanzo greco, *Odissea*, mimo). La complessità della struttura e la questione del genere letterario di appartenenza. Il realismo espressivo: il plurilinguismo. La parodia.

✓ **L'età flavia (69-96 d.C.), Nerva (96-98 d.C.), Traiano (98-117 d.C.).**

Le trasformazioni politiche e culturali. La massima espansione dell'impero. Elementi di discontinuità della produzione letteraria e dell'atteggiamento del potere nei confronti della cultura.

La **trattatistica**: il sapere tecnico nell'opera di **Plinio il Vecchio**. *Naturalis Historia*: struttura e concetti fondamentali (condanna della magia; Dio come *naturae potentia*; la medicina; centralità di Roma).

La **retorica**: la disputa sulla decadenza dell'oratoria in **Quintiliano**. *Institutio oratoria*: contenuti e finalità dell'opera. La collaborazione dell'oratore con il *princeps*. Le idee sull'educazione dei giovani e sulla scuola. Il giudizio negativo su Seneca e il modello di stile ciceroniano. L'*excursus* letterario del libro X.

L'**epigramma**: la poetica di **Marziale**. Il poeta *cliens*. Il realismo e le maschere. Roma come teatro. Il *fulmen in clausula*.

L'**epica** di età flavia: il ritorno a Virgilio. Sintesi (Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco).

La **letteratura epistolare**: l'opera di **Plinio il Giovane**. L'epistolario come specchio della società. Il carteggio con Traiano e la questione dei Cristiani. Il *Panegyricus*. Lettera a Tacito sulla morte di Plinio il Vecchio.

La **storiografia**: l'opera di **Tacito**. Le monografie: *Agricola*: il contrasto fra libertà e tirannide. Fra biografia ed etnografia. *Germania*: la tradizione etnografica. Il *Dialogus de oratoribus*: il dibattito sulla *corrupta eloquentia*. Problemi di datazione e di attribuzione. *Historiae* e *Annales*: la storia di Roma sotto l'impero. Concetti fondamentali: la corruzione del senato e la decadenza dell'esercito, la *potentiae cupido*, i ritratti e il modello sallustiano; l'impoverimento della storiografia e della storia, le morti degli uomini illustri, il tono tragico e lo stile sublime. La fortuna di Tacito nel tempo.

La **satira** in età imperiale: l'*indignatio* di **Giovenale** e la condizione umiliante del poeta *cliens*. La satira contrapposta alla vuota retorica: la materia tratta dalla realtà quotidiana. L'invettiva contro i vizi del presente, le donne, gli stranieri e il vagheggiamento dell'età dell'oro. La tensione patetica e retorica; le variazioni di registro dello stile.

✓ **L'età di Adriano e degli Antonini (117-192 d.C.).**

Gli imperatori per adozione. Il *beatissimum saeculum*. L'impero globale. La cultura: rinascita della Grecia e stagnazione a Roma.

La **biografia**: l'opera di **Svetonio**. Il distacco dai modelli della storiografia senatoria. Vizi, virtù, aneddoti nell'economia del *De viris illustribus*. La prospettiva focalizzata sul particolare.

L'**arcaismo** e l'**erudizione**: sintesi (echi della Seconda Sofistica e nuovo gusto letterario; *poëtae novelli*).

Apuleio. Viaggiatore, filosofo, retore, narratore: l'ultima grande personalità della cultura imperiale prima della frattura del III secolo. L'adesione al platonismo medio; il processo per magia e la difesa dell'*Apologia*; le conferenze. Le *Metamorfosi*: la questione delle fonti. Gli elementi religiosi e misterici. La novella di Amore e Psiche. La fortuna di Apuleio nel tempo.

Argomenti trattati in sintesi:

✓ **Dai Severi ai Tetrarchi (193-311 d.C.):** la crisi del III secolo e la restaurazione di Diocleziano. I primi autori cristiani: cenni (Tertulliano, Minucio Felice).

✓ **Il Tardoantico (IV-V sec. d.C.):** cenni sulla storiografia (Ammiano Marcellino, *Historia Augusta*).

Prospettiva generale sulla Patristica. **Agostino**: le *Confessiones*: biografia interiore, esaltazione di Dio, meditazione. La memoria, il tempo e le modalità di percezione del tempo. La costante tensione del pensiero e della scrittura.

Autori:

- ✓ **Orazio:** Odi: I, 1 (*Maecenas atavis edite regibus*); I, 9 (*Vides ut alta stet nive candidum*); I, 11 (*Tu ne quaesieris, scire nefas*); I, 37 (*Nunc est bibendum, nunc pede libero*); I, 38 (*Persicos odi, puer, adparatus*); II, 10 (*Rectius vives, Licini, neque altum*); II, 14 (*Eheu fugaces, Postume, Postume*); III, 30 (*Exegi monumentum aere perennius*).
- ✓ **Seneca:** De otio: 3, 1-5; 4, 1-2. De brevitae vitae: 9; 15,5-16,3. Epistulae morales ad Lucilium: 47; 70, 1-4. In traduzione: Consolatio ad Polybium: 12, 1-5; Divi Claudii Apokolokyntosis: 11,6-13,1.
- ✓ **Quintiliano:** Institutio oratoria: I: pr. 15-17 e 23-25; 2, 1-3 e 4-7; 3, 14-17; X: 1, 85-88; 101-103; 105-107. In traduzione: X, 1, 125-131 (vol 1, t6); XII, 1, 1-5 (vol 1, t7)
- ✓ **Plinio il Giovane:** Panegyricus: 3-4; Epistulae: III, 5, 7-17; VI, 16; VIII, 8, 1-6; X, 96.
- ✓ **Tacito:** Agricola: 1, 1-4; 2, 1-4; 3, 1-3; 15, 1-6; 46, 1-4. In traduzione: Agricola: 30-32. Dialogus de oratoribus: 36.
 - Testi antologizzati di autori vari:
- ✓ **Lucano:** Bellum civile: I, 1-66 (vol 1, t3); II, 380-391 (vol 1, t4).
- ✓ **Petronio:** Satyricon: lettura integrale dell'opera.
- ✓ **Marziale:** Epigrammata: I, 10 (vol 1, t1); I, 103 (vol 1, t2); XII, 18 (vol 1, t5).
- ✓ **Giovenale:** Satire: III, 60-153 (vol 1, t2).
- ✓ **Svetonio:** De vita Caesarum: Vita Augusti, 90-93 (vol 1, t1); Vita Claudii, 26 (vol 1, t2).
- ✓ **Apuleio:** Apologia: 25-27 (vol 1, t1). Metamorphoses: lettura integrale dell'opera.
- ✓ **Agostino:** Confessiones: IX, 10, 23-26 (vol 1, t5); XI, 15-17 (vol 1, t7).

GRECO:

Letteratura:

✓ **Il IV secolo: una cultura di transizione.**

L'instabilità politica. La specializzazione retorico-letteraria e l'evoluzione della *paideia*. La progressiva affermazione della scrittura.

Isocrate: il potere educativo del *logos*: la retorica si lega all'etica. Il distacco dal modello platonico.

Platone: le opere scritte e gli insegnamenti orali. Struttura dei dialoghi: influssi dell'oralità e del teatro. L'impiego dei "miti". I temi: la figura di Socrate, la critica ai sofisti e alla poesia, l'anima, l'amore, l'utopia politica.

Aristotele: la filosofia come sistema. La teoria della comunicazione: Retorica e Poetica. Mimesi e catarsi. Il valore paideutico della poesia. La Costituzione degli Ateniesi: unico scritto essoterico rimasto.

Il **teatro**: dalla Commedia di mezzo alla Commedia nuova. Scomparsa della parabasi. Parodia mitologica e tipizzazione dei personaggi.

Menandro. Realismo e chiusura della quarta parete. Un teatro borghese. Scomparsa del coro e del linguaggio esplicito. Il lieto fine. Commedia d'intreccio basata su peripezia e riconoscimento (influssi euripidei). I nuovi valori: empatia e solidarietà. Il ruolo della *Tyche*. Una commedia: Il bisbetico.

✓ **L'età ellenistica.**

Prospettiva storica e mutamenti culturali. Cosmopolitismo e individualismo. La cultura del libro. La nuova letteratura: gli intellettuali e la corte. L'arte allusiva.

La **poesia dotta** e **Callimaco**: prospettiva generale sull'autore e sull'opera. La componente eziologica; l'*oligostichia*. La rilettura e la trasformazione dei generi. Panoramica sulle opere: Aitia, Inni, Giambi, Ecclie, Epigrammi. L'influsso sui poeti latini (La chioma di Berenice).

La **poesia bucolica** e **Teocrito**. Idilli bucolici e mimi urbani. Il realismo magico e la natura idealizzata. Gli epilli: il mito trasposto nella quotidianità. L'influsso sulla poesia latina.

La **poesia epica mitologica** e **Apollonio Rodio**. Le Argonautiche: l'epos breve, secondo il canone aristotelico. La scomposizione del modello omerico: interventi del poeta, uso dello scorcio e del bozzetto, presenza dell'approfondimento psicologico, amore, peripezia, nuova caratterizzazione dell'eroe.

La **poesia epica didascalica**: sintesi (Arato e Nicandro).

L'**epigramma**. Panoramica sulla storia del genere dalle origini all'età ellenistica. Poesia d'occasione caratterizzata da brevità e preziosità. La scuola dorico-peloponnesiaca; la scuola ionico-alessandrina; la scuola fenicia. La trasmissione dei testi: l'Antologia Palatina.

La **storiografia ellenistica** prima di Polibio: sintesi (gli storici di Alessandro; la storiografia tragica; le storie locali; gli etnografi).

Polibio e le Storie: una storiografia pragmatica. La centralità di Roma come fattore unificante. Il metodo e il fine della storia; il debito verso Tucidide; l'anaclosi e la costituzione mista; la *tyche*; la giustificazione dell'imperialismo romano.

