



**Liceo Classico Statale "A. Manzoni"**

**Via Orazio, 3 - 20123 MILANO**

**Tel. 02/876589 - 02/86451708**

**Codice Fiscale: 80120330156 - Codice Ministeriale: MIPC01000C**

**email: [mipc01000c@istruzione.it](mailto:mipc01000c@istruzione.it) - PEC: [mipc01000c@pec.istruzione.it](mailto:mipc01000c@pec.istruzione.it)**

**sito web: [www.liceoclassicomanzoni.edu.it](http://www.liceoclassicomanzoni.edu.it)**

Prot. n. 1020/V.4 del 15/05/2023

## **DOCUMENTO DELLA CLASSE V SEZIONE B**

**a. s. 2022/2023**



### **Composizione del Consiglio di classe**

Discipline	anno scolastico 2020-21	anno scolastico 2021-22	anno scolastico 2022-23
Lingua e letteratura italiana	Destro Margherita	Destro Margherita	Destro Margherita
Lingua e lettere latine, lingua e lettere greche	Mazzini Alessandro	Mazzini Alessandro	Mazzini Alessandro
Storia e Filosofia	Marchesini Danilo	Marchesini Danilo	Marchesini Danilo
Matematica e Fisica	Zaramella Loretta	Zaramella Loretta	Zaramella Loretta
Scienze naturali	Mimun Guendalina	Stezzi Francesco	Stezzi Francesco
Lingua straniera: Inglese	Barbieri Laura Maria	Barbieri Laura Maria	Barbieri Laura Maria
Storia dell'arte	Michelacci Marta	Michelacci Marta	Michelacci Marta
Scienze motorie e sportive	Capuzzoni Silvia	Capuzzoni Silvia	Capuzzoni Silvia
Religione	Artoni Marco Luigi	Artoni Marco Luigi	Artoni Marco Luigi

### **Presentazione della classe e suo percorso storico**

La classe nel complesso riguardo al profitto e all'interesse risulta di livello buono. Molti sono gli studenti disponibili e collaborativi nel dialogo educativo, e il clima di lavoro è positivo. Un piccolo gruppo di studenti è stato poco incline a porre domande, a problematizzare e ad approfondire le tematiche proposte.

I risultati conseguiti sono stati quindi, in ragione della costanza nello studio, molto positivi: un gruppo ha consolidato e ampliato, insieme alle conoscenze, le proprie capacità di interpretazione e di approfondimento, già avviate nel corso degli anni precedenti, raggiungendo in alcuni casi quella che si è soliti definire come 'eccellenza'; mentre una conoscenza più strettamente tematica e manualistica caratterizza invece un piccolo gruppo della classe.

Nel corso del triennio, in terza si sono ritirati studenti e sono stati aggiunti tre studenti per smistamento classe. Nell'anno in corso uno studente si è ritirato alla fine del primo quadrimestre. Nel gruppo classe è presente un solo DSA ben integrato che ha raggiunto un buon profitto in quasi tutte le discipline.

### **Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Il potenziamento della lingua Inglese ha previsto un aumento di un ora curricolare settimanale nella prima e nella quinta classe. Gli obiettivi prefissati per il curricolo liceo classico con potenziamento di inglese, sono stati l' 'ampliamento delle competenze culturali e comunicative.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- ✓ Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:

- ✓ Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- ✓ riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livelli B2 e C1 quadro europeo):

- ✓ comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- ✓ essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,
- ✓ saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Matematica:

- ✓ utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- ✓ affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

Fisica:

- ✓ acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- ✓ schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

Scienze naturali:

- ✓ osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- ✓ saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

Filosofia:

- ✓ conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- ✓ utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

Storia:

- ✓ conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;

- ✓ comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

Diritto e economia:

- ✓ conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

Storia dell'arte:

- ✓ acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- ✓ acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Scienze motorie e sportive:

- ✓ saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

Religione cattolica:

- ✓ saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

### **Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti**

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti:

- ✓ rafforzare le condizioni per una partecipazione costruttiva degli allievi alla vita scolastica;
- ✓ consolidare l'autonomia del metodo di studio;
- ✓ sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici);
- ✓ consolidare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e di coerenza;
- ✓ acquisire autonomia nello sviluppo di approfondimenti, ovvero imparare a ricercare i materiali, a organizzare le conoscenze, nonché a rielaborarle;
- ✓ affinare la comprensione dei nessi interdisciplinari tra i vari ambiti del sapere attraverso lavori individuali o di gruppo;
- ✓ promuovere la riflessione critica e autonoma.

### **Attività curriculari ed extracurricolari dell'ultimo anno**

#### **Attività in orario curricolare**

- Modulo curricolare di Bioetica interdisciplinare con le materie Scienze e Diritto e Filosofia.
- Intervento di Studio Azzurro in occasione della giornata della memoria.
- Conferenza sulla cittadinanza attiva : donazione del sangue patrocinata dall' ospedale Mangiagalli di Milano
- Conferenza sul teatro inglese: il gotico.
- Campionati di Filosofia con distinzione di un alunno.

### Attività in orario excurricolare

- Visita di Anselm Kiefer al palazzo Ducale di Venezia;
- Visita alla mostra : Io Canova a Bassano del Grappa
- Visita Gnisoteca di Possagno.
- Partecipazione a vari spettacoli teatrali serali a partecipazione facoltativa.
- Certamen Latinum Agusteam di Torino, con risultati eccellenti: un alunno primo premio e un alunno mansione d'onore e possibilità di partecipare alle olimpiadi di Roma.
- Partecipazione gare di atletica con buoni risultati distinzione di due alunni.
- Viaggio d'istruzione a Trieste.

## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a. s. 2015/2016), nel “**Progetto Manzoni**”. La scelta didattica è stata quella di far seguire **a tutti gli studenti della stessa classe** lo stesso percorso di alternanza. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all'intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari che sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione a scuola sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell'impresa nella società
- Progetti di classe per favorire la programmazione all'interno dei CdC
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l'esperienza

Gli studenti della classe V<sup>A</sup> B hanno seguito i seguenti percorsi:

ANNO SCOLASTICO	TIPO DI ESPERIENZA (project work, tirocinio, IFS)	ATTIVITA' SVOLTA	COMPETENZE	DURATA (ORE TOTALI)
2020/2021	Seminario/conferenza Sul Mondo ellenico	Partecipazione attiva ai vari interventi di docenti esperti nelle tematiche del seminario. Le attività si sono svolte in modalità Didattica a distanza perché il periodo è stato	Aggiornamento delle proprie conoscenze e competenze e ampliamento della conoscenza del mondo ellenico	30 ore Dall'11/10/2021 Al 30/11/2021

		quello della pandemia.		
--	--	---------------------------	--	--

Breve descrizione dei percorsi di alternanza svolti dalla classe nel triennio:

Le attività proposte nel triennio hanno decisamente contribuito all'ampliamento delle conoscenze e delle competenze del gruppo classe che ha potuto cimentarsi in realtà diverse dalla scuola, confrontandosi con modalità di tipo anche aziendale ma in linea con l'indirizzo di studio prescelto.

### Disciplina CLIL

Il cubismo : Picasso e “ Les demoiselles d ‘Avignon”.L'architettura contemporanea; l'opera di Norman Foster. Analisi critica delle immagini per valorizzare le competenze e approfondire le conoscenze linguistiche.

### Progettazioni disciplinari

<b>Docenti : Barbieri Laura, Capuzzoni Silvia, Marchesini Danilo Vittorio, Mazzini Alessandro, Michelacci Marta Musio Ivana, Stezzi Francesco.</b>	<b>Materia: EDUCAZIONE CIVICA</b>
--	-----------------------------------

**Numero di ore svolte: 37**

#### AREA 1

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

**Docente: Marchesini Danilo Vittorio.** Argomenti: Lo Spirito oggettivo in Hegel: Diritto, Morale, Etica. La Costituzione italiana. Principi degli ordinamenti della Repubblica italiana. I primi anni della neo nata Repubblica italiana. L'assemblea costituente e la ricostruzione italiana del 1945. Contesto storico in cui prende forma l'idea della Costituzione italiana. Totalitarismo e Dittatura caratteristiche e differenze. Il Parlamento

**Docente: Musio Ivana** Argomenti: La bioetica : legislazione. La Costituzione italiana: ricostruzione storica e struttura. Stati totalitari e Stati autoritari. Lo stato socialista. Il negazionismo: il giorno della memoria. Le forme di Stato: Stato e stato assoluto. Il Leviatano. Lo stato di natura. Il ruolo del Sovrano. L' ONU e il parlamento Europeo.

**Docente: Mazzini Alessandro** Argomenti svolti: Intellettuali e potere nell'età giulio-claudia. Intellettuali e potere dopo la morte di Mecenate; l'integrazione "difficile" di Properzio e Ovidio.

#### AREA 2.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

**Docente: Michelacci Marta.** Argomenti: Il restauro. Tecniche di intervento sulle opere d'arte pittoriche e scultoree. Le istituzioni museali. La nascita delle Accademie di Belle Arti. Il concetto di tutela e di valorizzazione dei Beni culturali.

**Docente: Stezzi Francesco** Argomenti: Le biotecnologie: applicazioni e tutela ambientale. Bioetica nell' agricoltura. Bioetica : Film sul tema sesso e genere seguito da discussione con il regista esperti di diverse discipline.

**Docente: Capuzzoni Silvia** Argomenti trattati: Primo Soccorso: teoria (il codice comportamentale, primo soccorso, pronto soccorso, emergenze e urgenze, come si presta il primo soccorso, la chiamata al 112, la classificazione dei traumi), pratica (kit primo soccorso, tecnica R.I.C.E., posizione antishock, colpi interscapolari e manovra di heimlich, posizione laterale di

sicurezza, rianimazione cardio-polmonare).

**Docente: Barbieri Laura Maria:** Argomenti: Persepolis. Education. Keats: ode on a Grecian Urn. Women's. Rights: PERSEPOLIS MOVIE

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazioni</b>	2

<b>Docente Prof.: Margherita Lucia Destro</b>	<b>Materia: Italiano</b>
---	--------------------------

**Libri di testo in adozione:**  
H. Grosser, *Il canone letterario*, Principato Ed., voll. 4-5-6  
Dante, *Commedia*, edizione a scelta

<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Individuare forme e caratteri specifici di testi letterari di diverso genere.</li><li>- Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione, anche personale.</li><li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e degli scopi richiesti.</li></ul> <p>Quando ho iniziato a insegnare in questa classe era l'anno scolastico 2020/2021: in accordo con gli studenti, quindi, avevo pensato di rendere omaggio al Settecentenario della morte di Dante leggendo per intero la cantica dell'<i>Inferno</i>; gli studenti avevano accolto favorevolmente la proposta, avevano seguito bene e si erano appassionati - anche contribuendo essi stessi con approfondimenti realizzati a coppie sui canti dedicati alle <i>malebolge</i>, esposti ai compagni in classe o a distanza, a seconda dei periodi - così in quarta passammo alla lettura dell'intera cantica del <i>Purgatorio</i> e di conseguenza, per chiudere in modo adeguato il percorso intrapreso, quest'anno abbiamo letto l'intera cantica del <i>Paradiso</i>. La scelta compiuta ci ha permesso di raggiungere la grande soddisfazione di incontrare l'opera nella sua interezza e di coglierne numerosi rimandi interni, ma ha necessariamente comportato un approccio più sintetico nella trattazione di altri argomenti. Per quanto riguarda il percorso di storia della letteratura, quindi, ho privilegiato l'approfondimento analitico solo di alcuni autori e argomenti, per offrire invece dei quadri sintetici di numerosi altri, servendomi dell'individuazione di alcuni di quei 'dettagli luminosi' che consentono, pur nella concisione, di cogliere elementi essenziali delle varie poetiche e produzioni. Ha peraltro costituito anche a questo riguardo una notevole risorsa l'aver potuto godere della continuità didattica: fin dal terzo anno, infatti, ho assegnato alla classe ogni mese la lettura di un romanzo, nella maggioranza dei casi dell'Otto e del Novecento, ed ho sporadicamente dedicato lezioni all'inquadramento e l'interpretazione di tali letture; aver già incontrato in questo modo importanti voci del Novecento italiano ed europeo ha consentito pertanto di ottenere una soddisfacente visione d'insieme anche di quei periodi il cui studio non è stato possibile approfondire analiticamente.</p>
-----------------------------	--

