



Liceo Classico Statale "A. Manzoni"

Via Orazio, 3 - 20123 MILANO

Tel. 02/876589 - 02/86451708

Codice Fiscale: 80120330156 - Codice Ministeriale: MIPC01000C

email: mipc01000c@istruzione.it - PEC: mipc01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoclassicomanzoni.edu.it

Prot. n. 1029/V.4 del 14/05/2022

DOCUMENTO DELLA CLASSE V SEZIONE A

a. s. 2021/2022



Indice

1. Composizione Consiglio di Classe
2. Presentazione della classe e suo percorso storico
3. Profilo in uscita atteso (PTOF)
4. Obiettivi trasversali
5. Attività curriculari/extracurriculari
6. Temi trasversali di Educazione civica con indicazione delle conoscenze e delle competenze
7. PCTO
8. Disciplina CLIL
9. Programmazione singole discipline
10. Griglie di valutazione dell'Esame.

Composizione del Consiglio di classe

Discipline	anno scolastico 2019-20	anno scolastico 2020-21	anno scolastico 2021-22
Lingua e letteratura italiana	Benaglia	Benaglia	Benaglia
Lingua e lettere latine	Marino	Marino	Marino
Lingua e lettere greche	Marino	Marino	Marino
Storia e Filosofia	Geretto	Geretto	Geretto
Matematica e Fisica	Castiglioni	Castiglioni	Castiglioni
Scienze naturali	Gonizzi	Gonizzi	Gonizzi/Bertucci
Lingua straniera: Inglese	De Luca	Fabiano	Lunghi/Rennis
Storia dell'arte	Pezzillo	Pezzillo	Pezzillo
Scienze motorie e sportive	Capuzzoni	Capuzzoni	Capuzzoni
Religione	Artoni	Artoni	Artoni

Presentazione della classe e suo percorso storico

La classe V A è composta da 21 studenti. All'inizio del terzo anno scolastico la classe risultava composta da 28 studenti provenienti dalla ex 2I e dalla ex 2A. Nel corso dell'anno tre studenti hanno chiesto il nulla-osta e una studentessa si è inserita nel secondo quadrimestre. All'inizio del quarto anno altri due studenti hanno chiesto il nulla-osta. Alla fine del quarto anno due studentesse non sono state ammesse alla classe successiva. Due studentesse hanno frequentato il secondo quadrimestre del quarto anno all'estero. All'inizio del quinto anno uno studente ha chiesto il nulla-osta. Sono presenti due allievi con DSA e uno con BES, per il quale è stato attivato un percorso di istruzione domiciliare a partire dall'inizio del quarto anno.

Il gruppo classe si è da subito presentato e si è mantenuto abbastanza coeso e capace di collaborare e ha sempre tenuto un atteggiamento educato e rispettoso nei confronti degli insegnanti, migliorando gradualmente la qualità della partecipazione al dialogo educativo.

L'attenzione e il coinvolgimento nel lavoro didattico sono stati sempre un tratto caratteristico della classe, testimoniati da interventi ragionati e domande pertinenti da parte di un significativo segmento degli alunni. Anche la gestione delle lezioni a distanza durante il periodo della pandemia è stata corretta e responsabile. L'impegno nel lavoro individuale e domestico si è affinato gradualmente nel corso del triennio. Complessivamente la frequenza alle lezioni è stata regolare. Per quanto riguarda la crescita personale e culturale, gli studenti hanno via via focalizzato interessi e orientamenti, anche in relazione alle loro scelte future.

Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- ✓ Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:

- ✓ Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- ✓ riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livelli B2 e C1 quadro europeo):

- ✓ comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- ✓ essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,
- ✓ saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Matematica:

- ✓ utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- ✓ affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

Fisica:

- ✓ acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- ✓ schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

Scienze naturali:

- ✓ osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- ✓ saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

Filosofia:

- ✓ conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- ✓ utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

Storia:

- ✓ conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- ✓ comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

Diritto e economia:

- ✓ conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

Storia dell'arte:

- ✓ acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- ✓ acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Scienze motorie e sportive:

- ✓ saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

Religione cattolica:

- ✓ saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti:

- ✓ rafforzare le condizioni per una partecipazione costruttiva degli allievi alla vita scolastica;
- ✓ stimolare il confronto tra compagni e insegnanti nel rispetto dei diversi punti di vista;
- ✓ consolidare l'autonomia del metodo di studio;
- ✓ sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici);
- ✓ consolidare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e di coerenza;
- ✓ acquisire autonomia nello sviluppo di approfondimenti, ovvero imparare a ricercare i materiali, a organizzare le conoscenze, nonché a rielaborarle;
- ✓ affinare la comprensione dei nessi interdisciplinari tra i vari ambiti del sapere attraverso lavori individuali o di gruppo;

- ✓ promuovere la riflessione critica e autonoma

Attività curriculari ed extracurricolari dell'ultimo anno

- 2 conferenze preparatorie all'uscita del carcere di Opera con gli agenti di polizia
- Visita al carcere di Opera
- Conferenza sulla Giornata della Memoria
- Conferenza "Il tempo, tra fisica, filosofia e mito" con Guido Tonelli e Giovanni Caprara
- Uscita al Piccolo Teatro (Visione dello spettacolo "M, il figlio del secolo")
- Uscita arrampicata sportiva
- Uscita ginnastica (Zero-Gravity)
- Incontro della classe con esperta del Policlinico sull'importanza dei donatori di sangue
- Simulazione di prima e seconda prova dell'Esame di Stato in data 20-21 aprile 2022

Temi trasversali di Educazione civica con indicazione delle conoscenze e delle competenze

Docente prof. /prof.ssa Elena Benaglia

Materia: Educazione civica

AREA 3.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

Educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'art. 5 L. N°92, 2019. Le abilità e le conoscenze specifiche: l'identità digitale, il grande tema dei dati.

Argomenti trattati: La ricerca delle fonti on line – Smascherare le fake news – Galateo digitale – Test di verifica

Ore svolte: 3

12-5-2022

13-5-2022

16-5-2022

Conoscenze: I siti attendibili

Competenze: Riconoscere una notizia falsa, Impostare correttamente un testo digitale

Docente Prof. Mattia Geretto

Materia: Educazione Civica

Libri di testo in adozione:

-

Competenze acquisite

Nell'ambito del percorso formativo del triennio, gli studenti hanno potuto familiarizzare con tutte le parti della Costituzione italiana, approfondendo in particolare alcuni articoli.

AREA 1

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

La Costituzione/ il rispetto delle regole/ il contrasto al bullismo/ rispetto del patto di corresponsabilità

Argomenti svolti

Sono stati approfonditi, in aggiunta ai 12 "articoli fondamentali" della Costituzione italiana, i "Titoli" I e II della "Seconda Parte" (in particolare gli articoli 55, 56, 57, 58, 59 e gli articoli dal n. 83 al n. 91, inclusi). Sono stati approfonditi poi tre articoli presenti nelle "Disposizioni finali e transitorie" (in particolare le "disposizioni" XII, XIII e XIV).

Ore svolte: 13

Metodi e strumenti

L'insegnamento dell'*Educazione Civica* si è spesso innestato nell'ambito dell'insegnamento della Storia specialmente in quei casi dove si sono incontrate delle occasioni favorevoli riguardanti ad esempio anniversari o commemorazioni di rilievo nazionale e internazionale ("4 Novembre", "Giornata della memoria", "Giornata del ricordo", "25 Aprile", "1 Maggio", "2 Giugno").

Per quanto riguarda il testo della Costituzione si è fatto riferimento alla pubblicazione *online* presente nel sito ufficiale del Senato della Repubblica (www.senato.it), sito corredato anche di ampio materiale storico e giuridico utilizzato anche per ulteriori approfondimenti.