La **filosofia** di età ellenistica: individualismo e ricerca morale. Le nuove scuole: epicureismo, stoicismo, cinismo (sintesi).

La **cultura giudaico-ellenistica**: sintesi (la Bibbia dei Settanta; Flavio Giuseppe e la Guerra giudaica).

✓ **L'età imperiale.**

Il quadro storico-culturale: la Grecia sotto il dominio romano; la massima espansione dell'impero; l'evoluzione del rapporto tra Impero e Cristianesimo; la crisi del III secolo. L'età tardoantica e lo spostamento dell'asse culturale da Roma a Costantinopoli.

La **retorica**: da arte della *paideia* a teoria degli stili; orientamenti contrapposti: asianesimo e atticismo; apollodorei e teodorei.

Anonimo del Sublime: ipotesi di attribuzione e datazione. Un'opera polivalente: critica letteraria, estetica, retorica, etica. Le fonti del sublime; la decadenza delle lettere.

L'**erudizione**, la **letteratura dell'irrazionale**, la **medicina**: sintesi (Pseudo-Apollodoro e Diogene Laerzio; Artemidoro di Daldis; Galeno).

Plutarco. Intellettuale dai molteplici interessi e testimone del passaggio di un'epoca. Le Vite parallele: ragioni della scelta della biografia come genere letterario: continuità fra Greci e Romani; *ethos* e *praxeis* sotto l'ombra della *tyche*; centralità della virtù politica. I Moralia: l'erudizione organizzata in forma letteraria; dal dialogo platonico al dialogo come opera aperta; l'impiego del simposio come cornice (Quaestiones convivales).

La **Seconda Sofistica** e le scuole di retorica: il prevalere della forma sul contenuto. Le declamazioni e i conferenzieri itineranti.

Luciano. La prospettiva laica e la simpatia per la filosofia cinica. La satira. La parodia del mito: i Dialoghi. La parodia del genere letterario: la Storia vera. Un caso letterario: Lucio o l'asino (pseudo-Luciano). Stile: il purismo atticista.

Il **romanzo**: caratteristiche del romanzo greco; le variazioni su un modello fisso; la tematica erotica; la questione delle origini; il fine dell'intrattenimento per un pubblico colto.

Argomenti trattati in sintesi:

La **storiografia**: modelli classici ed esperienze personali. Sintesi (Arriano; Appiano; Dione Cassio).

La **geografia**: tra pratica e letteratura. I peripli. L'ampliamento delle conoscenze geografiche. Sintesi (Strabone; Tolomeo; la Periegesi della Grecia di Pausania).

La **filosofia di età imperiale**. L'ultima fase dello Stoicismo: **Epitteto**: la conoscenza razionale del giusto come base della virtù. Il Manuale. **Marco Aurelio**: il diario filosofico. Il greco come lingua dell'interiorità. I Pensieri come canto del cigno della cultura dell'aristocrazia greco-romana. Il Neoplatonismo: **Plotino**. Il recupero del Platone orfico e pitagorico. Il corpo come prigione dell'anima: l'astrazione metafisica.

Autori:

✓ **Sofocle**: Antigone: lettura integrale in italiano. Traduzioni:

Prologo: 1-99. I episodio: 162-222. I stasimo: 332-382. IV episodio: 883-943.

V episodio: 1064-1090. Esodo: 1155-1171; 1347-1353.

✓ **Platone:** Simposio: lettura integrale in italiano. Traduzioni:

176a-e (introduzione al simposio); 180c-e (Pausania); 189c-193d (Aristofane); 202e-203a; 210a-212c (Socrate); 215a-222b (Alcibiade).

Apologia: 40a-42a (da *Kosmos*: t1).

Lettera VII: 323d-326a (da *Kosmos*: t12, in traduzione).

• Testi antologizzati di autori vari:

✓ **Aristotele:** Poetica: I, 1449b 20-1450a 24 (la catarsi tragica: t2).

✓ **Isocrate:** Antidosis: 180-192 (t1); Contro i sofisti: 1-18 (t2).

✓ **Menandro:** Il Bisbetico: atto I, 1-188 (t1); atto II, 666-688 (t2); atto III, 711-747 (t3).

✓ **Teocrito:** Idilli: VII, Talisie (t2); XV, Siracusane: 1-95 (t5).

✓ **Callimaco:** Aitia: fr 1, 1-38 (Prologo contro i Telchini: t1). Inni: V, 53-142 (Per i lavacri di Pallade: t6). Epigrammi: AP V, 23 (t11).

✓ **Apollonio Rodio:** Argonautiche: I, 1-22 (proemio: t1); I, 1207-1272 (Ila rapito dalle ninfe: T3); III, 744-824 (Medea innamorata: T6); IV, 445-491 (l'uccisione di Apsirto: t7).

✓ **Erinna:** Conocchia, 1-21 (Lamento a Bauci: t10).

✓ Epitafio dei Corinzi morti a Salamina, attribuito a **Simonide** (t2).

✓ **Leonida di Taranto**: AP VII, 716 (t4); AP VII, 472 (t6); AP VII, 506 (t7).

✓ **Nosside di Locri**: AP VII, 718 (t11).

✓ **Asclepiade**: AP V, 7 (t16); V, 85 (t17); AP V, 169 (t18).

✓ **Meleagro**: AP V, 179 (t28).

✓ **Polibio:** Storie: VI, 3-4 e 7-9 (teoria delle forme di governo: t4); XXXII, 9-11 e 16 (Scipione l'Emiliano piange sulle rovine di Cartagine: t6).

✓ **Epicuro:** Lettera a Meneceo (t1).

✓ **Flavio Giuseppe:** Guerra Giudaica: VI, 4, 5-8 (l'incendio del tempio di Gerusalemme: t5).

✓ **Plutarco:** Vite parallele: Vita di Cesare, 11 (t7) e 69 (t9). Moralia: L'eclissi degli oracoli, 16-18 (t13).

✓ **Anonimo del Sublime:** Il Sublime: 1-2; 7-9 (le fonti: t1); 44 (la decadenza della retorica: t2).

✓ **Luciano:** Come si deve scrivere la storia: 38-42 (t2). Dialoghi dei morti: 22; 3 (Menippo nell'Ade: t6); Dialoghi degli dei: 1 (Zeus e Prometeo: t7); Lucio o l'asino: 12-18 (t9).

✓ **Epitteto:** Manuale: 7, 11, 15, 17 (t1).

✓ **Marco Aurelio:** Pensieri: II, 1-2, 5, 14; III, 3; V, 1; X, 10 (t2).

Metodi e strumenti

Letture, analisi e commento dei brani d'autore sono stati presentati dall'insegnante per quanto riguarda i testi poetici, mentre agli studenti sono stati assegnati la rielaborazione e l'approfondimento. I testi in

prosa sono stati in parte trattati dall'insegnante, in parte assegnati come traduzione e studio domestico, ripreso e approfondito in un secondo momento. Uno spazio specifico è stato riservato, in entrambi i quadrimestri, al ripasso generale della morfosintassi attraverso esercizi di traduzione.

Lo studio della letteratura è stato affrontato a partire da lezioni frontali, includendo la lettura antologica di passi e ove possibile consigliando quella di testi integrali, con l'intento di delineare le caratteristiche essenziali del pensiero e dell'opera di ogni autore, insistendo anche sui collegamenti tematici in senso diacronico e sincronico e sulla contestualizzazione dei periodi trattati.

Per i testi d'autore, soprattutto quelli poetici, unitamente al libro cartaceo si sono utilizzati materiali e sussidi tecnici reperibili in rete (in particolare all'indirizzo www.poesialatina.it).

Attività integrative o extrascolastiche

L'insegnante nel corso del quarto e quinto anno del triennio ha proposto la visione di spettacoli teatrali in orario serale, scelti tra i titoli in cartellone al teatro Elfo Puccini. Si è lasciata libertà di partecipazione e di scelta, nell'intento di offrire al maggior numero di studenti possibile la facoltà di scegliere tra un ampio ventaglio di proposte e di presentarne a loro volta. Questi i titoli: quarto anno: Diplomazia; Orgoglio e pregiudizio; Moby Dick; Edipo Re; Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte; quinto anno: Il seme della violenza; Palma Bucarelli e l'altra resistenza; Rosso; La morte e la fanciulla; Il vizio dell'arte.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazione	2 (I quadrimestre), entrambe le discipline 2-3 (II quadrimestre), entrambe le discipline
B	Traduzione di brani	3 (I quadrimestre), entrambe le discipline 3 (II quadrimestre), greco 3+simulazione II prova (II quadrimestre), latino
C	Quesiti a risposta singola	1 (I quadrimestre), entrambe le discipline 2 (II quadrimestre), entrambe le discipline

Docente Prof. LAURA MEREGALLI

Materia: FILOSOFIA

Libri di testo in adozione: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Itinerari di filosofia*, volume 2B- 3A+B, edizioni Paravia

Competenze acquisite

- Conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica
- Comprendere, usare e padroneggiare la terminologia filosofica
- Problematizzare le conoscenze e le credenze spontanee
- Sviluppare un pensiero autonomo, critico e flessibile
- Attualizzare le questioni filosofiche
- Saper confrontare e collegare gli argomenti in una prospettiva interdisciplinare

