



**Liceo Classico Statale "A. Manzoni"**

**Via Orazio, 3 - 20123 MILANO**

**Tel. 02/876589 - 02/86451708**

**Codice Fiscale: 80120330156 - Codice Ministeriale: MIPC01000C**

**email: [mipc01000c@istruzione.it](mailto:mipc01000c@istruzione.it) - PEC: [mipc01000c@pec.istruzione.it](mailto:mipc01000c@pec.istruzione.it)**

**sito web: [www.liceoclassicomanzoni.edu.it](http://www.liceoclassicomanzoni.edu.it)**

Prot. n. 1029/V.4 del 14/05/2022

## **DOCUMENTO DELLA CLASSE V SEZIONE B**

**a. s. 2021/2022**



## **Indice**

1. Composizione Consiglio di Classe
2. Presentazione della classe e suo percorso storico
3. Profilo in uscita atteso (PTOF)
4. Obiettivi trasversali
5. Attività curriculari/extracurriculari
6. Temi trasversali di Educazione civica con indicazione delle conoscenze e delle competenze
7. PCTO
8. Disciplina CLIL
9. Programmazione singole discipline
10. Simulazioni prove d' Esame
11. Griglie di valutazione dell'Esame.

### **Composizione del Consiglio di classe**

| Discipline  | anno scolastico 2017-18       | anno scolastico 2018-19       | anno scolastico 2019-20                       |
|---|-------------------------------|-------------------------------|---|
| Lingua e letteratura italiana                       | Marino Emilio                 | Marino Emilio                 | Marino Emilio                                 |
| Lingua e lettere latine,<br>lingua e lettere greche | Mazzini Alessandro            | Mazzini Alessandro            | Mazzini Alessandro                            |
| Storia e Filosofia                                  | Marchesini Danilo<br>Vittorio | Marchesini Danilo<br>Vittorio | Marchesini Danilo<br>Vittorio                 |
| Matematica e Fisica                                 | Zaramella Loretta             | Zaramella Loretta             | Di Leo Simone<br>(suppl.Zaramella<br>Loretta) |
| Scienze naturali                                    | Mimun Guendalina              | Stezzi Francesco              | Stezzi Francesco                              |
| Lingua straniera: Inglese                           | Barbieri Laura Maria          | Barbieri Laura Maria          | Barbieri Laura Maria                          |
| Storia dell'arte                                    | Pezzillo Francesca            | Pezzillo Francesca            | Pezzillo Francesca                            |
| Scienze motorie e<br>sportive                       | Capuzzoni Silvia              | Capuzzoni Silvia              | Capuzzoni Silvia                              |
| Religione   | Artoni Marco Luigi            | Artoni Marco Luigi            | Artoni Marco Luigi                            |

### **Presentazione della classe e suo percorso storico**

La classe nel complesso riguardo al profitto e all'interesse risulta di livello buono. Molti sono gli studenti disponibili e collaborativi nel dialogo educativo, e il clima di lavoro è positivo. Un piccolo gruppo di studenti è stato poco incline a porre domande, a problematizzare e ad approfondire le tematiche proposte.

I risultati conseguiti sono stati quindi, in ragione della costanza nello studio, molto positivi: un gruppo ha consolidato e ampliato, insieme alle conoscenze, le proprie capacità di interpretazione e di approfondimento, già avviate nel corso degli anni precedenti, raggiungendo in alcuni casi quella che si è soliti definire come 'eccellenza'; mentre una conoscenza più strettamente tematica e manualistica caratterizza invece un piccolo gruppo della classe. In classe è presente un alunno DSA perfettamente integrato e al pieno delle sue potenzialità grazie a un percorso virtuoso.

Nel corso del triennio, in terza sono entrati 6 elementi nuovi di cui 3 da altre sezioni della scuola e 3 da altre scuole, mentre un alunno ha chiesto il nulla osta, , mentre in quarta uno studente ha chiesto il nulla osta, uno studente è stato respinto, uno studente si è trasferito in un'altra sezione della scuola. Tutti gli elementi si sono integrati perfettamente.

Nel corrente anno scolastico gli studenti hanno seguito le lezioni in sede e solo se in quarantena mediante la piattaforma teams ; diversamente nel 3 e 4 anno si sono alternati periodi in presenza e periodi di lezioni su piattaforma ( Teams , Zoom, Skype, Weschool, registro elettronico Axios) in base alle chiusure nazionali causa pandemia, in entrambi le circostanze le lezioni hanno seguito il normale orario scolastico.

Gli alunni hanno saputo accogliere il cambiamento adattandosi a un nuovo modo di partecipare alla didattica con lo stesso spirito e responsabilità che avevano in sede, dimostrando quindi maturità e interesse per la loro formazione partecipando regolarmente a tutte le lezioni on line.

### **Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche

(morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica. Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- ✓ Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:

- ✓ Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- ✓ riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livelli b1 /c1 quadro europeo):

- ✓ comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- ✓ essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,
- ✓ saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Matematica:

- ✓ utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- ✓ affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

Fisica:

- ✓ acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- ✓ schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

Scienze naturali:

- ✓ osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- ✓ saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

Filosofia:

- ✓ conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- ✓ utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

Storia:

- ✓ conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- ✓ comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

Diritto e economia:

- ✓ conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

Storia dell'arte:

- ✓ acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- ✓ acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Scienze motorie e sportive:

- ✓ saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

Religione cattolica:

- ✓ saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

### **Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti**

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti:

- ✓ rafforzare le condizioni per una partecipazione costruttiva degli allievi alla vita scolastica;
- ✓ stimolare il confronto tra compagni e insegnanti nel rispetto dei diversi punti di vista;
- ✓ consolidare l'autonomia del metodo di studio;
- ✓ sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici);
- ✓ consolidare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e di coerenza;
- ✓ acquisire autonomia nello sviluppo di approfondimenti, ovvero imparare a ricercare i materiali, a organizzare le conoscenze, nonché a rielaborarle;
- ✓ affinare la comprensione dei nessi interdisciplinari tra i vari ambiti del sapere attraverso lavori individuali o di gruppo;
- ✓ promuovere la riflessione critica e autonoma.

### **Attività curriculari ed extracurricolari dell'ultimo anno**

Modulo curriculare di Bioetica interdisciplinare con le materie Scienze, Diritto e Filosofia. Conferenza sulle biotecnologie e sui nuovi vaccini a cura del dott. Giovanni Maga. Sensibilizzazione cittadinanza attiva con l'informativa sulla donazione del sangue a cura dell'Associazione Amici del Policlinico e dell' Ospedale Mangiagalli. Partecipazione a spettacoli teatrali. Partecipazione al progetto : Alla scoperta di Milano. Organizzazione e gestione di attività nella giornata della memoria, con visione del film Francofonia (il Louvre sotto occupazione ), in abbinamento con la conferenza di Storia e Filosofia su Aldo Carpi e Fernanda Wittgens. Visita della Milano manzoniana e di casa Manzoni; Attività sportiva di arrampicata sportiva . Certamen Myticense. Simulazione di prima e seconda prova dell'Esame di Stato in data 20 e 21 Aprile 2022.

|  |
|--|
| <b>Temi trasversali di Educazione civica con indicazione delle conoscenze e delle competenze</b> |
|--|

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| <b>Docente prof. /Francesco Stezzi</b> | <b>Materia: Educazione civica</b> |
|--|-----------------------------------|

|                |
|----------------|
| <b>AREA 2.</b> |
|----------------|

|  |
|--|
| <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)</b> |
|--|

|   |
|---|
| <b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 ; <i>Educazione ambientale ; Educazione alla salute. Tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico</i></b> |
|---|

|                     |
|---------------------|
| Argomenti trattati: |
|---------------------|

- La bioetica dal trattato di Norimberga ad oggi attraverso la religione, la politica e la scienza.
- La CRISPR, nuove possibilità ma anche nuovi problemi?.
- Discussione bioetica sulla terapia genica.
- I vaccini: tecnologie, impatto ambientale, cittadinanza attiva.
- V.I.A: (VALutazione Impatto Ambientale) principali aspetti del legame impatto ambientale, economia, salute , alimentazione , protezione territorio.
- Biochimica e sostenibilità ambientale: stereoisomeria, quali sono gli isomeri "umani", i pericoli della biotecnologia pesticidi, tossicità e benefici.
- Politica ambientale. Sfruttamento delle risorse e alimentazione paesi sottosviluppati. Principi di alimentazione. Il riso glutinizzato e i super cibi dell' america latina.
- Sensibilizzazione cittadinanza attiva con l'informativa sulla donazione del sangue a cura dell' Associazione Amici del Policlinico e della Mangiagalli.

Ore svolte: 7

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>Docente prof. /prof.ssa Francesca Pezzillo</b> | <b>Materia: Educazione civica</b> |
|---|-----------------------------------|

|                |
|----------------|
| <b>AREA 2.</b> |
|----------------|

|  |
|--|
| <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)</b> |
|--|

|   |
|---|
| <b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 ; <i>Educazione ambientale ; Educazione alla salute. Tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico</i></b> |
|---|

|                     |
|---------------------|
| Argomenti trattati: |
|---------------------|

1. La storia della legislazione dei beni culturali in Italia con una particolare attenzione all'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana, alla storia legislativa antecedente la scrittura della nostra carta costituzionale e alle scelte legislative più recenti in tema di tutela del patrimonio artistico e paesaggistico.
2. Arte e totalitarismi: il caso della mostra di arte degenerata inaugurata a Monaco di Baviera il 19 luglio 1937.
3. La dispersione delle collezioni ebraiche durante la seconda guerra mondiale: il caso del Ritratto di Adele Bloch-Bauer di Klimt
4. La rappresentazione della guerra nel Novecento: Guernica di Picasso.

Ore svolte: 6

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>Docente prof. Danilo Vittorio Marchesini</b> | <b>Materia: Educazione civica</b> |
|---|-----------------------------------|

|   |
|---|
| <b>AREA 1</b><br><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)</b><br>La Costituzione/ il rispetto delle regole/ il contrasto al bullismo/ rispetto del patto di corresponsabilità<br>Argomenti trattati: Storia della Costituzione, Principi fondamentali, Prima parte della Costituzione. Dichiarazione universale dei diritti, ONU ( organismi e struttura), Nascita dell'Unione europea. Partecipazione alla lezione del magistrato Guido Salvini sulla strage di Piazza Fontana e preparazione all'incontro. In occasione della Giornata della Memoria abbiamo analizzato il film Francofonia e partecipato all'incontro su Fernanda Wittgens e Aldo Carpi.<br>Ore svolte: 11 |
|---|

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>Docente prof. /prof.ssa LAURA BARBIERI</b> | <b>Materia: Educazione civica</b> |
|---|-----------------------------------|

|   |
|---|
| <b>AREA 2.</b><br><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)</b><br><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 ; Educazione ambientale ; Educazione alla salute. Tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico</b><br>Argomenti trattati: Sfruttamento lavoro minorile<br>Ore svolte: 1 |
| <b>AREA 3.</b><br><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)</b><br><b>Educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'art. 5 L. N°92, 2019. Le abilità e le conoscenze specifiche: l'identità digitale, il grande tema dei dati.</b><br>Argomenti trattati: Intelligenza artificiale, biotica<br>Ore svolte: 4   |

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>Docente: Prof.ssa Silvia Capuzzoni</b> | <b>Materia: Educazione Civica</b> |
|---|-----------------------------------|

|  |
|--|
| <b>AREA 2.</b><br><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)</b><br><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 ; Educazione ambientale ; Educazione alla salute. Tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico</b><br><b>Argomenti trattati: Primo Soccorso (conoscenze teoriche, posizione anti-schock, posizione laterale di sicurezza, colpi interscapolari, manovra di heimlich)</b><br><b>Ore svolte: 4</b> |
|--|

Competenze:

- civiche, area della costruzione del sé e dell'identità personale (es: partecipazione alla vita sociale tramite azioni quali il volontariato, partecipazione alla *governance* della scuola);
- sociali, vivere e lavorare insieme agli altri, essere in grado di risolvere i conflitti;
- interculturali, valorizzare le diversità e promuovere integrazione;
- comunicazione, ascolto, comprensione e discussione

Nuclei tematici: La Costituzione, Lavoro, Solidarietà sociale, Diritti inviolabili dell'uomo, Diritti e doveri dei cittadini secondo la Costituzione, Diritto dell'Unione europea, Bioetica e diritto.

Argomenti trattati:

- La Costituzione italiana: la storia della Costituzione, le caratteristiche e la struttura della Costituzione, i principi fondamentali; il Parlamento e l'iter legislativo, principio di uguaglianza art.3 ;
- Il lavoro: art. 1, art. 4, art. 35, art. 37;
- Solidarietà sociale: art. 37;
- Diritti inviolabili dell'uomo: art. 2;
- Diritti e doveri dei cittadini secondo la Costituzione: art. 13,14,15,16, 32;
- Diritto dell'unione europea: brevi cenni della Costituzione europea, Trattato sull'unione europea, il Parlamento europeo;
- Bioetica e diritto: eutanasia attiva e passiva, suicidio assistito, fecondazione artificiale.

