



**Liceo Classico Statale "A. Manzoni"**

**Via Orazio, 3 - 20123 MILANO**

**Tel. 02/876589 - 02/86451708**

**Codice Fiscale: 80120330156 - Codice Ministeriale: MIPC01000C**

**email: [mipc01000c@istruzione.it](mailto:mipc01000c@istruzione.it) - PEC: [mipc01000c@pec.istruzione.it](mailto:mipc01000c@pec.istruzione.it)**

**sito web: [www.liceoclassicomanzoni.edu.it](http://www.liceoclassicomanzoni.edu.it)**

Prot. n. 1020/V.4 del 15/05/2023

## **DOCUMENTO DELLA CLASSE V SEZIONE A**

**a. s. 2022/2023**



## **Indice**

1. Composizione Consiglio di Classe
2. Presentazione della classe e suo percorso storico
3. Profilo in uscita atteso (PTOF)
4. Obiettivi trasversali
5. Attività curriculari/extracurriculari
6. PCTO
7. Disciplina CLIL
8. Programmazione singole discipline
9. Simulazioni prove d'Esame
10. Griglie di valutazione dell'Esame.

## Composizione del Consiglio di classe

Discipline	anno scolastico 2020-21	anno scolastico 2021-22	anno scolastico 2022-23
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Elena Benaglia	Prof.ssa Elena Benaglia	Prof.ssa Elena Benaglia
Lingua e lettere latine	Prof.ssa Elena Benaglia	Prof.ssa Elena Benaglia	Prof.ssa Elena Benaglia
Lingua e lettere greche	Prof. Luigino Pincini	Prof. Luigino Pincini	Prof. Luigino Pincini
Storia e Filosofia	Prof. Mattia Geretto	Prof. Mattia Geretto	Prof. Mattia Geretto
Matematica e Fisica	Prof.ssa Michela Castiglioni	Prof.ssa Michela Castiglioni	Prof.ssa Michela Castiglioni
Scienze naturali	Prof. Mauro Zanini	Prof. Loris Zumilli	Prof.ssa Luana Calabrone Prof.ssa Elisabetta Cosco
Lingua straniera: Inglese	Prof.ssa Marina Fabiano	Prof.ssa Sabina Ferrara	Prof.ssa Sabina Ferrara
Storia dell'arte	Prof.ssa Anita Caterina Storti	Prof.ssa Anita Caterina Storti	Prof.ssa Anita Caterina Storti
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Silvia Capuzzoni	Prof.ssa Silvia Capuzzoni	Prof.ssa Silvia Capuzzoni
Religione	Prof. Marco Artoni	Prof. Marco Artoni	Prof. Marco Artoni

Eccezion fatta per le materie “Inglese” e “Scienze naturali”, dove la tabella soprastante mostra che si sono alternati più docenti, in tutte le altre discipline si è avuta una piena continuità didattica.

## Presentazione della classe e suo percorso storico

All'inizio del triennio la classe era composta di 25 elementi (21 appartenenti alla sezione A e 4 aggiunti provenienti dalla sezione I). Alla fine del quarto anno, uno studente ha cambiato scuola e uno non è stato ammesso alla classe successiva. All'inizio del quinto anno, altri 3 studenti hanno cambiato scuola. L'attuale classe 5 A è quindi composta di 20 studenti: 12 femmine e 8 maschi. All'inizio del terzo anno, è stato predisposto un piano Bes per uno studente; tale misura non è stata più richiesta dalla famiglia negli anni successivi. Nella seconda metà del presente anno scolastico si è manifestata la necessità di predisporre un nuovo piano Bes.

Due studentesse e due studenti hanno frequentato un periodo del quarto anno all'estero.

La gestione delle lezioni a distanza durante il periodo della pandemia è stata, per la maggior parte, corretta e responsabile. La qualità del dialogo educativo è visibilmente aumentata all'inizio del quinto anno, anche in seguito alla riduzione del numero dei componenti della classe. L'impegno nel lavoro individuale e domestico si è affinato gradualmente nel corso del triennio e in alcuni elementi ora è senz'altro apprezzabile.

Nel corso dell'anno la frequenza alle lezioni è stata regolare.

Il profilo generale della classe si può considerare di levatura complessivamente discreta, pur restando alcune difficoltà nell'ambito della traduzione. Per un ristretto numero (cinque/sei) si sono raggiunti risultati anche eccellenti. In generale, alla fine del percorso di studi, si può attestare un percorso di crescita e di maturazione personale per tutti i componenti della classe. La maggior parte di essi ha maturato anche interessi e orientamenti precisi in vista della futura scelta universitaria.

## **Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico e scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- ✓ Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:

- ✓ Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- ✓ riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livelli B2 e C1 quadro europeo):

- ✓ comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- ✓ essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,
- ✓ saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Matematica:

- ✓ utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- ✓ affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

Fisica:

- ✓ acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- ✓ schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

Scienze naturali:

- ✓ osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- ✓ saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

Filosofia:

- ✓ conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- ✓ utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

Storia:

- ✓ conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- ✓ comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

Diritto e economia:

- ✓ conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

Storia dell'arte:

- ✓ acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- ✓ acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Scienze motorie e sportive:

- ✓ saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

Religione cattolica:

- ✓ saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

<b>Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti</b>
-------------------------------------------------------

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti:

- rafforzare le condizioni per una partecipazione costruttiva degli allievi alla vita scolastica;
- stimolare il confronto tra compagni e insegnanti nel rispetto dei diversi punti di vista;
- consolidare l'autonomia del metodo di studio;
- sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici);
- consolidare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e di coerenza;
- acquisire autonomia nello sviluppo di approfondimenti, ovvero imparare a ricercare i materiali, a organizzarle conoscenze, nonché a rielaborarle;
- affinare la comprensione dei nessi interdisciplinari tra i vari ambiti del sapere attraverso lavori individuali o di gruppo;
- promuovere la riflessione critica e autonoma

## Attività curricolari ed extracurricolari dell'ultimo anno

Seguono secondo un ordine cronologico prima le uscite didattiche e poi l'elenco delle conferenze a cui la classe ha partecipato. In entrambi i casi, tra parentesi tonde, verranno indicati anche i nomi degli accompagnatori, che nella pressoché totalità dei casi coincidono con i docenti responsabili dell'iniziativa didattico-culturale.

### **Uscite didattiche**

- Uscita didattica in data 13 dicembre 2022 (Prof. Geretto) al “Teatro Arcimboldi” di Milano: testimonianza di Fiammetta Borsellino, intitolata “*Per amore della verità*”.
- Uscita didattica in data 20 gennaio 2023 (Prof.ssa Ferrara) al “Teatro Munari” di Milano: rappresentazione teatrale dal titolo “*The strange case of Mr. Stevenson*”, a cura della compagnia “Teatro del Buratto”.
- Uscita didattica in data 16 febbraio 2023 (Prof.ssa Storti) alla “Fabbrica del Vapore” (Milano): “*Andy Warhol. La pubblicità della forma*”.
- Uscita didattica in data 6 marzo 2023 (Prof. Benaglia e Prof. Geretto) al “Memoriale della Shoah”, presso la Stazione Centrale di Milano.
- Uscita didattica in data 10 marzo 2023 (Prof. Geretto) al “Centro Asteria” (Milano): rappresentazione teatrale del *Fedone* di Platone, a cura della *Compagnia Carlo Rivolta*, regia di Nuvola de Capua, dalla traduzione di Giovanni Reale (con una presentazione del Prof. Giuseppe Girgenti, docente presso l'Università San Raffaele di Milano).
- Uscita didattica in data 27 aprile 2023 (Prof.ssa Capuzzoni e Prof.ssa Ferrara) per attività di *trekking* nella località di Sestri Levante (Ge).

### **Incontri/Conferenze nell'Aula Magna del Liceo “A. Manzoni”**

- In data 13 gennaio (Prof.ssa Benaglia) si è svolto un incontro con l'associazione “Donatori del Sangue” del Policlinico di Milano.
- In occasione della “Giornata della memoria”, nei giorni 26 e 27 gennaio, il “Dipartimento di storia dell'arte” del Liceo Classico Manzoni (per la classe 5 A, Prof.ssa Storti), di concerto con il gruppo artistico-teatrale “Studio Azzurro”, ha organizzato due eventi in aula Magna: il giorno 26, durante la seconda ora di lezione, ha avuto luogo una proiezione intitolata “Testimoni dei testimoni. Ricordare e raccontare Auschwitz”; il giorno 27, dalla 9:00 alle 11:00, si è svolto un incontro con Fabio Cirifino e Laura Marcolini di “Studio Azzurro”.
- In data 10 febbraio (Prof.ssa Castiglioni), la classe ha partecipato alla conferenza del Prof. Giancarlo Maero (Dipartimento di Fisica dell'Università degli studi di Milano), dal titolo “*Fusione, energia, plasma: sfide e obiettivi tra ricerca e società*”.
- In data 28 febbraio (Prof. Geretto e Prof.ssa Calabrone) la classe ha partecipato alla conferenza del giornalista Raffaele Fiengo: “*Senza vero giornalismo la democrazia muore*”.
- In data 14 aprile (Prof.ssa Benaglia e Prof. Artoni) si è svolta una conferenza dal titolo “Foto di classe senza ebrei”, , tenuta dai docenti Prof. Gianguido Piazza e Prof.ssa Patrizia Baldi.  
Nella stessa mattinata (Prof. Poltronieri), la classe ha partecipato anche ad una conferenza-spettacolo su Antonia Pozzi, tenuta dalla Prof.ssa Graziella Bernabò: “Vorrei che la mia anima ti fosse leggera. Vita e poesia di Antonia Pozzi”.

### **Altre attività**

A complemento di quanto sopra elencato, sono senz'altro meritevoli di essere evidenziate anche le seguenti attività extracurricolari:

- nei campionati studenteschi di atletica leggera, svoltisi in data 18 aprile 2023, due studentesse della classe si sono distinte per i loro risultati;
- una studentessa ha partecipato all'iniziativa organizzata dal Dipartimento di Storia dell'arte intitolata “Alla scoperta di Milano”;

- dal 30 marzo 2023 al 1 aprile 2023, il Prof. Geretto ha accompagnato due studentesse della 5 A (assieme ad altri due studenti di un'altra classe) alla XIX edizione del concorso filosofico dedicato a Giordano Bruno "Certame Internazionale Bruniano", tenutosi presso il Liceo Classico "G. Carducci" di Nola (Na).

## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

### PCTO

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a. s. 2015/2016), nel "**Progetto Manzoni**". La scelta didattica è stata quella di far seguire **a tutti gli studenti della stessa classe** lo stesso percorso di alternanza. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all'intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari che sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione a scuola sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell'impresa nella società
- Progetti di classe per favorire la programmazione all'interno dei CdC
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l'esperienza

Gli studenti della classe 5 A hanno seguito i seguenti percorsi:

ANNO SCOLASTICO	TIPO DI ESPERIENZA (project work, tirocinio, IFS)	ATTIVITÀ SVOLTA	COMPETENZE	DURATA (ORE TOTALI)
2020/2021	• " <i>Giornata della Cultura Ellenica</i> "	Lezioni e conferenze seguite "a distanza", a causa dell'emergenza pandemica	Acquisizione di nuove prospettive su temi e autori della letteratura greca classica	20
2021/2022	• Corso sulla sicurezza	Lezioni frontali e prova finale (online).	Acquisizione delle procedure fondamentali da adottare in casi di emergenza  Acquisizione di fondamentali elementi di ordine giuridico inerenti la sicurezza	10
	• Progetto " <i>Myos</i> " presso Università L.U.I.S.S.	Lezioni frontali e attività di studio/elaborazione autonoma e in gruppo. Divisi in 7 gruppi, i partecipanti hanno elaborato una sceneggiatura per una serie TV e gli	I partecipanti hanno potuto sperimentare e migliorare le loro capacità d'interazione nelle dinamiche del lavoro di gruppo.	40

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto “Fisco e legalità”</li> </ul>	<p>elaborati sono stati valutati da una commissione di esperti all’interno dell’Università.</p> <p>Ciclo di lezioni frontali</p>	<p>Acquisizioni di nozioni elementari di diritto amministrativo e tributario</p>	20
2022/2023	-	-	-	-

Il responsabile del percorso PCTO durante il terzo anno è stato il Prof. Pincini; nel quarto anno ha seguito la classe nella rimanente parte del percorso la Prof.ssa Tiziana Poltronieri.

Si ricorda anche che due studenti della classe, in quanto studenti-atleti, secondo quanto previsto dalle disposizioni ministeriali, hanno potuto far valere come esperienza PCTO un certo numero di ore della loro attività sportiva, e non hanno pertanto preso parte a tutte le attività sopra elencate.