**Argomenti svolti**

ARGOMENTI E AUTORI	TESTI	TEMI
Ripresa sintetica dei caratteri del <i>Romanticismo</i>		

<p>Caratteri della poesia romantica italiana; poesia risorgimentale e poesia dialettale</p>	<p>Porta, ascolto di passi recitati da <i>La Ninetta del Verzee</i>,          Belli, <i>Cosa fa er Papa?</i>          Belli, <i>Er giorno der giudizio</i>          Giusti, <i>Sant'Ambrogio</i>          Mercantini, <i>La spigolatrice di Sapri</i>,          (passi)          Mameli, <i>Canto degli Italiani</i></p>	<p>Il realismo della poesia dialettale</p> <p>Poesia patriottica, retorica risorgimentale</p>
<p><b>Giacomo Leopardi</b>          La vita e le opere; il sistema filosofico leopardiano; i temi, la lingua e lo stile; la fortuna critica</p>	<p><u>Canti</u> :  <i>All'Italia</i> (vv. 1-80; 121-140)  <i>Sopra il monumento di Dante</i> (vv. 1-34; 69-74; 200)  <i>Ad Angelo Mai quand'ebbe trovato i libri di Cicerone della Repubblica</i>  <i>Ultimo canto di Saffo</i>  <i>Il passero solitario</i>  <i>L'infinito</i>  <i>La sera del dì di festa</i>  <i>Alla luna</i>  <i>Alla sua donna</i>  <i>Il risorgimento</i> (vv. 101-160)  <i>A Silvia</i>  <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>  <i>La quiete dopo la tempesta</i>  <i>Il sabato del villaggio</i>  <i>Il pensiero dominante</i>  <i>A se stesso</i>  <i>Aspasia</i>  <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>  <u>Operette morali</u>: lettura integrale dell'opera, e in particolare:  <i>Storia del genere umano</i>  <i>Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo</i>  <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare</i>  <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>  <i>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue Mummie</i>  <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</i>  <i>Dialogo di Timandro e di Eleandro</i>  <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>          Passi dal <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>.          Passi in antologia da <i>Zibaldone e Pensieri</i></p>	<p>Canzoni civili: il culto della classicità, la visione del presente alla luce del passato, l'individuazione dei massimi modelli, la lirica eloquente.</p> <p>Canzoni del suicidio: la proiezione autobiografica, il titanismo tragico, il sentimento di esclusione, il lamento dell'indifferenza del Fato.</p> <p>Idilli e canti pisano-recanatesi: la poetica del vago e dell'indefinito; le illusioni; il lirismo puro e dell'io tra paesaggio, riflessione, sentimento; l'antinomia natura/ragione; la teoria del piacere; la noia.</p> <p>Ciclo di Aspasia e ultimo Leopardi: l'illusione di amore e del progresso; la disillusione, di sentimento e di pensiero; l'arido vero; la transitorietà delle civiltà; la social catena; il pensiero poetante</p> <p>Illusioni, ragione, teoria del piacere, antropocentrismo, Natura matrigna, morte, noia, attesa, amicizia, progresso, ironia</p> <p>La riflessione sulla poesia degli antichi; i termini e le parole; la noia; la poetica dell'indefinito e del vago</p>
<p>Caratteri e voci più significative della narrativa tra la Quarantana e <i>I Malavoglia</i></p>		<p>Narrativa patriottica, risorgimentale e rusticana</p>

<p><b>Due grandi innovatori: Flaubert e Baudelaire</b></p>	<p>Lettura integrale di <i>Madame Bovary</i></p> <p>Lettura integrale di <i>I fiori del male</i> Lettura analitica dei passi in antologia da <i>I fiori del male</i></p>	<p>Caratteri del romanzo realista francese e il superamento del Realismo; l'impersonalità.</p> <p>La malinconia, l'ideale, l'artificiale, le corrispondenze, l'analogia, la perdita dell'aureola, la morte e la bellezza; le premesse del Simbolismo</p>
<p><b>Tardo-romanticismo e scapigliatura</b> Caratteri generali del movimento</p> <p>Cenni alla narrativa patetica e pedagogica</p>	<p>Lettura autonoma dei passi in antologia tratti da: Iginio Ugo Tarchetti, <i>Fosca</i>, da De Amicis, <i>Cuore</i>, e da Collodi, <i>Pinocchio</i></p>	<p>L'introduzione del brutto e del patologico Intenti educativi; tecniche del patetico</p>
<p><b>Giosuè Carducci</b> La vita, le opere, la poetica e le tecniche; la prevalenza del classicismo e l'esperienza poetica: da 'scudiero dei classici' a poeta-vate della 'terza Italia'</p>	<p><i>San Martino</i> <i>Funere mersit acerbo</i> <i>Pianto antico</i> <i>Traversando la Maremma toscana</i> <i>Nevicata</i></p>	<p>Il classicismo; il poeta-vate; la poesia intimista.</p>
<p><b>Il naturalismo e il verismo</b> Le poetiche; l'influsso del positivismo, del determinismo e delle scienze sociali; i fratelli de Goncourt e il pubblico; Zola narratore e teorico. Cenni a Capuana e De Roberto</p> <p><b>Giovanni Verga</b> La vita e le opere; la rivoluzione stilistica e tematica; la poetica e le tecniche. La fase tardo-romantica e scapigliata; l'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti</p>	<p>Lettura autonoma dei passi in antologia da: E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i></p> <p>La prefazione a <i>Eva</i> <i>Dedicatoria</i> a Salvatore Farina Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea. Lettura integrale di: <i>Fantasticheria</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i> <i>I Malavoglia</i> <i>La roba</i> <i>Libertà</i> (lettura autonoma) <i>Mastro-don Gesualdo</i>: caratteristiche generali; lettura autonoma dei brani antologizzati</p>	<p>Letteratura e scienza; la letteratura come strumento di denuncia e progresso</p> <p>La rappresentazione fedele della realtà e le tecniche per realizzarla; il fattore economico nei rapporti personali; il mondo arcaico, il narratore popolare e la regressione del narratore; l'esclusione; il progresso e i vinti; il pessimismo</p>
<p><b>Sviluppi e crisi del realismo in Russia: Tolstoj e Dostoevskij</b> Caratteri generali del romanzo russo dell'Ottocento; in particolare, tratti del pensiero e dell'opera di Tolstoj e Dostoevskij nella lettura critica di Steiner e di Bachtin</p>	<p>Lettura integrale autonoma di un romanzo a scelta tra i maggiori di Dostoevskij.</p> <p>Lettura integrale autonoma, comune a tutti: Dostoevskij, <i>Memorie dal sottosuolo</i></p>	<p>L'epos in Tolstoj e il dramma in Dostoevskij; la religiosità; la parola, l'incompiutezza, la polifonia. Lo scavo dell'interiorità; la malattia, il muro del razionalismo, l'uomo-insetto.</p>

<p><b>Simbolismo e decadentismo</b>  Il contesto culturale, i movimenti letterari e le poetiche; la nozione di 'Decadentismo'.  Decadentismo e simbolismo in Francia; il rifiuto del positivismo.  Estetismo: la vita al servizio dell'arte; dandismo, vitalismo, inettitudine</p>	<p>Lettura autonoma di passi in antologia:  Rimbaud, <i>Il battello ebbro</i>  Verlaine, <i>Languore, Ars poetica</i>  Huysmans, <i>Controcorrente</i>, passi in antologia</p>	<p>Il poeta-veggente;  il senso della decadenza;  la vita al servizio dell'arte; inettitudine</p>
<p><b>Giovanni Pascoli</b>  La vita, le opere, la poetica e le tecniche.  La lettura critica di Debenedetti e di Contini sulla poetica pascoliana.</p>	<p><i>Il fanciullino</i>, passi in antologia  Da <i>Myricae</i>:  <i>Novembre</i>  <i>Lavandare</i>  <i>X Agosto</i>  <i>L'assiuolo</i>  <i>Il lampo</i>  <i>Temporale</i>  <i>Il tuono</i>  Da <i>Primi poemetti</i>:  <i>L'aquilone</i>  Da <i>Canti di Castelvecchio</i>:  <i>Il gelsomino notturno</i>  <i>La mia sera</i>  Dai <i>Poemi conviviali</i>:  <i>Alexandros</i></p>	<p>La poetica; la dialettica tra determinato e indeterminato; la memoria, il lutto, la vita ritirata e i simboli connessi.  La rivoluzione inconsapevole (cenni)  La tecnica dell'impressionismo linguistico, il fonosimbolismo e i livelli grammaticali.</p>
<p><b>Gabriele D'Annunzio</b>  La vita, le opere, la poetica, la lingua e le tecniche; aristocraticismo e massificazione. Il verso libero.</p>	<p>Da <i>Poema paradisiaco</i>:  <i>Consolazione</i>  Da <i>Canto novo</i>:  <i>Canta la gioia!</i>  Da <i>Alcyone</i>:  <i>La sera fiesolana</i>  <i>La pioggia nel pineto</i>  <i>Meriggio</i>  Lettura integrale di <i>Il piacere</i></p>	<p>Sperimentalismo, languore, intimismo, autobiografismo.  Il panismo estetizzante del superuomo, la metamorfosi, la musicalità, la sperimentazione metrica.</p>
<p><b>Guido Gozzano e i crepuscolari</b>  La vita e le opere di Gozzano; la poetica e le tecniche dei crepuscolari.</p>	<p>Corazzini, <i>Desolazione del piccolo poeta sentimentale</i>  Gozzano:  passo in antologia da <i>L'amica di nonna Speranza</i>;  lettura integrale de <i>La signorina Felicità, ovvero la Felicità</i>;  passi da <i>L'ipotesi</i></p>	<p>Intimismo, languore, malattia, ironia, iper-letterarietà, anti-eloquenza.</p>