Ore svolte: 7

|   |
|---|
| <p style="text-align: center;"><b><u>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</u></b><br/><b><u>(Alternanza scuola-lavoro)</u></b></p> |
|---|

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a. s. 2015/2016), nel "**Progetto Manzoni**". La scelta didattica è stata quella di far seguire **a tutti gli studenti della stessa classe** lo stesso percorso di alternanza. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all'intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari che sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione a scuola sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell'impresa nella società
- Progetti di classe per favorire la programmazione all'interno dei CdC
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l'esperienza

Gli studenti della classe V<sup>A</sup> B hanno seguito i seguenti percorsi:

| ANNO SCOLASTICO   | TIPO DI ESPERIENZA (project work, tirocinio, IFS)              | ATTIVITA' SVOLTA  | COMPETENZE  | DURATA (ORE TOTALI) |
|---|--|---|---|---------------------|
| 2019/2020<br>Classe 3 <sup>A</sup> B<br><u>Tutor Scolastico</u><br>Alessandro Mazzini<br><br><u>Tutor aziendale:</u><br>Amelia Buttabuoni | Project Work<br><br>Corso di sicurezza con attestato 2/01/2020 | Progettazione e realizzazione di videonews per il contest Snacknews Bocconi/Corriere della Sera.                            | Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team   | 40                  |
| 2020/2021<br>Classe 4 <sup>A</sup> B<br><u>Tutor Scolastico</u><br>Francesco Stezzi<br><br><u>Tutor aziendale:</u><br>Stefania Suetti     | Project Work<br><br>Project Work                               | Realizzazione di una sceneggiatura per serie TV -Capacità creative e organizzative -Myos<br><br>Discussione conferenza AICC | Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti | 70                  |

Breve descrizione dei percorsi di alternanza svolti dalla classe nel triennio.

Nell 'a.s 2019- 2020 la classe ha svolto il PCTO con modalità di attuazione: Project Work presso l' Azienda tirocinio: Università Bocconi) - Tutor aziendale: Amelia Buttabuoni - Tutor scolastico: Alessandro Mazzini. L'intervento è iniziato il 20/10/19 e si è concluso l' 08/06/21 per un totale di 40 ore. Le competenze generali del profilo sono state le seguenti: a) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. B) Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. La classe nello stesso anno ha seguito il Corso di sicurezza e conseguito il relativo attestato in data 24/01/20

Nell 'a.s 2020- 2021 la classe ha svolto il PCTO con modalità di attuazione Project Work con l' Azienda tirocinio: LUISS Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli - Tutor aziendale: Stefania Suetti - Tutor scolastico: Francesco Stezzi e un intervento con l'Azienda tirocinio: AICC - Associazione italiana di cultura classica . L'intervento è iniziato il 15/11/20 e si è concluso il 30/04/21 per un totale di 70 ore. Le competenze generali del profilo sono state le seguenti: a) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. b) Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. C) Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

## **Disciplina CLIL**

Il Clil nella classe 5B ha individuato come disciplina non linguistica Storia come oggetto : The Roaring Twenties and the Wall Street Crash . Per lo svolgimento dei lavori pluridisciplinari sono stati impiegati 10 ore . Nel corso delle lezioni sono stati forniti agli studenti opere da leggere e commentare. Gli studenti hanno imparato ad utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Storia in lingua inglese, sono stati in grado di stabilire dei nessi tra le due materie, approcciando i contenuti in modo interdisciplinare così approfondendo le loro conoscenze in entrambe le discipline.

## Progettazioni disciplinari

Docente Prof. MARINO EMILIO

Materia: ITALIANO

Libri di testo in adozione: H. GROSSER, IL CANONE LETTERARIO COMPACT 2-3, PRINCIPATO

### Competenze acquisite

Nel corso del quinto anno gli studenti hanno acquisito le competenze specifiche della disciplina in modo piuttosto omogeneo, nonostante alcune differenze emerse in relazione alle capacità e all'impegno.

- ◆ Capacità di analisi orale e scritta di un testo letterario in prosa e poesia, secondo i parametri di: contenuti, temi e motivi, codice stilistico, interpretazione critica
- ◆ Capacità di riconoscere le relazioni di intertestualità
- ◆ Capacità di reperire e gestire autonomamente informazioni su autori e testi
- ◆ Capacità di fornire interpretazioni critiche sufficientemente motivate
- ◆ Capacità di rispondere puntualmente a richieste specifiche
- ◆ Capacità di sintetizzare i concetti essenziali secondo le richieste
- ◆ Capacità di applicare le competenze specifiche della disciplina acquisite nel corso del triennio in diversi ambiti (anche extrascolastici)
- ◆ Capacità di dialogare all'interno di un gruppo ristretto e noto (la classe) intorno ai lavori di lettura e di testi letterari svolti in autonomia
- ◆ Conoscenza e uso consapevole di concetti e termini fondamentali relativi a: generi, poetica, caratteristiche specifiche del testo poetico e del testo narrativo
- ◆ Conoscenza dei principali aspetti storici della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento
- ◆ Riconoscimento e uso consapevole di diverse tipologie di scrittura

### Argomenti svolti

#### **La polemica classico-romantica Giacomo Leopardi**

##### Teoria:

Classicismo e Romanticismo

La polemica classico-romantica e l'intervento di A. Manzoni nella polemica.

Giacomo Leopardi: biografia, le *Canzoni civili*, i piccoli *Idilli*, il silenzio poetico e la stesura delle *Operette morali*, i *Canti pisano-recanatesi*, il ciclo di *Aspasia*, il messaggio finale de *La Ginestra*.

La posizione leopardiana nella polemica classico-romantica (poesia immaginativa e poesia sentimentale), l'elaborazione della filosofia pessimista e la teoria del piacere (pessimismo storico, pessimismo cosmico e pessimismo eroico).

##### Testi:

M. De Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

G. Leopardi, *Zibaldone*, la teoria del piacere, la poetica dell'indefinito e del vago

G. Leopardi, *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare, Dialogo di Tristano e di un amico.

G. Leopardi, *Canti*: L'infinito, Alla luna, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario, A se stesso, La ginestra

#### **La Scapigliatura e il classicismo di Giosue Carducci**

## Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga

### Teoria:

La Scapigliatura: caratteri del movimento

Carducci scudiero dei classici nell'età postunitaria

Naturalismo e Verismo (analogie e differenze)

Le innovazioni narrative del Verismo: straniamento, eclissi dell'autore, forma inerente al soggetto.

Giovanni Verga: elementi significativi della biografia, i contatti con Luigi Capuana e l'adesione al Verismo, la stesura di *Vita dei campi* e delle *Novelle rusticane*, il progetto del *Ciclo dei vinti* e la sua parziale realizzazione, caratteri veristi e persistenza di elementi romantici ne *I Malavoglia*, l'ossessione per la "roba" in *Mastro Don Gesualdo*.

### Testi:

G. Flaubert, *Madame Bovary* (LETT. INTEGRALE)

E. Praga, *Preludio*,

I. U. Tarchetti, *Fosca*, Un amore patologico

G. Carducci, *Rime nuove*, Funere mersit acerbo, Traversando la Maremma toscana  
*Odi barbare*, Nella piazza di San Petronio

G. Verga: *Vita dei campi*: Rosso Malpelo, La lupa

*Novelle rusticane*: La roba, Libertà

*I Malavoglia*: prefazione, La vaga bramosia dell'ignoto (estratto dai primi capitoli), Il futuro del mondo arcaico (Il finale del romanzo)

## Il Decadentismo: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio

### Teoria:

Simbolismo e Decadentismo

Giovanni Pascoli: biografia, *Myricae*, *I canti di Castelvecchio*.

La poetica del *Fanciullino*, il tema del nido, il simbolismo pascoliano.

Gabriele D'Annunzio: biografia, l'estetismo dannunziano nel romanzo *Il piacere*, i contatti con F.

Nietzsche e i romanzi superomistici, il progetto delle *Laudi*, caratteri della sezione *Alcyone*, il decadentismo dannunziano e il panismo nella rappresentazione della natura.

### Testi:

Giovanni Pascoli:

*Myricae*: Lavandare, Il lampo, X Agosto, Novembre, Ultimo sogno

*Primi poemetti*: Digitale purpurea

*Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

*Poemi conviviali*, L'ultimo viaggio: Calypso

Passi scelti da *Il fanciullino*

Gabriele D'Annunzio:

*Il piacere* (LETT. INTEGRALE)

*Laudi*, *Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore

### **Le avanguardie del Primo Novecento: Crepuscolari e Futuristi**

#### Teoria:

La nascita delle avanguardie: caratteri della poesia futurista e crepuscolare Il paroliberoismo di Marinetti, la mescolanza di aulico e prosaico nella poesia di G. Gozzano, il vittimismo difensivo di S. Corazzini,

#### Testi:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico del Futurismo*

F.T. Marinetti, *Zang Tumb Tuuum*

G. Gozzano, *La signorina Felicita, ovvero la felicità*

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire, Chi sono*

### **Il romanzo del primo Novecento: Luigi Pirandello e Italo Svevo**

#### Teoria:

Luigi Pirandello: biografia, l'esordio verista e il superamento del Verismo, il tema dell'inconscio nella produzione novellistica, L'umorismo pirandelliano (avvertimento e sentimento del contrario, forma e vita), i temi della produzione pirandelliana nei romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, Nessuno e Centomila*, la scelta della forma teatrale e la scissione attore-personaggio nei *Sei personaggi in cerca d'autore*, la pazzia come via di fuga nell' *Enrico IV*.

Italo Svevo: biografia, *Una vita, Senilità*, il silenzio letterario, i contatti con J. Joyce e l'interesse per la psicanalisi, *La coscienza di Zeno* (scardinamento del romanzo tradizionale, l'andamento tematico, l'inaffidabilità del narratore, il processo di rimozione e di autoinganno operato da Zeno nella presentazione degli eventi)

#### Testi:

L. Pirandello:

*Novelle per un anno*: Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato

*L'umorismo*, Parte II, cap. II (La vecchia imbellettata), Parte II, cap. V (La forma e la vita)

*Il fu Mattia Pascal* (LETT. INTEGRALE)

*Enrico IV* (LETT. INTEGRALE)

I. Svevo:

*La coscienza di Zeno* (LETT. INTEGRALE)

A. Moravia:

*Gli indifferenti* (LETT. INTEGRALE)

### **La poesia del Primo Novecento: Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba ed Eugenio Montale**

#### Teoria:

G. Ungaretti: il tema della guerra, simbolismo e unanimismo nella produzione de *L'allegria*, la svolta poetica de *Il sentimento del tempo*

U. Saba: tradizionalismo e antinovecentismo, la poesia onesta, lo scavo introspettivo e psicanalitico, la dimensione narrativa della poesia, il progetto del *Canzoniere* e i modelli di riferimento, la critica al dannunzianesimo, il romanzo incompiuto *Ernesto*.

E. Montale: la critica a G. D'Annunzio come modello di poeta-vate e l'adesione al suo preziosismo stilistico, la proposta di una poesia antieloquente, la manifestazione del male di vivere, la teoria del

correlativo- oggettivo, la graduale scomparsa della dimensione descrittiva a favore di quella assertiva (G. Contini) da *Ossi di seppia* a *Le occasioni*.

Testi:

G. Ungaretti:

*L'Allegria*: Mattina, La precarietà e gli orrori della guerra (antologia), I fiumi

*Il sentimento del tempo*: L'isola

*Il dolore*: Non gridate più

U. Saba:

*Il canzoniere*: A mia moglie, La capra, Città vecchia, Mio padre è stato per me l'assassino, Amai

E. Montale:

*Ossi di seppia*: I limoni, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato

*Le occasioni* : La casa dei doganieri, Quattro mottetti

*Satura*: Uno xenion e due sature...

**LECTURA DANTIS:**

Lettura, analisi e commento critico dei seguenti canti del *Paradiso*:

I, III, VI, VIII, XI, XII, XVII, XXXIII

**Metodi e strumenti**

Il metodo principalmente seguito è stato la lezione frontale, ma movimentata e aperta all'interlocuzione con i ragazzi. Questo è stato favorito dal fatto che le lezioni sono state dedicate in gran parte alla lettura e analisi dei testi in programma, una volta fornite le linee guida per interpretare autori, correnti e contesti.

Il lavoro di affinamento e approfondimento delle conoscenze è stato affidato allo studio domestico e allo strumento del manuale anche per stimolare l'autonomia nel reperimento e nella gestione delle informazioni.