Attività integrative o extrascolastiche
-

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	Nel secondo quadrimestre è stata effettuata una verifica orale sugli approfondimenti svolti.
	Verifiche scritte	-
	Test	-
	Approfondimenti monografici	-

Docente prof. /prof.ssa Fernando Rennis (Rosa Lunghi).	Materia: Educazione civica.
---------------------------------------------------------------	------------------------------------

AREA 2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015; Educazione ambientale; Educazione alla salute. Tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico
Argomenti trattati: Sostenibilità ambientale, attraverso “We Are the Weather: Saving the Planet Begins at Breakfast di Jonathan Safran Foer. Ore svolte: 3

Altri argomenti: Suffragette movement and Child Labour: Global Gender Gap Report 2021 and 20th International Conference of Labour Statisticians (2018), 3 ore svolte.

Docente prof.ssa Fabiola Bertucci	Materia: EDUCAZIONE CIVICA
------------------------------------------	-----------------------------------

AREA 2.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 ; Educazione ambientale ; Educazione alla salute. Tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico

Argomenti Trattati:

- Sensibilizzazione alla donazione di sangue: incontro organizzato dall' "Associazione Amici del Policlinico e della Mangiagalli - Donatori di Sangue ONLUS".
- Le problematiche etiche dell'applicazione delle biotecnologie.

Ore svolte: 4

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none">• Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie per migliorare ed approfondire la conoscenza.• Porsi in modo critico di fronte ai temi di carattere scientifico, tecnologico e umano della società attuale.
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Docente prof. /prof.ssa Francesca Pezzillo	Materia: Educazione civica
---------------------------------------------------	-----------------------------------

AREA 2.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 ; <i>Educazione ambientale ; Educazione alla salute. Tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico</i>
Argomenti trattati: <ul style="list-style-type: none">- La storia della legislazione dei beni culturali in Italia con una particolare attenzione all'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana, alla storia legislativa antecedente la scrittura della nostra carta costituzionale e alle scelte legislative più recenti in tema di tutela del patrimonio artistico e paesaggistico.- Arte e totalitarismi: il caso della mostra di arte degenerata inaugurata a Monaco di Baviera il 19 luglio 1937.- La dispersione delle collezioni ebraiche durante la seconda guerra mondiale: il caso del Ritratto di Adele Bloch-Bauer di Klimt- La rappresentazione della guerra nel Novecento: Guernica di Picasso.
Ore svolte: 6

Docente: Prof.ssa Silvia Capuzzoni	Materia: Scienze Motorie
-------------------------------------------	---------------------------------

AREA 2.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 ; <i>Educazione ambientale ; Educazione alla salute. Tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico</i>
Argomenti trattati: Primo Soccorso (conoscenze teoriche, posizione anti-schock, posizione laterale di sicurezza, colpi interscapolari, manovra di heimlich)
Ore svolte: 4

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento **(Alternanza scuola-lavoro)**

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a. s. 2015/2016), nel “**Progetto Manzoni**”. La scelta didattica è stata quella di far seguire **a tutti gli studenti della stessa classe** lo stesso percorso di alternanza. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all'intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari che sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione a scuola sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell'impresa nella società
- Progetti di classe per favorire la programmazione all'interno dei CdC
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l'esperienza

Gli studenti della classe 5 A hanno seguito i seguenti percorsi:

ANNO SCOLASTICO	TIPO DI ESPERIENZA (project work, tirocinio, IFS)	ATTIVITA' SVOLTA	COMPETENZE	DURATA (ORE TOTALI)
2019/2020 Classe 3^A <u>Tutor Scolastico</u> Emilio Marino <u>Tutor aziendale:</u> Claudia Pozzo	Project Work	Condivisione con ragazzi di origine straniera di un'esperienza di lettura e riscrittura di un testo, la sua drammatizzazione e la messa in scena finale.	Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team	30
	Corso di sicurezza con attestato 24/01/2020		10	
2020/2021 Classe 4^A <u>Tutor Scolastico</u> Emilio Marino <u>Tutor aziendale:</u> Stefania Suetti	Project Work	Realizzazione di una sceneggiatura per serie TV -Capacità creative e organizzative -Myos	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti	70
	Project Work	Discussione conferenza AICC	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze	
2021/2022	-----	-----	-----