Argomenti svolti	
TEMA	ASPETTI TRATTATI
L'IDEALISMO ASSOLUTO: HEGEL	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali: il superamento della distinzione Fenomeno/Noumeno; l'identità tra pensiero e realtà - Concetti fondamentali della filosofia hegeliana: il procedimento dialettico: caratteri specifici; il ruolo di intelletto e ragione; l'identità di reale e razionale; panlogismo e giustificazionismo, la risoluzione del finito nell'infinito - La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: contenuto e struttura dell'opera, la Dialettica della Coscienza; la Dialettica dell'Autocoscienza: lotta per il riconoscimento, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice, la Dialettica della Ragione: osservativa, attiva, legislatrice - Il sistema: l'<i>Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio</i>: cenni fondamentali a Logica e Natura: il primo momento dell'alienazione; la Filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo; Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità; lo Stato come Assoluto nel mondo, lo Spirito nella storia, gli individui cosmico- storici e l'astuzia della ragione; Spirito assoluto: arte, religione e filosofia
LA SINISTRA HEGELIANA: FEUERBACH	<ul style="list-style-type: none"> - La critica a Hegel: l'idealismo come rovesciamento della filosofia; il sistema hegeliano come sintesi dialettica; - <i>L'essenza del Cristianesimo</i>: la teologia come antropologia capovolta; l'alienazione religiosa, il nuovo umanesimo e la 'filosofia dell'avvenire'
MARX	<ul style="list-style-type: none"> - Le critiche contro il pensiero hegeliano, Feuerbach e gli economisti classici - La critica della società borghese: alienazione e lavoro; la dottrina del materialismo storico: struttura e sovrastruttura; la dottrina del materialismo dialettico: la lotta di classe; i contenuti de <i>Il Manifesto del Partito Comunista</i> - Concetti basilari de <i>Il Capitale</i>: valore d'uso e valore di scambio delle merci; la teoria del plusvalore; le contraddizioni interne al capitalismo
IL POSITIVISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali; il significato di 'positivo'; l'applicazione pratica del sapere - Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze; la nascita della sociologia
FILOSOFI CONTRO L'IDEALISMO: SCHOPENHAUER	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: il concetto di rappresentazione e la gnoseologia schopenhaueriana; il Velo di Maya e il rapporto con la filosofia orientale; il mondo come rappresentazione:

<p>KIERKEGAARD</p>	<p>rapporto tra soggetto e oggetto e quadruplici radici del principio di ragion sufficiente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il mondo come Volontà: pessimismo cosmico e antropologico; la pseudo-liberazione: i falsi ottimismo; le vie di liberazione dalla Volontà e il raggiungimento della <i>Noluntas</i> - critiche all'hegelismo e apertura all'esistenzialismo; la riscoperta del Singolo e l'esistenza - la dialettica della scelta (aut-aut); analisi delle tre possibilità esistenziali: stadio estetico, etico e religioso; il paradosso e lo scandalo della Fede come rischio assoluto
<p>IL NICHILISMO: NIETZSCHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Premesse: denazificazione del pensiero e rapporto filosofia-malattia - <i>La nascita della tragedia dallo spirito della musica</i>: Apollineo e Dionisiaco; l'equilibrio come 'meraviglioso atto metafisico'; la decadenza dell'età contemporanea; la malattia storica e l'utilità e il danno della storia: storia monumentale, antiquaria e critica; la storia al servizio della vita - La filosofia del mattino: l'approccio genealogico alla morale; la morale dei servi e dei signori; la morale del risentimento; il cristianesimo e l'ebraismo - La filosofia del meriggio: nichilismo passivo e attivo; la trasvalutazione dei valori; la morte di Dio e l'Oltreuomo attraverso le tre metamorfosi; Zarathustra e l'uomo folle; la Volontà di Potenza: caratteri e mistificazioni del concetto; la concezione dell'Eterno ritorno dell'identico e il prospettivismo
<p>LA NASCITA DELLA PSICOANALISI E FREUD</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali della psicoanalisi come prospettiva rivoluzionaria - Freud dall'ipnosi all'interpretazione dei sogni; il caso emblematico di Anna O. e i meccanismi di difesa; elementi onirici e analisi - Le fasi sessuali infantili principali: complesso di Edipo e complesso di Elettra; la metapsicologia: le due topiche; Io, Es, Super-Io e il senso di colpa - Il dualismo pulsionale: Eros e Thanatos
<p>LO SPIRITUALISMO NEL PENSIERO DI BERGSON</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il ruolo della coscienza - La concezione del tempo; il concetto di durata; la coscienza come atto libero; memoria, ricordo e percezione; l'evoluzione creatrice come slancio vitale

CENNI ALL'ESISTENZIALISMO DEL XIX SECOLO NEL PENSIERO DI HEIDEGGER	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali e ripresa dei temi kierkegaardiani - <i>Essere e tempo</i>: temi fondamentali: <i>Dasein</i>, cura, comprensione, progetto, esistenza autentica e inautentica; l'essere-per-la-morte; la temporalità
---	--

Metodi e strumenti
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura ed analisi di estratti scelti da opere filosofiche • Dispense, documenti, presentazioni forniti dal docente • Dibattiti e riflessioni condivise • Ricerca personale • Approfondimenti su temi trasversali e/o di particolare interesse per il programma

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazioni/ Interrogazioni scritte di rielaborazione (con valore orale)	6

EDUCAZIONE CIVICA

AREA 1 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)
La Costituzione/ il rispetto delle regole/ il contrasto al bullismo/ rispetto del patto di corresponsabilità
Argomenti trattati: <ul style="list-style-type: none"> - La teoria dello Stato nel pensiero filosofico dell'800 (Hegel e Marx); teorie antidemocratiche e contrattualistiche - Cenni fondamentali ai temi de <i>L'uomo a una dimensione</i> di Marcuse - Giustificazionismo storico - L'angoscia come tematica attuale - Nazificazione e denazificazione del pensiero di Nietzsche - Tematiche generali di Bioetica
Ore svolte: circa 9
prove di verifica: 1 prova scritta con valore orale

Docente Prof. LAURA MEREGALLI	Materia: STORIA
-------------------------------	-----------------

Libri di testo in adozione: Giardina A.- Sabbatucci G.- Vidotto V., <i>Storia</i> , vol. III, Laterza Scolastica

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri del periodo storico attraverso la lettura e l'analisi dei documenti e dei dati storici proposti • Comprendere criticamente il dibattito storiografico che accompagnò l'evoluzione della società, della cultura e del contesto della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento • Interpretare un fatto storico in una prospettiva culturale globale e interdisciplinare • Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici • Individuare i cambiamenti socio-economici e tecno –scientifici • Riconoscere i caratteri peculiari delle dittature contemporanee, problematizzandone l'influenza attraverso un confronto con l'attualità • Utilizzare un lessico adeguato
-----------------------------	---

Argomenti svolti	
<p>EUROPA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO:</p> <p>IMPERIALISMO</p> <p>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bismarck e la Conferenza di Berlino: pangermanesimo e panslavismo; le tensioni internazionali, le giustificazioni sociali, economiche e culturali del nuovo colonialismo - Caratteri generali e principali innovazioni; il progresso tecnologico; nuova organizzazione del lavoro: Ford e il Taylorismo; il mercato di massa, teorie ed effetti economico-sociali
<p>LA CRISI DI FINE SECOLO E L'ETÀ GIOLITTIANA (1903-1914)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'omicidio del Re Umberto I - Il panorama dei Partiti italiani - Iniziative politiche e atteggiamento di Giolitti: Le riforme in ambito sociale e politico: legislazione sul lavoro, la politica pendolare, le elezioni a suffragio universale maschile; ambito economico: lo sviluppo industriale del Paese, la questione meridionale irrisolta; il Patto Gentiloni: i cattolici deputati in Parlamento, contro l'ascesa dei socialisti estremisti; politica estera: la guerra di Libia e le sue conseguenze, le dimissioni di Giolitti, - La "settimana rossa" sotto il governo Salandra

<p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p>	<p>Il contesto internazionale e le cause del conflitto: cause remote e immediate: lo schieramento delle alleanze: Triplice Alleanza e Triplice Intesa; l'assassinio di Sarajevo; caratteri specifici del conflitto</p> <p>Vicende fondamentali: dichiarazione di guerra e mobilitazione generale, il piano <i>Schlieffen</i> e il suo fallimento: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1915: L'ingresso dell'Italia nel conflitto: dibattito tra interventisti e neutralisti, il Patto di Londra e il voto del Parlamento - 1916: le battaglie principali: <i>Strafexpedition</i>, ingresso del Giappone - 1917: l'anno della svolta: la recrudescenza del conflitto: l'uscita della Russia, l'ingresso degli USA, la disfatta di Caporetto per l'Italia: cambi ai vertici militari e al governo - 1918: l'offensiva finale e l'epilogo del conflitto <p>La Conferenza di pace di Parigi: cambiamenti geopolitici dell'Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'orientamento democratico di Wilson (i "14 punti") e gli interessi anglo-francesi, il trattato di Versailles: la "pace punitiva" per la Germania, la questione d'Oriente e il crollo dell'impero ottomano
<p>LA RIVOLUZIONE RUSSA E L'U.R.S.S. SOTTO IL GOVERNO DI LENIN E STALIN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La situazione sociale e politica della Russia all'inizio del '900; 1917: la rivolta di Febbraio; la Rivoluzione d'Ottobre e la presa del potere di Lenin: governo provvisorio e soviet; la guerra civile e il "comunismo di guerra"; Trotzki, Stalin e Lenin; dalla NEP alla pianificazione economica; la nascita dell'URSS - La dittatura staliniana e le "grandi purghe": piani quinquennali, culto della personalità, il controllo ideologico, l'eliminazione dei kulaki, la Costituzione, il socialismo in un solo paese
<p>GLI STATI UNITI TRA LE DUE GUERRE MONDIALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il piano Dawes e gli "anni ruggenti", la crisi del '29 e la Grande Depressione, l'elezione di F.D. Roosevelt e il New Deal
<p>IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La situazione al termine del conflitto: il Biennio Rosso: le difficoltà legate alla riconversione della produzione industriale, il malcontento popolare, i fenomeni di violenza; i reduci e la "vittoria mutilata"; l'impresa degli Arditi di D'Annunzio - La nascita di nuovi partiti: PPI e PCI; la nascita, l'ascesa e l'affermazione del Fascismo (1919-1922); la marcia su Roma e la fase legalitaria; la legge Acerbo, il delitto Matteotti e il passaggio alla fase totalitaria fascista: <i>Il discorso del bivacco</i> - La "fascistizzazione" dello Stato: inquadramento delle masse, riforma dell'istruzione, movimenti antifascisti, situazione dei dissidenti: <i>Il discorso del 3 gennaio 1925</i>; i Patti Lateranensi: la fine della questione