Le interrogazioni, per quanto possibili orali, sono state occasione di ripresa, approfondimento e recupero anche grazie alla rielaborazione dei contenuti da parte degli studenti.

Particolare cura è stata data all'affinamento dell'espressione orale e scritta.

Il manuale è stato a volte integrato con fotocopie o testi reperiti on line.

Le molteplici interruzioni dell'attività didattica nel corso del secondo quadrimestre hanno reso necessario il ridimensionamento dell'ultima parte del programma.

**Attività integrative o extrascolastiche**

A causa della pandemia non sono state possibili

|  | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>Interrogazione</b>                    | 3                         |
|  | Verifiche scritte                        | 5                         |
|  | <b>Test</b>                              | 3                         |

|                                   |                |
|-----------------------------------|----------------|
| Docente prof.: Mazzini Alessandro | Materia: Greco |
|-----------------------------------|----------------|

| Argomenti e Autori              | Testi   | Temi  |
|---------------------------------|---|---|
| Sofocle                         | Filottete<br>Traduzione dei seguenti versi:<br>• Prologo (vv.1-135)<br>• Episodio I (vv.219-316)<br>• Episodio I (vv.343-390)<br>• Episodio II (vv. 676-729)<br>• Episodio III (III vv. 1004-1062)  | La solitudine dell'eroe sofocleo<br>Il mistero della volontà divina<br>La malattia e l'emarginazione<br>L'inevitabile inganno nella vita politica   |
| La "Tragedia nuova" di Euripide | Lettura integrale <i>Medea</i> ,<br><i>Elettra</i> , <i>Elena</i> , <i>Ione</i> , <i>Baccanti</i>   | Le innovazioni di struttura e di contenuto nelle tragedie dell'ultimo Euripide<br>L'intellettuale emarginato e la revisione critica del mito<br>L'eroe euripideo<br>Il ruolo della Tyche<br>Le anticipazioni della cultura ellenistica<br>Dioniso e le origini del teatro.<br>Il "mistero" delle <i>Baccanti</i><br>La "scoperta" del femminile |
| Aristofane                      | Lettura integrale di <i>Nuvole</i> ,<br><i>Uccelli</i> ; <i>Cavalieri</i> ; <i>Rane</i> ;<br><i>Tesmoforiazuse</i>  | Politica e società nella commedia di Aristofane; l'eroe comico; la concezione del ruolo educativo della commedia; il comico "assoluto" e l'opzione per l'assurdo comico<br>Le specificità di Aristofane all'interno della commedia antica   |
| Platone                         | Traduzione dei seguenti passi<br>• il canto del cigno: le ultime parole di Socrate (Fedone, 84d-85b)<br>• t4. Tra oralità e scrittura: Theuth (Fedro, 274c-275b;275d-e)<br>• t13. Socrate, il Sileno (simposio, 215a-216c)<br>• t2. Le cicale, ministre delle muse (Fedro, 258e-259d)<br>• Il discorso di Aristofane nel Simposio | Platone e il Mimo<br>L'uso del genere comico nel <i>Simposio</i> .<br>Il rapporto fra il discorso di Aristofane e il discorso di Socrate<br>Gli elementi dionisiaci nel <i>Simposio</i> .<br>La concezione della poesia in Platone<br>Il rapporto tra testo scritto e testo orale e le sue implicazioni epistemologiche                         |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   |  |
| La Commedia di mezzo e la commedia nuova   |   | Caratteri generali   |
| Menandro   | Lettura integrale in traduzione de <i>Il misantropo e l'arbitrato</i> | I prologhi<br>Il protagonista della commedia nuova e le differenze con l'eroe di Aristofane.<br>Il realismo di Menandro<br>La "metanoia" del protagonista<br>La centralità del "carattere"<br>I legami possibili con l'epicureismo e l'aristotelismo.<br>La duplicazione dell'intreccio e il ruolo della "Tyche";<br>approfondimento critico con l'articolo di D. Del Corno "Il Dyskolos e la commedia della realtà" |
| Alessandria, la nuova capitale della cultura ellenistica: il Museo e la biblioteca | I   | La cultura ellenistica come espressione della corte;<br>l'"evergetismo" culturale.   |
| Callimaco  | Lettura dei testi sulla Letteratura in traduzione                     | La poetica del nuovo stile e la polemica con i "Telchini" e i rapporti con la poetica del Peripato.<br>La poesia eziologica e il modello esiodeo<br>Il rapporto con la tradizione: <i>polyeidia</i> e <i>pokilia</i><br>L'ideazione dell'epillio.<br>"Il giocoso" in Callimaco secondo Bruno Snell.<br>La lettura di Serao sul "nuovo stile"   |
| Teocrito   | Lettura dei testi sulla Letteratura in traduzione.                    | Gli "Idillii" e il loro rapporto con il Mimo<br>I precedenti della poesia bucolica.<br>La creazione di un nuovo genere letterario: la poesia bucolica<br>Gli idillii urbani<br>Gli idillii mitologici  |
| Apollonio Rodio  | Lettura integrale del III libro e di passi scelti del poema.          | Il modello omerico come modello da infrangere e ricreare.<br>I legami con la poetica alessandrina l'improbabilità della polemica con Callimaco.  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>L'anti-eroismo del protagonista e l'inattualità dell'eroe epico.</p> <p>Il personaggio di Medea e l'analisi psicologica della genesi dell'amore</p> <p>L'apparato narratologico</p>  |
| L'Antologia Palatina e l'Antologia Planudea                           |   | <p>La centralità dell'epigramma nella produzione letteraria ellenistica.</p> <p>La formazione delle antologie.</p>  |
| La "scuola" dorico-peloponnesiaca: Leonida di Taranto; Nosside; Anite | Lettura dei testi sulla Letteratura in traduzione.  | <p>Il legame con la committenza</p> <p>Il realismo di Leonida e le ascendenze con il Cinismo.</p> <p>Nosside e i rapporti con la poesia di Saffo.</p> <p>Il "piccolo mondo" di Anite</p>  |
| La "scuola" ionico-alessandrina e fenicia: Asclepiade Meleagro        | Lettura dei testi sulla Letteratura in traduzione.  | <p>I "topoi" dell'epigramma erotico tra riuso della tradizione lirica e suggestioni filosofiche.</p>  |
| Polibio   | Lettura in traduzione dei testi riportati dalla Letteratura   | <p>Polibio e il rapporto con Tucidide</p> <p>La storiografia "pragmatica"</p> <p>Il ciclo delle costituzioni</p> <p>L'analisi della costituzione romana</p> <p>Il rapporto con il Circolo degli Scipioni</p> <p>La "Tyche" e le dinamiche della storia.</p> <p>Le polemiche con gli storici precedenti.</p> |
| L'Anonimo <i>Sul Sublime</i>  | Lettura e analisi dei testi sulla Letteratura in traduzione   | <p>Il concetto di "sublime" come categoria etica e la polemica con Cecilio di Calatte</p> <p>La definizione di un "canone" di classici per il futuro</p> <p>La nuova oralità.</p>   |
| Plutarco  | <p>La prefazione alla "Vita di Alessandro"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura in lingua originale de "La sorte delle anime dopo la morte" tratto da "<i>Consolatio ad uxorem</i></li> </ul> | <p>La nascita del genere della biografia</p> <p>Le tipologie biografiche</p> <p>Il "contenitore" di biografie delle <i>Vite parallele</i></p> <p>La definizione di modelli etici per una cultura "Greco – Latina"</p> <p>Il sapere enciclopedico dei <i>Moralia</i></p>                                     |

|                      |  |   |
|----------------------|--|---|
| Epitteto             | • Lettura in lingua di: “Un esempio di riflessione stoica” tratto dal “Manuale” 1  | La filosofia come medicina dell’anima   |
| Marco Aurelio        | Lettura in traduzione di passi antologici  | La lotta contro il <i>taedium vitae</i><br>La caducità della vita e il dovere come risposta alla ricerca di un senso del vivere   |
| La seconda sofistica |  | Lo spettacolo della parola e la preminenza della retorica sulla filosofia<br>La definizione di Filostrato e il ruolo dell’intellettuale nel contesto politico dell’impero<br>Il ritorno all’oralità e la creazione di una cultura “di massa”  |
| Dione di Prusa       | Lettura in lingua di: Περὶ Αἰσχυλοῦ καὶ Σοφοκλεοῦν καὶ Εὐριπίδου ἢ περὶ τῶν Φιλοκτετοῦ τοξῶν   | Il confronto tra le tre versioni di “Filottete” offerte dai tre tragici   |
| Luciano              | Lettura integrale in traduzione de: <i>Il Nigrino; la morte di Peregrino; A chi gli diceva “tu sei un Prometeo nel dire”; Menippo; La storia vera.</i> | L’innovazione letteraria della fusione di dialogo e commedia<br>La polemica contro l’irrazionalismo dilagante<br>La ragione come strumento socratico-scettico<br>La figura del <i>Democritus ridens</i><br>La “conversione” filosofica<br>Il modello aristofanESCO<br>Mimesi parodica e parodia della mimesi<br>I paradossi della filosofia e il suo fallimento.<br>Una <i>paideia</i> scettica |
| Il “romanzo” greco   | Lettura integrale di Achille Tazio: “Leucippe e Clitofonte” o Longo Sofista: “Dafne e Cloe” in traduzione  | La problematica del genere<br>La formazione di una cultura “di massa” per l’intrattenimento e l’evasione<br>La paraletteratura<br>Romanzi “presofistici” e “sofistici”<br>I caratteri principali dei cinque romanzi superstiti.   |
|                      | <b>Interrogazione</b>  | 2   |
|                      | <b>Prove scritte di traduzione</b>   | 3   |

|  |                        |
|--|------------------------|
| <b>Docente prof.: Mazzini Alessandro</b> | <b>Materia: Latino</b> |
|--|------------------------|