Nell 'a.s 2019- 2020 la 3A ha svolto il PCTO con modalità di attuazione Project Work presso l' Azienda tirocinio: IBVA Tutor aziendale: Claudia Pozzo - Tutor scolastico: Emilio Marino. L'intervento è iniziato il 15/10/19 e si è concluso il 21/02/20 per un totale di 40 ore. Le competenze generali del profilo sono state le seguenti: a) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. B) Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. La classe nello stesso anno ha seguito il Corso di sicurezza e conseguito il relativo attestato in data 24/01/20

Nell 'a.s 2020- 2021 la 4A ha svolto il PCTO con modalità di attuazione Project Work con l' Azienda tirocinio: LUISS Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli - Tutor aziendale: Stefania Suetti - Tutor scolastico: Emilio Marino e ha seguito un intervento con l'Azienda tirocinio: AICC - Associazione italiana di cultura classica . L'intervento è iniziato il 16/11/20 e si è concluso il 30/04/21 per un totale di 70 ore. Le competenze generali del profilo sono state le seguenti: a) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. b) Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. C)Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Due studentesse hanno frequentato il secondo quadrimestre all'estero e questo è valso loro come PCTO per il quarto anno.

Disciplina CLIL

Disciplina non linguistica: STORIA

In ottemperanza alle nuove direttive ministeriali inerenti l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua inglese (programma C.L.I.L. – *Content and Language Integrated Learning*), si è convenuto in sede di Consiglio di Classe, di mettere in pratica tale direttiva per l'insegnamento della storia.

Docente: Prof. Mattia Geretto	Materia CLIL: STORIA
--------------------------------------	-----------------------------

<p>Libri di testo in adozione.</p> <p>Sono state distribuite agli studenti fotocopie tratte dai seguenti libri:</p> <ul style="list-style-type: none">- M. Gasparetto, K. Farrugia Wismayer, <i>Learning History. CLIL. The Great War</i>, Zanichelli, Bologna 2015.- C. Bianco, J-M. Schmitt, <i>History In English</i>, Pearson-Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2014.

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none">• Attraverso le lezioni CLIL gli studenti hanno aumentato la loro familiarità con la lingua inglese attraverso l'esercizio estemporaneo di tale lingua in un contesto disciplinare diverso da quello prevalentemente poetico/letterario impiegato di consueto nelle lezioni di lingua straniera.• Arricchimento del lessico storico, politico ed economico.
-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Argomenti svolti
<ul style="list-style-type: none">• Modulo 1: Approfondimento sul tema “<i>The Belle Époque</i>”. Dal volume “<i>Learning History</i>” (Zanichelli 2015): pp. 11-12; pp. 14-15 (<i>Technical And Scientific Progress; The Belle Époque; Social Changes</i>).• Modulo 2: Approfondimento sul tema “<i>Fascism In Italy</i>”. Dal volume “<i>History In English</i>” (Pearson-Mondadori 2014): pp. 92-97.• Modulo 3: Approfondimento sul tema “<i>Nazi Europe And The Holocaust</i>”. Dal volume “<i>History In English</i>” (Pearson-Mondadori 2014): pp. 100-103.

Metodi e strumenti
Nei moduli effettuati si sono utilizzate prevalentemente le fotocopie citate, già strutturate anche con degli esercizi finalizzati a una maggior comprensione del testo. Per quanto riguarda l'ascolto, sono stati utilizzati dei filmati online, attraverso la LIM.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazione	In alcuni casi, durante le verifiche orali (in lingua italiana), 2 per quadrimestre, si è data l'opportunità di integrare le risposte con una parte da esporre in Inglese.
B	Prova strutturata o semi-strutturata	-
C	Attività laboratoriali, di coppia o di gruppo	Esposizioni di parte delle ricerche effettuate da parte di volontari.
D	Approfondimenti monografici	Approfondimento sul tema “ <i>The Belle Époque</i> ”.