	<p>romana; la politica economica; la politica estera: la guerra etiopica e la nascita dell'impero, l'avvicinamento alla Germania: l'Asse Roma-Berlino e il Patto d'Acciaio; le leggi razziali <i>Il Manifesto Degli Scienziati Razzisti</i></p>
<p>L'ASCESA E LO SVILUPPO DEL NAZISMO IN GERMANIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La "pace punitiva": la Germania dopo il trattato di Versailles: crisi economica e politica nella neonata Repubblica di Weimar - La nascita e l'ascesa del Nazismo: caratteri generali del Nazismo; Hitler e le sue esperienze dagli studi a Vienna al putsch di Monaco; il <i>Mein Kampf</i>: interpretazione critica; la struttura paramilitare: SS, SA e Gestapo - Dalla presidenza Hindenburg alla legge dei pieni poteri; la nascita e lo sviluppo del Terzo Reich: politica economica, propaganda e inquadramento delle masse, repressione degli oppositori, controllo ideologico e culturale - Il progetto della Soluzione Finale: la costruzione dei Lager, la politica eugenetica, la conquista del <i>Lebensraum</i>, la politica razziale
<p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le premesse: patti internazionali e politica estera nazista - L'inizio delle ostilità: occupazione del settore europeo nord-occidentale; la resistenza inglese; la resa della Francia; l'Italia dalla non belligeranza all'intervento; le vittorie tedesche nel settore nord africano e balcanico; l'attacco tedesco a URSS (operazione Barbarossa) e l'ingresso del Giappone (operazione Hawaii); la Carta Atlantica - 1942-43: la svolta: la controffensiva sovietica; la situazione in Italia: sbarco in Sicilia, armistizio di Cassibile e conseguenze, la caduta di Mussolini, la Repubblica di Salò - 1944: Sbarco in Normandia; l'occupazione italiana - 1945: L'imminenza della vittoria alleata; Conferenza di Yalta; occupazione tedesca e resistenza; la bomba atomica; la fine della guerra: resa incondizionata di Germania e Giappone - Il processo di Norimberga e la pace internazionale
<p>GUERRA FREDDA E MONDO BIPOLARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il secondo dopoguerra: le sorti della Germania e la 'cortina di ferro'; Usa e Urss: le due superpotenze; Piano Marshall e Nato; Patto di Varsavia - Le tre fasi principali: la destalinizzazione, panoramica generale su Guerra di Crimea, Crisi di Cuba, Guerra del Vietnam - Panoramica generale su distensione e caduta del muro di Berlino

	- Cenni fondamentali sulla decolonizzazione
LA NASCITA DELL'EUROPA	Tappe e istituzioni fondamentali dell'UNIONE EUROPEA
L'ITALIA REPUBBLICANA	- Il secondo dopoguerra in Italia: la Repubblica: la Costituzione; il panorama politico; gli anni del centrosinistra e il boom economico; - Panoramica generale/cenni essenziali sulla stagione del Centrosinistra, il Sessantotto, il fenomeno del terrorismo

Metodi e strumenti
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura, visione ed analisi di estratti scelti da documenti storici e politici • Dispense, documenti, presentazioni forniti dal docente • Lettura ed analisi di carte geopolitiche • Dibattiti e riflessioni condivise • Ricerca personale • Approfondimenti su temi trasversali e/o di particolare interesse per il programma

<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
Interrogazioni/ Interrogazioni scritte di rielaborazione (con valore orale)	7

EDUCAZIONE CIVICA

<p>AREA 1 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)</p> <p>La Costituzione/ il rispetto delle regole/ il contrasto al bullismo/ rispetto del patto di corresponsabilità</p> <p>Argomenti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita di nuove teorie politiche nella società industriale - Il concetto di genocidio e il fenomeno del negazionismo: Holodomor, Gulag, Lager, leggi razziali, discriminazione e persecuzione, antisemitismo - Associazioni e organismi internazionali (Società delle Nazioni, ONU, Unione Europea) - Lettura integrale di Freud, Einstein, <i>Perché la guerra?</i>, Bollati Boringhieri - Psicologia delle folle - Celebrazione della Giornata della Memoria - Evoluzione del sistema elettorale italiano; il referendum - L'Italia Repubblicana: panorama politico, struttura e caratteristiche della Repubblica Parlamentare; i principi fondamentali della Costituzione - Lettura a scelta di uno dei seguenti testi: Lupo, <i>Mafia</i>, Treccani Bianconi, <i>Terrorismo italiano</i>, Treccani

Ore svolte: circa 18

Prove di verifica: analisi critica di Freud, Einstein, *Perché la guerra?*, Bollati Boringhieri

Docente Prof. NADIA APPOLLONI

Materia: MATEMATICA

Libri di testo in adozione: L. Sasso Colori della matematica ed. *Azzurro*, Vol. 5, DeA Scuola.

Competenze acquisite

- ✓ Conoscere le principali definizioni inerenti le funzioni
- ✓ Conoscere la definizione di limite
- ✓ Saper disegnare i limiti delle funzioni
- ✓ Conoscere il concetto di continuità e le tre specie di discontinuità
- ✓ Conoscere la definizione di derivata
- ✓ Conoscere il significato geometrico di derivata
- ✓ Saper tracciare il grafico probabile di semplici funzioni

Argomenti svolti

- **Le funzioni**
- Definizione di funzione tra insiemi. Le funzioni reali di una variabile reale
- Definizioni di:
 - intorno completo di un punto e di infinito
 - funzioni pari e dispari
 - funzioni iniettive, suriettive, biettive
 - funzioni crescenti, decrescenti
 - funzioni composte
 - dominio e codominio di una funzione
 - zeri di una funzione
 - massimi , minimi e flessi
- **I limiti**
- Definizione di limite finito per x tendente al finito
- Definizione di limite infinito per x tendente al finito
 - Asintoti verticali
- Definizione di limite finito per x tendente all'infinito
 - Asintoti orizzontali
- Definizione di limite infinito per x tendente all'infinito
 - Asintoti obliqui
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Calcolo dei limiti
 - Soluzione delle principali forme di indecisione $\infty - \infty$ $0/0$ ∞/∞
 - Funzioni razionali intere , razionali fratte
- I limiti notevoli

- $\sin x/x$ senza dimostrazione
- $(1+1/x)^x$ senza dimostrazione
- $(1-\cos x)/x$ con dimostrazione
- $(1-\cos x)/x^2$ con dimostrazione
- $\ln(1+x)/x$ con dimostrazione
- $\log_a(1+x)/x$ con dimostrazione
- $(e^x-1)/x$ con dimostrazione
- $(a^x-1)/x$ con dimostrazione
- Calcolo di semplici limiti utilizzando i limiti notevoli
- Classificazione delle discontinuità delle funzioni
- Teorema di Weierstrass senza dimostrazione
- Teorema dei valori intermedi senza dimostrazione
- Teorema di esistenza degli zeri senza dimostrazione
- Il grafico probabile di una funzione (con particolare attenzione a razionali intere e fratte, semplici logaritmiche ed esponenziali. Non sono state studiate funzioni goniometriche)

- **Le derivate**

- Il rapporto incrementale di una funzione
- Significato geometrico di rapporto incrementale
- Definizione di derivata
- Definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo
- Riconoscimento grafico di
 - Punto stazionario (o punto a tangenza orizzontale)
 - Punto a tangenza verticale
 - Punto di cuspidi
 - Punto angoloso
- Significato geometrico di derivata
- Derivata della somma di due o più funzioni
- Derivata del prodotto, quoziente di due funzioni
- Derivata di funzioni note, composte

*Sono state trattate solo le derivate delle funzioni $\sin x$, $\cos x$. La derivata della funzione $\tan x$ è stata calcolata come derivata del rapporto $\sin x/\cos x$

- Teorema di Rolle senza dimostrazione ma sono stati forniti controesempi nel caso di mancata verifica anche di una singola ipotesi
 - Interpretazione grafica del teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange senza dimostrazione
 - Interpretazione grafica del teorema di Lagrange
- Utilizzo del teorema della monotonia delle funzioni derivabili per lo studio dei punti stazionari di una funzione e per l'individuazione dei punti di massimo e minimo.
- Teorema di De l'Hôpital senza dimostrazione
 - soluzione delle forme di indecisione $0/0$, ∞/∞ e $0 \cdot \infty$ con l'applicazione di tale teorema
- Equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto

- **Lo studio di funzione**

- Dominio
- Intersezione con gli assi
- Segno
- Limiti agli estremi del dominio – asintoti orizzontali, verticali
- Asintoti obliqui
- Derivata
 - Punti stazionari

- Punti di massimo e minimo
- Grafico
 - *** Sono state studiate con particolare attenzione le funzioni razionali intere e fratte, semplici logaritmiche ed esponenziali.

Metodi e strumenti

I contenuti sono stati suddivisi in unità didattiche. Ogni nuovo argomento è stato preceduto da lezioni volte al consolidamento dei prerequisiti necessari. In questo modo gli alunni hanno avuto la possibilità di rinforzare ed approfondire le conoscenze già in loro possesso.

È stata utilizzata una tipologia di lavoro con lezioni prevalentemente frontali per quanto riguarda l'introduzione di nuovi argomenti; ampio spazio è stato poi dedicato al lavoro di gruppo per la risoluzione di esercizi nuovi. Ad ogni lezione, inoltre, sono stati assegnati esercizi di compito a casa in modo che gli alunni potessero verificare l'acquisizione dei contenuti. Ogni lezione è stata preceduta dalla correzione di tali esercizi in modo che gli studenti potessero colmare eventuali lacune. Tra gli strumenti sono stati utilizzati, oltre al libro di testo, i software informatici come Geogebra e Desmos utili per lo studio di funzione.