| Argomenti e Autori   | Testi   | Temi  |
|--|---|---|
| La produzione letteraria nell'età giulio-claudia: caratteri generali. Le <i>Historiae</i> di Velleio Patercolo; I <i>Factorum et dictorum memorabilium libri</i> di Valerio Massimo; Le <i>Historiae Alexandri Magni</i> di Curzio Rufo. |   |   |
| Orazio   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epistola I.4 “Vivere ogni giorno come fosse l’ultimo”</li> <li>• Epistola I.11 “A Bullazio”</li> <li>• Ode I.5 “A Pirra”</li> <li>• Ode I.7 “A Tivoli”</li> <li>• Ode I.9 “Lascia il resto agli Dei”</li> <li>• Ode I.11 “Carpe diem”</li> <li>• Ode I.37 “Cleopatra fatale monstrum”</li> <li>• Ode II.3 “A Delio”</li> <li>• Ode II.16 “A Grosfo”</li> <li>• Ode II.19 “A Bacco”</li> <li>• Ode II.20 “Il cigno”</li> <li>• Ode III.26 “A Venere marina”</li> <li>• Ode III.29 “A Mecenate”</li> </ul> | <p>La riflessione esistenziale di Orazio</p> <p>Orazio e il Principato</p> <p>Il senso e la funzione della poesia</p> <p>La difficile ricerca di una saggezza possibile</p>   |
| Persio   | <p><i>Choliambi</i> in traduzione</p> <p><i>Saturae</i>, i testi sulla letteratura in traduzione.</p>   | <p>Scelte poetiche tra marginalità e anticonformismo letterario</p> <p>Scelte poetiche: la satira tra modelli satirici romani e modelli comici greci</p> <p>La polemica con la cosietà contemporanea e la sua letteratura</p> <p>Satira e filosofia</p>                                   |
| Lucano   | Passi antologici in traduzione  | <p>Scelte di poetica: <i>Pharsalia</i> come anti-Eneide</p> <p><i>Furor</i> e poesia: le scelte espressionistiche dello stile</p> <p>Intellettuale e potere</p> <p>L’eroe stoico e l’impossibilità dei valori</p> <p>La letteratura del macabro e dell’orrore come metafora del mondo</p> |
| Seneca   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettera degli schiavi</li> <li>• T1. Cap.1 “È davvero breve il tempo della vita?” (De brevitate vitae 1;2,1-4)</li> <li>• T1. Cap.2</li> <li>• T2. “Solo il tempo ci appartiene” (Epistulae ad Lucilium, 1)</li> </ul>   | <p>Morte e libertà</p> <p>Lo stile “drammatico” di Seneca</p> <p>Intellettuale e potere</p> <p>L’esame di coscienza e il rifugio in se stessi</p> <p>I volti problematici del potere</p> <p>Tempo e coscienza: l’uso del tempo e la dimensione esistenziale del tempo</p>                 |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• T3. “La morte come esperienza quotidiana” (Epistulae ad Lucilio, 24,17-21)</li> <li>• T4. “Esempi di occupazioni insulse” (De brevitae vitae, 12,1-3)</li> <li>• T7. T7A “La casistica del male di vivere” (De tranquillitate animi, 2,6-15)</li> <li>• T13. “Coerenza tra parole e azioni” (De vita beata, 17-18,1)</li> <li>• Lettura integrale in traduzione della tragedia “Tieste”</li> </ul> | <p><i>Otiosi e Occupati</i><br/>L’intellettuale e il potere<br/>Il <i>taedium vitae</i> e analisi interiore</p> <p>L’intellettuale e l’impegno politico<br/>Il valore etico del tempo; la coscienza di sé;<br/>Schiavitù e umanità.</p> <p>Filosofia e scienza; dalla scienza alla coscienza<br/>Dio, l’uomo e il cosmo<br/>Satira menippea e filosofia; il rapporto dell’intellettuale con il potere<br/>Tragedia e filosofia; l’orrido e il macabro come evoluzione dello stile senecano<br/>La valenza satirica dell’espressionismo senecano.</p> |
| Petronio  | <p><i>Satyricon</i>: Lettura integrale in traduzione.</p> <p>In Latino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• T12. “Presentazione dei padroni di casa” (<i>Satyricon</i>, 37.1-38,5)</li> <li>• T8.B “Il soldato vittorioso” (<i>Satyricon</i>, 112-1-8)</li> <li>• “Una casa di appuntamenti” (versionario pag. 701 es.522)</li> <li>• Epigramma di Petronio (<i>Satyricon</i> 132, 15)</li> </ul>                                  | <p>L’autore nascosto e il narratore inattendibile<br/>Il realismo petroniano secondo Auerbach (Lettura del saggio <i>Fortunata</i>)</p> <p>Il problema dell’educazione e la corruzione dell’eloquenza; <i>controversiae</i> e <i>suasoriae</i>.<br/>Il realismo di petronio e il suo linguaggio<br/>Il narratore mitomane; il falso sublime di uno <i>scholasticus</i><br/>Il tema metaletterario: la <i>mise en abyme</i>; la retorica del falso sublime.</p>   |
| L’età dei Flavi: caratteri generali                       |   |  |
| Quintiliano   | <p><i>Institutio oratoria</i>: analisi generale dell’opera e focalizzazione dei punti essenziali.</p> <p>In Latino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giudizio su Seneca (X 126-131)</li> </ul>  | <p>Il rapporto con Cicerone e la necessità di un ritorno ad una cultura dell’ordine; i principi pedagogici essenziali; la figura, la formazione e la funzione del perfetto oratore<br/>Il rapporto di Quintiliano con Seneca e il “nuovo stile”</p>  |
| Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico: caratteri generali |   |  |
| Marziale  | <p>Testi in Latino:</p> <p>T1. “Obiettivo primario: piacere al lettore!” (Epigramma, IX, 81)</p>  | <p>La poetica di Marziale; la polemica con la letteratura “alta”; il valore del piacere estetico; i richiami a Catullo; il rapporto con la tradizione alessandrina</p>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• T3. “Libro o libretto” (Epigramma X, 1)</li> <li>• “Scelta dell’epigramma” (Epigramma X, 4)</li> <li>• “A Munazio Gallo” (Epigramma X, 33)</li> <li>• “Pagina lasciva ma vita onesta” (Epigramma I, 4)</li> <li>• Sulle “ambitiosae mortes” (Epigramma I, 8)</li> <li>• Epigramma I,24</li> <li>• Epigramma I,87</li> <li>• Epigramma IV 49</li> <li>• Epigramma VIII 3</li> </ul>   | <p>Il “realismo” comico e la satira<br/>La condizione dell’intellettuale; vita di campagna e vita di città</p>  |
| Giovenale                                     | <p>I testi presenti sulla Letteratura in traduzione;</p> <p>lettura integrale in traduzione della satira VI</p>   | <p>Dichiarazione di poetica; la polemica con la letteratura contemporanea; il “sublime comico in chiave espressionistica.<br/>La rappresentazione espressionistica della vita “infernale” in città<br/>La figura della donna come emblema della corruzione contemporanea<br/>Satira e filosofia; la degradazione del popolo romano; i veri beni interiori e i falsi beni esteriori</p>  |
| Il principato di adozione: caratteri generali |   |   |
| Plinio il Giovane                             | Passi antologici in traduzione  | <p>L’intellettuale e il potere</p> <p>Cultura e mondanità: le <i>recitationes</i><br/>La questione cristiana</p>  |
| Tacito  | <p>Testi in Latino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Cremuzio Cordo” Annales IV, 34-35</li> <li>• “Petronio in Tacito” Annales XVI, 18-19</li> <li>• “La morte di Vitellio” (versionario pag.211 es. 129)</li> <li>• “Propositi di imparzialità dello storico” (versionario pag.433 es.287)</li> <li>• “Ora si torna finalmente a respirare” (versionario pag.524 es.369)</li> <li>• “L’attacco di Calgaco ai Romani” (versionario 543 pag. 728)</li> <li>• “I Giudei” (versionario 544 pag. 729)</li> </ul> | <p>Crisi dell’eloquenza e contesto politico; cultura e potere<br/>Intellettuale e potere; il ruolo dell’intellettuale</p> <p>Il dovere del servizio allo Stato; lo Stato e il potere: il dramma tra astensione e collaborazione<br/><i>Libertas</i> e <i>Principatus</i>: la scelta dell’adozione<br/>Gli ideali di Tacito: l’universalismo di Roma</p> <p>Intellettuale e potere; la funzione dello storico<br/>La morte del filosofo; intellettuale e potere<br/>La parodia della morte del filosofo; il ritratto paradossale; intellettuale e potere</p> |

|          |  |  |
|----------|--|--|
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agricola cap. 42</li> <li>• Il discorso di Petilio Ceriale in “Historiae” IV 73-74</li> </ul> |  |
| Svetonio | <i>De vita Caesarum</i> , lettura dei testi sulla letteratura in traduzione.   | Il genere biografico fra alessandrinismo e <i>gossip</i>   |
| Apuleio  | Lettura integrale dei <i>Matamorphoseon libri</i> in traduzione.<br><br>Lettura in Latino:<br><br><i>Matamorphoseon libri</i> I,1      | Struttura dell’opera; contenuto e temi; la poetica composita e problematica<br>La novella a chiave del romanzo: la letteratura della <i>mise en abyme</i><br>Le scelte poetiche dell’autore e la natura composita dell’opera; il <i>pastiche</i> linguistico |

|  | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>Interrogazione</b>                    | 2                         |
|  | <b>Prove scritte di traduzione</b>       | 4                         |

|   |                        |
|---|------------------------|
| <b>Docente Prof. Danilo Vittorio Marchesini</b> | <b>Materia: Storia</b> |
|---|------------------------|

**Libri di testo in adozione:** *Nuovi profili storici*, vol. 3A e 3B di A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, ed. Laterza.

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Competenze acquisite:</b> | <p>Sapersi orientare nei concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione sociale e culturale.</p> <p>Saper ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici, saper fornire un giudizio critico dei fenomeni storici e dei processi sociali legati ad essi</p> <p>Saper interpretare la complessità del presente alla luce delle vicende che lo hanno preceduto.</p> <p>Aver padronanza dei diversi approcci storiografici ai fatti</p> |
|------------------------------|---|

|  |
|--|
| <p><b>Argomenti svolti</b></p> <p><b><u>Colonialismo e imperialismo di fine Ottocento</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’età dell’imperialismo: principali interpretazioni storiografiche in collegamento con il Colonialismo, spartizioni del mondo e caratteristiche della Seconda Rivoluzione industriale.</li> <li>• La Belle Époque e la nascita della società di Massa: partiti di massa, sindacati, rivendicazioni femminili, la Chiesa e la modernità, la nascita delle ideologie di massa.</li> </ul> |
|--|

**ARGOMENTO: L'età giolittiana e l'inizio del '900**

- Caratteristiche generali del primo quindicennio del '900 in Italia.
- La politica delle riforme giolittiane.
- Rapporto con gli altri partiti (rapporto con i cattolici, i socialisti etc.).
- Politica estera (Guerra di Libia).
- Limiti e meriti dello statista.
- Scheda di lettura con commenti su Giolitti (Salvemini, Togliatti).

**ARGOMENTO: La Grande Guerra**

- Il contesto generale che causò la Prima guerra mondiale.
- Le alleanze strategiche.
- Neutralismo e interventismo italiano.
- Piani militari e svolgimento della guerra.
- La conclusione della Grande guerra (bilancio generale).
- Le paci e le risoluzioni geo-politiche adottate.

**ARGOMENTO: Il travagliato dopoguerra**

- La costruzione del nuovo ordine mondiale (14 punti di Wilson).
- La situazione italiana e la rivendicazione di Fiume.
- La Rivoluzione russa: contesto pre-rivoluzionario (Rivoluzione del 1905).
- La Rivoluzione di ottobre 1917 e l'ascesa di Lenin (Le Tesi di Aprile).
- Politica economica bolscevica.
- Ascesa di Stalin e piani quinquennali.
- I terribili anni Trenta in Europa e la crisi del 1929 nella sua struttura generale.
- Il New Deal e la politica di Roosevelt.

**ARGOMENTO: Il Fascismo in Italia**

- La nascita: Milano, 1919 (il Manifesto del movimento fascista).
- Ascesa di Mussolini: la marcia su Roma.
- Discorsi di Mussolini: "il bivacco", "la responsabilità storica".
- Il regime: caratteristiche generali e politica mussoliniana.
- Rapporti con la chiesa.
- Politica economica.
- Politica estera (conferenze di pace e aggressione all'Etiopia).
- L'antifascismo.

ARGOMENTO: **Ascesa del nazismo**

- Il nazismo in Germania.
- Ascesa di Hitler.
- Totalitarismo perfetto, Totalitarismo imperfetto secondo Hanna Arendt.
- Politica del regime hitleriano.

ARGOMENTO: **Bagliori della Seconda Guerra mondiale in Europa**

- La Guerra di Spagna.
- Gli Stati Uniti dagli anni '20 alla Seconda guerra mondiale (proibizionismo, "caccia alle streghe", gestione della crisi del '29).
- La politica delle alleanze.
- Cause della Seconda guerra mondiale.

ARGOMENTO: **La Seconda guerra mondiale**

- Lo scoppio della Guerra: piani militari.
- Principali fronti e battaglie.
- Conclusione della guerra e bilancio generale.
- La conferenza di Yalta e Potsdam e il dopoguerra europeo.
- L'Organizzazione delle Nazioni unite.

ARGOMENTO: **L'Italia dal '48 al '62**

- La nascita della Repubblica.
- La Costituzione italiana: matrici ideologiche e principi generali.
- Gli anni del Centrisimo e i principali partiti italiani.

ARGOMENTO: **L'Italia negli anni della contestazione**

- Quadro generale degli anni '60 e '70.
- La strage di p.zza Fontana e il terrorismo.

ARGOMENTO: **Scenari di Guerra fredda**

- La guerra fredda e la politica dei blocchi: Germania, Cina, Corea, Vietnam, Cuba.

ARGOMENTO: **L'Unione Europea**

- Le principali tappe dell'Unione europea.
- Cenni generali sulla nascita dell'Unione europea.

### Metodi e strumenti

- Lezioni frontali e/o interattive
- Lezioni parzialmente preparate dagli studenti.
- Lettura e commento di parti antologiche dei testi storiografici e/o documenti e fonti storiche.
- Proposta di ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti.
- Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

### Attività integrative o extrascolastiche

Alcuni ragazzi della classe hanno partecipato alle conferenze di Storia e società contemporanee promosse dall'Istituto, hanno inoltre partecipato ad alcuni collettivi promossi dalla Cogestione 2022 in cui si affrontavano problematiche relative alla contemporaneità e alla situazione in Ucraina.

|  | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>Interrogazione</b>                    | 2/3                       |
|  | Verifiche scritte                        | 1/2                       |

**Docente Prof. Danilo Vittorio Marchesini**

**Materia: Filosofia**

**Libri di testo in adozione:** N. Abbagnano e G. Fornero, *La filosofia*, Paravia. Vol. 2B, 3A, 3B

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Competenze acquisite:</b> | utilizzo consapevole della terminologia specifica, comprensione critica delle problematiche filosofiche in confronto diretto con la realtà, strutturazione delle categorie filosofiche per orientarsi nella complessità contemporanea, utilizzo delle nozioni e dei saperi acquisiti in modo pertinente e finalizzato ad un uso critico e ben consolidato. |
|------------------------------|--|

### Argomenti svolti

ARGOMENTO: Il problema della cosa in sé, aspetti del Romanticismo europeo:

- Kant: La Critica del giudizio: concetto di bello e di sublime.
- I principi generali del Romanticismo come movimento culturale e filosofico: parole chiave.
- Il dibattito sulla *Cosa in sé* e il suo superamento nella critica post-kantiana.
- Fichte e la dialettica dell'Io.
- Schelling e la rivalutazione della natura, l'Assoluto e il ruolo dell'arte all'interno della filosofia.