<p><b>L'età delle avanguardie</b>  Caratteri e principali esponenti del futurismo, dell'espressionismo, del dadaismo.  La rivista «Voce» e i vociani.  Cenni ai percorsi poetici dei principali esponenti: Sbarbaro, Rebora, Campana</p>	<p>Passi in antologia da Marinetti, Manifesto del futurismo, da <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> e da Zang Tumb Tuuum (<i>Bandiera bianca</i>)  Govoni, <i>Il palombaro</i>  Aldo Palazzeschi, da <i>L'incendiario: Lasciatemi divertire; Chi sono?</i>  Camillo Sbarbaro: <i>Taci, anima stanca di godere; Mi desto dal leggero sonno solo; Talora nell'arsura della via</i>  Clemente Rebora, <i>O carro vuoto sul binario morto; Viatico; Sacchi a terra per gli occhi</i></p>	<p>L'antipassatismo e il vitalismo; la celebrazione della civiltà delle macchine e il culto della velocità.</p> <p>La ribellione e l'isolamento del poeta  Poetica antieloquente e frammentismo  Prosaicità disadorna</p> <p>Il senso del male e della colpa, la ricerca della redenzione</p> <p>Il simbolismo onirico e visionario</p>
<p><b>La lirica tra simbolismo, surrealismo, tradizione e</b>  Linee della poesia dagli anni '30.  Giuseppe Ungaretti:  la vita, le opere, la poetica, le innovazioni formali</p>	<p>Da <i>L'Allegria: Eterno, Ricordo d'Africa, In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Dannazione, I fiumi, Soldati, Pellegrinaggio, Commiato, Mattina, Vanita</i>  Da <i>Sentimento del Tempo: Il capitano</i>  Da <i>Il Dolore: Tutto ho perduto, Giorno per giorno</i> (passi)</p>	<p>Lirismo puro, poesia-scavo, dolore, guerra, domande esistenziali, poetica della parola, vita-viaggio, sradicamento, terra natale, miraggio, vitalismo, sofferenza  Poesia, tempo e memoria; gli affetti, l'effimero e l'eterno.</p>
<p><b>Umberto Saba</b>  La vita, le opere, la poetica</p>	<p><i>Amai</i>  <i>Trieste</i>  <i>Città vecchia</i>  <i>Ritratto della mia bambina</i>  <i>Autobiografia</i>  <i>Goal</i>  <i>Il borgo</i></p>	<p>Onestà, scavo, realismo, tradizione, affetti, inquietudine</p>
<p><b>I grandi modelli del romanzo novecentesco</b>  Visione sintetica dei caratteri del romanzo del Novecento; il 'romanzo interrogativo' nella lettura critica di Giacomo Debenedetti</p>	<p>Lettura autonoma dei passi in antologia da:  Proust, <i>Alla ricerca del tempo perduto, Dalla parte di Swann</i>: episodio della madeleine  Kafka, lettura autonoma integrale di <i>La metamorfosi</i>.  Mann, lettura autonoma integrale di <i>La morte a Venezia</i></p>	<p>Il tempo e la durata; la memoria involontaria e le intermittenze del cuore</p> <p>L'assurdo e l'irrazionale; l'angoscia, l'alienazione, l'incomunicabilità  Il dissidio tra arte e vita borghese</p>
<p><b>Italo Svevo</b>  La vita, le opere, la poetica.  Il 'Caso Svevo'.  Struttura, personaggi, temi e stile dei romanzi.</p>	<p>Lettura autonoma dei passi in antologia da <i>Una vita e Senilità</i>  Lettura integrale autonoma di <i>La coscienza di Zeno</i></p>	<p>Inettitudine, dissidio vita-scrittura; l'ingresso della psicoanalisi nel romanzo italiano; la malattia immaginaria e la vita-malattia.  Autobiografismo; falsificazione e ironia.</p>

<p><b>Luigi Pirandello</b> La vita, le opere, la poetica</p> <p>(Preceduto da cenni alla produzione teatrale ottocentesca, al melodramma e al dramma borghese)</p>	<p>Lettura integrale autonoma di un romanzo a scelta tra <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>I quaderni di Serfino Gubbio operatore</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p>Lettura integrale autonoma di: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, <i>Enrico IV</i></p> <p>Lettura di passi da <i>L'umorismo</i></p> <p>Lettura della novella <i>Il treno ha fischiato</i> quale testo sintetico per la ripresa dei temi incontrati nelle letture autonome</p>	<p>La sofferenza e la fatica del vivere; gli attimi rivelatori; l'alienazione e le scappatoie; umorismo; grottesco; l'illusione della libertà; ruoli e maschere nella vita e nel teatro; il teatro nel teatro; la follia e la pietà.</p>
<p><b>La narrativa italiana tra le due guerre e nel secondo Novecento</b></p> <p>Visione sintetica del contesto culturale, i movimenti, le poetiche e le tendenze letterarie</p> <p>Caratteri dell'opera di Alberto Moravia</p> <p>Ripresa sintetica dei caratteri della narrativa nell'età del neorealismo (già studiata nel corso del terzo e quarto anno, ad accompagnamento della lettura integrale di romanzi di Calvino, Vittorini, Pavese, Fenoglio, P. Levi)</p> <p>Oltre il neorealismo; nuove tendenze: intimismo, sperimentalismo, neoavanguardia, impegno (cenni, con riferimenti a Gadda, Tomasi di Lampedusa, Bassani, Morante, Pasolini)</p> <p><b>Italo Calvino</b> La vita, le opere, la poetica.</p> <p>Cenni ai caratteri della letteratura postmoderna e ipermoderna.</p>	<p>Lettura integrale autonoma di: Moravia, <i>Gli indifferenti</i></p> <p>Calvino, Prefazione all'edizione del 1964 a <i>I sentieri dei nidi di ragno</i></p> <p>Lettura integrale autonoma di Pavese, <i>Dialoghi con Leucò</i></p> <p>Lettura autonoma di Vittorini, passo in antologia da «Il Politecnico»: <i>Suonare il piffero per la rivoluzione?</i></p> <p>Lettura integrale di <i>Il gattopardo</i> di Tomasi di Lampedusa</p> <p>Lettura del passo in antologia da <i>L'Adalgisa</i> di Gadda</p> <p>Pasolini, <i>Acculturazione e acculturazioni</i> e altri passi in fotocopia dagli <i>Scritti corsari</i></p> <p>Passi in antologia da: <i>La giornata di uno scrutatore</i>; <i>Le città invisibili</i>; <i>Palomar</i>.</p> <p>Lettura integrale di un romanzo a scelta</p>	<p>Velleitarismo e inettitudine</p> <p>Incomunicabilità e accecamento illusorio</p> <p>Critica al perbenismo</p> <p>L'assurdo e il fantastico</p> <p>Astratti furori, nuovi doveri, lirismo mitico</p> <p>Il bisogno di raccontare; un "insieme di voci"</p> <p>L'epica della resistenza e la personalizzazione dei temi</p> <p>Letteratura e impegno</p> <p>La memoria di chi resta; la nostalgia di un mondo defunto.</p> <p>Il ritorno alla letterarietà</p> <p>La degradazione comica del tragico; il garbuglio, il male oscuro; il <i>pastiche</i> linguistico e il barocchismo stilistico</p> <p>Contestazione, anticonformismo, omologazione, impegno dell'intellettuale</p> <p>Neorealismo e realismo; scrittura "combinatoria"; la ragione e la "sfida al labirinto"; il postmoderno</p>

<p><b>Eugenio Montale</b> La vita, le opere, la poetica</p>	<p>Da <i>Ossi di seppia</i> <i>In limine</i> <i>I limoni</i> <i>Falsetto</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere</i> <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> <i>Gloria del disteso mezzogiorno</i> Da <i>Le occasioni</i> <i>La casa dei doganieri</i> <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> Da <i>La bufera e altro</i> <i>La bufera</i> <i>Piccolo testamento</i> Da <i>Satura</i> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p>	<p>Disarmonia, male di vivere, immobilità, correlativo oggettivo, miracolo, memoria, donna teofora, storia</p>
<p><b>La lirica tra ermetismo, post-ermetismo e antinovecento</b></p> <p>Caratteri delle linee della poesia 'novecentista' e 'antinovecentista'; cenni alla poetica e le innovazioni formali dell'Ermetismo e ai suoi maggiori esponenti: Quasimodo e Luzi.</p> <p>Spunti sulla poetica e la produzione di superamento dell'ermetismo e cenni alla poesia di Pavese, Caproni, l'ultimo Luzi, Sereni, Pier Paolo Pasolini (quest'ultimo era stato introdotto l'anno precedente, quando era stata assegnata la lettura integrale di <i>Ragazzi di vita</i>)</p>	<p>Lettura rapida, a titolo esemplificativo, di: Quasimodo, <i>Oboe sommerso; Alle fronde dei salici</i> Luzi, <i>Un brindisi; Ah quel tempo è un barbaglio; Nell'imminenza dei quarant'anni</i> Pavese, passi da <i>I mari del sud; Lo steddazzu; Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i> Sereni, passi da <i>Una visita in fabbrica</i> Pasolini, passi da <i>Il pianto della scavatrice; Io sono una forza del passato</i></p>	<p>Poesia pura, analogismo, attesa, introspezione, ricerca di assoluto, memoria, creaturalità</p> <p>Natura, infanzia, mito, ambivalenza della campagna, maturità, ritorno, immobilità, solitudine, morte, sradicamento, alienazione</p> <p>Contestazione, anticonformismo, omologazione, impegno dell'intellettuale</p>
<p><b>Dante, <i>Commedia</i></b></p>	<p>Lettura commentata dell'intera cantica, con approfondimento particolare ai canti: I, II, III, VI, VII, VIII, IX, XI, XII, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXIII, XXV, XXVII, XXVIII, XXX, XXXI, XXXIII</p>	

<p>Lettura integrale dei testi:  Leopardi, <i>Operette morali</i>  Baudelaire, <i>I fiori del male</i>  Flaubert, <i>Madame Bovary</i>  Dostoevskij, <i>Memorie dal sottosuolo</i>;  uno dei romanzi maggiori a scelta  Verga, <i>I Malavoglia</i>  D'annunzio, <i>Il piacere</i>  Mann, <i>La morte a Venezia</i>  Kafka, <i>La metamorfosi</i>  Pirandello, un romanzo a scelta tra: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, e <i>Uno, nessuno, centomila</i>; opere teatrali: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>; <i>Enrico IV</i>  Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>  Moravia, <i>Gli indifferenti</i>  Pavese, <i>Dialoghi con Leucò</i>  Primo Levi, <i>Il sistema periodico</i>  Calvino, un testo a scelta tra <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> e <i>Palomar</i>;  <i>Lezioni americane</i></p>		
---	--	--

#### **Metodi e strumenti.**

In vista del raggiungimento delle finalità e degli obiettivi delineati, si è privilegiata la lettura in classe dei testi, soprattutto poetici; è stata invece ampliata, per quanto riguarda la prosa narrativa, la prassi della lettura domestica, accompagnata da una presentazione relativa all'autore. Si è per lo più inteso individuare le linee letterarie a partire dalle opere, riducendo le esposizioni introduttive, peraltro adeguatamente fornite dal manuale; circa gli autori più importanti, ci si è serviti di documentazioni tratte dagli scritti teorici degli autori stessi anche per l'indagine delle rispettive poetiche o visioni estetiche. Dato il tempo a disposizione - molto ridotto a causa di numerose interruzioni e di molteplici iniziative anche istituzionali realizzate in orario scolastico - si è rinunciato a una trattazione sistematica dei vari indirizzi e delle metodologie critiche, mentre si è scelto di applicare gli strumenti interpretativi forniti dalla critica quando significativamente efficaci per la comprensione di alcuni autori ed opere.

Il lavoro in classe si è svolto per lo più nella forma della lezione frontale aperta all'interlocuzione, alternata talvolta all'esposizione di letture interpretative dei testi letti operate dagli studenti, in forma di dibattito. Si sono utilizzate presentazioni in Power point approntate appositamente e lasciate a disposizione degli studenti tramite la piattaforma Teams.

#### **Attività integrative o extrascolastiche**

Si è colta l'occasione del viaggio di istruzione a Trieste e altre località del Friuli Venezia-Giulia, compiuto nel periodo 26-30 aprile 2023, per incontrare da vicino realtà conosciute attraverso gli studi, come le trincee sul Carso, il fiume Isonzo, i luoghi del vissuto di Saba e di Svevo.

È stata proposta alla classe la partecipazione - facoltativa - agli spettacoli teatrali serali prodotti dal Piccolo Teatro di Milano sotto riportati; le adesioni da parte degli studenti sono state numerose, e in alcuni casi dell'intera classe.

Dostoevskij, *Le memorie di Ivan*

De Filippo, *Ditegli sempre di sì*

Montesano, *Tre modi per non morire. Baudelaire, Dante, I Greci.*

La Capria, *Ferito a morte*

Shakespeare, *La Tempesta*

Shakespeare, *Romeo e Giulietta*

Čechov, *Il gabbiano*

Miller, *Uno sguardo dal ponte*

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<b>Numero delle prove</b>
	<b>Interrogazione</b>	almeno 2 a quadrimestre, in forma orale o scritta
	<b>Tema</b>	da 2 a 4 a quadrimestre
	<b>Attività pratiche ed esercitazioni</b>	consegne domestiche
	<b>Approfondimenti monografici</b>	a cura degli studenti, saltuari

<b>Docente Prof.: Alessandro Mazzini</b>	<b>Materia: Greco</b>
--	-----------------------

**Premessa:** La classe, in generale, ha seguito la programmazione con impegno costante e interesse. Questo ha consentito agli studenti, nel complesso, di raggiungere un grado di preparazione di buon livello, con punte di eccellenza, sia per quanto attiene alle capacità traduttive dalle due lingue, sia per quanto attiene alle conoscenze e competenze nel campo delle due Letterature.