Infine, una studentessa ha soddisfatto la maggior parte del monte ore richieste attraverso l’esperienza di un semestre di studio all’estero, svolta durante il quarto anno.



## Disciplina CLIL

**Docente: Prof. Mattia Geretto**

**Materia CLIL: STORIA**

### **Disciplina non linguistica: STORIA**

In ottemperanza alle nuove direttive ministeriali inerenti l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua inglese (programma C.L.I.L. – *Content and Language Integrated Learning*), si è convenuto in sede di Consiglio di Classe, di mettere in pratica tale direttiva per l'insegnamento della storia.

### **Libri di testo in adozione.**

Sono state distribuite agli studenti fotocopie tratte dai seguenti libri:

- M. Gasparetto, K. Farrugia Wismayer, *Learning History. CLIL. The Great War*, Zanichelli, Bologna 2015.
- C. Bianco, J-M. Schmitt, *History In English*, Pearson-Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2014.

### **Competenze acquisite**

- Attraverso le lezioni CLIL gli studenti hanno aumentato la loro familiarità con la lingua inglese attraverso l'esercizio estemporaneo di tale lingua in un contesto disciplinare diverso da quello prevalentemente poetico/letterario impiegato di consueto nelle lezioni di letteratura inglese.
- Arricchimento del lessico storico, politico ed economico.

### **Argomenti svolti**

- Modulo 1: Approfondimento sul tema “*The Belle Époque*”.  
Dal volume “*Learning History*” (Zanichelli 2015): pp. 11-12; pp. 14-15 (*Technical And Scientific Progress; The Belle Époque; Social Changes*).
- Modulo 2: Approfondimento sul tema “*Fascism In Italy*”.  
Dal volume “*History In English*” (Pearson-Mondadori 2014): pp. 92-97.
- Modulo 3: Approfondimento sul tema “*Nazi Europe And The Holocaust*”.  
Dal volume “*History In English*” (Pearson-Mondadori 2014): pp. 100-103.

### **Metodi e strumenti**

Nei moduli effettuati si sono utilizzate prevalentemente le fotocopie citate, già strutturate anche con degli esercizi finalizzati a una maggior comprensione del testo.

Per quanto riguarda l'ascolto, sono stati utilizzati dei filmati online, attraverso la LIM.

	<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	<b>Numero delle prove</b>
<b>A</b>	Interrogazione	In alcuni casi, durante le verifiche orali (in lingua italiana), 2 per quadrimestre, si è data l'opportunità di integrare le risposte con una parte da esporre in Inglese.
<b>B</b>	Prova strutturata o semi-strutturata	-
<b>C</b>	Attività laboratoriali, di coppia o di gruppo	Esposizioni di parte delle ricerche effettuate da parte di volontari.
<b>D</b>	Approfondimenti monografici	Approfondimento sul tema “ <i>The Belle Époque</i> ”.

## Progettazioni disciplinari

**Docente: Prof.ssa Elena Benaglia**

**Materia: ITALIANO**

Libri di testo in adozione:

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, volume a parte su Leopardi, voll. 3A e 3B, Palumbo Editore  
Divina Commedia, *Paradiso*, Edizione Libera

### **Competenze acquisite**

Riconoscimento dei principali autori e le principali correnti letterarie da Romanticismo al Novecento.  
Identificazione degli elementi della tradizione e della innovazione letteraria nella modernità  
Utilizzo degli strumenti della analisi testuale  
Consapevolezza della complessità dei fenomeni culturali  
Competenze relative a: esposizione orale e scritta grazie all'utilizzo di un linguaggio specifico individuazione di connessioni possibili all'interno delle problematiche affrontate, con utilizzo degli appropriati registri linguistici e attivazione di collegamenti interdisciplinari; acquisizione della capacità critica e di rielaborazione autonoma; potenziamento della competenza metodologica.

### **Argomenti svolti**

#### **Giacomo Leopardi**

Cenni biografici, formazione, il contesto culturale modelli, opere

*Zibaldone*; analisi dei passi antologizzati: Il ricordo, Una madre, Natura e civiltà, La teoria del piacere

*Operette Morali*, lettura e analisi dei passi antologizzati di Dialogo della natura e di un Islandese; Dialogo tra Plotino e Porfirio; Dialogo tra Colombo e Gutierrez, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

La struttura dei *Canti* (canzoni, idilli, composizioni finali).

*Canti*: L'infinito, Il passero solitario, La sera del dì di festa, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore e dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Le ricordanze, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra (presentazione della struttura e delle tematiche fondamentali; la lettura completa è stata assegnata come lavoro individuale)

#### **Positivismo, Naturalismo, Verismo**

**Émile Zola**, *Il romanzo sperimentale*

#### **Giovanni Verga**

Cenni biografici, formazione, modelli, opere. La poetica: Dedicatoria a Salvatore Farina e Lettera a Salvatore Veronesi  
*Novelle*, *Nedda*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*, *La roba*

Il ciclo dei vinti: oggetto narrato, scelte stilistiche e narrative. Il discorso libero indiretto e la nuova figura del narratore  
*I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*, lettura e analisi di passi antologizzati nel libro di testo: la prefazione de *I Malavoglia*, l'inizio e la conclusione del romanzo.

Confronti: la novella *La roba* e *La morte di Gesualdo* nel romanzo

La questione meridionale in Verga, Sciascia, *I fatti di Bronte*

#### **Il Decadentismo, temi, opere e autori europei,**

Charles Baudelaire, *L'albatro*, *Corrispondenze*

Arthur Rimbaud, *Vocali*

Paul Verlaine, *Ars poetica*

### **Giovanni Pascoli**

Cenni biografici, formazione, componente classica e componente decadente simbolista, modelli, opere  
Elementi fondanti della poetica pascoliana: il lutto, il nido, l'orfano; l'interpretazione psicanalitica, *Il fanciullino*  
*Myrica*, Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre  
*Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno  
*Primi poemetti*, Italy

### **Gabriele D'Annunzio**

Cenni biografici, la formazione, i modelli di riferimento italiani ed europei  
L'inizio del romanzo psicologico in Italia; la novità della tecnica narrativa.  
*Il piacere*, lettura integrale  
*I libri delle Laudi*, Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori

### **Tra Ottocento e Novecento. Il quadro della letteratura europea**

#### **Luigi Pirandello**

Cenni biografici, formazione, modelli, opere  
*L'umorismo*: Avvertimento e sentimento del contrario  
Il contrasto tra forma e vita; novelle di riferimento: *Il treno ha fischiato*; *La carriola*  
Il relativismo gnoseologico  
*Uno nessuno centomila*, Il furto,

#### **Italo Svevo**

Cenni biografici, il contesto mitteleuropeo, la formazione, le opere  
Temi, personaggi, elementi di novità di *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*: il tempo della storia e il tempo del racconto, la costruzione di senso da parte del lettore, struttura.

### **Le avanguardie artistiche di primo Novecento: Crepuscolari e Futuristi**

Guido Gozzano, *La signorina Felicita, ovvero la felicità*  
Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo italiano*

### **Linee evolutive della poesia del Novecento**

#### **Giuseppe Ungaretti**

Cenni biografici, le opere  
*L'allegria*, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina

#### **Eugenio Montale**

Cenni biografici, le opere, l'evoluzione della poetica  
*Ossi di seppia*, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere  
*Le occasioni*, La casa dei doganieri  
*Satura*, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, Piove

#### **Umberto Saba**

Cenni biografici, le opere, la poetica, *Quel che resta da fare ai poeti*  
*Canzoniere*, A mia moglie, Trieste, Amai

#### **Salvatore Quasimodo**

Cenni biografici e rapporto con i classici  
*Giorno dopo giorno*, Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo

### **Linee evolutive della prosa del Novecento**

#### **La narrativa degli anni Trenta, il Neorealismo e la letteratura della Resistenza.**

Il contesto storico sociale, i principali esponenti, il dibattito, la complessità del movimento e le posizioni di Elio

<p>Vittorini, Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Primo Levi Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i></p> <p><b>Italo Calvino</b> Cenni biografici, l'evoluzione della poetica nel corso del Novecento</p> <p><b>Carlo Emilio Gadda,</b> Cenni biografici, lo sperimentalismo linguistico Racconti, <i>L'incendio di via Keplero</i></p> <p><b>Per Paolo Pasolini</b> Cenni biografici, il ruolo dell'intellettuale</p> <p><b>Dante,</b> Divina Commedia, <i>Paradiso</i>, canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXVII (vv 1-66), XXXI (vv 52-72), XXXIII</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Metodi e strumenti</b>
<p>Lezioni frontali e/o interattive Lezioni parzialmente o totalmente preparate dagli studenti Lettura di materiali sia proposti dal libro di testo, sia di altra provenienza Utilizzo, oltre al libro di testo, di materiali in fotocopia, di sussidi multimediali Partecipazione a iniziative organizzate dal nostro istituto.</p>

	<b><i>Tipologia delle prove di verifica</i></b>	<b><u>Numero delle prove</u></b>
	<b>Interrogazioni</b>	
	Elaborati scritti secondo le tipologie dell'Esame di Stato	2 + 4
	Questionari scritti validi per l'orale	1 + 1
	Verifiche orali	1 + 1

<b>Argomenti svolti di EDUCAZIONE CIVICA nelle ore di ITALIANO</b>
<p><b>AREA 1</b> <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)</b> La Costituzione/ il rispetto delle regole/ il contrasto al bullismo/ rispetto del patto di corresponsabilità</p> <p>Argomenti trattati: La letteratura come forma di testimonianza e resistenza morale, il Neorealismo I Testimoni del Testimoni La Shoah per i giovani ebrei oggi Ore svolte: 3</p>

**Docente: Prof.ssa Elena Benaglia**

**Materia: LATINO**

**Libri di testo in adozione:**

Pontiggia Grandi, Bibliotheca Latina. Storia e testi della letteratura latina / Dalla prima età imperiale ai regni romani barbarici

**Competenze acquisite**

- Collocare autori e testi nel loro contesto storico e culturale
- Riconoscere le caratteristiche dei generi letterari proposti
- Operare collegamenti con discipline diverse, in particolare italiano e greco
- Individuare nei testi aspetti salienti delle civiltà greca e latina
- Cogliere spunti di riflessione attraverso il confronto fra mondo antico e contemporaneo
- Leggere comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di generi diversi
- Riconoscere nei testi tracce e testimonianze della cultura e della civiltà latina, elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti e forme in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico e sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero antico
- Padroneggiare in modo consapevole e maturo la lingua italiana, affinando la comprensione e l'interpretazione di opere letterarie di autori italiani e stranieri grazie alla conoscenza della lingua latina.
- Applicare in modo autonomo le corrette procedure di traduzione
- Riconoscere le strutture morfosintattiche caratteristiche dello stile di ciascun autore
- Selezionare lessico e strutture morfosintattiche della lingua di arrivo in coerenza con lo stile
- Lettura integrale o antologica in lingua originale di testi degli autori studiati, affiancati da testi in traduzione italiana, o in altra lingua nota
- Competenza espositiva e proprietà di linguaggio.
- Competenza nella traduzione e analisi.
- Competenze di tipo logico.
- Capacità critiche e di rielaborazione personale.