Sono state svolte **verifiche** scritte su ogni unità didattica nelle quali sono stati riproposti argomenti precedenti in modo di permettere agli studenti di recuperare lacune sul progresso. Le verifiche puntavano a valutare sia l'aspetto pratico della risoluzione di esercizi sia l'aspetto teorico della conoscenza di teoremi.

La **valutazione** prevedeva una scala di valori dal 2 al 10 così come previsto dalle linee guida dell'istituto. La valutazione tendeva ad indicare:

- conoscenze: comprensione e rigore nell'esposizione formale e logica;
- competenze: abilità di calcolo, applicazione dei concetti acquisiti;
- capacità: nella scelta, nella organizzazione, nella critica e nella originalità.

Nella valutazione finale sono stati considerati anche i seguenti criteri:

- progressione nell'acquisizione di conoscenze e di capacità;
- continuità nello studio ed impegno personale.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	1 a quadrimestre
	Verifiche scritte	Almeno 2 a quadrimestre

Docente: NADIA APPOLLONI

Materia: FISICA

Libri di testo in adozione:

Fisica- Lezione per lezione, Mondadori Education- Le Monnier

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ✓ conoscere le principali caratteristiche dei fenomeni elettrostatici; ✓ saper operare con circuiti; ✓ conoscere le principali caratteristiche dei fenomeni magnetici; ✓ conoscere il concetto di induzione elettromagnetica; ✓ saper calcolare la dilatazione dei tempi; ✓ saper calcolare la contrazione delle lunghezze; ✓ saper eseguire qualche semplice esperienza in laboratorio.
-----------------------------	--

Argomenti svolti
<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>La relatività</u> <ul style="list-style-type: none"> - La relatività ristretta <ul style="list-style-type: none"> ○ La relatività della simultaneità degli eventi ○ La sincronizzazione degli orologi ○ La dilatazione dei tempi ○ La contrazione delle lunghezze ✓ <u>Elettromagnetismo</u> <ul style="list-style-type: none"> - La carica elettrica e la legge di Coulomb <ul style="list-style-type: none"> ○ I principali metodi di elettrizzazione: esperienze di laboratorio. ○ Elettroforo di Volta, gabbia di Faraday ○ Modelli atomici - Il campo elettrico e il potenziale <ul style="list-style-type: none"> ○ Il campo generato da una o più cariche. Analogie e differenze con il campo gravitazionale. ○ Le linee di campo elettrico. La costruzione delle linee di campo. ○ Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie. ○ Il teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione) ○ Condensatori e campo elettrico generato ○ Capacità di un condensatore anche in presenza di un dielettrico ○ Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. - Fenomeni di elettrostatica <ul style="list-style-type: none"> ○ Conduttori in equilibrio elettrostatico. ○ La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. ○ La densità di carica all'esterno e all'interno di due armature cariche (con dimostrazione) - Corrente elettrica continua <ul style="list-style-type: none"> ○ Intensità di corrente elettrica ○ Generatori di tensione e circuiti elettrici ○ Principali caratteristiche di un circuito percorso da corrente. ○ La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica. ○ Resistori in serie e in parallelo (con dimostrazione) ○ L'effetto Joule. ○ Seconda legge di Ohm ○ Esperienze di laboratorio sulla prima e seconda legge di Ohm ○ Forza elettromotrice ○ Effetto Joule - Fenomeni magnetici fondamentali. <ul style="list-style-type: none"> ○ Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: l'esperienza di Oersted, di Faraday, di Ampère. ○ Intensità del campo magnetico ○ Analogie e differenze con il campo elettrico.

- Il campo magnetico attorno ad un filo rettilineo percorso da corrente
- La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente: esperimento in laboratorio con la bilancia elettrodinamica.
- Il campo magnetico di una spira percorsa da corrente (direzione e verso)
- Il campo magnetico di un solenoide
- Il campo magnetico
 - La forza di Lorentz (esperimento in laboratorio con il tubo catodico)
 - Moto circolare uniforme ed elicoidale di una particella immersa in un campo magnetico
 - Il flusso di campo magnetico
 - La legge di Faraday-Neumann-Lenz
 - L'alternatore e la corrente alternata
 - Il trasformatore
 - Centrali elettriche
 - Onde elettromagnetiche: spettro elettromagnetico

Metodi e strumenti

I contenuti sono stati suddivisi in unità didattiche. Ogni nuovo argomento è stato preceduto da lezioni volte al consolidamento dei prerequisiti necessari. In questo modo gli alunni hanno avuto la possibilità di rinforzare ed approfondire le conoscenze già in loro possesso.

È stata utilizzata una tipologia di lavoro con lezioni prevalentemente frontali per quanto riguarda l'introduzione di nuovi argomenti; ampio spazio è stato poi dedicato al lavoro di gruppo per la risoluzione di esercizi nuovi. Ad ogni lezione, inoltre, sono stati assegnati esercizi di compito a casa in modo che gli alunni potessero verificare l'acquisizione dei contenuti. Ogni lezione è stata preceduta dalla correzione di tali esercizi in modo che gli studenti potessero colmare eventuali lacune. Tra gli strumenti utilizzati si segnalano le simulazioni PHET del Colorado.

Il laboratorio è stato poi utilizzato per visualizzare alcuni fenomeni nuovi e verificare leggi studiate dal punto di vista teorico.

Sono state svolte **verifiche** scritte su ogni unità didattica nelle quali sono stati riproposti argomenti precedenti in modo di permettere agli studenti di recuperare lacune sul pregresso. Le verifiche puntavano a valutare sia l'aspetto pratico della risoluzione di esercizi sia l'aspetto teorico della conoscenza di teoremi.

La **valutazione** prevedeva una scala di valori dal 2 al 10 così come previsto dalle linee guida dell'istituto. La valutazione tendeva ad indicare:

- conoscenze: comprensione e rigore nell'esposizione formale e logica;
- competenze: abilità di calcolo, applicazione dei concetti acquisiti;
- capacità: nella scelta, nella organizzazione, nella critica e nella originalità.

Nella valutazione finale sono stati considerati anche i seguenti criteri:

- progressione nell'acquisizione di conoscenze e di capacità;
- continuità nello studio ed impegno personale.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazione	1 per quadrimestre
B	Verifica scritta	almeno 2 per quadrimestre

Docente: EMIDIA GONIZZI	Materia: SCIENZE NATURALI
--------------------------------	----------------------------------

Libri di testo in adozione: G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, Macario: <i>Carbonio, metabolismo, biotech - Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche</i> , Zanichelli

Competenze acquisite	Conoscere, capire e saper comprendere l'unicità dei sistemi naturali dal mondo macroscopico (sistema Terra) al mondo microscopico (funzionamento del metabolismo cellulare)
-----------------------------	---

Argomenti svolti
<p>La tettonica delle placche: un modello globale La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo. Il flusso termico. La temperatura interna della Terra. La geodinamo. Il paleomagnetismo. La struttura della crosta: la crosta continentale ed oceanica. L'isostasia. La deriva dei continenti. La tettonica delle placche: le dorsali oceaniche, le fosse abissali, i margini conservativi. Espansione e subduzione. Le anomalie magnetiche. Le placche litosferiche. L'orogenesi: crosta oceanica in subduzione sotto un margine continentale e collisione continentale. Vulcanesimo: i vulcani esplosivi ed effusivi, tipo di magma e struttura del vulcano. I vulcani ai margini di placca o all'interno di placche. Attività sismica: i sismi, attività sismica correlata ai margini di placca. Il ciclo sismico. Gli hot spot.</p> <p>Il mondo del carbonio I composti organici: gli idrocarburi saturi, alcani e cicloalcani. Gli isomeri di struttura e gli stereoisomeri. La chiralità. Gli idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini. I gruppi funzionali: alcoli, es. metanolo ed etanolo; aldeidi, es. acetaldeide; chetoni, es. acetone; acidi carbossilici, es. acido metanoico ed etanoico. I polimeri: reazione di addizione e di condensazione.</p> <p>Le basi della biochimica Le biomolecole: i carboidrati: i monosaccaridi triosi, pentosi, esosi. La classificazione secondo la presenza del gruppo aldeidico o chetonico. Le formule chimiche aperte di :D- glucosio, D- fruttosio e la chiusura ad anello ciclico. I disaccaridi. I polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno e chitina (senza formule chimiche). I lipidi: i trigliceridi saturi ed insaturi; i fosfolipidi, le vitamine liposolubili e gli steroidi. Le proteine: gli amminoacidi essenziali, struttura di un amminoacido, il legame peptidico. Le quattro strutture delle proteine. Gli acidi nucleici: il nucleotide, differenze tra DNA ed RNA.</p> <p>Il metabolismo Le trasformazioni chimiche nella cellula: anabolismo e catabolismo. Le reazioni del metabolismo sono organizzate in vie metaboliche. Le vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche. Le reazioni metaboliche sono endoergoniche ed esoergoniche. L'ATP: molecola ad alta energia di idrolisi. La regolazione dei processi metabolici: il controllo dell'attività catalitica degli enzimi, il controllo delle concentrazioni degli enzimi e la compartimentazione delle vie metaboliche Il glucosio come fonte di energia: glicolisi e fermentazione alcolica e lattica. La decarbossilazione ossidativa del piruvato ed il ciclo dell'acido citrico. Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria, il gradiente protonico e la teoria chemiosmotica.</p> <p>Le biotecnologie e le loro applicazioni Le origini delle biotecnologie ed i vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico. Tagliare il DNA e incollare il DNA: gli enzimi di restrizione. Amplificare il DNA: la PCR La clonazione: le pecora Dolly. Le librerie genomiche. L'ingegneria genetica e gli OGM: le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura, nella produzione di farmaci e nel biorisanamento.</p>

Metodi e strumenti
La metodologia didattica ha previsto lezioni frontali supportate dall'utilizzo degli strumenti multimediali.

Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
Le verifiche sono sempre state tutte orali, anche con forme di interrogazioni brevi.	almeno 2

Docente Prof. PAOLA DI FONZO	Materia: Inglese
-------------------------------------	-------------------------

Libri di testo in adozione: Performer Heritage- From the Victorian Age to the Present Age - Zanichelli

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistica finalizzata al raggiungimento del livello B2 della lingua (CEFR Common European Framework of Reference for Languages) e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. ✓ Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. ✓ Padroneggiare non solo il lessico specifico ma anche gli strumenti espositivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. ✓ Comprendere testi di natura letteraria individuandone gli aspetti principali e saperli contestualizzare all'interno del momento storico culturale in cui sono stati prodotti. ✓ Saper produrre un testo argomentativo su temi letterari e culturali. ✓ Saper produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi. ✓ Elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali. ✓ Comprendere e discutere problematiche proposte tramite l'utilizzo di video.
Argomenti svolti	

Ripasso ROMANTICISM

THE VICTORIAN PERIOD

The Dawn of the Victorian era

Victorian literature- introduction to Victorian novelists

The Victorian era-

Dickens and his works:

Oliver Twist

Hard Times- lettura testi: Mr Gradgrind- Coketown

The Bronte sisters-

Jane Eyre

Wuthering Heights

Oscar Wilde- biography

Oscar Wilde and the Aesthetic movement

The Picture of Dorian Gray

Nathaniel Hawthorne- life and works-The Scarlet Letter- Salem witch Trial

Aestheticism and decadence- Pre-raphaelite brotherhood

THE MODERN AGE

The Drums of War: The Edwardian age, Securing the vote for women, World War I

Modernism: Introduction to Futurism and Cubism.

MODERNISM: The Modernist revolution

Modern Poetry: tradition and experimentation.

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man.

THOMAS STEARNS ELIOT

Biography

The objective correlative: Eliot and Montale (Meriggiare pallido e assorto).

Tradition and the Individual Talent

THE WASTE LAND: The structure-the mythical method- Eliot's innovative style-the sources

The Burial of the Dead: analysis.

In particolare i miti di Philomela, The Fisher King and Tiresias

The Great Watershed: A deep cultural crisis, Sigmund Freud: "The most influential theories of the modern age"

THE MODERN NOVEL: the stream of consciousness and the interior monologue

DAVID HERBERT LAWRENCE

Sons and Lovers, D. H. Lawrence : lettura dei testi 'Paul hated his father', ' *The rose bush*' (fotocopia)

EDWARD MORGAN FORSTER: Early life, travels to India and his last novels.

A Passage to India, the structure of the novel, the colonial world, the story.

Lettura dei testi: *Aziz and Mrs Moore*, "Conversation between Mrs Moore, Adela Quested and Mrs Turton" (schede), Colonial Codes of Behaviour

Forster and the contact between different cultures.

powerpoint "Presentation : A passage to India"

JAMES JOYCE: a modernist writer. Early life in Dublin, Joyce and Ireland, James Joyce in Trieste

The 'Lost generation' - Paris: the cultural meeting point.

Joyce's life- Style and technique

Powerpoint: slideshare James Joyce (Zanichelli)

Dubliners: the origin of the collection, a pervasive theme: paralysis, the use of epiphany, narrative techniques

Dubliners, J. Joyce (lettura delle short stories *Eveline* e *The Dead*, text.: 'I think He died for Me', *She answered*; 'The Living and the Dead'; 'Gabriel's epiphany'.

Joyce's Dublin, Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel, the Bloomsbury Group

<p><i>ULYSSES: structure, comparisons and parallels with Homer's Odyssey</i> <i>Molly Bloom's monologue: 'Yes I Said Yes I Will Yes'.</i></p>
<p>VIRGINIA WOOLF: a modernist novelist Woolf's concept of time: 'time of the clock' and 'time of the mind'. Feminist writing and critical works. V.Woolf's life, intellectual background, early signs of mental instability, the move to Bloomsbury, last years. V.Woolf 'Moments of being' <i>Mrs Dalloway:</i> the story, the setting in time. <i>A Room of one's own: 'Shakespeare's sister will be born some day'</i> (fotocopia)</p>
<p>ERNEST HEMINGWAY: early life, the successful novelist, themes and codes of behaviour in his novels <i>The Old Man and the Sea:</i> plot, themes, characters <i>A Farewell to Arms: there is nothing worse than war</i></p>
<p>From Boom to Bust: The USA in the first decades of the 20' century, The Jazz Age FRANCIS SCOTT FITZGERALD: the writer of the Jazz Age <i>The Great Gatsby,</i> F. S. Fitzgerald :lettura del testo <i>Nick meets Gatsby, 'Gatsby and Tom Fight for Daisy'</i></p>
<p>JOHN STEINBECK: <i>The Grapes of Wrath: text: No work. No money. No food., Chapter 29.</i> Video: The Dust Bowl</p>
<p>A NEW WORLD ORDER: The dystopian novel Lettura a scelta di uno dei seguenti romanzi: GEORGE ORWELL <i>Animal Farm: G. Orwell</i> WILLIAM GOLDING <i>Lord of the Flies, W. Golding</i> ALDOUS HUXLEY <i>Brave New World, A. Huxley</i></p>
<p>THE CONTEMPORARY AGE The Theatre of the Absurd</p>
<p>SAMUEL BECKETT <i>Waiting for Godot, S. Beckett</i></p>
<p>EUGENE IONESCO <i>La Cantatrice Calva - E. Ionesco : lettura del dialogo tra Sig. Martin e Sig.ra Martin, Scena VII</i></p>
<p>THE BEAT GENERATION Jack Kerouac and the Beat generation- On the Road- Cenni</p>
<p>SYLVIA PLATH <i>Daddy, S. Plath</i></p>

General English
Weather vocabulary- list- video The Dust Bowl. Phrasal Verbs: ask out-pass out
Debating: Schools with no marks.
New year's eve around the world- Qatar's world cup workers- BBC learning English- Modernism- introduction

Preparazione prove Invalsi- Millions struggling with maths- Climate change- Reading- Listening: Interview with bioethic expert Mr Gefenas

VIDEO: WORLD CHAMPIONSHIP OF PUBLIC SPEAKING

Metodi e strumenti

Lezioni frontali, lezione guidata, lezione con ausilio di tecnologie multimediali.

Attività integrative o extrascolastiche

FILMS: *Mrs Dalloway*, Marleen Gorris, 1997

A Passage to India, David Lean, 1984

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	2/3
	Verifiche scritte	2/3

Docente: Prof.ssa ELEONORA GRASSI

Materia: STORIA DELL'ARTE

Libri di testo in adozione: E. Tornaghi, *Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo*, Vol. 3, Dal Neoclassicismo ai giorni nostri, Loescher

Competenze acquisite

- Consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura.
- Lettura di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo di una specifica terminologia.
- Conoscenza e comprensione dei principali artisti, movimenti e sviluppi storico artistici nei loro aspetti stilistici e formali.
- Comprensione del rapporto tra l'opera d'arte e la situazione storico culturale che l'ha prodotta .
- Consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.
- Rispetto delle norme di privacy nell'uso di devices ed account propri e soprattutto altrui bella didattica multimediale.

Argomenti svolti

NUCLEI TEMATICI:

(In grassetto sono indicati gli argomenti svolti con modalità CLIL)

IL SETTECENTO. Dall'Illuminismo all'età napoleonica. Cenni di inquadramento generale.

IL VEDUTISMO. Cenni sulla camera ottica alle origini della veduta veneziana. Antonio Canal detto Canaletto e Francesco Guardi a confronto.

CLIL: Glossary

IL NEOCLASSICISMO. Caratteri generali: scoperte archeologiche e riscoperta di canoni ed ideali classici: teorie di Winckelmann.

Scultura: Antonio Canova (*Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte pacificatore, Ebe, le Grazie*, analisi di alcune tipologie di monumento funebre: *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*).

Canova e Thorvaldsen a confronto (*Giasone e Le Grazie*).

Pittura celebrativa: Jacques-Louis David (*L'elemosina a Belisario, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*, ritratti napoleonici).

Linee generali dell'architettura neoclassica: Piermarini e il teatro *Alla Scala*: spunti di riflessione sul restauro architettonico e sui principi di tutela e conservazione (progetto di Piermarini; restauro post bellico di Luigi Secchi e interventi di Mario Botta).

Francisco Goya preromantico: *gli autoritratti, El parasol (L'ombrellino); la Pradera de San Isidro* a confronto con *La romeria de San Isidro; ritratto della famiglia reale di Carlo IV, La maja desnuda e La maja vestida, La rivoluzione dei Mamelucchi del 2 maggio 1808, La fucilazione del 3 maggio 1808, las pinturas negras* in generale (ogni alunni ne ha scelta una), i capricci (*El sueño de la razon produce monstruos*), *La Lattaia di Bordeaux*

L'OTTOCENTO. Inquadramento storico culturale artistico. IL ROMANTICISMO. Il Pittresco e il Sublime: Constable: *Flatford Mill*, W.Turner (*Pioggia, vapore, velocità; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Luce e colore - teoria di Goethe - Il mattino dopo il Diluvio; Incendio alla camera dei Lords e dei comuni 16 ottobre 1834*).

C.D. Friedrich: (*Il naufragio della Speranza o Mare di Ghiccio, Abazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rügen, Monaco in riva al mare*).

T.Géricault (*La zattera della Medusa -lezione powerpoint con approfondimento e flipped classroom, ritratti dei monomaniaci*);

E.Delacroix (*La barca di Dante, Il Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*);

cenni di romanticismo italiano: F.Hayez (*Atleta vincitore, Ritratto di A. Manzoni, Il Bacio*).