ARGOMENTO: **Il sistema filosofico di Hegel**

- Superamento di Fichte e Schelling.
- I capisaldi del sistema hegeliano.
- Il valore degli scritti teologici-politici giovanili.
- La Fenomenologia dello Spirito nel suo disegno generale e in alcune delle principali figure.
- Il concetto di storia provvidenziale.
- La filosofia dello Spirito nella sua tripartizione in Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto.

ARGOMENTO: **I contestatori del sistema hegeliano**

- **Schopenhauer:**
  - Il mondo come rappresentazione.
  - Il corpo come via d'accesso alla Cosa in sé.
  - Il mondo come Volontà di vivere.
  - Pessimismo cosmico, storico, sociale.
  - Le vie di liberazione dal dolore.
- **Feuerbach:**
  - Il rovesciamento soggetto-predicato.
  - La teologia come antropologia rovesciata.
  - L'ateismo come dovere morale.
  - Il concetto di alienazione. (Storia del concetto di alienazione da Rousseau a Sartre).
- **Kierkegaard e il pre-esistenzialismo**
  - Differenza e critica della filosofia hegeliana.
  - Parole chiave del lessico kierkegaardiano.
  - Gli pseudonimi.
  - I tre stadi della vita umana.

ARGOMENTO: **Marx e la critica all'economia capitalistica**

- Differenze e analogie con Hegel e Feuerbach (*Le undici tesi su Feuerbach*).

- Le tematiche dei Manoscritti economico-filosofici.
- Il Manifesto del Partito Comunista.
- I concetti di: Alienazione, Prassi, Ideologia, Struttura e sovrastruttura, Materialismo storico.
- Il Sistema del Capitale e le sue contraddizioni.

ARGOMENTO: **Nietzsche e la sensibilità novecentesca**

- La Nascita della tragedia.
- La concezione della storia (scheda tratta da *Utilità e danno della storia per la vita*).
- Il cosiddetto periodo illuminista.
- La *Gaia scienza* e l'aforisma 125.
- Il Nichilismo nella sua tripartizione.
- *Così parlò Zarathustra*: Dio è morto, la dottrina dell'eterno ritorno e la Volontà di potenza.
- Le tre metamorfosi, La visione e l'enigma.
- Il Prospettivismo e la crisi dell'Io.

ARGOMENTO: **Il concetto di Maestri del sospetto di Ricoeur**

ARGOMENTO: **Il Positivismo come ideologia dell' '800**

- Parole chiave del Positivismo come atmosfera culturale.

**Comte**

La legge dei tre stadi.

- La classificazione delle scienze.
- La sociologia: statica e dinamica.

**Il Novecento:**

ARGOMENTO: **Freud e la psicoanalisi**

- Le vie di accesso all'inconscio (Ipnosi, Setting psicanalitico, Psicopatologia della vita quotidiana, Sogno).
- La struttura della personalità.
- Lo sviluppo psico-sessuale e le sue fasi.
- La sublimazione (arte) e il disagio della civiltà (Religione e antropologia). (Totem e tabù)

ARGOMENTO: **Bergson**

- La concezione del tempo: quantitativo e qualitativo.
- La durata e la materia.

- Memoria e ricordo.
- Lo slancio vitale.

**ARGOMENTO: L' Esistenzialismo: Sartre e La Nausea**

- L'esistenzialismo di Sartre.
- I primi scritti di orientamento psicologico.
- I concetti di Essere e Nulla: (In sé e Per sé).
- Le tematiche della Nausea.
- L'impegno politico.

**ARGOMENTO: Le tematiche esistenzialistiche nel primo **Heidegger****

**Metodi e strumenti**

- Lezioni frontali e/o interattive
- Lezioni parzialmente preparate dagli studenti.
- Lettura e commento di parti antologiche dei testi filosofici
- Proposta di ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti.
- Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

**Attività integrative o extrascolastiche**

Alcuni ragazzi della classe hanno partecipato alle Olimpiadi della filosofia nella selezione interna d'Istituto e alle conferenze di Storia e società contemporanee promosse dall'Istituto, hanno inoltre partecipato ad alcuni collettivi promossi dalla Cogestione 2022 in cui si affrontavano problematiche relative alla contemporaneità e alla situazione in Ucraina.

|  | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>Interrogazione</b>                    | 2/3                       |
|  | Verifiche scritte                        | 1/2                       |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>Docente prof.: Stezzi Francesco</b> | <b>Materia: Scienze</b> |
|--|-------------------------|

**Libri di testo in adozione:** DAL CARBONIO AGLI OGM MULTIMEDIALE (LDM) / BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE CON TETTONICA. CON BIOLOGY IN ENGLISH - VALITUTTI GIUSEPPE / TADDEI NICCOLO' / SADAVA E ALL - ZANICHELLI

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Competenze acquisite</b> | Competenze <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper elaborare sinteticamente dati e materiali proposti</li> <li>- Saper operare confronti e collegamenti nell'ambito della disciplina</li> <li>- Saper operare collegamenti interdisciplinari.</li> </ul> |
|-----------------------------|---|

|   |
|---|
| <p><b>Argomenti svolti</b></p> <p><u>BIOCHIMICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chimica organica: chimica del carbonio, ibridazione, isomeria, stereoisomeria, gruppi funzionali, chiralità, idrocarburi (alcani, alcheni e alchini): nomenclatura ed esercizi.</li> <li>- Struttura chimica e ruolo metabolico di proteine, carboidrati, lipidi e acidi nucleici.</li> <li>- Principi di alimentazione e aspetti chimico clinici sull 'uomo..</li> <li>- Ruolo e classificazione degli enzimi.</li> <li>- Il metabolismo cellulare: Glicolisi, ciclo di Krebs, Fosforilazione ossidativa e redox.</li> <li>- Bilancio energetico.</li> <li>- Metabolismo lipidi. Lipoproteine. Aterosclerosi e ipercolesterolemia. Aspetti chimico clinici.</li> <li>- Metabolismo glucidi. Glicemia e Controllo ormonale. Aspetti chimico clinici.</li> <li>- Metabolismo degli aminoacidi e detossificazione cellulare. Aspetti chimico-clinici.</li> </ul> <p><b>Tema pluridisciplinari : alimentazione e chimica clinica</b></p> <p><u>BIOTECNOLOGIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le biotecnologie e le loro principali applicazioni. Breve storia delle biotecnologie.</li> <li>- Vettori ed enzimi di restrizione.</li> <li>- Tecnologia DNA ricombinante; OGM.</li> <li>- PCR, Elettroferesi e analisi spettrofotometrica.</li> <li>- Terapia genica, cellule staminali, clonazione e clonaggio.</li> <li>- Coronavirus e vaccinazioni.</li> </ul> <p><b>Temi pluridisciplinari :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bioetica trattata in modo interdisciplinare con Diritto per curare le legislazioni attuali.</b></li> <li>- <b>Le vaccinazioni e la cittadinanza attiva.</b></li> <li>- <b>Aspetti chimico clinici sul metabolismo.</b></li> </ul> <p><u>SCIENZE DELLA TERRA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura della Terra: stratificazione e composizione.</li> <li>- Un modello globale per la tettonica delle placche. Deriva dei continenti.</li> <li>- Margini e punti caldi</li> <li>- Il magnetismo terrestre e il paleomagnetismo.</li> <li>- I fenomeni vulcanici: classificazione dei vulcani, prevenzione. I vulcani italiani.</li> <li>- I fenomeni sismici: teoria rimbalzo elastico, scale di misurazione. Terremoti in Italia</li> </ul> <p><b>Temi pluridisciplinari :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sostenibilità ambientale e legalità nella V.I.A. (Valutazione Impatto Ambientale)</b></li> </ul> |
|---|

**Metodi e strumenti**

Lezioni interattive frontali, utilizzo di piattaforme e canali internet specifici del settore per aggiornamenti e video.

L'inizio di ogni lezione è dedicato alla ricapitolazione per facilitare l'apprendimento; vengono forniti files multimediali, fotografie, articoli di riviste specializzate, mappe, attraverso la piattaforma teams e weschool arricchita di tutti i contenuti del triennio.

**Attività integrative o extrascolastiche**

- Biotecnologia e Biotica trattata anche in Diritto per ampliare le conoscenze anche dal punto di vista legale. Sede scuola.
- Principi di alimentazione e aspetti chimico -clinici.
- Conferenza scientifica sulle biotecnologie a cura del dott. Maga sulle biotecnologie e sui vaccini.
- Sensibilizzazione cittadinanza attiva con l'informativa sulla donazione del sangue a cura dell'Associazione Amici del Policlinico e della Mangiagalli.

|  | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>Interrogazione</b>                    | 3                         |

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>Docente Prof. LAURA BARBIERI</b> | <b>Materia: INGLESE</b> |
|-------------------------------------|-------------------------|

**Libri di testo in adozione:**

PERFORMER HERITAGE, VOL. I, PERFORMER SHAPING IDEAS, VOL. II, ZANICHELLI

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Competenze acquisite</b> | <p>Gli studenti sanno sono in grado di utilizzare la lingua straniera raggiungendo la competenza linguistica comunicativa di livello B2/C1 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.</p> <p>Padroneggiano il lessico specifico, gli strumenti espositivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</p> <p>Leggono, comprendono e interpretano testi scritti di vario tipo.</p> <p>Dimostrano consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>Sanno produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.</p> <p>Sanno analizzare tematiche letterarie e stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p> <p>Sono in grado di comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva ed elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali.</p> |
|-----------------------------|---|

**Argomenti svolti****THE ROMANTIC AGE**

The Literary Context

William Blake: London

The Lamb

The Tyger

William Wordsworth: Extract from Preface to Lyrical Ballads

I Wandered Lonely as a Cloud

Sonnet composed upon Westminster Bridge

S. T. Coleridge: Extracts from: The Rime of the Ancient Mariner  
Lord Byron: The Byronic hero: Lara  
John Keats: Ode on a Grecian Urn

**THE VICTORIAN AGE**

The Historical background

The Literary context

Charles Dickens: Extracts from: Oliver Twist  
Hard Times

Robert Louis Stevenson: Extracts from Dr Jekyll and Mr Hyde

The Detective Novel

Oscar Wilde: The Preface of the Picture of Dorian Gray

Extracts from The Picture of Dorian Gray

Versione del film in lingua originale : Oliver Twist, Wilde

**THE MODERN AGE**

Historical Background

The Literary Context

The Modern Novel and the stream of Consciousness

The Interior Monologue

James Joyce: Lettura estiva integrale del romanzo The Dubliners con analisi dettagliata dei seguenti racconti: Eveline, The Dead

Extracts from Ulysses

Virginia Woolf: Extracts from: Mrs Dalloway

Thomas S. Eliot: Extracts from The Wasteland : The Burial of the Dead, The Fire Sermon

**The Roaring Twenties**, Social and Economic background:

F. Scott Fitzgerald: Extracts from: The Great Gatsby

The Great Depression, cenni

The Dystopian Novel:

A. Huxley: lettura estiva integrale del romanzo Brave New World, analisi (fotocopie)

George Orwell: Extracts from: Nineteen Eighty-four

K. Ishiguro: lettura estiva del romanzo Never let me go, ( Klara and the Sun) commento

Ian MacEwan, lettura estiva del romanzo Machines like Me, commento

**The Theatre of the Absurd:**

Samuel Beckett: Extract from: Waiting for Godot

**Metodi e strumenti**

Lezione frontale, lezione partecipativa, utilizzo video, mappe e schemi power point.

|  | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>Interrogazione</b>                    | 2                         |
|  | Verifiche scritte                        | 2                         |

**Libri di testo in adozione:** Elena Tornaghi- Vera Tarantini- Fabio Cafagna- Sara D'Alessandro Manozzo, Chiave di volta, vol. 3, Ed. Loescher.

**Competenze acquisite**

- Saper condurre una lettura dell'opera nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva.
- Saper fare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi.
- Saper collocare un'opera d'arte, un artista e un movimento nel contesto storico/culturale in cui è nato.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

**Argomenti svolti**

**Modulo 1: il Neoclassicismo**

La riscoperta dell'antico (Winckelmann) e le nuove istanze di rinnovamento.

La nascita delle Accademie di Belle Arti

Jacques-Louis David: la biografia e la formazione artistica.

Opere analizzate:

- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat
- Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo
- L'incoronazione di Napoleone

Antonio Canova: la biografia e la formazione artistica.

Opere analizzate:

- Il monumento funebre di Clemente XIV (confronto con i monumenti funebri di Bernini)
- Il monumento funebre di Clemente XIII
- Il monumento funebre di Maria Cristina d'Austria (analisi del tema della morte in Canova posto a confronto con gli scritti di Foscolo)
- Amore e Psiche
- Paolina Borghese come Venere vincitrice
- Napoleone Bonaparte come Marte Pacificatore
- Le Grazie

Il Neoclassicismo a Milano

Giuseppe Piermarini: il teatro alla Scala

**Modulo 2: il Romanticismo**

Il contesto culturale tra individualismo, eroismo e malinconia.