Progettazioni disciplinari

Docente Prof. Elena Benaglia	Materia: Italiano
-------------------------------------	--------------------------

Libri di testo in adozione: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Liberi di interpretare, Voll 2 - 3a - 3b, Palumbo Editore Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso, Edizione libera

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none">• Gestione autonoma di informazioni su autori e testi, nelle biblioteche tradizionali e digitali
-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi in forma orale e scritta un testo letterario in prosa e poesia, secondo i parametri di: contenuti, temi e motivi, stile, interpretazione critica • Riconoscimento delle relazioni di intertestualità (diacronia e sincronia) • Uso consapevole di concetti e termini fondamentali relativi a: generi, poetica, caratteristiche specifiche del testo poetico e del testo narrativo • Riconoscimento dei principali autori e delle principali correnti letterarie dal Romanticismo al Novecento. • Identificazione degli elementi della tradizione e della innovazione letteraria nella modernità • Utilizzo degli strumenti della analisi testuale • Consapevolezza della complessità dei fenomeni culturali • Individuazione di connessioni possibili all'interno delle problematiche affrontate, con utilizzo degli appropriati registri linguistici e attivazione di collegamenti interdisciplinari; acquisizione della capacità critica e di rielaborazione autonoma; potenziamento della competenza metodologica. <p>La classe, da me seguita durante il triennio ha mostrato interesse per la materia, rispetto ed educazione verso la docente e una costante partecipazione al dialogo educativo, nonostante le diverse fragilità emerse a causa dei due anni di pandemia che hanno condizionato le modalità e la qualità della frequenza scolastica.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Argomenti svolti
<p>Il romanticismo italiano</p> <p>Giacomo Leopardi Cenni biografici, formazione, il contesto culturale italiano ed europeo, modelli, opere <i>Zibaldone</i>; analisi dei passi antologizzati: Il ricordo, Una madre <i>Operette Morali</i>, lettura e analisi di Dialogo della natura e di un Islandese, Dialogo di Plotino e Porfirio, Dialogo di Colombo e Gutierrez La struttura dei <i>Canti</i> (canzoni, idilli, composizioni finali). I modelli di canzone e idillio <i>Canti</i>: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Le ricordanze, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il sordo, La quiete dopo la tempesta, A se stesso, La ginestra (presentazione della struttura e delle tematiche fondamentali)</p> <p>Alessandro Manzoni Cenni biografici, la formazione, la svolta del 1810, la produzione letteraria La poetica, Lettera al Marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo, Lettera al signor di Chauvet Inni Sacri, caratteri generali, La Pentecoste Tragedie, Adelchi, lettura integrale e analisi La genesi del romanzo come genere I promessi sposi: cenni ai modelli europei, l'evoluzione strutturale e linguistica del romanzo, il sistema dei personaggi, il messaggio. Lettura</p> <p>Positivismo, Naturalismo, Verismo Emile Zola, Il romanzo sperimentale, Prefazione a I Rougon Maquart, Prefazione a L'ammazzatoio</p> <p>Giovanni Verga Cenni biografici, formazione, modelli, opere <i>Novelle</i>, Nedda, L'amante di Gramigna (Dedicatoria a Salvatore Farina), Rosso Malpelo, La lupa, La lippa, Fantasticherie, La roba</p>

Lettera a Salvatore Verdura

Il ciclo dei vinti: oggetto narrato, scelte stilistiche e narrative. Il discorso libero indiretto e la nuova figura del narratore

Mastro don Gesualdo, lettura integrale e analisi

Confronti: la novella *La roba* e *La morte di Gesualdo* nel romanzo

Simbolismo e Decadentismo, temi, opere e autori europei

Charles Baudelaire, *L'albatro*, *Corrispondenze*

Giovanni Pascoli

Cenni biografici, formazione, componente classica e componente decadente simbolista, modelli, opere

Elementi fondanti della poetica pascoliana: il lutto, il nido, l'orfano. *Il fanciullino*

Myricae, *Lavandare*, *X agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Novembre*

Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno*

Primi poemetti, *Italy*, lettura e analisi della strofa conclusiva

Gabriele D'Annunzio

Cenni biografici, la formazione, i modelli di riferimento italiani ed europei

L'inizio del romanzo psicologico in Italia; la novità della tecnica narrativa.