In questo quadro si distingue un piccolo gruppo di studenti che presenta alcune difficoltà nella traduzione, quasi sempre compensate da conoscenze letterarie discrete.

Argomenti e Autori	Testi	Temi
Euripide	<i>Baccanti</i> Traduzione dei seguenti versi: 1 – 169; 215 – 265; 370 – 433; 660 – 774; 1043 - 1152	La dimensione “epidemica” di Dioniso; l’unione degli opposti; l’estasi e la punizione della follia; lo sguardo di Dioniso; la ferocia della seduzione; l’immagine dell’alterità
La “Tragedia nuova” di Euripide	Lettura integrale di <i>Alcesti</i> , <i>Medea</i> , <i>Elettra</i> , <i>Elena</i> , <i>Ione</i> , <i>Baccanti</i>	Le innovazioni di struttura e di contenuto nelle tragedie dell’ultimo Euripide

		<p>L'intellettuale emarginato e la revisione critica del mito</p> <p>L'eroe euripideo</p> <p>Il ruolo della Tyche</p> <p>Le anticipazioni della cultura ellenistica</p> <p>Dioniso e le origini del teatro.</p> <p>Il "mistero" delle <i>Baccanti</i></p> <p>La "scoperta" del femminile</p>
Aristofane	<p>Lettura integrale di <i>Acarnesi</i>, <i>Uccelli</i>; <i>Cavalieri</i>; <i>Lisistrata</i>, <i>Rane</i></p>	<p>Politica e società nella commedia di Aristofane; l'eroe comico; la concezione del ruolo educativo della commedia; il comico "assoluto" e l'opzione per l'assurdo comico</p> <p>Le specificità di Aristofane all'interno della commedia antica</p>
Platone	<p>Traduzione dei seguenti passi tratti dal <i>Simposio</i>: 189c – 193d; 215a - 216c</p>	<p>Platone e il Mimo</p> <p>L'uso del genere comico nel <i>Simposio</i>.</p> <p>Il rapporto fra il discorso di Aristofane e il discorso di Socrate</p> <p>Gli elementi dionisiaci nel <i>Simposio</i>.</p> <p>La concezione della poesia in Platone</p> <p>Il rapporto tra testo scritto e testo orale e le sue implicazioni epistemologiche</p>
La Commedia di mezzo e la commedia nuova		<p>Caratteri generali</p>
Menandro	<p>Lettura integrale in traduzione de <i>Il misantropo e l'arbitrato</i></p>	<p>I prologhi</p> <p>Il protagonista della commedia nuova e le differenze con l'eroe di Aristofane.</p> <p>Il realismo di Menandro</p>

		<p>La “metanoia” del protagonista</p> <p>La centralità del “carattere”</p> <p>I legami possibili con l’epicureismo e l’aristotelismo.</p> <p>La duplicazione dell’intreccio e il ruolo della “Tyche”</p>
Alessandria, la nuova capitale della cultura ellenistica: il Museo e la biblioteca		<p>La cultura ellenistica come espressione della corte; l’”evergetismo” culturale.</p>
Callimaco	Lettura dei testi sulla Letteratura in traduzione	<p>La poetica del nuovo stile e la polemica con i “Telchini” e i rapporti con la poetica del Peripato.</p> <p>La poesia eziologica e il modello esiodeo</p> <p>Il rapporto con la tradizione: <i>polyeidia</i> e <i>pokilia</i></p> <p>L’ideazione dell’epillio.</p> <p>“Il giocoso” in Callimaco secondo Bruno Snell.</p> <p>La lettura di Serao sul “nuovo stile”</p>
Teocrito	Lettura dei testi sulla Letteratura in traduzione.	<p>Gli “Idillii” e il loro rapporto con il Mimo</p> <p>I precedenti della poesia bucolica.</p> <p>La creazione di un nuovo genere letterario: la poesia bucolica</p> <p>Gli idillii urbani</p> <p>Gli idillii mitologici</p>
Apollonio Rodio	Lettura integrale delle <i>Argonautiche</i>	<p>Il modello omerico come modello da infrangere e ricreare.</p> <p>I legami con la poetica alessandrina</p> <p>l’improbabilità della polemica con Callimaco.</p> <p>L’anti-eroismo del protagonista e l’inattualità dell’eroe epico.</p> <p>Il personaggio di Medea e l’analisi psicologica della genesi dell’amore</p>

		L'apparato narratologico
L'Antologia Palatina e l'Antologia Planudea		La centralità dell'epigramma nella produzione letteraria ellenistica. La formazione delle antologie.
La "scuola" dorico-peloponnesiaca: Leonida di Taranto; Nosside; Anite	Lettura dei testi sulla Letteratura in traduzione.	Il legame con la committenza Il realismo di Leonida e le ascendenze con il Cinismo. Nosside e i rapporti con la poesia di Saffo. Il "piccolo mondo" di Anite
La "scuola" ionico-alessandrina e fenicia: Asclepiade Meleagro	Lettura dei testi sulla Letteratura in traduzione.	I "topoi" dell'epigramma erotico tra riuso della tradizione lirica e suggestioni filosofiche.
Polibio	Lettura in traduzione dei testi riportati dalla Letteratura	Polibio e il rapporto con Tucidide La storiografia "pragmatica" Il ciclo delle costituzioni L'analisi della costituzione romana Il rapporto con il Circolo degli Scipioni La "Tyche" e le dinamiche della storia. Le polemiche con gli storici precedenti.
L'Anonimo <i>Sul Sublime</i>	Lettura e analisi dei testi sulla Letteratura in traduzione	Il concetto di "sublime" come categoria etica e la polemica con Cecilio di Calatte La definizione di un "canone" di classici per il futuro La nuova oralità.
Plutarco	Lettura integrale della vita di Demetrio e Antonio  La prefazione alla "Vita di Alessandro"	La nascita del genere della biografia Le tipologie biografiche Il "contenitore" di biografie delle <i>Vite parallele</i> La definizione di modelli etici per una cultura "Greco - Latina" Il sapere enciclopedico dei <i>Moralia</i>

Epitteto	Lettura in traduzione di passi antologici	La filosofia come medicina dell'anima
Marco Aurelio	Lettura in traduzione di passi antologici	La lotta contro il <i>taedium vitae</i> La caducità della vita e il dovere come risposta alla ricerca di un senso del vivere
La seconda sofistica		Lo spettacolo della parola e la preminenza della retorica sulla filosofia La definizione di Filostrato e il ruolo dell'intellettuale nel contesto politico dell'impero Il ritorno all'oralità e la creazione di una cultura "di massa"
Elio Aristide	Lettura in lingua del discorso 4	L'unione degli opposti in Dioniso
Luciano	Lettura integrale in traduzione de: <i>Il Nigrino; la morte di Peregrino; A chi gli diceva "tu sei un Prometeo nel dire"; Menippo; La storia vera.</i>	L'innovazione letteraria della fusione di dialogo e commedia La polemica contro l'irrazionalismo dilagante La ragione come strumento socratico-scettico La figura del <i>Democritus ridens</i> La "conversione" filosofica Il modello aristofanesco Mimesi parodica e parodia della mimesi I paradossi della filosofia e il suo fallimento. Una <i>paideia</i> scettica
Il "romanzo" greco	Lettura integrale di Longo Sofista: "Dafne e Cloe" in traduzione	La problematica del genere La formazione di una cultura "di massa" per l'intrattenimento e l'evasione La paraletteratura Romanzi "presofistici" e "sofistici" I caratteri principali dei cinque romanzi superstiti.

Pseudo-Apollodoro	Lettura in lingua originale di <i>Biblioteca</i> III 4, 26 – 31; 5 33 – 38	Il mito di Dioniso
-------------------	---	--------------------

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazioni</b>	2
	<b>Verifiche scritte</b>	4

<b>Docente Prof.: Alessandro Mazzini</b>		<b>Materia: Latino</b>
Argomenti e Autori	Testi	Temi
L'elegia Latina	Caratteri generali	Il Circolo di Mecenate e il circolo di Messalla Corvino; il rapporto tra Ottaviano e Mecenate in merito alla politica culturale
Tibullo	Lettura in originale dell'elegia I 1	Tematiche elegiache e tematiche bucoliche; Tibullo e la letteratura alessandrina
Properzio	Lettura in originale dell'elegia I 1	Il “manifesto” dell'elegia erotica Latina
Ovidio	Lettura in originale dell'elegia I 1 Caratteri generali delle altre opere di Ovidio con particolare riferimento alle <i>Metamorfosi</i> e all' <i>Ars amatoria</i> Lettura in lingua originale di T9 pag. 415	L'uso “callimacheo” del repertorio elegiaco; lo scontro con il potere e l'opposizione ad Ottaviano Studio dell'articolo di Italo Calvino: <i>Gli indistinti confini</i>
La produzione letteraria nell'età giulio-claudia: caratteri generali. Le <i>Historiae</i> di Velleio Patercolo; I <i>Factorum et dictorum memorabilium libri</i> di Valerio Massimo; Le		

<i>Historiae Alexandri Magni</i> di Curzio Rufo.		
Seneca	<p>Lettura in originale della lettera 24</p> <p>T1 pag. 83 T2 pag. 89 T4 pag. 97 T7 pag. 109 T9 pag. 119 T10 pag. 123</p> <p>Lettura integrale in traduzione delle tragedie “Tieste”; “Medea”</p> <p>Lettura integrale dell’<i>Apokolokyntosis</i></p>	<p>Morte e libertà</p> <p>Lo stile “drammatico” di Seneca</p> <p>Intellettuale e potere</p> <p>L’esame di coscienza e il rifugio in se stessi</p> <p>I volti problematici del potere</p> <p>Tempo e coscienza: l’uso del tempo e la dimensione esistenziale del tempo</p> <p><i>Otiosi e Occupati</i></p> <p>L’intellettuale e il potere</p> <p>Il <i>taedium vitae</i> e analisi interiore</p> <p>L’intellettuale e l’impegno politico</p> <p>Il valore etico del tempo; la coscienza di sé;</p> <p>Schiavitù e umanità.</p> <p>Filosofia e scienza; dalla scienza alla coscienza</p> <p>Dio, l’uomo e il cosmo</p> <p>Satira menippea e filosofia; il rapporto dell’intellettuale con il potere</p> <p>Tragedia e filosofia; l’orrido e il macabro come evoluzione dello stile senecano</p> <p>La valenza satirica dell’espressionismo senecano.</p> <p>Approfondimento critico: Traina, <i>Lo stile “drammatico” di Seneca</i></p>
Persio	<p><i>Choliambi</i> in traduzione</p> <p><i>Saturae</i>, i testi sulla letteratura in traduzione.</p>	<p>Scelte poetiche tra marginalità e anticonformismo letterario</p> <p>Scelte poetiche: la satira tra modelli satirici romani e modelli comici greci</p> <p>La polemica con la cosietà</p>

		contemporanea e la sua letteratura Satira e filosofia
Lucano	Passi antologici in traduzione	Scelte di poetica: <i>Pharsalia</i> come anti-Eneide <i>Furor</i> e poesia: le scelte espressionistiche dello stile Intellettuale e potere L'eroe stoico e l'impossibilità dei valori La letteratura del macabro e dell'orrore come metafora del mondo
Petronio	<i>Satyricon</i> : Lettura integrale in traduzione.  In Latino:  T2. Pag. 243 T8.b pag. Epigramma di Petronio (Satyricon 132, 15)	L'autore nascosto e il narratore inattendibile  Il realismo petroniano secondo Auerbach (Lettura del saggio <i>Fortunata</i> )  Il problema dell'educazione e la corruzione dell'eloquenza; <i>controversiae</i> e <i>suasoriae</i> .  Il realismo di Petronio e il suo linguaggio  Il narratore mitomane; il falso sublime di uno <i>scholasticus</i>  Il tema metaletterario: la <i>mise en abyme</i> ; la retorica del falso sublime.
L'età dei Flavi: caratteri generali		
Quintiliano	<i>Institutio oratoria</i> : analisi generale dell'opera e focalizzazione dei punti essenziali.  In Latino: T7 pag. 350	Il rapporto con Cicerone e la necessità di un ritorno ad una cultura dell'ordine; i principi pedagogici essenziali; la figura, la formazione e la funzione del perfetto oratore  Il rapporto di Quintiliano con Seneca e il "nuovo stile"

Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico: caratteri generali		
Marziale	<p>Testi in Latino:</p> <p>T1. Pag. 303)</p> <p>T3. Pag. 304</p> <p>“Scelta dell’epigramma” (Epigramma X, 4)</p> <p>“A Munazio Gallo” (Epigramma X, 33)</p> <p>“Pagina lasciva ma vita onesta” (Epigramma I, 4)</p> <p>Sulle “ambitiosae mortes” (Epigramma I, 8)</p> <p>Epigramma I,24</p> <p>Epigramma I,87</p> <p>Epigramma IV 49</p> <p>Epigramma VIII 3</p>	<p>La poetica di Marziale; la polemica con la letteratura “alta”; il valore del piacere estetico; i richiami a Catullo; il rapporto con la tradizione alessandrina</p> <p>Il “realismo” comico e la satira</p> <p>La condizione dell’intellettuale; vita di campagna e vita di città</p>
Giovenale	<p>I testi presenti sulla Letteratura in traduzione;</p> <p>lettura integrale in traduzione della satira VI</p>	<p>Dichiarazione di poetica; la polemica con la letteratura contemporanea; il “sublime” “comico in chiave espressionistica.</p> <p>La rappresentazione espressionistica della vita “infernale” in città</p> <p>La figura della donna come emblema della corruzione contemporanea</p> <p>Satira e filosofia; la degradazione del popolo romano; i veri beni interiori e i falsi beni esteriori</p>
Il principato di adozione: caratteri generali		
Plinio il Giovane	Passi antologici in traduzione	<p>L’intellettuale e il potere</p> <p>Cultura e mondanità: le <i>recitationes</i></p> <p>La questione cristiana</p>
Tacito	Testi in Latino:	Crisi dell’eloquenza e contesto politico; cultura e potere

	<p>Cremuzio Cordo”          Annales IV, 34-35          “Petronio in Tacito”:          Annales XVI, 18-19          « Il commiato di Seneca da Nerone » Annales XIV 52 – 56          “La morte di Seneca”          Annales XV 62 - 64          T1 pag. 461          T8 pag. 481          T9 pag. 484          Il discorso di Petilio Ceriale in “Historiae” IV 73-74</p>	<p>Intellettuale e potere; il ruolo dell’intellettuale</p> <p>Il dovere del servizio allo Stato; lo Stato e il potere: il dramma tra astensione e collaborazione  <i>Libertas e Principatus</i>: la scelta dell’adozione</p> <p>Gli ideali di Tacito: l’universalismo di Roma</p> <p>Intellettuale e potere; la funzione dello storico</p> <p>La morte del filosofo; intellettuale e potere</p> <p>La parodia della morte del filosofo; il ritratto paradossale; intellettuale e potere</p>
Svetonio	<i>De vita Caesarum</i> , lettura dei testi sulla letteratura in traduzione.	Il genere biografico fra alessandrinismo e <i>gossip</i>
Apuleio	<p>Lettura integrale dei <i>Matamorphoseon libri</i> in traduzione.</p> <p>Lettura in Latino:  <i>Matamorphoseon libri I,1</i></p>	<p>Struttura dell’opera; contenuto e temi; la poetica composita e problematica</p> <p>La novella a chiave del romanzo: la letteratura della <i>mise en abyme</i></p> <p>Le scelte poetiche dell’autore e la natura composita dell’opera; il <i>pastiche</i> linguistico</p>
	<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	<b><u>Numero delle prove</u></b>
	<b>Interrogazioni</b>	2
	<b>Verifiche scritte</b>	3

**Libri di testo in adozione:**

PERFORMER HERITAGE, VOL. I, PERFORMER SHAPING IDEAS, VOL. II, ZANICHELLI

**POTENZIAMENTO:  
Competenze acquisite**

Gli studenti sanno sono in grado di utilizzare la lingua straniera raggiungendo la competenza linguistica comunicativa di livello B2/C1 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Padroneggiano il lessico specifico, gli strumenti espositivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.

Leggono, comprendono e interpretano testi scritti di vario tipo.

Dimostrano consapevolezza della storicità della letteratura.

Sanno produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.

Sanno analizzare tematiche letterarie e stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.

Sono in grado di comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva ed elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali.

**Argomenti svolti****THE ROMANTIC AGE**

The Historical background

The Literary Context

**William Wordsworth:** Extract from Preface to Lyrical Ballads

I Wandered Lonely as a Cloud

**S. T. Coleridge:** Extracts from: The Rime of the Ancient Mariner**John Keats:** Ode on a Grecian Urn**THE VICTORIAN AGE**

The Historical background

The Literary context

**Alfred Tennyson:** The lady of Shallot**Charles Dickens:** Extracts from: Oliver Twist

From: Hard Times

**The Brontee sisters:****Charlotte Brontee:** Jane Eyre**Emily Brontee:** Extracts from: Wuthering Heights**Thomas Hardy:** extracts from Tess of the D'Urbervilles**Oscar Wilde:** The Preface of the Picture of Dorian Gray

Extracts from The Picture of Dorian Gray

The Ballad of the Reading Goal

Vsione del film in lingua originale : Oliver Twist, Wilde

**THE MODERN AGE**

Historical Background

The Literary Context

The Modern Novel and the stream of Consciousness

The Interior Monologue

**James Joyce:** Lettura estiva integrale del romanzo The Dubliners con analisi dettagliata dei seguenti

racconti: Eveline, The Dead  
 Extract from Ulysses: Molly's Monologue  
**Virginia Woolf:** Extracts from: Mrs Dalloway,  
 The Angel in the House - riflessione sulla condizione femminile  
**Thomas S. Eliot:** The Love Song of Prufrock  
 Extracts from The Wasteland : The Burial of the Dead, The Fire Sermon

**The Dystopian Novel and the Postmodern novel**

**A. Huxley:** Brave New World, analisi (fotocopie)  
**George Orwell:** Extracts from: Nineteen Eighty-four  
**K. Ishiguro:** lettura estiva a scelta tra i seguenti romanzi Never let me go, Klara and the Sun, commento  
 Extracts from Never Let me Go  
**MacEwan,** lettura estiva a scelta del romanzo Machines like Me, commento  
 Extracts from Machines like Me, commento e riflessione su AI  
**Margaret Atwood:** lettura estiva del romanzo The Handmaid's Tale, commento e paragone con  
**Marjane Satrapi's** Persepolis, visione del film. Riflessione sul movimento Donna, Vita e Libertà.

**THE THEATRE OF THE ABSURD**

Cultural background  
**Samuel Beckett:** Waiting for Godot

**Metodi e strumenti**

Lezione frontale, lezione partecipativa, utilizzo video, mappe e schemi power point.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazione</b>	2
	Verifiche scritte	3

**Docente prof.: Stezzi Francesco**

**Materia: Scienze**

**Libri di testo in adozione:** DAL CARBONIO AGLI OGM MULTIMEDIALE (LDM) / BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE CON TETTONICA. CON BIOLOGY IN ENGLISH - VALITUTTI GIUSEPPE / TADDEI NICCOLO' / SADAVA E ALL - ZANICHELLI

**Competenze acquisite**

Competenze

- Saper elaborare sinteticamente dati e materiali proposti
- Saper operare confronti e collegamenti nell'ambito della disciplina
- Saper operare collegamenti interdisciplinari.

**Argomenti svolti**

BIOCHIMICA

- Chimica organica: chimica del carbonio, ibridazione, isomeria, stereoisomeria, gruppi funzionali, chiralità, idrocarburi (alcani, alcheni e alchini): nomenclatura ed esercizi.
  - Struttura chimica e ruolo metabolico di proteine, carboidrati, lipidi e acidi nucleici.
  - Principi di alimentazione e aspetti chimico clinici.
  - Ruolo e classificazione degli enzimi.
  - Il metabolismo cellulare: Glicolisi, ciclo di Krebs, Fosforilazione ossidativa e redox.
  - Bilancio energetico.
  - Metabolismo lipidi. Lipoproteine. Aterosclerosi e ipercolesterolemia. Aspetti chimico clinici.
  - Metabolismo glucidi. Glicemia e Controllo ormonale. Aspetti chimico clinici.
  - Metabolismo degli aminoacidi e detossificazione cellulare. Aspetti chimico-clinici.
- Tema pluridisciplinari : alimentazione e aspetti chimico clinici legati al metabolismo.**

### BIOTECNOLOGIE

- Le biotecnologie e le loro principali applicazioni. Breve storia delle biotecnologie.
- Vettori ed enzimi di restrizione.
- Tecnologia DNA ricombinante; OGM.
- Microarray, PCR, Elettroferesi.
- Clonazione e clonaggio.

### **Temi pluridisciplinari :**

- **Bioetica trattata in modo interdisciplinare con Diritto per curare le legislazioni attuali.**

### SCIENZE DELLA TERRA

- La struttura della Terra: stratificazione e composizione.
- Un modello globale per la tettonica delle placche. Deriva dei continenti.
- Margini e punti caldi
- Il magnetismo terrestre e il paleomagnetismo.
- I fenomeni vulcanici: classificazione dei vulcani, prevenzione. I vulcani italiani.
- I fenomeni sismici: teoria rimbalzo elastico, scale di misurazione.

### **Temi pluridisciplinari :**

- Protezione civile : piani di evacuazione area vulcanica.

### **Metodi e strumenti**

Lezioni interattive frontali, utilizzo di piattaforme e canali internet specifici del settore per aggiornamenti e video.

L'inizio di ogni lezione è dedicato alla ricapitolazione per facilitare l'apprendimento; vengono forniti files multimediali, fotografie, articoli di riviste specializzate, mappe, attraverso la piattaforma weschool arricchita di tutti i contenuti del triennio.

### **Attività integrative o extrascolastiche**

- Biotecnologia e Biotica trattata anche in Diritto per ampliare le conoscenze anche dal punto di vista legale. Sede scuola.
- Principi di alimentazione e aspetti chimico -clinici.
- Sensibilizzazione cittadinanza attiva con l'informativa sulla donazione del sangue a cura dell'Associazione Amici del Policlinico e della Mangiagalli.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazione</b>	3

<b>Docente Prof. ssa Loretta Zaramella</b>	<b>Materia: Fisica</b>
--	------------------------

**Libri di testo in adozione:** Le traiettorie della fisica. Elettromagnetismo Relatività e quanti. Ugo Amaldi

<b>Competenze acquisite</b>	competenze: applicazione dei concetti acquisiti nella risoluzione di un problema; abilità di calcolo; utilizzo linguaggio specifico appropriato; utilizzo conoscenze in modo consapevole e critico.
-----------------------------	---

### **Argomenti svolti**

#### **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Definizione operativa della carica elettrica. Legge di Coulomb. Forza di Coulomb nella materia. Elettrizzazione per induzione.

#### **IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE**

Vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Linee del campo elettrico. Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. Deduzione del campo elettrico dal potenziale. Circuitazione del campo elettrico.

#### **FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio. Problema generale dell'elettrostatica. Capacità di un conduttore sferico. Condensatore.

#### **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

Intensità della corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. Prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Forza elettromotrice

#### **FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

Forza magnetica e linee del campo magnetico. Forze tra correnti e magneti. Forze tra correnti. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Amperometro e voltmetro

#### **IL CAMPO MAGNETICO**

Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Flusso del campo magnetico. Proprietà magnetiche dei materiali.

#### **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

Corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Autoinduzione e mutua induzione. Alternatore. Trasformatore.

### **Metodi e strumenti**

Il metodo di lavoro previsto è:

- La lezione frontale: si propongono esperienze via via più ricche in modo sia da rafforzare i concetti acquisiti sia da aprire nuove prospettive; l'esposizione del docente implica una rielaborazione ed un approfondimento sia autonomo sia di gruppo.
- La lezione di rafforzamento: si propongono esercizi e problemi risolti dai ragazzi alla lavagna o sul quaderno e si sollecitano gli alunni a porre domanda di chiarimento.