Il Realismo: G.Courbet pittore realista (*Gli spaccapietre, Un dopopranzo a Ornans, L'atelier del pittore, Il funerale a Ornans, L'origine du monde*). Breve confronto della pittura di Courbet con quella di Millet (*Le spigolatrici; L'Angelus*).

Alle origini dell'impressionismo: la SCAPIGLIATURA MILANESE (Cenni e caratteri generali. I precedenti in Federico Faruffini (*La lettrice*) e nella dissoluzione della forma di Giovanni Carnovali detto Il Piccio. Esemplicazioni da Cremona e Ranzoni in pittura e Grandi in scultura: *Villa Ada (veduta del lago Maggiore da Villa di Ada Troubetzkoy, I ragazzi Troubetzkoy di D.Ranzoni; L'edera di T. Cremona; Tranquillo Cremona in atto di dipingere all'aperto il ritratto di Benedetto Junck di Eugenio Gignous - il monumento alle cinque giornate di G.Grandi*).

Preraffaelliti: origini e caratteri della confraternita (presentazioni in inglese degli alunni a piccoli gruppi di una selezione di opere dopo lezione della docente) e i contatti con William Morris nel secondo periodo.

L'IMPRESSIONISMO: caratteri generali e inquadramento storico culturale.

E. Manet padre e anticipatore dell'impressionismo (*Colazione sull'erba, Olympia, L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano, Bar de Les Folies Bergère, ritratto di Zola*);

F.Bazille e il protoimpressionismo (*Riunione di famiglia*);

C.Monet (*Impressione sole nascente, Donna col parasole, I papaveri, Gare Saint Lazare* e le serie: *I covoni di grano, La cattedrale di Rouen, Ninfee* in particolare *le Ninfee all'Orangerie* di Parigi),

A.Renoir (*Nudo al sole, La Grenouillère, Moulin de la Galette, Grandi Bagnanti*).

E.Degas (*La famiglia Belelli, La lezione di ballo, L'assenzio, L'étoile, Le quattro ballerine blu; La tinozza*; scultura: *Ballerina di quattordici anni*).

I POST IMPRESSIONISMI. **Definizione di Post-impressionismo di Roger Fry**.

Impressionismo scientifico o Cromoluminismo: G.Seurat e il Puntinismo: gli studi ottici e la scomposizione del colore (*Un bagno ad Asnières, Une dimanche après-midi à l'île de la Grand Jatte, Il circo*).

P.Cézanne e la scomposizione geometrica delle forme alle basi del Cubismo (*La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Le bagnanti, I giocatori di carte, Le Mont Sainte Victoire*).

P.Gauguin: Sintetismo e primitivismo (*Visione dopo il sermone; Il Cristo Giallo; Ta Matete; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).

V.Van Gogh (*I mangiatori di patate, Père Tanguy, Il caffè di notte, La camera di Vincent, Notte stellata, I*

girasoli, Campo di grano con volo di corvi).

DIVISIONISMO ITALIANO: caratteri generali della tecnica e analisi dei soggetti fra simbolismo e denuncia sociale: esemplificazioni da Vittore Grubicy de Dragon (*Poema invernale*), Giovanni Segantini (*le Due madri, L'angelo della vita*), Gaetano Previati (*Maternità*), e Giuseppe Pellizza da Volpedo: piccola analisi delle fasi creative de *Il Quarto stato* (*Ambasciatori della Fame, Fiumana*).

ART NOUVEAU. Introduzione storico culturale e il fenomeno Arts and Crafts di W. Morris (brevi cenni). **SECESSIONE VIENNESE.** Caratteri generali. *Palazzo della Secessione* di J.M.Olbrich e la rivista *Ver Sacrum*.

Gustav Klimt (*Pallade Atena, i perduti pannelli per l'Università di Vienna*: riflessioni per la tutela; *Giuditta I* ed il confronto con *Giuditta II o Salomè, Il Fregio di Beethoven, Il bacio, Adele Bloch-Bauer*: riflessioni per un caso di diritto internazionale della tutela con particolare riferimento ai Principi di Washington).

AVANGUARDIE E CORRENTI DEL NOVECENTO

Breve definizione del concetto di Avanguardia Storica.

L'Espressionismo. Caratteri generali. Edvard Munch precursore dell'espressionismo europeo (*Fanciulla malata, Sera nel corso Carl Johan, L'Urlo*).

I Fauves: origine e definizione. H.Matisse (*Donna con cappello, Lusso calma e voluttà, Gioia di Vivere, La stanza rossa o Armonia in rosso*: riflessioni per un caso di diritto internazionale della tutela, espropri sovietici e censure artistiche; *La danza* - varie versioni a confronto – e *La musica*; Icaro da il libro Jazz con contenuti da un video MET NY).

Il gruppo Die Brücke (*Cinque donne per la strada, Marcella, Strade berlinesi, Autoritratto in uniforme* di Kirchner).

Riflessioni su Arte degenerata ed Arte tedesca (cenni ai casi di Emil Nolde; Rudolf Belling) con spunti di confronto su libertà di stampa, parola e ricerca nella Costituzione Italiana (art 21 e 33 della Costituzione) . Der Blaue Reiter e Wassilij Kandinskij: verso l'Astrattismo. (*Il Cavaliere azzurro, I due cavalieri, La vita variopinta, Acquerello Senza titolo del 1910, Composizione VI, Blu cielo*).

Il fenomeno Bauhaus: origini della scuola e suoi intenti evoluzione nelle tre sedi. *Cattedrale Laica* di Feininger, la sede della scuola a Dessau progettata da Walter Gropius (lettura architettonica dell'edificio); esemplificazioni da progetti del Bauhaus (*la poltrona Barcellona* di Mies Van de Rohe dal Padiglione tedesco dell'EXPO di Barcellona del 1929; *la sedia Vassilij* di Marcel Breuer).

Il Cubismo. Caratteri generali, origine e definizioni di Apollinaire.

Pablo Picasso (*La prima comunione, la bevitrice di Assenzio, Poveri in riva al mare, La vita, Pasto frugale, Famiglia di acrobati, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard e di Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata, Bagnante, Tre donne alla fontana*; progetti per sipario e costumi del balletto *Parade*; bozzetto per il sipario del Balletto *Le train bleu. Guernica*; il fenomeno *D'Apres*, e cenni su ceramica e scultura *Testa di toro, La capra*).

Argomenti svolti dopo il 15 maggio

Riflessioni sulla rilevanza dei Balletti Russi di Diaghilev per la divulgazione delle Avanguardie storiche.

Il Futurismo. Manifesto del 1909 e poetica futurista.

Argomenti di Educazione Civica svolti nel corso dell'intero anno scolastico trasversalmente alla disciplina di Storia dell'Arte: Spunti di riflessione sui problemi di tutela, conservazione e restauro e sul diritto internazionale della gestione dei beni culturali. Riflessioni sulla libertà dell'arte e dell'artista.

Metodi e strumenti

Lezioni frontali e/o partecipate sempre con l'ausilio di supporti multimediali prodotti dalla docente (supporti iconografici, video, videopresentazioni). Flipped classroom su brevi approfondimenti trasversali anche all'educazione civica. Per il controllo in itinere del processo di apprendimento ciclicamente si sono attivate lezioni partecipate con domande e discussioni guidate atte a verificare il grado di comprensione e apprendimento della classe. Gli studenti sono in grado, pur con diversi livelli di competenza e abilità, di inquadrare un argomento -partendo dall'immagine di un'opera, da un periodo, da un movimento, da un

autore ed anche da una breve citazione scritta di un autore o della critica, dal manifesto di un movimento- per contestualizzarlo in un contesto storico culturale ed artistico.
Durante l'anno scolastico le valutazioni sono state calibrate in base a quanto definito nel PTOF.

Attività integrative o extrascolastiche

Tutta la classe ha seguito presso il nostro Liceo, in occasione della Giornata della Memoria, una conferenza incontro con Fabio Cirifino di Studio Azzurro per presentare il lavoro *TESTIMONI DEI TESTIMONI, ricordare e raccontare Auschwitz* (Roma 2019): visione di video d'epoca e interviste a giovani di rientro dal Viaggio di formazione ad Auschwitz in una riflessione sull'utilizzo dell'immagine e dell'arte per la memoria.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove nel corso dell'anno
A	Interrogazione per Storia dell'Arte	almeno 3 di cui uno scritto valutato come orale
B	Interrogazione per educazione civica (spesso integrata in una verifica di Storia dell'arte)	2
C	Approfondimenti tematici CLIL	1

Argomenti svolti di EDUCAZIONE CIVICA nelle ore di Storia dell'Arte

Argomenti di Educazione Civica svolti nel corso dell'intero anno scolastico trasversalmente alla disciplina di Storia dell'Arte - **AREA 2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**
Spunti di riflessione sui problemi di tutela (articolo 9 della Costituzione Italiana), conservazione e restauro. Esempificazioni con casi reali: i restauri integrativi di Thorvaldsen e Cavaceppi; i commenti di Canova ai Marmi Elgin. Il restauro architettonico nel corso del tempo nel teatro *Alla Scala* di Milano; il recupero delle opere sottratte da Napoleone operato da Canova. Riflessioni sulle proposte di moderna censura – Cancel Culture (vedi il caso Gauguin).
Spunti di riflessione sul diritto internazionale della gestione dei beni culturali (riferimenti agli espropri proletari post rivoluzione russa; Principi di Washington per l'arte confiscata dai Nazisti) Esempificazioni con casi reali: l'esproprio della collezione Scukin a Mosca, il caso della restituzione dal Museo del Belvedere di Vienna agli eredi del ritratto di Adele Bloch Bauer eseguito da Klimt. Riflessioni su Arte degenerata ed Arte tedesca con spunti di confronto su libertà di stampa, parola e ricerca nella Costituzione Italiana (art. 21 e 33 della Costituzione)

AREA 1
La Costituzione/ il rispetto delle regole/ il contrasto al bullismo/ rispetto del patto di corresponsabilità

AREA 2.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 ; Educazione ambientale ; Educazione alla salute. Tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico
Argomenti trattati: vedi programmazione individuale sopra
Ore svolte: 10 circa

Docente Prof. EGIDIO TAFFONI	Materia: Scienze Motorie e Sportive
-------------------------------------	--

Libri di testo in adozione: Del Nista, Parker, Tasselli, *Più che sportivo*, D'Anna

Competenze acquisite	L'alunno dovrà valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita, saper cogliere significati secondari della propria ed altrui azione, adattare la propria condotta motoria rispetto a variazioni contestuali, saper trasferire i propri apprendimenti motori a situazioni simili
-----------------------------	--

Argomenti svolti

Potenziamento fisiologico e muscolare. Pallavolo: fondamentali; schemi di attacco e di difesa; partite. Pallacanestro: fondamentali; schemi di attacco e di difesa; partite. Tennis: fondamentali, partite. Calcio: fondamentali; schemi di gioco e di attacco e difesa. Arbitraggio praticato in tutti gli sport di gruppo. Nozioni teoriche sui muscoli del corpo umano e loro funzione. Nozioni teoriche sui regolamenti.