Il piacere, lettura integrale e analisi

I libri delle Laudi, *Alcyone*, *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *I pastori*

Tra Ottocento e Novecento. La letteratura mitteleuropea, il romanzo analitico

Luigi Pirandello

Cenni biografici, formazione, modelli, opere

L'umorismo: Comicità e umorismo, *La vecchietta imbellettata*,

Il contrasto tra forma e vita; novelle di riferimento: *Il treno ha fischiato*; *La carriola*; *Ciaula scopre la luna*

Il relativismo gnoseologico

Il fu Mattia Pascal, temi e messaggio

Elementi di novità del teatro di Pirandello: teatro di parola e teatro di performance

Il teatro di Pirandello, *Maschere Nude*

I sei personaggi in cerca d'autore, temi e messaggio

Italo Svevo

Cenni biografici, il contesto mitteleuropeo, la formazione, le opere

Temi, personaggi, elementi di novità di *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

I narratori inattendibili

Le avanguardie artistiche di primo Novecento

I Crepuscolari: temi e poetica.

Sergio Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano, *Colloqui*, *La signorina Felicità*

Il Futurismo italiano, Marinetti, il Manifesto del Futurismo, Il manifesto tecnico della letteratura futurista

Lo sviluppo della poesia nel Novecento

Poesia pura, Ermetismo, esperienze poetiche del primo Novecento

Giuseppe Ungaretti

Cenni biografici, le opere

L'allegria, *In memoria*, *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Natale*, *Mattina*, *Soldati*

Eugenio Montale

Cenni biografici, le opere, l'evoluzione della poetica

Ossi di seppia, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere*, *Non chiederci la parola*

Umberto Saba

Cenni biografici, le opere, la poetica
Canzoniere, *Amai*, *Ulisse*

Mario Luzi

La barca, *Alla vita*, *La natura*

Lo sviluppo della narrativa tra primo e secondo Novecento**La narrativa degli Anni Trenta e la nascita del Neorealismo; la consapevolezza della complessità del Neorealismo****Alberto Moravia**

Gli indifferenti, cap II (*Una cena borghese*)

Italo Calvino

La prefazione del 1964 a *Il sentiero dei nidi di ragno*

Beppe Fenoglio,

Una questione privata, lettura integrale e analisi

Elio Vittorini

Conversazione in Sicilia, lettura integrale e analisi

Cesare Pavese

La casa in collina, lettura integrale, analisi

Leonardo Sciascia

Verga e la Libertà, *I fatti di Bronte*

Cenni agli Anni Sessanta, alla Neoavanguardia**Pier Paolo Pasolini,**

Il PCI ai giovani!
Ragazzi di vita

Paolo Volponi, *Memoriale***Il “ritorno” del romanzo****Umberto Eco,**

Il nome della rosa
Postille a Il nome della rosa

Divina Commedia

Dante, *Divina Commedia*,

Il cosmo dantesco, struttura fisica e morale, il tema della ineffabilità, il ruolo della politica, il dramma dell'esilio e il senso del testo letterario

Paradiso, canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXVII, XXXIII, lettura integrale in classe e analisi

--

Metodi e strumenti Lezione frontale con lettura e analisi in classe di tutti i testi dichiarati nel presente documento Frequenti lezioni partecipate Modalità blended grazie ai materiali offerti dal libro di testo on line o suggeriti dall'insegnante Costante allenamento alla scrittura in modalità laboratoriale