**Argomenti svolti**

**La prima età imperiale, caratteri generali e tendenze della letteratura**

Seneca, vita, opere, pensiero

*Epistulae ad Lucilium*, Epistula 1(in latino), Epistula 2 (in italiano), Epistula 24 (in latino), Epistula 47 (in italiano)

*De brevitate vitae*, capp 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 (in latino)

Gli storici di tendenza senatoria e filii imperiali: Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo

La poesia e i generi in età giulio-claudia, il poema astronomico (Manilio e Germanico), La favola (Fedro), la satira (Persio), il poema epico (Lucano)

*Pharsalia*, La necromanzia della maga Eritto (in italiano)

Petronio, la vita; il problema della definizione di genere (romanzo antico e romanzo moderno); il realismo (realismo antico e realismo moderno); la struttura del *Satyricon* e le sue fonti

*Satyricon*, La cena di Trimalchione (in latino), La novella del lupo mannaro (in traduzione), Conclusione e fuga dalla cena (in italiano), La novella della matrona di Efeso (in italiano), La città rovesciata, Crotone (in italiano), Contro l'epica storica (in italiano)

**La dinastia Flavia, caratteri generali e tendenze della letteratura**

Quintiliano, vita e opera. Caratteri della *Institutio Oratoria*

*Institutio oratoria*, Vantaggi della scuola pubblica (in italiano), L'importanza delle buone letture (in italiano), Lo stile corruttore di Seneca (in latino)

L'epica in età Flavia, Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico  
 Stazio, *Tebaide*, Lo scontro tra Eteocle e Polinice (in italiano)  
 Valerio Flacco, *Argonautica*, Il delirio di Medea (in italiano)  
 Marziale e l'epigramma  
*Epigrammi*, La poetica, I,4 IV,49 VIII,3 X,4 La vita a Bilbili, XII, 18 (in italiano)  
*Liber de spectaculis*, 4, La sfilata dei delatori (in italiano)  
 Giovenale e la satira  
*Satira I* (la poetica), Satira III, La ridda infernale nelle strade di Roma (in italiano)  
 Plinio il Giovane, vita e opere  
*Epistulae*, La fonte del Clitumno (in italiano), Plinio a Traiano sui cristiani e la risposta di Traiano  
 Tacito, vita e opere  
*Agricola*, L'anti eroismo esemplare di Agricola (in italiano)  
*Germania*, capp 1-2 (in latino), 2-3-4-5-6 (in italiano), 7-8 (in latino)  
*Annales*, cap 1 paragrafi 7-8-11-12 (in latino), Infelicità dello storico moderno (in italiano), Il matricidio (in italiano)  
**L'età degli Antonini, la tendenza arcaizzante ed enciclopedica.**  
 Apuleio, vita e opere; le *Metamorfosi*, struttura, fonti, problema del genere  
*Metamorphoseon libri*, Prologo (in latino) – La metamorfosi di Lucio in asino (in italiano) – La novella di Amore e Psyche (in latino), Iside appare in sogno a Lucio XI, 5-6 (in latino)  
**La diffusione del Cristianesimo. Evoluzione e diffusione della letteratura cristiana**  
 Ambrogio  
 Agostino

#### Metodi e strumenti

- Lezioni frontali e/o interattive con esercitazioni di traduzione e commento ai testi
- Lezioni parzialmente preparate dagli studenti
- Lettura di materiali sia proposti dal libro di testo, sia di altra provenienza
- Utilizzo, oltre al libro di testo, di materiali in fotocopia, di sussidi multimediali

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazioni	1+ 1
	Traduzione di testi	2 + 3
	Test scritti validi per l'orale	1 +1

**Docente: Prof. Luigino Pincini**

**Materia: GRECO**

- Pintacuda-Venuto, *Synesis*, esercizi e versioni, ed. Palumbo.
- Casertano-Nuzzo, *Ktesis*, vol. 2 e 3. ed. Palumbo.
- Platone, Dialoghi scelti, a cura di Roberta Sevieri, Principato.
- *Antigone*, a cura di Greta Gaspari, Principato.

**Competenze acquisite**

**Obiettivi**

- Sapere individuare le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali di un testo
- Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo
- Conoscere lo svolgimento diacronico generale della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, a partire dall'età arcaica sino all'età ellenistica greco-romana
- Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano
- Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario

**Conoscenze**

- Conoscere lo sviluppo della letteratura Greca, dal IV secolo all'età greco – romana
- Conoscenza delle strutture sintattiche di base.
- Conoscere il contesto generale dei brani di contenuto storico, mitologico o letterario.

**Abilità**

- Sapere analizzare, comprendere e decifrare il contenuto generale di un testo
- Cogliere il messaggio sostanziale del testo da tradurre e saperlo rendere in forma italiana corretta e scorrevole
- Sapere analizzare e contestualizzare i testi classici proposti

**Competenze**

- Individuare i costrutti sintattici del testo proposto.
- Scegliere in modo sufficientemente adeguato i termini da utilizzare nella traduzione.
- Acquisire un corretto metodo di traduzione attraverso l'applicazione delle tecniche.
- Esporre in modo chiaro e corretto le tematiche letterarie.
- Analizzare e contestualizzare i testi classici proposti

**Argomenti svolti**

**Letteratura:**

**Platone:** la vita, le opere (i 3 periodi), il pensiero. Platone e l'arte: lettura T6 (dallo *Ione*, *l'esaltazione della poesia*), T7 (dalla *Repubblica*, *la condanna della poesia*), T8 (*Il mito della caverna*). Lingua e stile.

**Aristotele:** A. "maestro" dell'Occidente. vita e contestualizzazione storica dell'autore. Il *corpus* aristotelico. Il pensiero. Aristotele verso un nuovo tipo di cultura, fra tradizione e innovazione. La *Poetica*.

Caratteri dell'**età ellenistica**: quadro storico – l'espandersi della cultura greca nel Mediterraneo e oltre – l'urbanesimo e la diffusione di musei e biblioteche – i nuovi centri culturali - la corte e gli intellettuali – individualismo e cosmopolitismo – la nuova concezione della letteratura – la civiltà del libro - grammatica e filologia – nuovi generi e nuovi destinatari, nuova sensibilità.

La commedia di mezzo: i caratteri e i poeti. La *Commedia Nuova* e **Menandro**: opere, nuove tematiche,

pubblico, finalità. La riforma del teatro. L'umanesimo menandro. Lingua e stile. Contenuti, temi e personaggi delle opere (*Il Misanthropo, La donna rapata, L'Arbitrato, La Donna di Samo, Lo Scudo*). Letture antologiche: dal *Misanthropo*: Un servo in fuga (T1.2); Un caratteraccio (T1.3); Caducità della ricchezza (T2). Dalla *Donna rapata*: Equivoco e intreccio (T3). Dall'*Arbitrato*: Un uomo in crisi (T5). Dallo *Scudo*: Un esempio di metateatro (T6)

**Callimaco**: la 'rivoluzione' callimachea. La vita, il contesto storico, la nuova poetica e le polemiche letterarie – gli *Aitia, gli Inni, i Giambi, l'Ecale, gli Inni, gli Epigrammi*. Letture antologiche: Contro i Telchini (T1); La Chioma di Berenice (T3); dagli Inni, Artemide bambina (T4). Dagli Epigrammi erotici, T5.1-4

**Apollonio Rodio** e l'epica ellenistica. Profilo dell'autore. Le *Argonautiche*: contenuti, genesi, struttura, modelli, temi e forme; i protagonisti. Lettura di passi antologici: il proemio (T1); La partenza da Lemno (T2); Il rapimento di Ila (T3); Il sogno di Medea (T5).

**Teocrito** e la poesia bucolica. Profilo e poetica dell'autore. Il *corpus*. Idilli e mimi urbani. Altri componimenti. Motivi della poesia di Teocrito. Letture antologiche dagli *Idilli*: Le Talisie (T1); L'Incantatrice (T3); Le Siracusane (T4).

**L'epigramma** storia del genere ed evoluzione dell'epigramma in età ellenistica. Letture antologiche T7, T8, T14, T18.

### **Lo sviluppo della filologia.**

**La storiografia ellenistica**: gli "storici di Alessandro" e altri storici. **Polibio** e la storia "pragmatica, universale e romanocentrica". Il metodo storiografico. L'analisi delle costituzioni e del loro processo evolutivo; l'analisi delle vicende umane. Lo stile. Brani antologici: Il miracolo di Roma (T1.1); L'insegnamento della storia (T2); Il compito dello storiografo (T4); La battaglia di Canne (T5); Limiti dei precedenti storici (T6.1-2); Neppure lo Stato romano può evitare la decadenza (T7); La *religio, instrumentum regni* (T9)

**La filosofia ellenistica**. Le nuove vie del pensiero. Epicuro e l'Epicureismo. Lo Stoicismo, dottrina originaria ed evoluzione.

**L'età tardoantica, o "greco-romana"**: quadro storico e culturale; la Grecia sotto il dominio romano; Ascesa del Cristianesimo e ultimi bagliori della cultura classica.

La retorica e il **trattato *Del sublime***. Le scuole di retorica /asianesimo, atticismo e scuola di Rodi. Sul Sublime., letture: Il sublime trascina... (T1); In guardia dal falso sublime (T2); Grandezza incostante o mediocrità eccellente? (T4); Le cause della corrotta eloquenza (T5)

**La Seconda Sofistica**: peculiarità del movimento neosofistico e differenze con la Sofistica classica. **Luciano**: profilo ed evoluzione culturale; Dialoghi e satira religiosa. Satira filosofica. La produzione romanzesca. Luciano e la cultura del suo tempo. Letture: "I filosofi, gente..." (T2); Menippo nell'Ade (T3.1-2); Che umiliazione... (T6).

**Plutarco**: vita e profilo: un intellettuale versatile. Le *Vite parallele*: contenuti, stile narrativo, metodologia, impronta etica e mondo spirituale. I *Moralia*: classificazione, forme e contenuti e impronta filosofica. Arte e fortuna. Letture antologiche dalle *Vite*: Storia e biografia (T1); Le Idi di marzo (T2.1-3); "Mi rivedrai a Filippi" T3: Morte di Cicerone (T5); Confronto fra Demostene e Cicerone (T6) dai *Moralia*: Eros, il più grande fra gli dei (T7)

Il **romanzo**: caratteristiche del genere e pubblico. I romanzi di argomento amoroso e Longo Sofista. Letture da *Le avventure pastorali di Dafne e Cloe*: "Era l'inizio della primavera..." (T5); Il *boukoliasmòs*... (T6); Il giardino delle delizie (T7). Il genere della novella, le novelle milesie.



**Autori:****Platone, Il Simposio:**

Lettura integrale dell'opera. Analisi e traduzione, commento e letture critiche dei seguenti passi: Introduzione (17a-e). Discorso di Fedro (178a-180b). Discorso di Pausania (180c-185e). Discorso di Aristofane (189c-193d). Discorso di Socrate (202e-208d).

**Sofocle, L'Antigone:**

Lettura integrale dell'opera. Traduzione, lettura metrica del trimetro giambico, commento e letture critiche dei seguenti passi:

1 – 14 (prologo); 49-99 (dal prologo: dialogo fra Antigone e Ismene); 162-214 (dal I episodio: bando di Creonte); 332-383 (dal I stasimo). 441-525 (dal II episodio: dialogo fra Creonte e Antigone)

**Metodi e strumenti**

- Lezioni frontali con illustrazione di tematiche storico-letterarie ed esercizi di traduzione.
- Attività di lettura ed analisi di testi in classe
- Esercitazioni grammaticali, sintattiche e lessicali
- Traduzioni di testi d'autore
- Ricorso a schede e materiale cartaceo fornito dall'insegnante
- Utilizzo di sussidi multimediali

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazioni</b>	1+ 1/2/3/4
	Questionari scritti validi per l'orale	2 + 2
	Verifiche orali	1 +1/2

<b>Docente: Prof. Mattia Geretto</b>	<b>Materia: STORIA</b>
--------------------------------------	------------------------

<p><b>Libri di testo in adozione:</b></p> <p>A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, <i>Nuovi Profili Storici. Dal 1650 al 1900</i>, Vol. 2, Editori Laterza, Roma-Bari 2014.</p> <p>A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, <i>Profili Storici. XXI secolo. Le ragioni della storia (1900-oggi)</i>, Vol. 3, Editori Laterza, Bari 2021.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Competenze acquisite</b>	<p>In gradi diversi, si possono considerare acquisite all'interno del gruppo classe le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• competenze disciplinari, con la conoscenza dei principali eventi storici nelle diverse cornici geo-politiche;</li> <li>• competenze storico-critiche, esplicitatesi nella capacità di vedere “collegamenti” e acquisite mediante l'esercizio di uno “sguardo sinottico” degli eventi e della storiografia su cui poggiano;</li> <li>• competenze linguistiche, acquisite con l'uso consapevole del lessico socio-economico-politico applicato agli eventi storici;</li> <li>• competenze metodologiche, acquisite attraverso l'esercizio di uno studio non esclusivamente mnemonico e accompagnato bensì dalla capacità di integrare i contenuti con ulteriori ricerche e approfondimenti.</li> </ul>
-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Argomenti svolti</b></p>
<p><b>Argomenti svolti dal volume <i>Nuovi Profili Storici. Dal 1650 al 1900 (Vol. 2)</i></b></p>
<p><b>Capitolo 19. Gli imperi coloniali</b>  § 1, L'imperialismo; § 2, La conquista dell'Africa.</p> <p><b>Capitolo 20. Governare l'Italia unita</b>  § 8, La politica estera e il colonialismo; § 9, Socialisti e cattolici; § 10, Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie.</p> <p><b>Lecture (Storiografia e Documenti)</b>  Le cause del colonialismo, p. 564.  Crispi e il governo forte, p. 672.</p>
<p><b>Argomenti svolti dal volume <i>Profili Storici. XXI secolo. Le ragioni della storia (1900-oggi), Vol. 3</i></b></p>
<p><b>Capitolo 1. La società di massa</b>  § 1. Masse, individui e relazioni sociali; § 2. Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro; § 5. (solo “La Seconda Internazionale” e “Sorel e il Sindacalismo Rivoluzionario”); § 6. I primi movimenti femministi; § 7. La Chiesa di fronte alla società di massa (solo “La <i>Rerum Novarum</i> di Leone XIII”);  § 8. Il nuovo nazionalismo e l'antisemitismo.</p> <p><b>Capitolo 2. L'Europa e il mondo agli inizi del '900</b>  § 1. Le contraddizioni della <i>Belle Époque</i>; § 2. Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali; § 3. solo “La contesa tra Francia e Germania per il Marocco”, “Le guerre balcaniche” e “Il nodo balcanico e la minaccia</p>

della guerra”; § 4. solo “Il caso Dreyfus”; § 5. solo “La Germania guglielmina e il ‘nuovo corso’” e “La ‘politica mondiale’”; § 6. La Russia: e la rivoluzione del 1905 e la guerra con il Giappone; § 8. L’imperialismo statunitense.