I criteri di valutazione tendono ad indicare:

- Conoscenze: comprensione e rigore nell'esposizione formale e logica.

- Capacità: nella scelta, nella organizzazione, nella critica e nella originalità.

Nella valutazione finale sono ritenuti validi anche i seguenti criteri:

- Progressione nell'acquisizione di conoscenze e di capacità;
- Continuità nello studio ed impegno personale.

In accordo con quanto esposto nel PTOF, si adatteranno valutazioni numeriche da 1 a 10, attribuendo la sufficienza( numericamente 6 ) all' alunno che nelle prove previste ha raggiunto gli OBIETTIVI illustrati; gli alunni che non li avranno raggiunti otterranno voti numericamente tanto inferiori alla sufficienza, quanto più gravi risulteranno le lacune in rapporto ai criteri espressi da tali obiettivi.

Per l'attribuzione di voti superiori alla sufficienza ( numericamente 7, 8, 9, 10) potranno concorrere anche questi elementi:

- l'allievo risolve tutti i tipi di quesiti e problemi standard (relativi al programma) con particolare rapidità e ordine e/o risolve quesiti e problemi particolarmente complessi e difficili.
- si esprime in modo particolarmente brillante e dettagliato, intraprendendo approfondimenti ed autonome rielaborazioni personali dei contenuti trattati o compiendo nessi logici, processi sintetici e/o analitici piuttosto impegnativi e non evidenti
- rivela una conoscenza approfondita e particolareggiata della materia, mostrando di essersi autonomamente documentato in sede personale e realizza connessioni e/o lavori interdisciplinari

Gli strumenti di verifica sono:

- Esercitazioni e testi individuali scritti in classe;
- Colloquio mirato a verificare il linguaggio specifico e l'organizzazione logica dell'esposizione;
- Simulazioni di prove scritte in preparazione all' Esame di Stato;

Si precisa infine che la valutazione di ogni prova avverrà in forma unica, cioè con un solo voto che riassumerà in sé la verifica di tutti gli obiettivi.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazione</b>	2

<b>Docente Prof.ssa Marta Michelacci</b>	<b>Materia: Storia dell'arte</b>
--	----------------------------------

<b>Libri di testo in adozione:</b> Libri di testo in adozione: E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna, S. D'Alessandro Manozzo, <i>Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. 3. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri</i> , ed. Loescher, Torino 2018.
--

<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura.</li> <li>• Lettura di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo di una specifica terminologia.</li> <li>• Conoscenza e comprensione dei principali artisti, movimenti e sviluppi storico- artistici nei loro aspetti stilistici e formali.</li> <li>• Comprensione del rapporto tra l'opera d'arte e la situazione storica che</li> </ul>
-----------------------------	--

l'ha prodotta.

- Consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano quale elemento fondante della nostra identità culturale. ■

*Argomenti svolti anno scolastico 2022/23*

Il Neoclassicismo

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie*

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie*

Bertel Thorvaldsen: *Le tre Grazie*

L'architettura neoclassica

Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala di Milano*

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

Johann Heinrich Füssli: *L'incubo.*

Francisco Goya: *La maya desnuda, La famiglia di Carlo IV, La maya vestida, Il 3 maggio 1808: le fucilazioni alla montagna del Principe Pio, le pitture nere (Due vecchi che mangiano e Saturno divora uno dei suoi figli).*

Il Romanticismo

Il Romanticismo inglese

John Constable: *Il mulino di Flatford.*

Joseph Mallord William Turner: *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834.*

Il Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich: *Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia*

Il Romanticismo in Francia

Jean-Louis André Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, la serie degli alienati mentali*

Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*

Il Romanticismo in Italia

Francesco Hayez: *Ritratto di Alessandro Manzoni, Il bacio*

La nuova architettura del ferro in Europa

*La Galleria Vittorio Emanuele II di Giuseppe Mengoni. Joseph Paxton: Il Crystal Palace*

La Scuola di Barbizon

Il Realismo

Il Realismo in Francia

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans*

Il Realismo in Italia: i Macchiaioli

Giovanni Fattori: *In Vedetta, Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*

Tra Realismo e Impressionismo

Édouard Manet: *La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*

L'Impressionismo

Claude Monet: *Impressione, sole nascente, la serie de La Cattedrale di Rouen*

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette.*

Edgar Degas: *La classe di danza, L'assenzio*

Il Postimpressionismo

Georges Seurat: *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*

Paul Cézanne: *I giocatori di carte*

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone (Giacobbe lotta con l'angelo), Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Il caffè di notte, La camera da letto, Campo di grano con i corvi*

Il Divisionismo

Giuseppe Pelizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Il Modernismo.

Antoni Gaudì: *Casa Batlló, Casa Milà, Sagrada familia*

La Secessione di Vienna

Gustav Klimt: *Giuditta I, Fregio di Beethoven, Il bacio*

Edvard Munch: *Pubertà, L'Urlo*

Le Avanguardie storiche

L'Espressionismo in Francia: i Fauves

Henri Matisse: *Lusso, calma e voluttà, La stanza rossa (Armonia in rosso), La danza e La musica dell'Hermitage*

L'Espressionismo tedesco: Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner: *Autoritratto come soldato*

L'Espressionismo austriaco

Oskar Kokoscka: *La sposa del vento (La tempesta)*

Egon Schiele: *L'abbraccio (Gli amanti)*

L'École de Paris

Marc Chagall: *Il violinista*

Il Cubismo

Pablo Picasso: *La vita, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

Il Futurismo

Umberto Boccioni: *Autoritratto, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla: *la ragazza che corre sul balcone*

Architettura futurista: Sant'Elia

L'Astrattismo

Vasilij Kandinskij: *La vita variopinta, Senza titolo (Primo acquerello astratto), Composizione VI*

Piet Mondrian: *Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Composizione con rosso, blu, nero, giallo e grigio*

L'architettura razionalista

Il Bauhaus. Le Corbusier: una nuova architettura per una nuova società. Ville Savoye, il *Modulor*.

L'architettura organica di Frank Lloyd Wright: la casa sulla cascata a Bear Run

Il Dadaismo

Man Ray: *Violon d'Ingres*

Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Il Grande vetro*

La Metafisica

Giorgio De Chirico: *Piazza d'Italia*

Il Surrealismo

Joan Mirò: *La Fattoria, Il carnevale di Arlecchino*

René Magritte: *Ceci n'est pas une pipe*

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria, Costruzione molle con fagioli bolliti, Sogno causato dal volo di un'ape*

L'architettura fascista: Terragni e Piacentini.

L'arte del dissenso: George Grosz e Otto Dix.

Il Realismo americano

Edward Hopper: *Nottambuli*

Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

L'arte del gesto

Jackson Pollock: *Pali blu*

Il Color Field Painting

Mark Rothko *e la percezione del colore*

L'Informale

L'art Brut

Alberto Burri: *Grande cretto*

Lo spazialismo: Lucio Fontana: *Concetto spaziale*

Nouveau Réalisme e Arte povera

Ives Klein e Piero Manzoni

Pop Art

Andy Warhol: *Marylin*

## Metodi e strumenti

Il programma di Storia dell'arte è stato svolto in modo soddisfacente in quanto ad organicità ed estensione. Le lezioni si sono concentrate sull'analisi e lo sviluppo dei percorsi storico-artistici e su una partecipata lettura iconografica, iconologica e formale delle opere proposte; parallelamente le verifiche sono state volte a curare e rafforzare l'esposizione orale indirizzate al potenziamento delle conoscenze e delle capacità di lettura dell'opera d'arte attraverso un appropriato uso del linguaggio specifico. Al fine di coinvolgere attivamente tutti gli studenti nel processo ermeneutico di decodifica e critica dell'immagine, si è ricorso a strumenti multimediali e presentazioni in formato digitale.

### Attività integrative o extrascolastiche

Parte della classe ha partecipato al progetto "Alla scoperta di Milano" organizzato dal dipartimento di Storia dell'arte del Liceo. Gli allievi hanno inoltre partecipate a due uscite didattiche, la prima a Venezia, in cui è stato possibile vedere la Mostra di Anselm Kiefer a Palazzo Ducale e quella di Anish Kapoor a Palazzo Manfrin, e la seconda a Possagno e Bassano del Grappa (Io, Canova).

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
4	<b>Interrogazione orale</b>	X

**Docente Prof.:** Marco Artoni

**Materia:** Religione

### Libri di testo in adozione:

Claudio Cristiani - Marco Motto: CORAGGIO, ANDIAMO! - 100 lezioni di Religione.  
Editrice LA SCUOLA. LIBRO + E-BOOK INTERATTIVO - Volume unico

### Competenze acquisite

- Saper riconoscere, apprezzare e rispettare i tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti:
  - Una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge, dell'autorità.
  - L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, del primato della carità.
  - Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune.
  - Il futuro dell'uomo e della storia verso i "cieli nuovi e la terra nuova".
- Capacità di accostarsi e riferirsi ai documenti della Chiesa usandoli correttamente.

### Argomenti svolti

#### Quale etica?

- Cos'è l'etica?
- Inchiesta sull'etica
- Le etiche contemporanee
- No al relativismo etico
- L'etica religiosa
- L'insegnamento morale della Chiesa
- Religioni a confronto su alcune problematiche etiche
- Approfondimenti:
  - o Bioetica

- o L'inizio della vita per i monoteismi
- o Aspetti della bioetica
- o Le cellule staminali
- o Scienza, etica e ricerca
- o Eutanasia
- o Chiesa e omosessualità

### **Le dieci parole**

- Il decalogo ieri e oggi
- I comandamenti sono ancora attuali?
- Approfondimenti:
  - o "Rilettura" del decalogo

### **Valori da vivere**

- Religione e valori
- Riscoperta dei valori
- Da dove cominciare?
- La Speranza
- Incontrare l'altro: condividere
- Giustizia: cambiare mentalità
- Solidarietà
- Sensibilità: nessuno è inutile
- Fraternità: volontariato
- Tenerezza: l'amore vero esiste
- Sessualità: l'amore nella Bibbia
- Sessualità: un dono che impegna

### **Comunicare oggi**

- I problemi della comunicazione culturale nell'era della comunicazione tecnologica: quale comunicazione è corretta?
  - o La fatica del comunicare dentro di noi, nelle famiglie, nella società, nella Chiesa, nella comunicazione di massa
  - o Alle radici della incomunicabilità.

### **Metodi e strumenti**

Con la classe si è utilizzato il metodo delle lezioni in forma diretta, di audiovisivi e del metodo dialogico su alcuni argomenti. Si è raggiunta la capacità di utilizzo e della ricerca dei testi biblici e delle principali fonti cristiane e delle altre religioni monoteiste.  
Le verifiche di apprendimento e di approfondimento si sono svolte lungo il percorso delle singole lezioni.

### **Attività integrative o extrascolastiche**

Nessuna

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Approfondimenti monografici</b>	1

<b>Docente Prof.</b> Capuzzoni Silvia	<b>Materia:</b> Scienze Motorie
---------------------------------------	---------------------------------

**Libri di testo in adozione:** Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli, *Più che sportivo*, G. D'ANNA

<b>Competenze acquisite</b>	<p><b>Area Movimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ ESSERE CONSAPEVOLE DELLA PROPRIA CORPOREITÀ INTESA COME CONOSCENZA, PADRONANZA E RISPETTO DEL PROPRIO CORPO</li> </ul> <p><b>Area Gioco e Sport</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ AVER CONSOLIDATO I VALORI SOCIALI DELL'ATTIVITÀ MOTORIA E SPORTIVA</li> </ul> <p><b>Area linguaggio del corpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ ESPRIMERE CON CREATIVITÀ AZIONI, EMOZIONI E SENTIMENTI CON FINALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</li> </ul> <p><b>Area salute e benessere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ AVER MATURATO ATTEGGIAMENTI POSITIVI RIVOLTI A STILI DI VITA SANA ED ATTIVA</li> <li>□ AVER COLTO LE IMPLICAZIONI E I BENEFICI DERIVANTI DALLA PRATICA DI VARIE ATTIVITÀ FISICHE SVOLTE NEI DIVERSI AMBIENTI</li> </ul>
-----------------------------	---

**Argomenti svolti**

**UDA 1 Capacità Motorie:** riscaldamento generale e/o specifico, andature atletiche (skip alto, corsa calciata dietro, corsa calciato sotto, pinocchietto, passo saltellato, corsa laterale, corsa incrociata), test capacità condizionali (mobilità articolare: sit and reach, forza arti inferiori: salto in lungo da fermi, forza arti superiori: lancio palla medica da seduti da 2 kg, velocità: 30 m, resistenza: 1000 m).