La nuova visione dell'artista romantico. La riscoperta del Medioevo.

La natura tra sublime e pittoresco.

#### Il Romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich.

La biografia e la sua filosofia della natura. Il rapporto uomo-natura

Opere analizzate:

- Abbazia nel querceto
- Il monaco in riva al mare
- Viandante sul mare di nebbia (posto in parallelo con l'Infinito di Leopardi)
- Il naufragio della Speranza.

#### Il Romanticismo francese

##### Théodore Géricault

La biografia, la formazione artistica e la sua descrizione della storia e dell'attualità

- La zattera della Medusa
- I ritratti degli alienati

##### Eugène Delacroix

La biografia, la formazione artistica

- La Libertà che guida il popolo
- Donne di Algeri nelle loro stanze (esotismo)
- Giacobbe che lotta con l'angelo

#### Il Romanticismo italiano: Francesco Hayez

- Il bacio (confronto tra le tre diverse versioni dell'opera fatte dall'artista)

### **Modulo 3: il Realismo e l'Impressionismo**

Il contesto culturale e il nuovo sguardo oggettivo sulla realtà. La nascita della fotografia.

##### Gustave Courbet

La biografia, la formazione artistica, la rivoluzione realista e l'antiaccademismo.

- Gli spaccapietre
- Un funerale ad Ornans
- L'atelier del pittore

##### Edouard Manet

La biografia, la formazione artistica e lo scandalo provocato dalle sue opere.

- Colazione sull'erba (confronto con le opere di Tiziano)
- L'Olympia (confronto con Tiziano e lettura di articoli di giornale dell'epoca per recepire l'accoglimento dell'opera nel contesto storico a lei contemporaneo)
- Il bar delle Folies-Bergère

##### Claude Monet e l'Impressionismo

La biografia, la formazione artistica, la prima mostra impressionista e la nascita della nuova rivoluzione tecnica. Il giapponismo. La pittura in serie.

- Impressione: levar del sole (opera paradigmatica della rivoluzione impressionista)
- La Gare Saint-Lazare
- La serie delle Cattedrali di Rouen
- La serie delle ninfee

### Edgar Degas

La biografia, la formazione artistica, la sua personale interpretazione dell'Impressionismo e il suo rapporto con la fotografia

- La classe di danza
- Ballerina di 14 anni (scultura polimaterica)
- L'assenzio
- La tinozza

### Pierre-Auguste Renoir

La biografia, la formazione artistica e la svolta classicista

- Il ballo al Moulin de la Galette
- Gli ombrelli

### **Modulo 4: il Postimpressionismo e le Secessioni**

Il contesto storico, il superamento dell'Impressionismo, i legami con il Simbolismo e l'isolamento dell'artista moderno.

### George Seurat e il Neoimpressionismo

La biografia, la formazione artistica, il metodo pittorico razionale e scientifico.

- Un bagno ad Asnières
- Una domenica alla Grande Jatte

### Paul Gauguin

La biografia, la formazione artistica, il sintetismo, l'antinaturalismo, il primitivismo e il *cloisonnisme*.

- Visione dopo il sermone
- Donne di Tahiti
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

### Vincent Van Gogh

La biografia e la formazione artistica

- I mangiatori di patate
- La camera da letto
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

### Paul Cézanne

La biografia, la formazione artistica, la sintesi geometrica e la decostruzione dello spazio.

- La casa dell'impiccato
- I giocatori di carte
- Le grandi bagnanti

Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino

### Franz von Stuck e la Secessione di Monaco

- Il peccato

### Edvard Munch e la Secessione di Berlino

La biografia, la formazione artistica, la sua visione della vita, della morte, del dolore e della società.

- Sera nel corso Karl Johann
- L'urlo
- Il bacio (confronto con la concezione dell'amore di Klimt)

|  |
|--|
| <p><u>Gustav Klimt e la Secessione di Vienna</u></p> <p>Il periodo d'oro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il bacio (confronto con la concezione dell'amore di Munch)</li> <li>- Il ritratto di Adele Bloch-Bauer</li> </ul> <p><b>Modulo 5: le Avanguardie storiche</b></p> <p>Introduzione generale ai movimenti d'avanguardia. Significato del termine avanguardia. La nuova concezione del tempo e dello spazio.</p> <p><u>Espressionismo: Henri Matisse</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La danza</li> <li>- La stanza rossa</li> </ul> <p><u>Cubismo: Pablo Picasso</u></p> <p>Il periodo blu e rosa. Il primitivismo. Lo spazio e il tempo nelle ricerche cubiste. La scomposizione cubista. L'invenzione di nuove tecniche: i <i>collages</i> e i <i>papiers collés</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)</i></li> <li>- Guernica (la rappresentazione della guerra)</li> </ul> <p><u>Futurismo: Umberto Boccioni</u></p> <p>Il Manifesto del Futurismo, il Manifesto della pittura futurista. La simultaneità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La città che sale</li> <li>- Forme uniche della continuità nello spazio</li> </ul> |
|--|

|   |
|---|
| <b>Metodi e strumenti</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale per introdurre le conoscenze teoriche fondamentali, presentare correnti artistiche, movimenti, artisti e opere.</li> <li>- Lettura e analisi di opere d'arte guidata dalla docente</li> <li>- Collegamenti con discipline come letteratura, storia e filosofia</li> <li>- Utilizzo sistematico della LIM</li> </ul> |

|   |
|---|
| <b>Attività integrative o extrascolastiche</b>  |
| <p>Alcuni studenti appartenenti alla classe hanno partecipato al progetto realizzato dal dipartimento di storia dell'arte del liceo dal titolo "Alla scoperta di Milano" che consisteva in cinque incontri pomeridiani di un'ora ciascuno che andavano ad analizzare monumenti o opere d'arte milanesi ed avevano l'obiettivo di sensibilizzare gli studenti nei confronti del patrimonio artistico della nostra città. Gli incontri si sono svolti tra gennaio ed aprile e sono stati tenuti da tutti i docenti di storia dell'arte del liceo.</p> |

|  | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>Interrogazione</b>                    | 1                         |
|  | <b>Verifiche scritte</b>                 | 3                         |

|                                    |                        |
|------------------------------------|------------------------|
| <b>Docente Prof. Simone Di Leo</b> | <b>Materia: Fisica</b> |
|------------------------------------|------------------------|

**Libri di testo in adozione:** Le traiettorie della fisica. Elettromagnetismo Relatività e quanti. Ugo Amaldi

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Competenze acquisite</b> | competenze: applicazione dei concetti acquisiti nella risoluzione di un problema; abilità di calcolo; utilizzo linguaggio specifico appropriato; utilizzo conoscenze in modo consapevole e critico. |
|-----------------------------|---|

**Argomenti svolti**

**LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**  
 Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Definizione operativa della carica elettrica. Legge di Coulomb. Forza di Coulomb nella materia. Elettrizzazione per induzione.

**IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE**  
 Vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Linee del campo elettrico. Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. Deduzione del campo elettrico dal potenziale. Circuitazione del campo elettrico.

**FENOMENI DI ELETTROSTATICA**  
 Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio. Problema generale dell'elettrostatica. Capacità di un conduttore sferico. Condensatore.

**LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**  
 Intensità della corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. Prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Forza elettromotrice

**FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**  
 Forza magnetica e linee del campo magnetico. Forze tra correnti e magneti. Forze tra correnti. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Motore elettrico. Amperometro e voltmetro

**IL CAMPO MAGNETICO**  
 Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Flusso del campo magnetico. Proprietà magnetiche dei materiali. Verso le equazioni di Maxwell.

**L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**  
 Corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Autoinduzione e mutua induzione. Alternatore. Trasformatore.

**Metodi e strumenti**

Il metodo di lavoro previsto è:

- La lezione frontale: si propongono esperienze via via più ricche in modo sia da rafforzare i concetti acquisiti sia da aprire nuove prospettive; l'esposizione del docente implica una rielaborazione ed un approfondimento sia autonomo sia di gruppo.
- La lezione di rafforzamento: si propongono esercizi e problemi risolti dai ragazzi alla lavagna o sul quaderno e si sollecitano gli alunni a porre domanda di chiarimento.
- Il laboratorio per eseguire esperimenti significativi:
  - Tubo a fascio filiforme per la verifica della legge di Lorentz
  - Fenomeni di induzione magnetica

I criteri di valutazione tendono ad indicare:

- Conoscenze: comprensione e rigore nell'esposizione formale e logica.

- Capacità: nella scelta, nella organizzazione, nella critica e nella originalità.

Nella valutazione finale sono ritenuti validi anche i seguenti criteri:

- Progressione nell'acquisizione di conoscenze e di capacità;
- Continuità nello studio ed impegno personale.

In accordo con quanto esposto nel PTOF, si adotteranno valutazioni numeriche da 1 a 10, attribuendo la sufficienza( numericamente 6 ) all' alunno che nelle prove previste ha raggiunto gli OBIETTIVI illustrati; gli alunni che non li avranno raggiunti otterranno voti numericamente tanto inferiori alla sufficienza, quanto più gravi risulteranno le lacune in rapporto ai criteri espressi da tali obiettivi.

Per l'attribuzione di voti superiori alla sufficienza ( numericamente 7, 8, 9, 10) potranno concorrere anche questi elementi:

- l'allievo risolve tutti i tipi di quesiti e problemi standard (relativi al programma) con particolare rapidità e ordine e/o risolve quesiti e problemi particolarmente complessi e difficili.
- si esprime in modo particolarmente brillante e dettagliato, intraprendendo approfondimenti ed autonome rielaborazioni personali dei contenuti trattati o compiendo nessi logici, processi sintetici e/o analitici piuttosto impegnativi e non evidenti
- rivela una conoscenza approfondita e particolareggiata della materia, mostrando di essersi autonomamente documentato in sede personale e realizza connessioni e/o lavori interdisciplinari

Gli strumenti di verifica sono:

- Esercitazioni e testi individuali scritti in classe;
- Colloquio mirato a verificare il linguaggio specifico e l'organizzazione logica dell'esposizione;
- Simulazioni di prove scritte in preparazione all' Esame di Stato;

Si precisa infine che la valutazione di ogni prova avverrà in forma unica, cioè con un solo voto che riassumerà in sé la verifica di tutti gli obiettivi.

|  | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>Interrogazione</b>                    | 1                         |
|  | Verifiche scritte                        | 2                         |

**Docente Prof. Simone Di Leo**

**Materia: Matematica**

**Libri di testo in adozione:** Colori della matematica edizione azzurra volume 5, Leonardo Sasso

**Competenze acquisite**

- competenze: applicazione dei concetti acquisiti, abilità di calcolo; utilizzo linguaggio specifico appropriato; utilizzo conoscenze in modo consapevole e critico; applicazione dei concetti acquisiti a problemi di fisica.

**Argomenti svolti**

**Insieme dei numeri reali:** definizione di intorno, punto di accumulazione.

**Funzioni:** funzioni reali di variabile reale. Dominio, simmetrie, intersezioni con assi cartesiani, segno funzione.

**Limiti delle funzioni e calcolo dei limiti:** Limiti notevoli, dimostrazione  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ . Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Teorema degli zeri, teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi e loro applicazioni. Le tre specie di singolarità e verifica continuità di una funzione in un punto ed in un intervallo.

**Derivata di una funzione:** Definizione di derivata e suo significato geometrico. Punti notevoli del grafico di una funzione. Derivate fondamentali. Formule di derivazione: somma, prodotto, quoziente di due funzioni. Regola della costante moltiplicativa nella derivazione. Derivate di ordine superiore. Equazione della tangente ad una curva in un suo punto. Definizione di punto stazionario. Punti di estremo relativo. Continuità e derivabilità. Teoremi di Rolle e Lagrange e relative conseguenze. Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo. Verifica della validità dei teoremi di Rolle, Lagrange.

Enunciato del teorema e regola di De l'Hôpital. Applicazioni al confronto di infiniti.

Applicazioni: calcolo della derivata prima in un punto mediante la definizione. Calcolo della derivata prima e delle derivate di ordine superiore di una funzione mediante le regole di derivazione.

**Integrali indefiniti**  
 Definizione di primitiva e di integrale indefinito. Linearità dell'integrale indefinito. Integrazioni immediate. Applicazioni: risoluzione di integrazioni immediate.

**Integrali definiti**  
 Integrale definito di una funzione continua positiva, negativa e di segno qualsiasi. Teorema della media. La funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale.