### **Capitolo 3. L’Italia giolittiana**

§ 1. La crisi di fine secolo; § 2. La svolta liberale; § 3. Decollo dell’industria e questione meridionale; § 4. Giolitti e le riforme; § 5. Il giolittismo e i suoi critici; § 6. La guerra di Libia e il tramonto del giolittismo; § 7. solo “Mussolini direttore dell’ ‘Avanti!’” e “Il ‘Patto Gentiloni’”.

### **Capitolo 4. La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa**

§ 2. Una reazione a catena; § 3. 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; § 4. 1915: l’intervento dell’Italia; § 5. Lo stallo dei fronti di guerra (1915-16); § 6. Guerra di trincea e nuove tecnologie; § 7. La mobilitazione del “fronte interno” (solo “Lo sterminio degli Armeni”); § 8. 1917: l’anno della svolta; § 9. La rivoluzione russa: da febbraio a ottobre; § 10. La rivoluzione russa: dittatura e guerra civile; § 11. 1918: la sconfitta degli imperi centrali; § 12. Il trattato di pace. Vincitori e vinti.

### **Capitolo 5. L’eredità della grande guerra**

§ 4. Il “biennio rosso” (solo “Rivoluzione in Germania”, “L’insurrezione spartachista”, “La costituzione di Weimar”); § 5. La Repubblica in Germania; § 7. La Russia di Lenin: il comunismo di guerra e la Nep (solo “il comunismo di guerra” e la “nep”); § 8. L’Urss da Lenin a Stalin (solo “L’Unione sovietica e la costituzione del 1924” e “il socialismo in un solo paese”).

### **Capitolo 6. Dopoguerra e fascismo in Italia**

§ 1, Il dopoguerra e la “vittoria mutilata”; § 2, Le forze politiche; § 3, Il ritorno di Giolitti e l’occupazione delle fabbriche; § 4. L’offensiva fascista; § 5, Mussolini alla conquista del potere; § 6, Verso lo Stato autoritario; § 7. La dittatura a viso aperto.

### **Capitolo 7. La grande crisi: economia e società negli anni ’30**

§ 2, Gli Stati Uniti: dal boom al crollo di Wall Street; § 5, Il New Deal di Roosevelt; § 6, Il nuovo ruolo dello Stato (solo “le teorie di Keynes”); § 8, La scienza e la guerra.

### **Capitolo 8. Totalitarismi e democrazie in Europa**

§ 3. L’ascesa del nazismo (escluso il “Governo Brüning”); § 4. La costruzione del regime; § 5. Politica e ideologia del Terzo Reich; § 6. L’Urss e l’industrializzazione forzata; § 7, Lo stalinismo, le grandi purghe, i processi; § 9. La guerra civile in Spagna; § 10. L’Europa verso la guerra (l’ “Anschluss”).

### **Capitolo 9. Il regime fascista in Italia**

§ 1. Lo Stato fascista; § 3. Scuola, cultura, informazione; § 4. La politica economica e il mondo del lavoro; § 5. La politica estera e l’Impero; § 6. La stretta totalitaria e le leggi razziali; § 7. L’antifascismo italiano

### **Capitolo 10. Il declino degli imperi coloniali**

§ 3. Nazionalismo arabo e Sionismo (solo “L’immigrazione ebraica”).

### **Capitolo 11. La seconda guerra mondiale**

§ 1. Le origini e lo scoppio della guerra; § 2. L’attacco alla Polonia; § 3. La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna; § 4. L’Italia e la “guerra parallela”; § 5. 1941: l’entrata in guerra di Urss e Stati Uniti; § 7. La Shoah; § 8. Le battaglie decisive; § 9. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia; § 10. L’Italia: la caduta del fascismo e l’armistizio; § 11. Resistenza e guerra civile in Italia; § 12. La fine della guerra e la bomba atomica

## **Capitolo 12. La guerra fredda.**

§ 1. La nascita dell'Onu; § 2. I nuovi equilibri mondiali (solo le pagine 444-445); § 4. L' Urss e le “democrazie popolari” (solo “Il blocco di Berlino e le due Germanie” e “Il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia”); § 5. Rivoluzione in Cina, guerra in Corea (solo “Le due Coree”, “La guerra e gli interventi stranieri” e “Le conseguenze della guerra”); § 7. Guerra fredda e coesistenza pacifica (tutto, escluso “Repressione e ‘caccia alle streghe””, e “Segnali di distensione”); § 8. Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica (solo “La ceca e la Ced”, “I trattati di Roma”, “La CEE”, “La crisi algerina e la nascita della Quinta repubblica”, “Gli accordi di Evian” e “La politica di De Gaulle”); § 9. Distensione e confronto. Gli anni di Kennedy e Kruscëv; § 10. Nuove tensioni nei due blocchi: guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca.

## **Capitolo 13. La decolonizzazione e il Terzo Mondo**

§ 4. Il mondo arabo e la nascita di Israele; § 5. L'Egitto di Nasser e la crisi di Suez; § 7. Le guerre arabo-israeliane; § 11. Dittature e populismi in America Latina (solo “La Rivoluzione di Castro a Cuba” e “La sfida cubana”)

## **Capitolo 14. L'Italia repubblicana**

§ 1. L'Italia nel 1945; § 2. La Repubblica e la Costituente; § 3. La Costituzione e il trattato di pace; § 4. Il tempo delle scelte; § 5. De Gasperi e il centrismo; § 6. Il “miracolo economico”; § 7. Il centro-sinistra e le riforme.

## **Capitolo 15. La civiltà dei consumi**

§ 7. Critica del consumismo e contestazione giovanile

## **Capitolo 16. Anni di cambiamento**

§ 3. Crisi delle ideologie e terrorismo; § 5. L'Unione Sovietica: da Brežnev a Gorbačëv

## **Capitolo 17. La caduta dei comunismi in Europa**

§ 2. Il crollo del muro di Berlino e la riunificazione tedesca

## **Capitolo 20. Declino e crisi della Prima Repubblica**

§ 1. Contestazione e riforme; § 2. Violenza politica e crisi economica; § 3. Terrorismo e “solidarietà nazionale”; § 4. Politica, economia e società negli anni '80; § 6. Una difficile transizione (solo “ ‘Tangentopoli’ ” e “Le stragi di mafia”).

## **Letture (Storiografia e Documenti)**

La catena di montaggio, p. 80.

La psicologia delle folle, p. 81.

La ribellione delle masse, p. 82.

Il revisionismo, p. 86.

La grande proletaria si è mossa, p. 113.

Il massacro degli armeni, p. 213.

Lettere dal fronte, p. 215.

Anatomia di una pandemia, p. 218.

Le Tesi di aprile, p. 229.

La Repubblica di Weimar, p. 236.

La marcia su Roma, p. 241.

Roosevelt e il New Deal, p. 392.

Le leggi razziali, p. 401.

L'arrivo al campo, p. 420.

La ritirata di Russia, p. 425.

Dopo l'8 settembre: gli italiani e la Repubblica sociale, p. 428.

La violenza sul confine orientale: le foibe, p. 433.

Il Patto di Varsavia, p. 574.

I giorni del referendum, p. 583.

La risoluzione dell'ONU sulla Palestina, p. 587

La guerra dello Yom Kippur: la fine del mito dell'invincibilità israeliana, p. 593.  
 L'uomo a una dimensione, p. 612.  
 Il compromesso storico, p. 749.

**Metodi e strumenti**

Per quanto possibile si è cercato sempre di affiancare allo studio degli eventi e delle problematiche storiche un adeguato supporto di letture e di documenti e, lì dove si è giudicato necessario, è stato fornito agli studenti anche altro materiale o sono state date ulteriori indicazioni biblio-sitografiche.

Grazie alla L.I.M. presente in classe, sono stati presentati e commentati anche alcuni spezzoni di importanti filmati storici per una maggiore comprensione critica degli eventi considerati (ad esempio, alcuni spezzoni dell' "Istituto Luce", presenti in rete).

Per quanto riguarda il testo della Costituzione si è fatto riferimento alla pubblicazione *online* presente nel sito ufficiale del Senato della Repubblica ([www.senato.it](http://www.senato.it)), sito corredato anche di ampio materiale storico e giuridico utilizzato anche per ulteriori approfondimenti.

**Attività integrative o extrascolastiche**

• In data 13 dicembre 2022, presso il "Teatro Arcimboldi" di Milano, la classe ha partecipato alla testimonianza di Fiammetta Borsellino, intitolata "Per amore della verità" (vedi sopra "Attività curriculari ed extracurricolari).

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazioni</b>	Si sono svolte 2 verifiche orali per quadrimestre
	Verifiche scritte	-
	Test	-
	Altro	-

**Argomenti svolti di EDUCAZIONE CIVICA nelle ore di STORIA**

**AREA 1**  
**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**  
 La Costituzione/ il rispetto delle regole/ il contrasto al bullismo/ rispetto del patto di corresponsabilità

L'insegnamento dell'*Educazione Civica* si è spesso innestato nell'ambito dell'insegnamento della Storia, specialmente in quei casi dove si sono incontrate delle occasioni favorevoli riguardanti ad esempio anniversari o commemorazioni di rilievo nazionale e internazionale.

Grazie anche ad alcune sollecitazioni provenienti dagli stessi studenti, ha ricevuto una particolare attenzione anche il tema della "Shoah", declinato in più materie e arricchitosi conclusivamente con l'uscita didattica presso il "Memoriale della Shoah" (vedi sopra "Attività curriculari ed extracurricolari).

Argomenti trattati:

- Sulla *Costituzione italiana*: i "padri costituenti" e la formazione della Costituzione italiana; i 12 principi fondamentali della Costituzione; le "Disposizioni finali e transitorie".
- Sul significato storico di alcune ricorrenze civili internazionali e nazionali: sul *27 gennaio* ("Giornata

della memoria”); sul *10 febbraio* (“Giornata del ricordo”); sul 21 marzo (“Giornata della Memoria e dell’Impegno in ricordo delle vittime delle mafie”); sul *25 aprile* (“Festa della Liberazione”); sul *1 maggio* (“Festa del Lavoro”); sul *9 maggio* (“Giornata in memoria delle vittime del terrorismo”); sul 2 giugno (“Festa della Repubblica”).

- Lettura e commento partecipato di alcuni articoli del giornalista “Walter Tobagi”.

Ore svolte: 6 ore (Costituzione italiana); 5 ore (ricorrenze civili nazionali e internazionali); 3 ore (W. Tobagi);

Prove di verifica: 1 verifica nel secondo quadrimestre.

**Docente: Prof. Mattia Geretto**

**Materia: FILOSOFIA**

**Libri di testo in adozione:**

N. Abbagnano, G. Fornero, *La Filosofia*, vol. 2 B, Paravia, Milano-Torino 2010.

N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, voll. 3 A e 3 B, Paravia, Milano-Torino 2015.

**Competenze acquisite**

All'interno della classe, in gradi diversi, si possono considerare acquisite le seguenti competenze:

- competenze disciplinari storico-filosofiche, acquisite attraverso lo studio delle principali problematiche filosofiche considerate nel loro sviluppo storico (con speciale attenzione all' Ottocento e al Primo Novecento);
- competenze linguistiche, maturate attraverso l'acquisizione di un lessico rigoroso dal punto di vista tecnico e scientifico;
- competenze dialettiche, acquisite attraverso l'esercizio dell'esposizione orale, anche estemporanea, congiunta all'esercizio di rielaborazione critica personale;
- competenze critico-metodologiche, maturate con l'acquisizione di una "distanza critica" dai libri di testo, e con la capacità di "problematizzare" e compiere liberamente collegamenti all'interno di tutto il percorso storico-filosofico studiato nel triennio.