Attività integrative o extrascolastiche A causa delle restrizioni dovute alla emergenza Covid, ma anche a causa del lavoro curricolare percepito come molto intenso dagli studenti, non è stato possibile svolgere attività extrascolastiche

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove annuali</u>
	Interrogazione	4 - 5
	Verifiche scritte	4

Docente Prof.: Emilio Marino	Materia: Latino
-------------------------------------	------------------------

Libri di testo in adozione: PONTIGGIA, GRANDI, BIBLIOTHECA LATINA 3 PRINCIPATO

Competenze acquisite	La classe ha seguito con interesse la materia, dimostrando serietà e impegno. Il comportamento tenuto dalla classe è stato sempre corretto e rispettoso, collaborativo e propositivo. Le fragilità nello scritto emerse all'inizio del terzo anno si sono gradualmente risolte per la quasi totalità della classe. Complessivamente il rendimento della classe è più che discreto.
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Argomenti svolti N.B. E' richiesta la lettura metrica dell'esametro dattilico, del distico elegiaco e dei principali metri oraziani

Autori	Testi	Temi
Orazio	<i>Odi</i> , I, 5 (Pirra) pp. 227-229 LATINO	Amore e disincanto
	<i>Odi</i> , I, 8 (Malattia d'amore) FOTOC LATINO	Erotismo e malattia
	<i>Odi</i> , I, 9 (Il monte Soratte) pp. 237-239 LATINO	L'uso del tempo; la poesia simposiale; il modello alcaico
	<i>Odi</i> , I, 11 (<i>Carpe diem</i>) pp. 240-241 LATINO	Il tempo; l'autosufficienza oraziana
	<i>Odi</i> , I, 13 (Gelosia che brucia) FOTOC LATINO	Amore e gelosia
	<i>Odi</i> , I, 20 (Invito a pranzo per Mecenate) p. 243 LATINO	Semplicità e convivialità
	<i>Odi</i> , I, 25 (A Lidia che invecchia) FOTOC LATINO	Il tempo; vecchiaia e giovinezza
	<i>Odi</i> , I, 37 (Per la morte della regina Cleopatra) pp. 246-249 LATINO	Il modello alcaico; poesia politica; propaganda augustea
	<i>Odi</i> , I, 38 (Convito simbolico) pp. 254-255 LATINO	Poesia simposiale; la <i>frugalitas</i>
	<i>Odi</i> , II, 14 (Labuntur anni) pp. 261-262 LATINO	Il tempo e la morte
	<i>Odi</i> , III, 9 (Canto amebeo d'amore) pp. 264-265 LATINO	Amore e <i>lusus</i>
	<i>Odi</i> , III, 30 (Non omnis moriar)	

	pp. 271-274 LATINO <i>Odi</i> , IV, 7 (Pulvis et umbra sumus) pp. 278-279 LATINO	Il potere eternatore della poesia; il sigillo Il tempo e la morte
Seneca	<i>De Brevitate vitae</i> , 1-4; 7-10 (FOTOCOPIE) LATINO <i>De tranquillitate animi</i> , 2,13-15 (<i>Taedium vitae e commutatio loci</i>) LATINO pp. 159-161 <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 1 (L'uso del tempo) pp. 162-164 LATINO <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 7,1-5 (Il potere corruttore della folla) LATINO pp. 168-170 <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 24, 17-21 (<i>Cotidie morimur</i>) pp. 174-176 LATINO <i>Apokolokyntosis</i> , 5-7,1 (Claudio sale in cielo) pp. 190-193 LATINO L' <i>Apokolokyntosis</i> di Seneca (R. Roncali) p. 193 LETTURA CRITICA <i>Fedra</i> (LETTURA INTEGRALE IN ITALIANO)	L'uso del tempo; i bozzetti sugli <i>occupati</i> ; l'esame di coscienza; lo stile senecano e l'incursione nel lessico tecnico La <i>tranquillitas</i> ; il viaggio; la serenità interiore e l'autarkeia del <i>sapiens</i> ; la noia esistenziale degli <i>occupati</i> Il rapporto maestro/discepolo; il valore del tempo; l'uso del lessico economico e giuridico; La folla come causa del vizio La <i>meditatio mortis</i> ; <i>sola mors e ultima mors</i> La satira menippea e il <i>pastiche</i> letterario; la parodia di Claudio; il paradosso e il grottesco Il dibattito sulla paternità e la datazione dell'opera Il <i>furor</i> ; <i>fas</i> e <i>nefas</i> ; lo scopo delle tragedie senecane
Lucano	<i>Bellum civile</i> , I, 1-32 (L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani) LATINO FOTOCOPIA <i>Bellum civile</i> , I, 129-157 (La quercia e il fulmine) pp. 84-85 LATINO <i>Bellum civile</i> , VI, 719-830 (Macabro rito di necromanzia) pp. 87-93 ITALIANO	Il programma di poetica; il rapporto antifrastrico con l'Eneide; il moralismo; la mancanza dell'apparato divino; Il <i>Furor</i> di Cesare e la <i>virtus</i> in decadenza di Pompeo; il ritratto dei personaggi; uomo e natura; la crisi dell'eroe classico Il macabro e l'orrido; il rapporto antifrastrico con l'Eneide; l'empio Sesto Pompeo e il <i>pius</i> Enea; il destino nefasto di Roma