**UDA 2 Primo Soccorso:** teoria (il codice comportamentale, primo soccorso, pronto soccorso, emergenze e urgenze, come si presta il primo soccorso, la chiamata al 112, la classificazione dei traumi), pratica (kit primo soccorso, tecnica R.I.C.E., posizione antishock, colpi interscapolari e manovra di heimlich, posizione laterale di sicurezza, rianimazione cardio-polmonare).

**UDA 3 Sport:** riscaldamento generale e/o specifico, pallamano, peteca, tennis tavolo, pallavolo (fondamentali individuali e di squadra, regole di gioco).

**UDA 4 Lezione sportiva:** introduzione teorica (collegamento interdisciplinare), progettazione e conduzione di una lezione pratica dello sport o attività fisica scelto (riscaldamento, parte centrale e parte finale), sport o attività fisica scelti (Rugby, Surf, Sci di fondo, Ginnastica Artistica, Danza Classica, Kravmaga, Arrampicata Sportiva, Atletica, Vela, Break Dance).

**UDA 5 Attività Sportive:** scelta delle attività sportive ed organizzazione autonoma delle squadre di gioco, fase di gioco sport individuali e sport di squadra (pallavolo, pallacanestro, calcio, tennis tavolo), arbitraggio e/o auto-arbitraggio delle partite, condivisione del fair play, spirito di collaborazione, rispetto di sé, dell'ambiente degli altri e confronto agonistico con etica corretta, prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola, e negli spazi aperti.

**Metodi e strumenti**

Le metodologie utilizzate durante le lezioni sono state adattate in funzione delle attività didattiche proposte e del gruppo classe. Il principio utilizzato è stato quello dal semplice al complesso, con una proposta delle attività che ha tenuto conto delle conoscenze e delle abilità motorie degli alunni. Per l'intero gruppo classe **le metodologie e gli strumenti di apprendimento** sono state:

**Metodologie**

- Problem Solving, Learning by Doing, Learning by Thinking

- Circle Time, Cooperative Learning, Peer Tutoring
- Lezione dialogata, Conversazione guidata, Lezione frontale
- Brain storming, Team Building, Flipped Classroom
- Lavori di ricerca o di approfondimento individuali o di gruppo
- Esercitazioni pratiche individuali, a coppie o a piccoli gruppi

#### Strumenti di apprendimento

- Abbigliamento sportivo
- Attrezzatura sportiva della scuola (palestre e materiali)
- Libro di testo e/o materiale fornito dal docente
- Strumenti digitali (LIM, supporti audio-visivi, cellulare, computer, film o documentari)

#### Attività integrative o extrascolastiche

Attività pomeridiane del centro sportivo scolastico: Torneo Pallavolo e/o Pallacanestro (su libera partecipazione degli alunni)

Partecipazione Campionati Studenteschi: Fase provinciale di Atletica Leggera (alunni selezionati)

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazioni</b>	1
	<b>Verifiche scritte</b>	1
	<b>Prove pratiche</b>	4

**Docente Prof. Loretta Zaramella**

**Materia: Matematica**

**Libri di testo in adozione:** Colori della matematica edizione azzurra volume 5, Leonardo Sasso

#### Competenze acquisite

- competenze: applicazione dei concetti acquisiti, abilità di calcolo; utilizzo linguaggio specifico appropriato; utilizzo conoscenze in modo consapevole e critico; applicazione dei concetti acquisiti a problemi di fisica.

#### Argomenti svolti

**Insieme dei numeri reali:** definizione di intorno, punto di accumulazione.

**Funzioni:** funzioni reali di variabile reale. Dominio, simmetrie, intersezioni con assi cartesiani, segno funzione.

**Limiti delle funzioni e calcolo dei limiti:** Limiti notevoli, dimostrazione  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ . Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Teorema degli zeri, teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi e loro applicazioni. Le tre specie di singolarità e verifica continuità di una funzione in un punto ed in un intervallo.

**Derivata di una funzione:** Definizione di derivata e suo significato geometrico. Punti notevoli del grafico di una funzione. Derivate fondamentali. Formule di derivazione: somma, prodotto, quoziente di due funzioni.

Regola della costante moltiplicativa nella derivazione. Derivate di ordine superiore. Equazione della tangente ad una curva in un suo punto. Definizione di punto stazionario. Punti di estremo relativo. Continuità e derivabilità. Teoremi di Rolle e Lagrange e relative conseguenze. Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo. Verifica della validità dei teoremi di Rolle, Lagrange.

Applicazioni: calcolo della derivata prima in un punto mediante la definizione. Calcolo della derivata prima e delle derivate di ordine superiore di una funzione mediante le regole di derivazione.

**Metodi e strumenti**  
Il metodo di lavoro è:

- La lezione frontale: si propongono esperienze via via più ricche in modo sia di rafforzare concetti acquisiti sia di aprire nuove prospettive; l'esposizione del docente implica una rielaborazione ed un approfondimento sia autonomo sia di gruppo;
- La lezione di rafforzamento: si propongono esercizi e problemi risolti dai ragazzi alla lavagna o sul quaderno e si sollecitano gli alunni a porre domande di chiarimento, si propongono esercitazioni preparatorie all' Esame di Stato;

Nella valutazione finale sono ritenuti validi anche i seguenti criteri:  
 progressione nell' acquisizione di conoscenze e capacità;

- continuità nello studio ed impegno personale. I voti vanno dall'1 ( lavoro nullo) al 10 ( lavoro ottimo).

Gli strumenti di verifica sono:  
 Esercitazioni e test individuali scritti in classe;

- schede; colloquio mirato a verificare il linguaggio specifico e l'organizzazione logica dell'esposizione;

L' attività di recupero sarà svolta all'interno delle ore curriculari con una metodologia che prevede le seguenti attività di lavoro:

- Esercitazioni in classe
- correzione individuale dei compiti assegnati per casa;
- interrogazioni.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazione</b>	1
	Verifiche scritte	2

<b>Docente</b> <b>Danilo Vittorio Marchesini</b>	<b>Materia:</b> <b>Filosofia</b>
---	-------------------------------------

**Libri di testo in adozione:**  
 N. Abbagnano, F.Fornero, *Filosofia*, Vol. 2B, 3A, 3B, Paravia.

<b>Competenze acquisite</b>	utilizzo consapevole della terminologia specifica, comprensione critica delle problematiche filosofiche in confronto diretto con la realtà, strutturazione delle categorie filosofiche per orientarsi nella complessità contemporanea, utilizzo delle nozioni e dei saperi acquisiti in modo pertinente e finalizzato ad un uso critico e ben consolidato, capacità di giudizio critico argomentato.
-----------------------------	--

**Argomenti svolti**

ARGOMENTO: **Il problema della cosa in sé, aspetti del Romanticismo europeo:**

- I principi generali del Romanticismo come movimento culturale e filosofico: parole chiave.
- Il dibattito sulla cosa in sé e il suo superamento nella critica post-kantiana.
- Fichte e la dialettica dell'Io: nascita dell'Idealismo. La missione del dotto e il primato della filosofia tedesca.
- Schelling e la rivalutazione della natura, l'Assoluto e il ruolo dell'arte all'interno della filosofia.

ARGOMENTO: **Il sistema filosofico di Hegel**

- Superamento di Fichte e Schelling.
- I capisaldi del sistema hegeliano.
- Il valore degli scritti teologici-politici giovanili.
- La Fenomenologia dello Spirito nel suo disegno generale e in alcune delle principali figure.
- Il concetto di storia provvidenziale.
- La filosofia dello Spirito nella sua tripartizione in Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto.

ARGOMENTO: **I contestatori del sistema hegeliano**

- **Schopenhauer:**
  - Il mondo come rappresentazione.
  - Il corpo come via d'accesso alla Cosa in sé.
  - Il mondo come Volontà di vivere.
  - Pessimismo cosmico, storico, sociale.
  - Le vie di liberazione dal dolore.
- **Feuerbach:**
  - Il rovesciamento soggetto-predicato.
  - La teologia come antropologia rovesciata.
  - L'ateismo come dovere morale.
  - Il concetto di alienazione. (Storia del concetto di alienazione da Rousseau a Sartre).
- **Kierkegaard e il pre-esistenzialismo**
  - Differenza e critica della filosofia hegeliana.
  - Parole chiave del lessico kierkegaardiano.
  - Gli pseudonimi.
  - I tre stadi della vita umana.

ARGOMENTO: **Marx e la critica all'economia capitalistica**

- Differenze e analogie con Hegel e Feurbach.
- Le tematiche dei Manoscritti economico-filosofici.
- Il Manifesto del Partito Comunista.
- I concetti di: Alienazione, Prassi, Ideologia, Struttura e sovrastruttura, Materialismo storico.
- Il Sistema del Capitale e le sue contraddizioni.

**ARGOMENTO: Nietzsche e la sensibilità novecentesca**

- La Nascita della tragedia.
- La concezione della storia (scheda tratta da *Utilità e danno della storia per la vita*).
- Il cosiddetto periodo illuminista.
- La *Gaia scienza* e l'aforisma 125.
- Il Nichilismo nella sua tripartizione.
- *Così parlò Zarathustra*: Dio è morto, la dottrina dell'eterno ritorno e la Volontà di potenza.
- Le tre metamorfosi, La visione e l'enigma.
- Il Prospettivismo e la crisi dell'Io.

**ARGOMENTO: Il concetto di Maestri del sospetto di Ricoeur**

**ARGOMENTO: Il Positivismo come ideologia dell' '800**

- Parole chiave del Positivismo come atmosfera culturale.

**Comte**

- La legge dei tre stadi.
- La classificazione delle scienze.
- La sociologia: statica e dinamica.

**Il Novecento:**

**ARGOMENTO: Freud e la psicoanalisi**

- Le vie di accesso all'inconscio (Ipnosi, Setting psicanalitico, Psicopatologia della vita quotidiana, Sogno).
- La struttura della personalità.
- Lo sviluppo psico-sessuale e le sue fasi.
- La sublimazione (arte) e il disagio della civiltà (Religione e antropologia).

**ARGOMENTO: Bergson**

- La concezione del tempo: quantitativo e qualitativo.
- La durata e la materia.

- Memoria e ricordo.
- Lo slancio vitale.

ARGOMENTO: L' Esistenzialismo: Sartre e La Nausea

- L'esistenzialismo di Sartre.
- I primi scritti di orientamento psicologico.
- I concetti di Essere e Nulla: (In sé e Per sé).
- Le tematiche della Nausea.
- L'impegno politico.

ARGOMENTO: Le tematiche esistenzialistiche nel primo **Heidegger**

- Analitica esistenziale in *Essere e Tempo*.
- Essere ed esserci: differenza ontologica.
- Essere per gli altri.
- Essere per la morte.

\*\*\*\*\* I seguenti argomenti saranno trattati dal 15 maggio

ARGOMENTO: **La filosofia della scienza**

- Cenni generali introduttivi alla filosofia della scienza.
- Introduzione generale al concetto di *Fallibilismo* di **Popper**.