**Argomenti svolti**

**Da *La Filosofia* (vol. 2 B):**

**Fichte** (unità 8, capitolo 3)

Paragrafi 2, 3, 5, 6: *Fichte: vita e scritti; La dottrina della scienza; la dottrina morale (solo "la missione sociale dell'uomo e del dotto); Il pensiero politico (solo Lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania).*

Lecture: T1 ("L'io pone se stesso"), T2 ("L'io pone il non-io"), T3 ("L'io oppone nell'io all'io divisibile un non-io divisibile"). Fotocopie dai *Discorsi alla nazione tedesca* (I Discorso), a cura di Barbara Allason, Utet, Torino 1939. Fotocopie dal *Saggio di una nuova esposizione della dottrina della scienza* (a cura di L. Pareyson), capitoli, 3, 4 e 5 (Guerini, Milano 1996).

**Schelling** (unità 8, capitolo 4)

Paragrafi 1-4: *la vita e gli scritti; l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte; la filosofia della natura; l'idealismo trascendentale (escluso il problema più elevato della filosofia trascendentale).*

Lecture: T4 (l'attività artistica come effettiva unità di spirito e natura).

**Hegel** (unità 9, capitoli 1-3)

Capitolo 1, paragrafi 4-7: *le tesi di fondo del sistema; idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica; la critica alle filosofie precedenti (solo Hegel e Fichte ed Hegel e Schelling).*

Capitolo 2, paragrafi 1-4: *La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano; Coscienza; Autocoscienza; Ragione (solo introduzione).* Capitolo 3, paragrafi 1-7: *La logica (solo la logica dell'essere fino all'essere indeterminato); La filosofia della natura; La filosofia dello spirito; Lo spirito soggettivo; Lo spirito oggettivo; La filosofia della storia; Lo spirito assoluto.*

Lecture: T2 (La coscienza infelice); T 5 (L'eticità e i suoi tre momenti), T6 (Il cammino dello Spirito verso l'affermazione della libertà).

## **Da Con-Filosofare (vol. 3 A):**

### **Schopenhauer** (unità 1, capitolo 1)

Paragrafi 1-6, 8: *Le radici culturali; Il “velo di Maya; Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo; I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; Il pessimismo; Le vie della liberazione dal dolore.*

Lecture: T2 (*Il mondo come volontà*), T4 (*L’ascesi*).

### **Kierkegaard** (unità 1, capitolo 2)

Paragrafi 2-7: *L’esistenza come possibilità e fede; Dalla Ragione al singolo: la critica all’hegelismo; Gli stadi dell’esistenza; L’angoscia; Dalla disperazione alla fede; L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo.*

Lecture: T1 (*L’autentica natura della vita estetica*), T3 (*Lo scandalo del cristianesimo*).

### **La sinistra hegeliana e Feuerbach** (unità 2, capitolo 1)

Paragrafi 1-2: *La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali; Feuerbach.*

Lecture: T1 (*Cristianesimo e alienazione religiosa*)

### **Marx** (unità 2, capitolo 2)

Paragrafi 1-2, 5-10: *La critica al misticismo di Hegel; Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale; La concezione materialistica della storia; Il Manifesto del partito comunista; Il capitale; La rivoluzione e la dittatura del proletariato; Le fasi della futura società comunista.*

Lecture: T1 (*L’alienazione*); T2 (*Struttura e sovrastruttura*); T4 (*La rivoluzione comunista*)

### **Il positivismo sociale** (unità 3, capitolo 1)

Paragrafi 1, 3, 5: *Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Le varie forme di positivismo; Comte*

Lecture: T1 (*lo stadio positivo: dalle cause alle leggi*).

### **Lo Spiritualismo e Bergson** (unità 4, capitolo 1)

Paragrafo 3: *Bergson.*

Lecture: T1 (*La libertà come espressione dell’io*), T2 (*Lo slancio vitale*).

### **Nietzsche** (unità 6, capitolo 1)

Paragrafi 2, 4-8: *Il rapporto con il nazismo; Le fasi del filosofare nietzschiano; Il periodo giovanile; Il periodo “illumistico”; Il periodo di Zarathustra; L’ultimo Nietzsche (solo “La volontà di potenza”).*

Lecture: T1 (*Apollineo e Dionisiaco*); T2 (*Il superuomo e la fedeltà alla terra*).

Fotocopie: da *Ecce Homo. Come si diventa ciò che si è*. (Prologo); da *Così parlò Zarathustra*. (Delle tre metamorfosi; La visione e l’enigma).

### **Freud** (unità 6, capitolo 3)

Paragrafi 1-3: *La scoperta e lo studio dell’inconscio; La teoria della sessualità e il complesso edipico; La teoria psicoanalitica dell’arte.*

Lecture: T1 (*L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo*)

## **Da Con-Filosofare (vol. 3 B):**

### **Il primo Heidegger** (unità 10, capitolo 1)

Paragrafi 1-8: *Heidegger e l’esistenzialismo; Essere ed esistenza; L’esistenza inautentica; L’esistenza autentica*

Lecture: T1 (*L’essere e l’Esserci*).



<p><b>Politica e potere: Schmitt, Arendt e Weil</b> (unità 14, capitolo 1)  <u>Paragrafo 4: Simone Weil</u>  Lecture: Fotocopie da <i>L'ombra e la Grazia</i> (SE, Milano 2021, pp. 165-168)</p> <p><b>Popper</b> (unità 12, capitolo 1)  <u>Paragrafo 4: Le dottrine epistemologiche</u> (da p. 261 a p. 266).  Lecture: Karl Popper, <i>I tre mondi. Corpi, opinioni e oggetti del pensiero</i>, Il Mulino, Bologna 2012.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Metodi e strumenti</b></p> <p>La presentazione “frontale” degli argomenti svolti nelle lezioni è stata pensata nell’ambito di un continuo coinvolgimento dialogico con gli studenti. Gli allievi sono stati spesso invitati a cimentarsi in rielaborazioni critiche estemporanee e a ribattere eventuali obiezioni (del docente o dei compagni).  Per quanto possibile, si è cercato di affiancare ai contenuti relativi alla spiegazione di un autore o di un periodo storico anche un adeguato supporto bibliografico. Lì dove si è giudicato necessario sono state fornite delle fotocopie integrative.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Attività integrative o extrascolastiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• È stata assegnata agli studenti la lettura integrale del seguente saggio: Karl Popper, <i>I tre mondi. Corpi, opinioni e oggetti del pensiero</i>, Il Mulino, Bologna 2012.</li> <li>• In data 10 marzo 2023, presso il “Centro Asteria” di Milano, la classe ha assistito ad una rappresentazione teatrale del <i>Fedone</i> di Platone (vedi sopra “Attività curriculari e extra-curricolari”).</li> <li>• Per la preparazione alla XIX edizione del “Certame Internazionale Bruniano”, Nola (Na) 30 marzo – 1 aprile 2023, il Prof. Geretto ha tenuto un corso pomeridiano di 10 ore a cui hanno partecipato anche quattro componenti della classe; tra questi, due sono stati scelti per partecipare al concorso come rappresentanti del Liceo “A. Manzoni” (vedi sopra “Attività curriculari ed extracurricolari”).</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazioni</b>	Si sono svolte 2 verifiche orali per quadrimestre
	Verifiche scritte	-
	Test	-
	Altro	-

**Docente: Prof.ssa Michela Castiglioni**

**Materia: MATEMATICA**

**Libri di testo in adozione:**

Colori della Matematica – edizione azzurra 5, L.Sasso, Dea Scuola

**Competenze  
acquisite**

La programmazione iniziale ha privilegiato gli argomenti essenziali, nel tentativo di offrire un corso comunque autocontenuto, accessibile con prerequisiti minimi e fruibile dalla totalità della classe. Una significativa parte di allievi ha manifestato difficoltà in argomenti pregressi e imprescindibili: tali mancanze hanno segnato profondamente la capacità di comprendere, interiorizzare e applicare i contenuti propri del V anno.

Gli obiettivi formativi minimi prefissati possono ritenersi conseguiti a diversi livelli. In particolare, una parte degli studenti è in grado di costruire un discorso coerente con le richieste solamente sotto la guida del docente, una seconda parte raggiunge gli obiettivi minimi autonomamente e solo una piccola parte è in grado di padroneggiare in autonomia i contenuti propri della disciplina.

**Argomenti svolti**

- Topologia della retta reale – insiemi di punti, intorno completo di un punto, sinistro e destro, intorni di infinito, insiemi numerici limitati superiormente ed inferiormente, massimo e minimo di un insieme numerico, estremo superiore ed inferiore, punti isolati, punti d'accumulazione, funzioni reali di variabile reale, dominio di una funzione, massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi.
- Limiti delle funzioni – limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito e all'infinito (limite sinistro e destro, limite per eccesso e per difetto), limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito e all'infinito (limite sinistro e destro), teorema unicità limite, teorema confronto. Algebra dei limiti, forme di indecisione, limiti notevoli, confronto tra infiniti
- Continuità – definizione funzione continua, punti singolari, classificazione singolarità, teorema esistenza zeri, teorema Weierstrass. Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui) e grafico probabile.
- Derivata di una funzione – rapporto incrementale e significato geometrico, definizione derivata e significato geometrico, continuità delle funzioni derivabili, derivata di una funzione costante, derivata di  $x^n$ , derivata della radice, derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche, derivata della somma, del prodotto, del quoziente, derivata delle funzioni composte, derivata seconda. Classificazione dei punti di non derivabilità.
- Teoremi sulle funzioni derivabili – teorema Fermat, Rolle, Lagrange, funzioni crescenti e decrescenti, criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima, concavità e convessità di una funzione, concavità e derivata seconda, punti stazionari delle funzioni concave o convesse, punti di flesso, condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso. Teorema di de l'Hopital.
- Lo studio di una funzione
- Calcolo integrale – primitive e integrale indefinito, integrali immediati e integrazione per scomposizione, la linearità dell'integrale indefinito.
- L'integrale definito – definizione, interpretazione geometrica, linearità dell'integrale definito, teorema del calcolo di un integrale definito, area della regione delimitata dal grafico di due funzioni, volume del solido di rotazione.

Tutti i teoremi sono stati svolti senza la dimostrazione.

**Metodi e strumenti**

Le verifiche sono state coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso di tutte le attività svolte e, nel loro insieme, hanno consentito di valutare il livello di raggiungimento degli obiettivi proposti. A tal fine ci si è avvalsi di verifiche scritte e orali. Le prove scritte sono state articolate sotto forma di esercizi standard e problemi che richiedevano strategie risolutive non immediate o rielaborazioni. Le prove orali si sono svolte sotto forma di domande sui contenuti affrontati, sugli esercizi svolti in classe e a casa.

È stato utilizzato il libro di testo, la lavagna, software didattici (Geogebra...).

**Attività integrative o extrascolastiche**

-

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
<b>A.</b>	<b>Interrogazione</b>	x
<b>B.</b>	<b>Prova strutturata di analisi di testi</b>	/
<b>C.</b>	<b>Traduzione di brani</b>	/
<b>D.</b>	<b>Tema</b>	/
<b>E.</b>	<b>Saggio breve</b>	/
<b>F.</b>	<b>Quesiti a risposta singola</b>	x
<b>G.</b>	<b>Quesiti a risposta multipla</b>	x
<b>H.</b>	<b>Problemi a soluzione rapida</b>	x
<b>I.</b>	<b>Trattazione sintetica di argomento</b>	/
<b>J.</b>	<b>Attività laboratoriali</b>	/
<b>K.</b>	<b>Attività pratiche ed esercitazioni</b>	/
<b>L.</b>	<b>Approfondimenti monografici</b>	/

Sono state svolte 2 verifiche scritte nel I quadrimestre e 2 verifiche scritte nel II quadrimestre di tipo misto, ovvero con quesiti a risposta singola, multipla, studio di funzione ed esercizi.

**Docente: Prof.ssa Michela Castiglioni**

**Materia: FISICA**

**Libri di testo in adozione:**

Fisica, lezione per lezione vol.5

A.Caforio, A.Ferilli, Le Monnier Scuola

**Competenze acquisite**

Solo una piccola parte ha seguito le lezioni con una partecipazione attiva. L'impegno nello studio è risultato per una piccola parte della classe costante e adeguato al conseguimento di una preparazione mirata al raggiungimento di competenze ottime; per l'altra parte della classe invece l'impegno è apparso spesso concentrato a ridosso delle verifiche e, quindi, poco idoneo alla comprensione e all'assimilazione dei contenuti in maniera organica e proficua, ne deriva una conoscenza delle leggi fisiche frammentaria e/o superficiale, basata sulla memorizzazione e sull'applicazione meccanica dei contenuti.

I problemi affrontati nel corso dell'anno hanno riguardato soprattutto la forza di Coulomb, il campo elettrico, i teoremi di Gauss, le leggi di Ohm, i circuiti con resistenze in serie e parallelo, la potenza dissipata per effetto Joule, l'effetto del campo magnetico sul moto della cariche (Forza di Lorentz), il calcolo del campo magnetico nel caso di filo, spira, solenoide.