**Metodi e strumenti**  
Il metodo di lavoro è:

- La lezione frontale: si propongono esperienze via via più ricche in modo sia di rafforzare concetti acquisiti sia di aprire nuove prospettive; l'esposizione del docente implica una rielaborazione ed un approfondimento sia autonomo sia di gruppo;
- La lezione di rafforzamento: si propongono esercizi e problemi risolti dai ragazzi alla lavagna o sul quaderno e si sollecitano gli alunni a porre domande di chiarimento, si propongono esercitazioni preparatorie all'Esame di Stato;

Nella valutazione finale sono ritenuti validi anche i seguenti criteri:  
 progressione nell'acquisizione di conoscenze e capacità;

- continuità nello studio ed impegno personale.
- I voti vanno dall'1 ( lavoro nullo) al 10 ( lavoro ottimo).

Gli strumenti di verifica sono:  
 Esercitazioni e test individuali scritti in classe;

- schede;
- colloquio mirato a verificare il linguaggio specifico e l'organizzazione logica dell'esposizione;

L'attività di recupero sarà svolta all'interno delle ore curriculari con una metodologia che prevede le seguenti attività di lavoro:

- Esercitazioni in classe
- correzione individuale dei compiti assegnati per casa;
- interrogazioni.

|  | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>Interrogazione</b>                    | 1                         |
|  | Verifiche scritte                        | 2                         |

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| <b>Docente:</b> Prof.ssa Silvia Capuzzoni | <b>Materia:</b> Scienze Motorie |
|---|---------------------------------|

**Libri di testo in adozione:** Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli, *Più che sportivo*, G. D'ANNA

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Competenze acquisite</b> | <p><b>Area Movimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ ESSERE CONSAPEVOLE DELLA PROPRIA CORPOREITÀ INTESA COME CONOSCENZA, PADRONANZA E RISPETTO DEL PROPRIO CORPO</li> </ul> <p><b>Area Gioco e Sport</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ AVER CONSOLIDATO I VALORI SOCIALI DELL'ATTIVITÀ MOTORIA E SPORTIVA</li> </ul> <p><b>Area linguaggio del corpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ ESPRIMERE CON CREATIVITÀ AZIONI, EMOZIONI E SENTIMENTI CON FINALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</li> </ul> <p><b>Area salute e benessere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ AVER MATURATO ATTEGGIAMENTI POSITIVI RIVOLTI A STILI DI VITA SANA ED ATTIVA</li> <li>□ AVER COLTO LE IMPLICAZIONI E I BENEFICI DERIVANTI DALLA PRATICA DI VARIE ATTIVITÀ FISICHE SVOLTE NEI DIVERSI AMBIENTI</li> </ul> |
|-----------------------------|---|

|  |
|--|
| <b>Argomenti svolti</b>  |
| <p><b>UDA 1 Resistenza:</b> riscaldamento generale e/o specifico, andature atletiche di riscaldamento (skip alto, corsa calciata dietro, corsa calciato sotto, pinocchietto, passo saltellato), esercitazioni di corsa a ritmo lento e costante e a ritmo variabile, circuiti ad alta intensità (esercizi con le funicelle, jumping jack, skip alto sul posto, squat, mountain climber) anche con utilizzo della musica, esercizi di stretching, test di Cooper 6 minuti.</p> <p><b>UDA 2 Primo Soccorso:</b> conoscenze teoriche, posizione anti-schock, posizione laterale di sicurezza, colpi interscapolari, manovra di heimlich.</p> <p><b>UDA 3 Arrampicata Sportiva:</b> introduzione teorica, visione film '14 vette' su piattaforma Netflix</p> <p><b>UDA 4 La mia lezione motoria:</b> introduzione teorica, collegamento interdisciplinare, progettazione e conduzione di una lezione pratica dello sport o attività fisica scelto (sport e/o attività fisiche scelti: Pallacanestro, Kick Boxing, Judo, Scherma, Pallavolo, Nuoto, Pilates, Balli Popolari, Balli latino-americani, Calcio, Goalball)</p> <p><b>UDA 5 Gli sport di squadra e individuali:</b> Tennis Tavolo (riscaldamento generale e/o specifico, fase di gioco 1 x 1 e 2 x 2), Pallavolo (riscaldamento generale e/o specifico, fase di gioco 6 x 6)</p> <p><b>UDA 6 Attività Sportive:</b> scelta delle attività sportive ed organizzazione autonoma delle squadre di gioco, fase di gioco sport individuali (tennis tavolo) e sport di squadra (pallavolo, pallacanestro, calcio) arbitraggio e/o auto-arbitraggio delle partite, condivisione del fair play, spirito di collaborazione, rispetto di sé, dell'ambiente degli altri e confronto agonistico con etica corretta, prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola, e negli spazi aperti.</p> |

|  |
|--|
| <b>Metodi e strumenti</b>  |
| <p>Le metodologie utilizzate durante le lezioni sono state adattate in funzione delle attività didattiche proposte e del gruppo classe. Il principio utilizzato è stato quello dal semplice al complesso, con una proposta delle attività che ha tenuto conto delle conoscenze e delle abilità motorie degli alunni. Per l'intero gruppo classe <b>le metodologie e gli strumenti di apprendimento</b> sono state:</p> <p><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problem Solving, Learning by Doing, Learning by Thinking</li> <li>• Circle Time, Cooperative Learning, Peer Tutoring</li> <li>• Lezione dialogata, Conversazione guidata, Lezione frontale</li> <li>• Brain storming, Team Building, Flipped Classroom</li> <li>• Lavori di ricerca o di approfondimento individuali o di gruppo</li> <li>• Esercitazioni pratiche individuali, a coppie o a piccoli gruppi</li> </ul> |

|  |
|--|
| <b>Strumenti di apprendimento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abbigliamento sportivo</li> <li>• Attrezzatura sportiva della scuola (palestre e materiali)</li> <li>• Libro di testo e/o materiale fornito dal docente Strumenti digitali (LIM, supporti audio-visivi, cellulare, computer, film o documentari)</li> </ul> |
|--|

|  |
|--|
| <b>Attività integrative o extrascolastiche</b><br>Lezione di Arrampicata Sportiva presso palestra Urban Wall (intera classe)<br>Torneo Pallavolo e/ Pallacanestro presso Centro Sportivo Scolastico (su libera partecipazione degli alunni)<br>Partecipazione Campionati Studenteschi di Beach Volley, Atletica (alunni selezionati) |
|--|

|  | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>Interrogazioni</b>                    | 1                         |
|  | <b>Verifiche scritte</b>                 | 1                         |
|  | <b>Prove pratiche</b>                    | 2                         |
|  |  |                           |

|                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| <b>Docente Prof.:</b> Marco Artoni | <b>Materia:</b> Religione |
|------------------------------------|---------------------------|

|  |
|--|
| <b>Libri di testo in adozione:</b><br>Claudio Cristiani - Marco Motto: CORAGGIO, ANDIAMO! - 100 lezioni di Religione.<br>Editrice LA SCUOLA. LIBRO + E-BOOK INTERATTIVO - Volume unico |
|--|

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Competenze acquisite</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere, apprezzare e rispettare i tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge, dell'autorità.</li> <li>• L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, del primato della carità.</li> <li>• Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune.</li> <li>• Il futuro dell'uomo e della storia verso i "cieli nuovi e la terra nuova".</li> </ul> </li> <li>• Capacità di accostarsi e riferirsi ai documenti della Chiesa usandoli correttamente.</li> </ul> |
|-----------------------------|---|

|  |
|--|
| <b>Argomenti svolti</b><br><br><b>Quale etica?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cos'è l'etica?</li> <li>• Inchiesta sull'etica</li> <li>• Le etiche contemporanee</li> <li>• No al relativismo etico</li> <li>• L'etica religiosa</li> <li>• L'insegnamento morale della Chiesa</li> <li>• Religioni a confronto su alcune problematiche etiche</li> <li>• Approfondimenti:           <ul style="list-style-type: none"> <li>o Bioetica</li> <li>o L'inizio della vita per i monoteismi</li> <li>o Aspetti della bioetica</li> </ul> </li> </ul> |
|--|

- o Le cellule staminali
- o Scienza, etica e ricerca
- o Eutanasia
- o Chiesa e omosessualità

### **Le dieci parole**

- Il decalogo ieri e oggi
- I comandamenti sono ancora attuali?
- Approfondimenti:
  - o “Rilettura” del decalogo

### **Valori da vivere**

- Religione e valori
- Riscoperta dei valori
- Da dove cominciare?
- La Speranza
- Incontrare l’altro: condividere
- Giustizia: cambiare mentalità
- Solidarietà
- Sensibilità: nessuno è inutile
- Fraternità: volontariato
- Tenerezza: l’amore vero esiste
- Sessualità: l’amore nella Bibbia
- Sessualità: un dono che impegna

### **Comunicare oggi**

- I problemi della comunicazione culturale nell’era della comunicazione tecnologica: quale comunicazione è corretta?
  - o La fatica del comunicare dentro di noi, nelle famiglie, nella società, nella Chiesa, nella comunicazione di massa
  - o Alle radici della incomunicabilità.

### **Metodi e strumenti**

Con la classe si è utilizzato il metodo delle lezioni in forma diretta, di audiovisivi e del metodo dialogico su alcuni argomenti. Si è raggiunta la capacità di utilizzo e della ricerca dei testi biblici e delle principali fonti cristiane e delle altre religioni monoteiste.  
Le verifiche di apprendimento e di approfondimento si sono svolte lungo il percorso delle singole lezioni.

### **Attività integrative o extrascolastiche**

Nessuna

|  | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>Approfondimenti monografici</b>       | 1                         |

## Griglia di valutazione della prima prova scritta

| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>   |  |              |              |
|---|--|--------------|--------------|
| <b>INDICATORI</b>   | <b>DESCRITTORI GENERALI</b>  |              | <b>PUNTI</b> |
| Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo   | L'alunno/a:<br>Sceglie gli argomenti in modo scarsamente pertinente alla traccia   | 1-5          |              |
|   | Organizza gli argomenti in modo inadeguato e/o disomogeneo   | 6-9          |              |
|   | <b>Organizza in modo adeguato gli argomenti intorno ad un'idea di fondo</b>  | <b>10-11</b> |              |
|   | Progetta e organizza il testo in modo efficace e con adeguata articolazione degli argomenti  | 12-14        |              |
| Coesione e coerenza testuale  | Sviluppa il testo in modo non coerente, con nessi logici inadeguati  | 1-5          |              |
|   | Sviluppa il testo in modo coerente, con imprecisioni nell'uso dei connettivi logici  | 6-9          |              |
|   | <b>Sviluppa in modo coerente e coeso, con utilizzo adeguato dei connettivi</b>   | <b>10-11</b> |              |
|   | Sviluppa in modo ben articolato, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali  | 12-14        |              |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | Opera scelte lessicali non corrette  | 1-2          |              |
|   | <b>Opera scelte lessicali adeguate al contesto</b>   | <b>3-4</b>   |              |
|   | Opera scelte lessicali corrette ed efficaci  | 5-6          |              |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Commette errori ortografici e/o sintattici   | 1-2          |              |
|   | <b>Utilizza una forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, con punteggiatura non sempre adeguata</b> | <b>3-4</b>   |              |
|   | Utilizza una forma corretta, con scelte stilistiche adeguate e utilizzo efficace della punteggiatura                                   | 5-6          |              |
| Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali   | Non esprime conoscenze e riferimenti culturali o li esprime in modo inadeguato, informazioni superficiali                              | 1-4          |              |
|   | <b>Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>   | <b>5-8</b>   |              |
|   | Esprime conoscenze approfondite, con riferimenti culturali ricchi e significativi  | 9-10         |              |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | Non esprime giudizi critici o ne esprime di poco coerenti  | 1-4          |              |
|   | <b>Esprime giudizi critici essenziali</b>  | <b>5-8</b>   |              |
|   | Formula efficacemente giudizi critici  | 9-10         |              |

|   | <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>  |   |              |
|---|--|---|--------------|
| <b>INDICATORI</b>   | <b>DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b>   |   | <b>PUNTI</b> |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna<br>(lunghezza - forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | L'alunno/a:<br>Rispetta scarsamente consegne e vincoli<br><br><b>Rispetta adeguatamente consegne e vincoli</b><br><br>Rispetta pienamente consegne e vincoli   | 1-2<br><br><b>3-4</b><br><br>5-6              |              |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici             | Comprende il testo in modo quasi del tutto errato o parziale<br><br>Comprende il testo in modo parziale, con qualche imprecisione<br><br><b>Comprende il testo in modo globalmente corretto, ma non approfondito</b><br><br>Comprende il testo in modo approfondito e completo   | 1-2<br><br>3-7<br><br><b>8-9</b><br><br>10-12 |              |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)                           | Analizza il testo in modo errato o incompleto gli aspetti contenutistici e formali, con molte imprecisioni<br><br><b>Analizza il testo in modo sufficientemente corretto e adeguato, con alcune imprecisioni</b><br><br>Analizza il testo in modo completo, coerente e preciso   | 1-4<br><br><b>5-6</b><br><br>7-10             |              |
| Interpretazione corretta e articolata del testo   | Interpreta il testo in modo quasi del tutto errato<br><br>Interpreta e contestualizza il testo in modo complessivamente parziale e impreciso<br><br><b>Interpreta e contestualizza il testo in modo sostanzialmente corretto</b><br><br>Interpreta e contestualizza il testo in modo corretto e ricco di riferimenti culturali | 1-3<br><br>4-5<br><br><b>6-7</b><br><br>8-12  |              |