**Attività integrative o extrascolastiche**

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazione</b>	2/3
	Verifiche scritte	
	<b>Test</b>	
	<b>Altri</b>	

**Docente**  
**Danilo Vittorio Marchesini**

**Materia:**  
**Storia**

**Libri di testo in adozione:**

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Storia. Dal 1900 ad oggi*, Laterza. Vol. 3 A e 3B

<b>Competenze acquisite</b>	<p>Conoscenza: conoscenza degli snodi e delle tematiche centrali della Storia italiana ed europea dalla fine dell'800 alla Guerra fredda, con particolare riguardo dei principali eventi e delle trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, nelle prospettive diacronica e sincronica.</p> <p>Conoscenza dei termini specifici della storia e della storiografia dimostrando di aver capacità di orientamento nell'uso degli strumenti principali della ricerca storica .</p>
	<p>Competenza: sapersi orientare nei concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. Saper ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici saper fornire un giudizio critico dei fenomeni e processi.</p> <p>Saper interpretare la complessità del presente alla luce delle vicende che lo hanno preceduto.</p>

### **Argomenti svolti**

#### **ARGOMENTO: Colonialismo e imperialismo di fine Ottocento**

- L'età dell'imperialismo: principali interpretazioni storiografiche, in collegamento con il Colonialismo, spartizioni del mondo e caratteristiche della Seconda Rivoluzione industriale.
- La Belle Époque e la nascita della società di Massa: partiti di massa, sindacati, rivendicazioni femminili, la Chiesa e la modernità, ideologie di massa.

#### **ARGOMENTO: L'età giolittiana e l'inizio del '900**

- Caratteristiche generali del primo quindicennio del '900 in Italia.
- La politica delle riforme giolittiane.
- Rapporto con gli altri partiti (rapporto con i cattolici, i socialisti etc.).
- Politica estera (Guerra di Libia).
- Limiti e meriti dello statista.
- Scheda di lettura con commenti su Giolitti (Salvemini, Togliatti).

#### **ARGOMENTO: La Grande Guerra**

- Il contesto generale che causò la Prima guerra mondiale.
- Le alleanze strategiche.
- Neutralismo e interventismo italiano.
- Piani militari e svolgimento della guerra (le principali battaglie).
- La conclusione della Grande guerra (bilancio generale).
- Le paci e le risoluzioni geo-politiche adottate.

- Le principali interpretazioni storiografiche (marxista, liberale).

**ARGOMENTO: Il travagliato dopoguerra**

- La costruzione del nuovo ordine mondiale (14 punti di Wilson).
- La situazione italiana e la rivendicazione di Fiume.
- La Rivoluzione russa: situazione pre 1917 (Rivoluzione del 1905).
- La Rivoluzione di ottobre e l'ascesa di Lenin (Le Tesi di Aprile).
- Politica economica bolscevica.
- Ascesa di Stalin e piani quinquennali.
- I terribili anni Trenta in Europa e la crisi del 1929 nella sua struttura generale.
- Il New Deal e la politica di Roosevelt.

**ARGOMENTO: Il Fascismo in Italia**

- La nascita: Milano, 1919 (il Manifesto del movimento fascista).
- Ascesa di Mussolini: la marcia su Roma.
- Discorsi di Mussolini: “il bivacco”, “la responsabilità storica”.
- Il regime: caratteristiche generali e politica mussoliniana.
- Rapporti con la chiesa.
- Politica economica.
- Politica estera (conferenze di pace e aggressione all’Etiopia).
- L’antifascismo.
- Manifesto degli intellettuali fascisti di Gentile.
- Manifesto degli intellettuali fascisti di Croce.

**ARGOMENTO: Ascesa del nazismo**

- Il nazismo in Germania.
- Ascesa di Hitler.
- Totalitarismo perfetto, Totalitarismo imperfetto secondo Hanna Arendt.
- Politica del regime hitleriano.

**ARGOMENTO: Bagliori della Seconda Guerra mondiale in Europa**

- La Guerra di Spagna.
- Gli Stati Uniti dagli anni '20 alla Seconda guerra mondiale (proibizionismo, “caccia alle streghe”, gestione della crisi del '29).
- La politica delle alleanze.
- Cause della Seconda guerra mondiale.

ARGOMENTO: **La Seconda guerra mondiale**

- Lo scoppio della Guerra: piani militari.
- Principali fronti e battaglie.
- Conclusione della guerra e bilancio generale.
- La conferenza di Yalta e Potsdam e il dopoguerra europeo.
- L'Organizzazione delle Nazioni unite.

ARGOMENTO: **L'Italia dal '48 al 62**

- La nascita della Repubblica.
- La Costituzione italiana: matrici ideologiche e principi generali.
- Gli anni del Centrisimo e i principali partiti italiani.

ARGOMENTO: **L'Italia negli anni del boom economico**

- Quadro generale degli anni '50 '60 e '70.

ARGOMENTO: **Scenari di Guerra fredda**

- La guerra fredda e la politica dei blocchi: Germania, Cina, Corea, Vietnam, Cuba.

ARGOMENTO: **L'Unione Europea**

- Le principali tappe dell'Unione europea.

Testi:

**Prima guerra mondiale**

*I "14 punti" di Wilson;*

**La Rivoluzione russa**

*Le Tesi di Aprile;*

**Fascismo**

*Manifesto del Movimento fascista del 1919;*

*Discorso del Bivacco;*

*Discorso del 1925;*

- Cenni generali sulla nascita dell'Unione europea.

#### **Attività integrative o extrascolastiche**

La classe ha effettuato una visita d'istruzione a Trieste dove ha potuto visitare le Foibe, le trincee della prima guerra mondiale e la Risiera di San Sabba.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazione</b>	2/3
	Verifiche scritte	
	<b>Test</b>	
	<b>Altri</b>	Relazioni individuali e di gruppo

#### Simulazioni di prove d'esame elaborate dalla scuola

Sono state svolte n. uno simulazione scritto di Italiano e n. uno scritto di latino che vengono allegate al fascicolo destinato alla commissione per gli Esami di Stato.

#### Griglia di valutazione della prima prova scritta

	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI GENERALI</b>		<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'alunno/a: Sceglie gli argomenti in modo scarsamente pertinente alla traccia Organizza gli argomenti in modo inadeguato e/o disomogeneo <b>Organizza in modo adeguato gli argomenti intorno ad un'idea di fondo</b> Progetta e organizza il testo in modo efficace e con adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-14	
Coesione e coerenza testuale	Sviluppa il testo in modo non coerente, con nessi logici inadeguati Sviluppa il testo in modo coerente, con imprecisioni nell'uso dei connettivi logici <b>Sviluppa in modo coerente e coeso, con utilizzo adeguato dei connettivi</b> Sviluppa in modo ben articolato, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-14	

Ricchezza e padronanza lessicale	Opera scelte lessicali non corrette <b>Opera scelte lessicali adeguate al contesto</b> Opera scelte lessicali corrette ed efficaci	1-2 <b>3-4</b> 5-6	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e/o sintattici <b>Utilizza una forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, con punteggiatura non sempre adeguata</b>  Utilizza una forma corretta, con scelte stilistiche adeguate e utilizzo efficace della punteggiatura	1-2 <b>3-4</b>  5-6	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non esprime conoscenze e riferimenti culturali o li esprime in modo inadeguato, informazioni superficiali <b>Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>  Esprime conoscenze approfondite, con riferimenti culturali ricchi e significativi	1-4 <b>5-8</b>  9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici o ne esprime di poco coerenti <b>Esprime giudizi critici essenziali</b>  Formula efficacemente giudizi critici	1-4 <b>5-8</b>  9-10	

	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b>		<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza - forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	L'alunno/a: Rispetta scarsamente consegne e vincoli <b>Rispetta adeguatamente consegne e vincoli</b>  Rispetta pienamente consegne e vincoli	1-2 <b>3-4</b>  5-6	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo quasi del tutto errato o parziale  Comprende il testo in modo parziale, con qualche imprecisione <b>Comprende il testo in modo globalmente corretto, ma non approfondito</b>  Comprende il testo in modo approfondito e completo	1-2  3-7 <b>8-9</b>  10-12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo errato o incompleto gli aspetti contenutistici e formali, con molte imprecisioni <b>Analizza il testo in modo sufficientemente corretto e adeguato, con alcune imprecisioni</b>  Analizza il testo in modo completo, coerente e preciso	1-4 <b>5-6</b>  7-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo quasi del tutto errato  Interpreta e contestualizza il testo in modo complessivamente parziale e impreciso <b>Interpreta e contestualizza il testo in modo sostanzialmente corretto</b>  Interpreta e contestualizza il testo in modo corretto e ricco di riferimenti culturali	1-3  4-5 <b>6-7</b>  8-12	

	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA		
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L'alunno/a: Non riconosce tesi e argomentazioni	1-4	
	Individua in modo parziale tesi e argomentazioni	5-9	
	<b>Individua in modo adeguato gli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>	<b>10-11</b>	
	Individua tesi e argomentazioni in modo completo, corretto e approfondito	12-16	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Articola il ragionamento in modo non efficace, con utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	Articola il ragionamento in modo non sempre efficace, con alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	<b>Ragiona in modo articolato, con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>6-7</b>	
	Argomenta in modo efficace, con organizzazione incisiva del ragionamento e utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	8-12	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Esprime riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	Esprime riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	<b>Esprime riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b>	<b>6-7</b>	
	Esprime con ricchezza riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA		
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione	L'alunno/a: Elabora il testo in modo non pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente), disattende le consegne	1-3	
	Elabora il testo in modo parzialmente pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente)	4-6	
	<b>Elabora il testo in modo adeguato alle consegne della traccia, con un eventuale titolo pertinente</b>	<b>7-9</b>	
	Sviluppa in modo efficace la traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	10-12	
Sviluppo ordinato e lineare della esposizione	Espone in modo confuso, con nessi logici inadeguati	1-3	
	Espone in modo non sempre chiaro, con nessi logici talvolta inadeguati	4-6	
	<b>Espone in modo complessivamente chiaro e lineare</b>	<b>7-9</b>	
	Espone in modo chiaro ed efficace, con ottimo uso di linguaggi e registri specifici	10-12	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-3	
	Esprime conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	4-7	
	<b>Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	<b>8-11</b>	
	Dimostra ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	12-16	

<b>Punteggio in /100</b>	10-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	<b>58-62</b>	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
<b>Punteggio in /20</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	<b>12</b>	13	14	15	16	17	18	19	20

### **Griglia di valutazione della seconda prova scritta**

<b>Indicatore</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del testo piena e sicura	6
	Comprensione buona in generale e nei punti essenziali	5
	Comprensione del senso in generale con alcuni fraintendimenti non rilevanti	4
	Comprensione approssimativa con alcuni fraintendimenti rilevanti	3
	Comprensione molto parziale con numerosi fraintendimenti rilevanti	2
	Comprensione molto lacunosa con omissione di ampie parti del testo	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	• Analisi corretta	4
	• Analisi complessivamente corretta	3
	• Presenza di alcuni errori rilevanti	2
	• Presenza di numerosi e gravi errori e/o consistenti lacune	1
Comprensione del lessico specifico	• Comprensione buona	3
	• Presenza di alcuni errori	2
	• Presenza di numerosi e gravi errori	1
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	• Resa buona e scorrevole	3
	• Resa meccanica con improprietà lessicali	2
	• Resa scorretta e non appropriata	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	• Pertinenza completa e buone conoscenze	4
	• Pertinenza adeguata e conoscenze discrete	3
	• Pertinenza parziale e conoscenze incerte	2
	• Risposte non pertinenti e conoscenze lacunose	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>	<b>/20</b>

## Griglia di valutazione della prova orale (all.O.M. 45 2023)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Letto, approvato e sottoscritto:

Il coordinatore di classe: .....

I docenti della classe :

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana		
Lingua e lettere latine, Lingua e lettere greche		
Storia e Filosofia		
Matematica e Fisica		
Scienze naturali		
Lingua straniera: Inglese		
Storia dell'arte		
Scienze motorie e sportive		
Religione		

I rappresentanti degli studenti: \_\_\_\_\_

Alunno/a	Firma

Milano, 12 maggio 2023

La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa Milena Mammani