L'approccio alle altre unità didattiche è stato invece teorico.

**Argomenti svolti**

- Carica elettrica e legge di Coulomb – elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti, legge di Coulomb, legge di Coulomb, induzione elettrostatica, polarizzazione degli isolanti.
- Campo elettrico e potenziale – il campo elettrico, il campo elettrico di cariche, le linee di campo, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, energia potenziale elettrica e differenza di potenziale, condensatori e capacità
- Corrente elettrica – intensità, generatori di tensione e i circuiti elettrici, la prima e seconda legge di Ohm, i resistori in serie e parallelo, condensatori in serie e parallelo, le leggi di Kirchhoff, effetto Joule e fem e resistenza interna (cenni).
- Fenomeni magnetici fondamentali – forza magnetica e linee di campo, forze tra magneti e correnti, teorema Gauss per il magnetismo, legge di Biot-Savart, forza magnetica su un filo percorso da corrente, forza di Lorentz, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, campo magnetico di una spira, campo magnetico di un solenoide, motore elettrico (solo dal punto di vista descrittivo), proprietà magnetiche della materia
- Induzione e onde elettromagnetiche – corrente indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz (a livello discorsivo), campo elettromagnetico e velocità della luce, propagazione delle onde elettromagnetiche, le equazioni di Maxwell (a livello discorsivo), lo spettro.
- Relatività del tempo e dello spazio – gli assiomi della relatività ristretta, dilatazione del tempo, contrazione delle lunghezze, equivalenza tra massa ed energia, le trasformazioni di Galileo e di Lorentz.

Tutti i teoremi sono stati svolti senza la dimostrazione.

**Metodi e strumenti**

L'insegnante ha cercato di coinvolgere tutta la classe senza trascurare la riflessione personale e lo sviluppo di capacità individuali in modo da rendere più stimolanti le lezioni. Per ovviare a difficoltà linguistico-formali e di astrazione, gli argomenti presentati sono sempre stati chiariti con esempi ed introdotti puntando su aspetti storicamente rilevanti della disciplina. La prima parte di ogni lezione è stata dedicata alle richieste degli allievi (chiarimenti, dubbi da sciogliere, lacune da colmare riguardo argomenti trattati precedentemente, curiosità o

altro).

È stato utilizzato il libro di testo, la lavagna, software didattici (Geogebra...), presentazioni, applet, simulazioni...

### Attività integrative o extrascolastiche

Laboratorio (4h):

- esperienza con circuiti in serie e parallele. Amperometro e voltmetro: come si collegano;
- esperienza sulle leggi di Ohm;
- esperienze qualitative sul magnetismo (Oersted, Faraday: bilancia elettrodinamica);
- esperienza qualitativa sull'induzione e fascio catodico

Conferenza: "Fissione e fusione nucleare", in Aula Magna, streaming dall'Università Statale, dipartimento di fisica, Milano.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
<b>M.</b>	<b>Interrogazione</b>	x
<b>N.</b>	<b>Prova strutturata di analisi di testi</b>	/
<b>O.</b>	<b>Traduzione di brani</b>	/
<b>P.</b>	<b>Tema</b>	/
<b>Q.</b>	<b>Saggio breve</b>	/
<b>R.</b>	<b>Quesiti a risposta singola</b>	x
<b>S.</b>	<b>Quesiti a risposta multipla</b>	x
<b>T.</b>	<b>Problemi a soluzione rapida</b>	x
<b>U.</b>	<b>Trattazione sintetica di argomento</b>	x
<b>V.</b>	<b>Attività laboratoriali</b>	/
<b>W.</b>	<b>Attività pratiche ed esercitazioni</b>	/
<b>X.</b>	<b>Approfondimenti monografici</b>	/

Sono state svolte (da tutta la classe): 2 verifiche scritte nel I quadrimestre e 2 verifiche scritte nel II quadrimestre di tipo misto, ovvero con quesiti a risposta singola, multipla, semplici esercizi di applicazione delle formule viste e domande a risposta aperta; 1 simulazione colloquio di maturità con argomento assegnato. Prove orali di ripasso.

**Libri di testo in adozione:**

Valitutti- Taddei- Maga- Macario: Carbonio, metabolismo, biotech, con tettonica delle placche; ed. Zanichelli

**Competenze acquisite**

- osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano
- saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni

La classe mi è stata affidata solo a partire da Aprile e si è spesso reso necessario riprendere concetti di base della disciplina (soprattutto di Biologia generale e Chimica inorganica) che molti elementi della classe riferivano di non possedere o ricordare.

Ciononostante, gli obiettivi generali nell'insieme, si possono ritenere raggiunti da quasi tutti gli alunni, mentre il conseguimento degli obiettivi didattici, varia da alunno ad alunno sulla base dell'impegno, delle capacità personali e dei prerequisiti. Nel complesso i risultati si possono definire buoni; spiccano, alcuni allievi che con metodo sicuro e apprezzabili capacità, hanno ottimizzato al meglio il lavoro scolastico dando prova di aver acquisito pienamente gli strumenti necessari per la gestione autonoma delle conoscenze culturali.

**Argomenti svolti**

Argomenti svolti:

1) *La chimica organica*

Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio. Gli orbitali ibridi. Gli idrocarburi saturi e insaturi (caratteristiche generali). Isomeria nei composti organici: isomeria di struttura; isomeria ottica; isomeria geometrica. Idrocarburi aromatici (caratteristiche generali). I gruppi funzionali nei composti organici e le caratteristiche generali delle seguenti classi di composti: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine. I polimeri: polimerizzazione per addizione e per condensazione.

2) *Le biomolecole: struttura e funzione*

I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Attività ottica dei carboidrati (serie D).

Legame O-glicosidico: disaccaridi e polisaccaridi (di riserva o di struttura).

I lipidi saponificabili e non-saponificabili. Acidi grassi saturi e insaturi; i trigliceridi e i fosfogliceridi. Generalità sugli steroidi, sulle vitamine liposolubili e sugli ormoni steroidei.

Le proteine semplici e coniugate. Gli amminoacidi e le loro caratteristiche fondamentali. Il legame peptidico. Le diverse strutture delle proteine, legami idrogeno e ponti disolfuro. Gli enzimi: proprietà e classificazione.

Catalisi enzimatica: come funziona e come viene regolata. Vitamine idrosolubili e coenzimi (NAD, NADP e FAD).

3) *Caratteristiche generali dei nucleotidi (soprattutto ATP)*

Dal DNA alla genetica dei microrganismi. Struttura del DNA e sua duplicazione. RNA e loro funzioni nella sintesi delle proteine. Codice genetico. Generalità sulla regolazione genica in procarioti ed eucarioti. I plasmidi e la trasformazione batterica: la coniugazione. Manipolare il genoma.

4) *Le biotecnologie*

Definizione di biotecnologie. Biotecnologie "classiche" e "moderne". Clonaggio genico e DNA ricombinante. Enzimi di restrizione e ligasi. Vettori plasmidici ricombinanti. Esempi di applicazioni delle biotecnologie: produzione di farmaci o vaccini; terapia genica o con cellule staminali; applicazione in campo agricolo o ambientale.

5) *Principali caratteristiche del metabolismo energetico cellulare*

Le trasformazioni energetiche: catabolismo e anabolismo. Vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche. Ruolo di ATP, NAD e FAD. Meccanismi di regolazione delle vie metaboliche. Organismi autotrofi

ed eterotrofi, aerobi ed anaerobi. Glicolisi. Fermentazione alcolica e lattica. Ciclo di Krebs e struttura dei mitocondri. Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. Resa energetica del metabolismo terminale. Caratteristiche generali del metabolismo dei lipidi. Caratteristiche generali del metabolismo degli amminoacidi: transaminazione e deaminazione ossidativa. La glicemia e la sua regolazione.

6) *I fattori del dinamismo interno della Terra.*

Il calore interno della Terra. Il campo geomagnetico. Le prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della Terra. Terremoti e onde sismiche e loro utilizzo per comprendere la struttura interna della Terra. Il modello dell'interno della Terra. Caratteristiche principali di: crosta (litosfera e astenosfera), mantello, nucleo esterno e nucleo interno. Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche. Fenomeni esogeni ed endogeni della Terra. Isostasia e aggiustamenti isostatici. La Teoria della deriva dei continenti (prove e conseguenze). L'espansione dei fondali oceanici (anomalie magnetiche). Le placche litosferiche e i loro movimenti. Margini delle placche (divergenti, convergenti e trasformati) e i fenomeni tettonici ad essi associati. I punti caldi. L'orogenesi.

**Metodi e strumenti**

Lezione frontale dialogata e partecipata con utilizzo di libro e materiale da me fornito.

**Attività integrative o extrascolastiche**

-

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazioni</b>	2+ 3
	Verifiche scritte	-
	Test	-
	altro	-

**Argomenti svolti di EDUCAZIONE CIVICA nelle ore di SCIENZE NATURALI**

**AREA 2.**

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015; *Educazione ambientale ; Educazione alla salute. Tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico*

Argomenti trattati:

- Disinformazione e fake news sul Covid-19 e sui vaccini.

Ore svolte: 4

Prove di verifica: 1

<b>Docente: Prof.ssa Sabina Ferrara</b>	<b>Materia: LINGUA STRANIERA INGLESE</b>
-----------------------------------------	------------------------------------------

<b>Libri di testo in adozione:</b> Performer Heritage 2
------------------------------------------------------------

<b>Competenze acquisite</b>	<p>Capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse. Capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.</p> <p>Leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Comprendere un testo narrativo contemporaneo.</p> <p>Comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Partecipare attivamente a una discussione esponendo e sostenendo le proprie opinioni.</p> <p>Esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti. Esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.</p> <p>Scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti. Scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Scrivere lettere mettendo in evidenza il significato attribuito agli avvenimenti e alle esperienze.</p> <p>Analizzare e discutere un testo letterario identificando il suo genere di appartenenza e sapendolo collocare nel suo contesto storico-sociale. Saper utilizzare un lessico "letterario".</p>
-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Argomenti svolti</b>
<p>The Victorian Age</p> <p><u>History and Culture</u>: The dawn of the Victorian Age; The Victorian compromise; The American civil war; The later years of Queen Victoria's reign; The late Victorians.</p> <p><u>Literature and Genres</u>: Victorian poetry, novel and drama; American Renaissance; Aestheticism and Decadence.</p> <p><u>Authors and Texts</u>:</p> <p>Alfred Tennyson: Ulysses;</p> <p>Charles Dickens: Oliver Twist, Hard Times;</p> <p>The Bronte sisters: Jane Eyre, Wuthering Heights;</p> <p>Nathaniel Hawthorne: The Scarlett letter;</p> <p>Herman Melville: Moby Dick;</p> <p>Emily Dickinson: Poems;</p> <p>Thomas Hardy: Tess of the D'Urbervilles;</p> <p>Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde;</p> <p>Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray; The importance of being Earnest;</p> <p>The Detective story and Sir Arthur Conan Doyle;</p>



<p>The Modern Age</p> <p><u>History and Culture</u>: From the Edwardian Age to the First World War; Britain and the First World War; The Age of anxiety; The inter-war years; The Second World War; The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century</p> <p><u>Literature and genres</u>: Modernism; Modern poetry; The modern novel; the interior monologue;</p> <p><u>Authors and Texts</u>:</p> <p>The war poets; William Butler Yeats: Easter 1916;</p> <p>Thomas Stearns Eliot: The Waste Land;</p> <p>James Joyce: A Portrait of the artist as a young man;</p> <p>Virginia Woolf: Mrs Dalloway;</p> <p>George Orwell: Nineteen-Eighty four;</p> <p>The Present Age</p> <p>Samuel Becket: Waiting for Godot;</p> <p>Michael Cunningham: The Hours</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Metodi e strumenti</b>
<p>Lezioni frontali; lezioni guidate; flipped classroom; brain storming;</p> <p>lettura integrale di un testo letterario;</p> <p>ausili multimediali, audio, video, mappe concettuali, power point</p>

<b>Attività integrative o extrascolastiche</b>
<p>Spettacolo in lingua originale: <i>The strange case of Mr Stevenson</i></p> <p>Visione dei film in lingua originale: <i>In the heart of the sea</i>; <i>The Picture of Dorian Grey</i>; <i>Mrs Dalloway</i>; <i>The hour</i></p>

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazioni</b>	3
	Verifiche scritte	3
	Test	-
	altro	-

**Argomenti svolti di EDUCAZIONE CIVICA nelle ore di LINGUA STRANIERA  
INGLESE**

**AREA 1**

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**

La Costituzione/ il rispetto delle regole/ il contrasto al bullismo/ rispetto del patto di corresponsabilità

Argomenti trattati: The Commonwealth; Auden: Refugee Blues

Ore svolte: 5

Prove di verifica: 1

**AREA 3.**

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**

Educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'art. 5 L. N°92, 2019. Le abilità e le conoscenze specifiche: l'identità digitale, il grande tema dei dati.