|                          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              |       |       |       |       |       |       |       |        |
|--------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| <b>Punteggio in /100</b> | 10-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | <b>58-62</b> | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 |
| <b>Punteggio in /20</b>  | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    | 11    | <b>12</b>    | 13    | 14    | 15    | 16    | 17    | 18    | 19    | 20     |
| <b>Punteggio in /15</b>  | 1,5   | 2     | 3     | 4     | 4,5   | 5     | 6     | 7     | 7,5   | 8     | <b>9</b>     | 10    | 10,5  | 11    | 12    | 13    | 13,5  | 14    | 15     |

| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA<br/>PROVA SCRITTA</b>   |   |   |              |
|---|---|---|--------------|
| <b>INDICATORI</b>   | <b>DESCRITTORI GENERALI</b>   |   | <b>PUNTI</b> |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  | L'alunno/a:<br>Sceglie gli argomenti in modo scarsamente pertinente alla traccia<br><br>Organizza gli argomenti in modo inadeguato e/o disomogeneo<br><br><b>Organizza in modo adeguato gli argomenti intorno ad un'idea di fondo</b><br><br>Progetta e organizza il testo in modo efficace e con adeguata articolazione degli argomenti              | 1-5<br><br>6-9<br><br><b>10-11</b><br><br>12-14 |              |
| Coesione e coerenza testuale  | Sviluppa il testo in modo non coerente, con nessi logici inadeguati<br><br>Sviluppa il testo in modo coerente, con imprecisioni nell'uso dei connettivi logici<br><br><b>Sviluppa in modo coerente e coeso, con utilizzo adeguato dei connettivi</b><br><br>Sviluppa in modo ben articolato, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali | 1-5<br><br>6-9<br><br><b>10-11</b><br><br>12-14 |              |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | Opera scelte lessicali non corrette<br><br><b>Opera scelte lessicali adeguate al contesto</b><br><br>Opera scelte lessicali corrette ed efficaci  | 1-2<br><br><b>3-4</b><br><br>5-6                |              |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Commette errori ortografici e/o sintattici<br><br><b>Utilizza una forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, con punteggiatura non sempre adeguata</b><br><br>Utilizza una forma corretta, con scelte stilistiche adeguate e utilizzo efficace della punteggiatura  | 1-2<br><br><b>3-4</b><br><br>5-6                |              |
| Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali   | Non esprime conoscenze e riferimenti culturali o li esprime in modo inadeguato, informazioni superficiali<br><br><b>Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b><br><br>Esprime conoscenze approfondite, con riferimenti culturali ricchi e significativi  | 1-4<br><br><b>5-8</b><br><br>9-10               |              |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | Non esprime giudizi critici o ne esprime di poco coerenti<br><br><b>Esprime giudizi critici essenziali</b><br><br>Formula efficacemente giudizi critici   | 1-4<br><br><b>5-8</b><br><br>9-10               |              |

|  |   | <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA<br/>PROVA SCRITTA</b> |              |  |
|--|---|---|--------------|--|
| <b>INDICATORI</b>  | <b>DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>  |   | <b>PUNTI</b> |  |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                 | L'alunno/a:<br>Non riconosce tesi e argomentazioni  | 1-4   |              |  |
|  | Individua in modo parziale tesi e argomentazioni  | 5-9   |              |  |
|  | <b>Individua in modo adeguato gli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>   | <b>10-11</b>  |              |  |
|  | Individua tesi e argomentazioni in modo completo, corretto e approfondito   | 12-16   |              |  |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti  | Articola il ragionamento in modo non efficace, con utilizzo errato dei connettivi   | 1-2   |              |  |
|  | Articola il ragionamento in modo non sempre efficace, con alcuni connettivi inadeguati  | 3-5   |              |  |
|  | <b>Ragiona in modo articolato, con utilizzo adeguato dei connettivi</b>   | <b>6-7</b>  |              |  |
|  | Argomenta in modo efficace, con organizzazione incisiva del ragionamento e utilizzo di connettivi diversificati e appropriati | 8-12  |              |  |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Esprime riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi   | 1-3   |              |  |
|  | Esprime riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti   | 4-5   |              |  |
|  | <b>Esprime riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b>  | <b>6-7</b>  |              |  |
|  | Esprime con ricchezza riferimenti culturali a sostegno della tesi   | 8-12  |              |  |

|                          |      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              |       |       |       |       |       |       |       |        |
|--------------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| <b>Punteggio in /100</b> | 9-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | <b>58-62</b> | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 |
| <b>Punteggio in /20</b>  | 2    | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    | 11    | <b>12</b>    | 13    | 14    | 15    | 16    | 17    | 18    | 19    | 20     |
| <b>Punteggio in /15</b>  | 1,5  | 2     | 3     | 4     | 4,5   | 5     | 6     | 7     | 7,5   | 8     | <b>9</b>     | 10    | 10,5  | 11    | 12    | 13    | 13,5  | 14    | 15     |

| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA<br/>PROVA SCRITTA</b>   |   |   |              |
|---|---|---|--------------|
| <b>INDICATORI</b>   | <b>DESCRIPTORI GENERALI</b>   |   | <b>PUNTI</b> |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  | L'alunno/a:<br>Sceglie gli argomenti in modo scarsamente pertinente alla traccia<br><br>Organizza gli argomenti in modo inadeguato e/o disomogeneo<br><br><b>Organizza in modo adeguato gli argomenti intorno ad un'idea di fondo</b><br><br>Progetta e organizza il testo in modo efficace e con adeguata articolazione degli argomenti              | 1-5<br><br>6-9<br><br><b>10-11</b><br><br>12-14 |              |
| Coesione e coerenza testuale  | Sviluppa il testo in modo non coerente, con nessi logici inadeguati<br><br>Sviluppa il testo in modo coerente, con imprecisioni nell'uso dei connettivi logici<br><br><b>Sviluppa in modo coerente e coeso, con utilizzo adeguato dei connettivi</b><br><br>Sviluppa in modo ben articolato, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali | 1-5<br><br>6-9<br><br><b>10-11</b><br><br>12-14 |              |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | Opera scelte lessicali non corrette<br><br><b>Opera scelte lessicali adeguate al contesto</b><br><br>Opera scelte lessicali corrette ed efficaci  | 1-2<br><br><b>3-4</b><br><br>5-6                |              |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Commette errori ortografici e/o sintattici<br><br><b>Utilizza una forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, con punteggiatura non sempre adeguata</b><br><br>Utilizza una forma corretta, con scelte stilistiche adeguate e utilizzo efficace della punteggiatura  | 1-2<br><br><b>3-4</b><br><br>5-6                |              |
| Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali   | Non esprime conoscenze e riferimenti culturali o li esprime in modo inadeguato, informazioni superficiali<br><br><b>Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b><br><br>Esprime conoscenze approfondite, con riferimenti culturali ricchi e significativi  | 1-4<br><br><b>5-8</b><br><br>9-10               |              |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | Non esprime giudizi critici o ne esprime di poco coerenti<br><br><b>Esprime giudizi critici essenziali</b><br><br>Formula efficacemente giudizi critici   | 1-4<br><br><b>5-8</b><br><br>9-10               |              |

|  | <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>  |             |              |
|--|--|-------------|--------------|
| <b>INDICATORI</b>  | <b>DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C</b>   |             | <b>PUNTI</b> |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione | L'alunno/a:<br>Elabora il testo in modo non pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente), disattende le consegne                         | 1-3         |              |
|  | Elabora il testo in modo parzialmente pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente)   | 4-6         |              |
|  | <b>Elabora il testo in modo adeguato alle consegne della traccia, con un eventuale titolo pertinente</b>   | <b>7-9</b>  |              |
|  | Sviluppa in modo efficace la traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti   | 10-12       |              |
| Sviluppo ordinato e lineare della esposizione  | Esponde in modo confuso, con nessi logici inadeguati   | 1-3         |              |
|  | Esponde in modo non sempre chiaro, con nessi logici talvolta inadeguati  | 4-6         |              |
|  | <b>Esponde in modo complessivamente chiaro e lineare</b>   | <b>7-9</b>  |              |
|  | Esponde in modo chiaro ed efficace, con ottimo uso di linguaggi e registri specifici   | 10-12       |              |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali   | Esprime conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti   | 1-3         |              |
|  | Esprime conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti   | 4-7         |              |
|  | <b>Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>  | <b>8-11</b> |              |
|  | Dimostra ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari | 12-16       |              |

|                          |      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              |       |       |       |       |       |       |       |        |
|--------------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| <b>Punteggio in /100</b> | 9-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | <b>58-62</b> | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 |
| <b>Punteggio in /20</b>  | 2    | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    | 11    | <b>12</b>    | 13    | 14    | 15    | 16    | 17    | 18    | 19    | 20     |
| <b>Punteggio in /15</b>  | 1,5  | 2     | 3     | 4     | 4,5   | 5     | 6     | 7     | 7,5   | 8     | <b>9</b>     | 10    | 10,5  | 11    | 12    | 13    | 13,5  | 14    | 15     |

### Griglia di valutazione della seconda prova scritta

| Indicatore  | Descrittori   | Punteggio |
|---|---|-----------|
| Comprensione del significato globale e puntuale del testo | Comprensione del testo piena e sicura                                       | 3         |
|   | Comprensione buona in generale e nei punti essenziali                       | 2.5       |
|   | Comprensione del senso in generale con alcuni fraintendimenti non rilevanti | 2         |
|   | Comprensione approssimativa con alcuni fraintendimenti rilevanti            | 1.5       |
|   | Comprensione molto parziale con numerosi fraintendimenti rilevanti          | 1         |
|   | Comprensione molto lacunosa con omissione di ampie parti del testo          | 0.5       |
| Individuazione delle strutture morfosintattiche           | • Analisi corretta  | 2         |
|   | • Analisi complessivamente corretta   | 1.5       |
|   | • Presenza di alcuni errori rilevanti                                       | 1         |
|   | • Presenza di numerosi e gravi errori e/o consistenti lacune                | 0.5       |
| Comprensione del lessico specifico                        | • Comprensione buona  | 1.5       |
|   | • Presenza di alcuni errori   | 1         |
|   | • Presenza di numerosi e gravi errori                                       | 0.5       |
| Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo             | • Resa buona e scorrevole   | 1.5       |
|   | • Resa meccanica con improprietà lessicali                                  | 1         |
|   | • Resa scorretta e non appropriata  | 0.5       |
| Pertinenza delle risposte alle domande in apparato        | • Pertinenza completa e buone conoscenze                                    | 2         |
|   | • Pertinenza adeguata e conoscenze discrete                                 | 1.5       |
|   | • Pertinenza parziale e conoscenze incerte                                  | 1         |
|   | • Risposte non pertinenti e conoscenze lacunose                             | 0.5       |
|   | <b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>   |           |

## Griglia di valutazione della prova orale

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti       | Punteggio |
|---|---------|--|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo        | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50 - 3.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 4 - 4.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 5 - 6       |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 6.50 - 7    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50 - 3.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 4 - 4.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 5 - 5.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 6           |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50 - 3.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 4 - 4.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 5 - 5.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 6           |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50        |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1           |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50        |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2 - 2.50    |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 3           |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50        |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1           |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50        |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2 - 2.50    |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3           |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |             |           |

Letto, approvato e sottoscritto:

Il coordinatore di classe:                      Stezzi Francesco                      .....

I docenti della classe :

| Disciplina                                       | Docente                    | Firma |
|--|----------------------------|-------|
| Lingua e letteratura italiana                    | Marino Emilio              |       |
| Lingua e lettere latine, Lingua e lettere greche | Mazzini Alessandro         |       |
| Storia e Filosofia                               | Marchesini Danilo Vittorio |       |
| Matematica e Fisica                              | Di Leo Simone              |       |
| Scienze naturali                                 | Stezzi Francesco           |       |
| Lingua straniera: Inglese                        | Barbieri Laura Maria       |       |
| Storia dell'arte                                 | Pezzillo Francesca         |       |
| Scienze motorie e sportive                       | Capuzzoni Silvia           |       |
| Religione  | Artoni Marco Luigi         |       |

I rappresentanti degli studenti: \_\_\_\_\_

| Alunno/a              | Firma |
|-----------------------|-------|
| Boeri Sara            |       |
| Mauromicali Francesco |       |

Milano, 14 maggio 2022

La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa Milena Mammani