Metodi e strumenti

La lezione è stata prevalentemente frontale, ma sono stati proposti anche lavori per gruppi differenziati. Gli argomenti sono stati presentati globalmente, analizzati successivamente e ripresi in ultima analisi in modo globale.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Attività pratiche ed esercitazioni	2
	Trattazione sintetica di argomento	1

Docente Prof.: FRANCESCO LEONARDI	Materia: Religione
--	---------------------------

Libri di testo in adozione:
 Claudio Cristiani - Marco Motto: CORAGGIO, ANDIAMO! - 100 lezioni di Religione.
 Editrice LA SCUOLA. LIBRO + E-BOOK INTERATTIVO - Volume unico

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere, apprezzare e rispettare i tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti: <ul style="list-style-type: none"> • Una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge, dell'autorità. • L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, del primato della carità. • Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune. • Il futuro dell'uomo e della storia verso i "cieli nuovi e la terra"
-----------------------------	--

	<p>nuova”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di accostarsi e riferirsi ai documenti della Chiesa usandoli correttamente.
--	---

Argomenti svolti

Quale etica?

- Cos'è l'etica?
- Inchiesta sull'etica
- Le etiche contemporanee
- No al relativismo etico
- L'etica religiosa
- L'insegnamento morale della Chiesa
- Religioni a confronto su alcune problematiche etiche
- Approfondimenti:
 - o Bioetica
 - o L'inizio della vita per i monoteismi
 - o Aspetti della bioetica
 - o Le cellule staminali
 - o Scienza, etica e ricerca
 - o Eutanasia
 - o Chiesa e omosessualità

Le dieci parole

- Il decalogo ieri e oggi
- I comandamenti sono ancora attuali?
- Approfondimenti:
 - o “Rilettura” del decalogo

Valori da vivere

- Religione e valori
- Riscoperta dei valori
- Da dove cominciare?
- La Speranza
- Incontrare l'altro: condividere
- Giustizia: cambiare mentalità
- Solidarietà
- Sensibilità: nessuno è inutile
- Fraternità: volontariato
- Tenerezza: l'amore vero esiste
- Sessualità: l'amore nella Bibbia
- Sessualità: un dono che impegna

Comunicare oggi

- I problemi della comunicazione culturale nell'era della comunicazione tecnologica: quale comunicazione è corretta?
 - o La fatica del comunicare dentro di noi, nelle famiglie, nella società, nella Chiesa, nella comunicazione di massa
 - o Alle radici della incomunicabilità.

Metodi e strumenti

Con la classe si è utilizzato il metodo delle lezioni in forma diretta, di audiovisivi e del metodo dialogico su alcuni argomenti. Si è raggiunta la capacità di utilizzo e della ricerca dei testi biblici e delle principali fonti cristiane e delle altre religioni monoteiste.
Le verifiche di apprendimento e di approfondimento si sono svolte lungo il percorso delle singole lezioni.

Attività integrative o extrascolastiche

Nessuna

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Approfondimenti monografici	1

Simulazioni di prove d'esame elaborate dalla scuola

Si veda allegato.

Griglia di valutazione della prima prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI		PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'alunno/a: Sceglie gli argomenti in modo scarsamente pertinente alla traccia Organizza gli argomenti in modo inadeguato e/o disomogeneo Organizza in modo adeguato gli argomenti intorno ad un'idea di fondo Progetta e organizza il testo in modo efficace e con adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-14	
Coesione e coerenza testuale	Sviluppa il testo in modo non coerente, con nessi logici inadeguati Sviluppa il testo in modo coerente, con imprecisioni nell'uso dei connettivi logici Sviluppa in modo coerente e coeso, con utilizzo adeguato dei connettivi Sviluppa in modo ben articolato, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-9 10-11 12-14	
Ricchezza e padronanza lessicale	Opera scelte lessicali non corrette Opera scelte lessicali adeguate al contesto Opera scelte lessicali corrette ed efficaci	1-2 3-4 5-6	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e/o sintattici Utilizza una forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, con punteggiatura non sempre adeguata Utilizza una forma corretta, con scelte stilistiche adeguate e utilizzo efficace della punteggiatura	1-2 3-4 5-6	

Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non esprime conoscenze e riferimenti culturali o li esprime in modo inadeguato, informazioni superficiali	1-4	
	Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-8	
	Esprime conoscenze approfondite, con riferimenti culturali ricchi e significativi	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici o ne esprime di poco coerenti	1-4	
	Esprime giudizi critici essenziali	5-8	
	Formula efficacemente giudizi critici	9-10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza - forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	L'alunno/a: Rispetta scarsamente consegne e vincoli	1-2	
	Rispetta adeguatamente consegne e vincoli	3-4	
	Rispetta pienamente consegne e vincoli	5-6	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo quasi del tutto errato o parziale	1-2	
	Comprende il testo in modo parziale, con qualche imprecisione	3-7	
	Comprende il testo in modo globalmente corretto, ma non approfondito	8-9	
	Comprende il testo in modo approfondito e completo	10-12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo errato o incompleto gli aspetti contenutistici e formali, con molte imprecisioni	1-4	
	Analizza il testo in modo sufficientemente corretto e adeguato, con alcune imprecisioni	5-6	
	Analizza il testo in modo completo, coerente e preciso	7-10	

Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo quasi del tutto errato	1-3	
	Interpreta e contestualizza il testo in modo complessivamente parziale e impreciso	4-5	
	Interpreta e contestualizza il testo in modo sostanzialmente corretto	6-7	
	Interpreta e contestualizza il testo in modo corretto e ricco di riferimenti culturali	8-12	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L'alunno/a: Non riconosce tesi e argomentazioni	1-4	
	Individua in modo parziale tesi e argomentazioni	5-9	
	Individua in modo adeguato gli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	Individua tesi e argomentazioni in modo completo, corretto e approfondito	12-16	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Articola il ragionamento in modo non efficace, con utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	Articola il ragionamento in modo non sempre efficace, con alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	Ragiona in modo articolato, con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	Argomenta in modo efficace, con organizzazione incisiva del ragionamento e utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	8-12	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Esprime riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	Esprime riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	Esprime riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	Esprime con ricchezza riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione	L'alunno/a: Elabora il testo in modo non pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente), disattende le consegne	1-3	
	Elabora il testo in modo parzialmente pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente)	4-6	
	Elabora il testo in modo adeguato alle consegne della traccia, con un eventuale titolo pertinente	7-9	
	Sviluppa in modo efficace la traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	10-12	
Sviluppo ordinato e lineare della esposizione	Esponde in modo confuso, con nessi logici inadeguati	1-3	
	Esponde in modo non sempre chiaro, con nessi logici talvolta inadeguati	4-6	
	Esponde in modo complessivamente chiaro e lineare	7-9	
	Esponde in modo chiaro ed efficace, con ottimo uso di linguaggi e registri specifici	10-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-3	
	Esprime conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	4-7	
	Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	8-11	
	Dimostra ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	12-16	

Punteggi o in /100	10 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -	43 -	48 -	53 -	58 -	63 -	68 -	73 -	78 -	83 -	88 -	93 -	98- 10
	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	0
Punteggi o in /20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Indicatore	Descrittori	Punteggio
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del testo piena e sicura	6
	Comprensione buona in generale e nei punti essenziali	5
	Comprensione del senso in generale con alcuni fraintendimenti non rilevanti	4
	Comprensione approssimativa con alcuni fraintendimenti rilevanti	3
	Comprensione molto parziale con numerosi fraintendimenti rilevanti	2
	Comprensione molto lacunosa con omissione di ampie parti del testo	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	• Analisi corretta	4
	• Analisi complessivamente corretta	3
	• Presenza di alcuni errori rilevanti	2
	• Presenza di numerosi e gravi errori e/o consistenti lacune	1
Comprensione del lessico specifico	• Comprensione buona	3
	• Presenza di alcuni errori	2
	• Presenza di numerosi e gravi errori	1
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	• Resa buona e scorrevole	3
	• Resa meccanica con improprietà lessicali	2
	• Resa scorretta e non appropriata	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	• Pertinenza completa e buone conoscenze	4
	• Pertinenza adeguata e conoscenze discrete	3
	• Pertinenza parziale e conoscenze incerte	2
	• Risposte non pertinenti e conoscenze lacunose	1
	PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA	/20

Griglia di valutazione della prova orale (all.O.M. 45 2023)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Letto, approvato e sottoscritto:

Il coordinatore di classe

I docenti della classe

I rappresentanti degli studenti

Milano, 15 maggio 2023

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Milena Mammani