Concorso "voci dal mondo"

Ore svolte: 1

<b>Docente: Prof.ssa Anita Caterina Storti</b>	<b>Materia: STORIA DELL'ARTE</b>
------------------------------------------------	----------------------------------

**Libri di testo in adozione:** E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna, S. D'Alessandro Manozzo, *Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo*, Vol. 3, Dal Neoclassicismo ai giorni nostri, Loescher

<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura</li> <li>▪ Lettura di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo di una specifica terminologia</li> <li>▪ Conoscenza e comprensione dei principali artisti, movimenti e sviluppi storico-artistici nei loro aspetti stilistici e formali</li> <li>▪ Comprensione del rapporto tra l'opera d'arte e la situazione storico-culturale che l'ha prodotta</li> <li>▪ Consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale</li> <li>▪ Rispetto delle norme di privacy nell'uso di devices ed account, propri e soprattutto altrui nella didattica integrata.</li> </ul>
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Argomenti svolti**

<p><b>L'età neoclassica: riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento</b>  I teorici del Neoclassicismo: J.J. Winckelmann e l'imitazione dell'antico, R. Mengs e il ruolo dei grandi maestri</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>A. Canova</u>: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Le Grazie, Paolina Borghese, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria</i></li> <li>• <u>J.L David</u>, <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo</i></li> <li>• <u>L'architettura neoclassica: caratteri generali</u></li> <li>• <u>Il Neoclassicismo in Francia</u>: L'architettura come utopia.</li> <li>• <u>E.L. Boullée</u>: <i>Progetto per il Cenotafio di Newton</i></li> <li>• <u>C.N. Ledoux</u>: <i>Progetto della Salina di Chaux</i></li> <li>• <u>Il Neoclassicismo in Germania</u>: C.G. Langhans (<i>Porta di Brandeburgo</i>)</li> <li>• <u>Il Neoclassicismo in Italia</u>: Giuseppe Piermarini a Milano (<i>Palazzo Reale, Palazzo Belgioioso, Teatro alla Scala</i>)</li> <li>• <i>Il progetto per Foro Bonaparte a Milano di G.A. Antolini</i></li> </ul> <p><b>Fermenti preromantici</b>  <u>J.H Fussli</u>: <i>L'Artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche, L'Incubo</i></p> <p><b>Tra Neoclassicismo e Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>F. Goya</u>: <i>Il sonno della ragione genera mostri; Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio</i></li> </ul> <p><b>L'età romantica: una nuova sensibilità in Europa</b>  Malinconia ed eroismo romantico. Individualismo e primato della pittura. Desiderio di evasione. La natura tra sublime e pittoresco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>C.D. Friedrich</u>: <i>Mare Artico o Il naufragio della speranza, Il Monaco in riva al mare, Il viandante sul mare di nebbia</i></li> <li>• <u>W. Turner</u>: <i>Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni, Bufera di neve. Annibale e i suoi attraversano le Alpi, Pioggia, vapore e velocità</i></li> <li>• <u>J. Constable</u>: <i>Il mulino di Flatford.</i></li> <li>• <u>T. Géricault</u>: <i>La zattera della Medusa</i></li> <li>• <u>E. Delacroix</u>: <i>Il Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo</i></li> </ul> <p><b>Il Romanticismo in Italia: nuovi soggetti storici e celebrazione dei valori nazionali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>F. Hayez</u>: <i>Pietro Rossi prigioniero degli scaligeri, Il Bacio</i></li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **L'architettura tra '800 e '900**

I nuovi materiali. Le Esposizioni universali.

- *il Crystal Palace di Londra, La Tour Eiffel di Parigi, La Galleria V. Emanuele II di Milano*

### **Il Realismo: uno sguardo oggettivo su una realtà nuova**

- G. Courbet: *Il disperato (Autoritratto), Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans*
- I Macchiaioli: il vero e la macchia in Italia.
- G. Fattori: *La Rotonda dei bagni Palmieri*

### **Tra Realismo e Impressionismo**

- E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergère*

### **L'Impressionismo**

La nascita della rivoluzione impressionista. Le origini storiche del movimento e il Café Guerbois. Le ricerche en plein air degli anni sessanta. L'interesse per la luce e l'acqua. Un nuovo modo di concepire il colore. Il giapponismo.

- C. Monet: *I papaveri, Impressione. Sole nascente, La serie della Cattedrale di Rouen.*
- P.A. Renoir: *La Grenouillère di P.A.: Renoir e C. Monet a confronto, Il Ballo al Moulin de la Galette, Le Bagnanti*
- E. Degas: *L'assenzio, La Ballerina di 14 anni*

### **Verso il Novecento. Il Postimpressionismo**

Il superamento dell'Impressionismo, i mutamenti della ricerca e la critica all'Impressionismo. I legami con il Simbolismo.

- Il Neoimpressionismo o "Pointillisme" di G. Seurat e P. Signac: *Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Il Circo*
- P. Cézanne: *La donna con caffettiera, I giocatori di carte, Le Grandi Bagnanti di Filadelfia*
- P. Gauguin: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Il campo di grano con volo di corvi.*

### **La Temperie culturale del Simbolismo**

- Il Simbolismo letterario: G. Moreau: *L'Apparizione*
- A. Bocklin: *L'isola dei morti*
- Tra Simbolismo ed Espressionismo: E. Munch: *La bambina malata, Madonna, Vampiro, L'Urlo*

### **Il Divisionismo italiano : una pittura tra realtà e simbolo**

- Milano e La Triennale di Brera del 1891
- G. Segantini e G. Previati: *Le due madri e Maternità.*
- E. Longoni: *L'Oratore dello Sciopero.*
- Pelizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*

### **Modernismo e Art Nouveau: caratteri generali**

- La Secessione viennese: *J.M. Olbrich e il Palazzo della Secessione*
- G. Klimt: un mito moderno.
- *Pallade Atena, Nuda Veritas, Giuditta I e Giuditta II, Il ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Bacio, Il Fregio di Beethoven*

## Le avanguardie storiche del primo Novecento

L'Europa di inizio Novecento. Il concetto di Avanguardia. Le avanguardie storiche. Dialogo con il passato. Oltre le arti visive: i Manifesti. Parigi, capitale culturale d'Europa

### La tendenza espressionista

Francia: Matisse e i Fauves: Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, La Danza II

- Germania: Die Brucke
- E.L. Kirchner: Marcella, Donna allo specchio, Cinque donne sulla strada, Autoritratto come soldato
- Der Blaue Reiter: V. Kandinskij; Il cavaliere azzurro. F. Marc: I grandi cavalli azzurri
  
- **La rivoluzione cubista di P. Picasso e G. Braque**  
Spazio e tempo nelle ricerche cubiste. La scomposizione cubista in piani. Le tre fasi (proto cubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico)
- P. Picasso: il periodo blu e il periodo rosa, Les Femmes d'Alger, Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica
  
- Dopo il 15 maggio
  
- **Il Futurismo: una rivoluzione globale**
- Esprimere la modernità. Il ruolo di Marinetti. I manifesti.
- U. Boccioni: *Rissa in galleria, La città che sale, Stati d'animo*

Le opere di A. Warhol sulle quali abbiamo concentrato l'attenzione durante la visita alla mostra *Andy Warhol. La pubblicità della forma* sono: *Various Boxes, 1964, Campbell's Soup, 1964, Souper Dress, 1963, Self-Portrait (Fright Wig), 1986*

## Metodi e strumenti

Lezioni frontali e/o interattive.

Approfondimenti tematici proposti dal docente e presentati dagli allievi su base volontaria.

Utilizzo, oltre al manuale in adozione, di materiali e immagini fornite dal docente e di sussidi multimediali.

Partecipazione a iniziative organizzate dall'Istituto.

Nell'affrontare il programma gli allievi, seppure con diverse sensibilità, sono in grado di inquadrare le opere nel contesto storico-culturale di appartenenza, di analizzarle negli aspetti iconografici, iconologici e formali-compositivi, utilizzando un linguaggio specifico adeguato.

Ad integrazione del manuale in adozione sono stati forniti materiali preparati dal docente e immagini di opere non presenti sul libro di testo.

## Attività integrative o extrascolastiche

Visita guidata dal docente (febbraio 2023) alla mostra *Andy Warhol. La pubblicità della forma*. Milano, Fabbrica del Vapore

Una studentessa ha partecipato al Progetto "*Alla scoperta di Milano*" organizzato dal Dipartimento di Storia dell'arte per la conoscenza dell'arte a Milano e che costituisce un'opportunità, non solo per ampliare le conoscenze storico-artistiche, ma anche per accrescere il senso di tutela del patrimonio della città, nel rispetto dell'articolo 9 della Costituzione.

Incontri con l'arte in occasione della Giornata della memoria: due eventi per ricordare le vittime della Shoah con la collaborazione di Studio Azzurro.

26 gennaio 2023 gli allievi assistono alla presentazione della video opera di Studio Azzurro "Testimoni

dei Testimoni. Ricordare e raccontare Auschwitz.  
 27 gennaio 2023 gli allievi dialogano con Fabio Cirifino e Laura Marcolini di Studio Azzurro sulla rielaborazione artistica della Memoria nel contemporaneo

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove nel corso dell'anno
<b>A</b>	Verifica orale	1
<b>B</b>	Verifica scritta valida per l'orale	3
<b>C</b>	Approfondimenti tematici individuali	1 solo per alcuni alunni su base volontaria

### Argomenti svolti di EDUCAZIONE CIVICA nelle ore di STORIA DELL'ARTE

Argomenti di Educazione Civica svolti nel corso dell'intero anno scolastico trasversalmente alla disciplina di Storia dell'Arte - **AREA 2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**

Spunti di riflessione sui problemi di tutela, conservazione e restauro: gli interventi di restauro nel Teatro Alla Scala di Milano; il ruolo di Canova come Ispettore delle Belle Arti dello Stato Pontificio e il recupero delle opere sottratte da Napoleone. Pio VII e la tutela del patrimonio artistico (articolo 9 della Costituzione Italiana).

Spunti di riflessione sul tema del lavoro nell'arte tra '800 e '900 attraverso l'analisi delle opere: *Le spigolatrici di J.F. Millet, Gli spaccapietre di G. Courbet, I mangiatori di patate di V. Van Gogh, L'oratore dello sciopero di E. Longoni, Il Quarto Stato di G. Pelizza da Volpedo.* (articoli 4 e 11 della Costituzione Italiana).

Spunti di riflessione sul diritto internazionale della gestione dei beni culturali: il caso della restituzione agli eredi da parte del Museo del Belvedere di Vienna del *Ritratto di Adele Bloch-Bauer di G. Klimt. Arte degenerata ed Arte tedesca* con spunti di riflessione su libertà di stampa, parola e ricerca nella Costituzione Italiana (articoli 21 e 33 della Costituzione)

Ore svolte: 4

**Docente: Prof.ssa Silvia Capuzzoni**

**Materia: SCIENZE MOTORIE**

**Libri di testo in adozione:**

Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli, *Più che sportivo*, G. D'ANNA

<b>Competenze acquisite</b>	<b>Area Movimento</b>
	<input type="checkbox"/> essere consapevole della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo
	<b>Area Gioco e Sport</b>
	<input type="checkbox"/> aver consolidato i valori sociali dell'attività motoria e sportiva
	<b>Area linguaggio del corpo</b>
<input type="checkbox"/> esprimere con creatività azioni, emozioni e sentimenti con finalità comunicativo-espressiva	
<b>Area salute e benessere</b>	
<input type="checkbox"/> aver maturato atteggiamenti positivi rivolti a stili di vita sana ed attiva	
<input type="checkbox"/> aver colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti	

**Argomenti svolti**

**UDA 1 Capacità Motorie:** riscaldamento generale e/o specifico, andature atletiche (skip alto, corsa calciata dietro, corsa calciato sotto, pinocchietto, passo saltellato, corsa laterale, corsa incrociata), test capacità condizionali (mobilità articolare: sit and reach, forza arti inferiori: salto in lungo da fermi, forza arti superiori: lancio palla medica da seduti da 2 kg, velocità: 30 m, resistenza: 1000 m).

**UDA 2 Primo Soccorso:** teoria (il codice comportamentale, primo soccorso, pronto soccorso, emergenze e urgenze, come si presta il primo soccorso, la chiamata al 112, la classificazione dei traumi), pratica (kit primo soccorso, tecnica R.I.C.E., posizione antishock, colpi interscapolari e manovra di heimlich, posizione laterale di sicurezza, rianimazione cardio-polmonare).

**UDA 3 Sport:** riscaldamento generale e/o specifico, unihockey, palla prigioniera, pallacanestro 5 x 5, pallamano, peteca (fondamentali individuali e di squadra, regole di gioco).

**UDA 4 Lezione sportiva:** introduzione teorica (collegamento interdisciplinare), progettazione e conduzione di una lezione pratica dello sport o attività fisica scelto (riscaldamento, parte centrale e parte finale), sport o attività fisica scelti (Scherma, Tennis, Atletica, Yoga, Beach Volley, Karate, Rugby, Danza, Tai chi, Dodgeball, Calcio).

**UDA 5 Trekking:** Trekking Sestri Levante (uscita didattica sportiva)

**UDA 6 Attività Sportive:** scelta delle attività sportive ed organizzazione autonoma delle squadre di gioco, fase di gioco sport individuali e sport di squadra (pallavolo, pallacanestro, calcio, tennis tavolo), arbitraggio e/o auto-arbitraggio delle partite, condivisione del fair play, spirito di collaborazione, rispetto di sé, dell'ambiente degli altri e confronto agonistico con etica corretta, prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola, e negli spazi aperti.

**Metodi e strumenti**

Le metodologie utilizzate durante le lezioni sono state adattate in funzione delle attività didattiche proposte e del gruppo classe. Il principio utilizzato è stato quello dal semplice al complesso, con una proposta delle attività che ha tenuto conto delle conoscenze e delle abilità motorie degli alunni. Per l'intero gruppo classe **le metodologie e gli strumenti di apprendimento** sono state:

**Metodologie**

- Problem Solving, Learning by Doing, Learning by Thinking
- Circle Time, Cooperative Learning, Peer Tutoring
- Lezione dialogata, Conversazione guidata, Lezione frontale
- Brain storming, Team Building, Flipped Classroom
- Lavori di ricerca o di approfondimento individuali o di gruppo

- Esercitazioni pratiche individuali, a coppie o a piccoli gruppi

#### **Strumenti di apprendimento**

- Abbigliamento sportivo
- Attrezzatura sportiva della scuola (palestre e materiali)
- Libro di testo e/o materiale fornito dal docente
- Strumenti digitali (LIM, supporti audio-visivi, cellulare, computer, film o documentari)

#### **Attività integrative o extrascolastiche**

Uscita didattica sportiva: Trekking Sestri Levante (intera classe)

Attività pomeridiane del centro sportivo scolastico: Torneo Pallavolo e/o Pallacanestro (su libera partecipazione degli alunni)

Partecipazione Campionati Studenteschi: Fase provinciale di Atletica Leggera (alunni selezionati)

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazioni</b>	1
	<b>Verifiche scritte</b>	1
	<b>Prove pratiche</b>	4

#### **Argomenti svolti di EDUCAZIONE CIVICA nelle ore di SCIENZE MOTORIE**

##### **AREA 2.**

##### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015; *Educazione ambientale; Educazione alla salute. Tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico.*

Argomenti trattati:

Primo Soccorso: teoria (il codice comportamentale, primo soccorso, pronto soccorso, emergenze e urgenze, come si presta il primo soccorso, la chiamata al 112, la classificazione dei traumi), pratica (kit primo soccorso, tecnica R.I.C.E., posizione antishock, colpi interscapolari e manovra di heimlich, posizione laterale di sicurezza, rianimazione cardio-polmonare).

Ore svolte: 2

Prove di verifica: 1



**Docente: Prof. Marco Artoni**

**Materia: RELIGIONE**

**Libri di testo in adozione:**

Claudio Cristiani - Marco Motto: CORAGGIO, ANDIAMO! - 100 lezioni di Religione.  
Editrice LA SCUOLA. LIBRO + E-BOOK INTERATTIVO - Volume unico

**Competenze acquisite**

- Saper riconoscere, apprezzare e rispettare i tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti:
  - Una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge, dell'autorità.
  - L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, del primato della carità.
  - Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune.
  - Il futuro dell'uomo e della storia verso i "cieli nuovi e la terra nuova".
- Capacità di accostarsi e riferirsi ai documenti della Chiesa usandoli correttamente.

**Argomenti svolti**

**Quale etica?**

- Cos'è l'etica?
- Inchiesta sull'etica
- Le etiche contemporanee
- No al relativismo etico
- L'etica religiosa
- L'insegnamento morale della Chiesa
- Religioni a confronto su alcune problematiche etiche
- Approfondimenti:
  - o Bioetica
  - o L'inizio della vita per i monoteismi
  - o Aspetti della bioetica
  - o Le cellule staminali
  - o Scienza, etica e ricerca
  - o Eutanasia
  - o Chiesa e omosessualità

**Le dieci parole**

- Il decalogo ieri e oggi
- I comandamenti sono ancora attuali?
- Approfondimenti:
  - o "Rilettura" del decalogo

**Valori da vivere**

- Religione e valori
- Riscoperta dei valori
- Da dove cominciare?
- La Speranza
- Incontrare l'altro: condividere
- Giustizia: cambiare mentalità
- Solidarietà

Sensibilità: nessuno è inutile

- Fraternità: volontariato
- Tenerezza: l'amore vero esiste
- Sessualità: l'amore nella Bibbia
- Sessualità: un dono che impegna

### **Comunicare oggi**

- I problemi della comunicazione culturale nell'era della comunicazione tecnologica: quale comunicazione è corretta?
  - o La fatica del comunicare dentro di noi, nelle famiglie, nella società, nella Chiesa, nella comunicazione di massa
  - o Alle radici della incomunicabilità.

### **Metodi e strumenti**

Con la classe si è utilizzato il metodo delle lezioni in forma diretta, di audiovisivi e del metodo dialogico su alcuni argomenti. Si è raggiunta la capacità di utilizzo e della ricerca dei testi biblici e delle principali fonti cristiane e delle altre religioni monoteiste.

Le verifiche di apprendimento e di approfondimento si sono svolte lungo il percorso delle singole lezioni.

### **Attività integrative o extrascolastiche**

-

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Approfondimenti monografici</b>	1

## Simulazioni di prove d'esame elaborate dalla scuola

In data 3 e 4 maggio si sono svolte le simulazioni della prima e della seconda prova dell'Esame di Stato. Le tracce per le prove scritte sono state elaborate dal "Dipartimento di italiano" e dal "Dipartimento di lingua e letteratura greca e latina" del Liceo Classico "A. Manzoni".

### Griglia di valutazione della prima prova scritta

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI GENERALI</b>		<b>PUNTI</b>
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	L'alunno/a:  Sceglie gli argomenti in modo scarsamente pertinente alla traccia  Organizza gli argomenti in modo inadeguato e/o disomogeneo  <b>Organizza in modo adeguato gli argomenti intorno ad un'idea di fondo</b>  Progetta e organizza il testo in modo efficace e con adeguata articolazione degli argomenti	1-5  6-9  <b>10-11</b>  12-14	
Coesione e coerenza testuale	Sviluppa il testo in modo non coerente, con nessi logici inadeguati  Sviluppa il testo in modo coerente, con imprecisioni nell'uso dei connettivi logici  <b>Sviluppa in modo coerente e coeso, con utilizzo adeguato dei connettivi</b>  Sviluppa in modo ben articolato, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5  6-9  <b>10-11</b>  12-14	
Ricchezza e padronanza lessicale	Opera scelte lessicali non corrette  <b>Opera scelte lessicali adeguate al contesto</b>  Opera scelte lessicali corrette ed efficaci	1-2  <b>3-4</b>  5-6	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e/o sintattici  <b>Utilizza una forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, con punteggiatura non sempre adeguata</b>  Utilizza una forma corretta, con scelte stilistiche adeguate e utilizzo efficace della punteggiatura	1-2  <b>3-4</b>  5-6	

Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non esprime conoscenze e riferimenti culturali o li esprime in modo inadeguato, informazioni superficiali	1-4	
	<b>Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>	<b>5-8</b>	
	Esprime conoscenze approfondite, con riferimenti culturali ricchi e significativi	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici o ne esprime di poco coerenti	1-4	
	<b>Esprime giudizi critici essenziali</b>	<b>5-8</b>	
	Formula efficacemente giudizi critici	9-10	

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b>		<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza - forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	L'alunno/a: Rispetta scarsamente consegne e vincoli  <b>Rispetta adeguatamente consegne e vincoli</b>  Rispetta pienamente consegne e vincoli	1-2  <b>3-4</b>  5-6	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo quasi del tutto errato o parziale Comprende il testo in modo parziale, con qualche imprecisione  <b>Comprende il testo in modo globalmente corretto, ma non approfondito</b>  Comprende il testo in modo approfondito e completo	1-2 3-7  <b>8-9</b>  10-12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo errato o incompleto gli aspetti contenutistici e formali, con molte imprecisioni  <b>Analizza il testo in modo sufficientemente corretto e adeguato, con alcune imprecisioni</b>  Analizza il testo in modo completo, coerente e preciso	1-4  <b>5-6</b>  7-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo quasi del tutto errato  Interpreta e contestualizza il testo in modo complessivamente parziale e impreciso  <b>Interpreta e contestualizza il testo in modo sostanzialmente corretto</b>  Interpreta e contestualizza il testo in modo corretto e ricco di riferimenti culturali	1-3  4-5  <b>6-7</b>  8-12	

	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>		<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L'alunno/a: Non riconosce tesi e argomentazioni	1-4	
	Individua in modo parziale tesi e argomentazioni	5-9	
	<b>Individua in modo adeguato gli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>	<b>10-11</b>	
	Individua tesi e argomentazioni in modo completo, corretto e approfondito	12-16	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Articola il ragionamento in modo non efficace, con utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	Articola il ragionamento in modo non sempre efficace, con alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	<b>Ragiona in modo articolato, con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>6-7</b>	
	Argomenta in modo efficace, con organizzazione incisiva del ragionamento e utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	8-12	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Esprime riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	Esprime riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	<b>Esprime riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b>	<b>6-7</b>	
	Esprime con ricchezza riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C</b>		<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione	L'alunno/a: Elabora il testo in modo non pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente), disattende le consegne	1-3	
	Elabora il testo in modo parzialmente pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente)	4-6	
	<b>Elabora il testo in modo adeguato alle consegne della traccia, con un eventuale titolo pertinente</b>	<b>7-9</b>	
	Sviluppa in modo efficace la traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	10-12	
Sviluppo ordinato e lineare della esposizione	Esponde in modo confuso, con nessi logici inadeguati	1-3	
	Esponde in modo non sempre chiaro, con nessi logici talvolta inadeguati	4-6	
	<b>Esponde in modo complessivamente chiaro e lineare</b>	<b>7-9</b>	
	Esponde in modo chiaro ed efficace, con ottimo uso di linguaggi e registri specifici	10-12	
	Esprime conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-3	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	4-7
	<b>Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	<b>8-11</b>
	Dimostra ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	12-16

<b>Punteggio in /100</b>	10-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	<b>58-62</b>	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
<b>Punteggio in /20</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	<b>12</b>	13	14	15	16	17	18	19	20

### Griglia di valutazione della seconda prova scritta

<b>Indicatore</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del testo piena e sicura	6
	Comprensione buona in generale e nei punti essenziali	5
	Comprensione del senso in generale con alcuni fraintendimenti non rilevanti	4
	Comprensione approssimativa con alcuni fraintendimenti rilevanti	3
	Comprensione molto parziale con numerosi fraintendimenti rilevanti	2
	Comprensione molto lacunosa con omissione di ampie parti del testo	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	• Analisi corretta	4
	• Analisi complessivamente corretta	3
	• Presenza di alcuni errori rilevanti	2
	• Presenza di numerosi e gravi errori e/o consistenti lacune	1
Comprensione del lessico specifico	• Comprensione buona	3
	• Presenza di alcuni errori	2
	• Presenza di numerosi e gravi errori	1
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	• Resa buona e scorrevole	3
	• Resa meccanica con improprietà lessicali	2
	• Resa scorretta e non appropriata	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	• Pertinenza completa e buone conoscenze	4
	• Pertinenza adeguata e conoscenze discrete	3
	• Pertinenza parziale e conoscenze incerte	2
	• Risposte non pertinenti e conoscenze lacunose	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>	<b>/20</b>

## Griglia di valutazione della prova orale (all.O.M. 45\_2023)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Letto, approvato e sottoscritto:

Il coordinatore di classe

---

I docenti della classe

---

---

---

---

---

---

---

---

I rappresentanti degli studenti

---

---

Milano, 15 maggio 2023

La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa Milena Mammani