	<p><i>Bellum civile</i>, VIII, 663-711 (Il <i>truncus</i> di Pompeo) pp. 100-102 ITALIANO</p> <p>La provvidenza crudele (E. Narducci) p. 103 LETTURA CRITICA</p>	<p>Il patetismo e il moralismo; il macabro e l'orrido; l'<i>indignatio</i> del <i>nefas</i>; il richiamo al <i>truncus</i> di Priamo nell'Eneide; il significato universale del destino di Pompeo</p> <p>L'<i>aemulatio</i> e il rovesciamento antifrastrico dell'Eneide</p>
Persio	<p><i>Satira I (O curas hominum, o quantum est in rebus inane)</i> FOTOCOPIA ITALIANO</p> <p><i>Satira III</i>, 60-118 (Malattie del corpo e malattie dell'animo) pp. 78-80 ITALIANO</p>	<p>Il programma poetico; la polemica verso le <i>recitationes</i>; il degrado della letteratura contemporanea; l'esigenza del <i>verum</i>; la scelta della satira e il rapporto con la filosofia stoica</p> <p>Il giovin signore; i bozzetti dei personaggi dissoluti; l'intransigenza moralistica; l'oscurità stilistica e l'<i>acris iunctura</i></p>
Petronio	<p><i>Satyricon</i> 1-4 (Una disputa <i>de causis corruptae eloquentiae</i>) pp. 215-216 ITALIANO</p> <p><i>Satyricon</i>, 32-34; 61-64; 75-78 (<i>Cena Trimalchionis</i>) pp. 217-229 ITALIANO</p> <p><i>Satyricon</i> 110, 6-113,2 (La matrona di Efeso) pp. 231-234 LATINO</p> <p>Limiti del realismo petroniano (da <i>Mimesis</i>, di E. Auerbach FOTOCOPIA LETTURA CRITICA</p>	<p>Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza</p> <p>Istrionismo e trivialità; il pastiche linguistico e la caratterizzazione dei personaggi; il tempo e la morte; il magico e l'irrazionale; la <i>virtus</i> del liberto; la demistificazione dei principi stoici senecani; il labirinto e la fuga</p> <p>La <i>fabula milesia</i>; la parodia di Virgilio; la scelta del registro medioalto;</p> <p>La divisione degli stili nel mondo antico</p>
Marziale	<p><i>Epigrammata</i>, I, 4; IV,49; VIII,3; X,4 (La poetica) pp. 295-297 ITALIANO</p> <p><i>Epigrammata</i>, X, 47 (La vita ideale) p. 299 LATINO</p> <p><i>Epigrammata</i>, I, 10; I,47; II,38; VIII, 10; X,8; X, 91 (Epigrammi satirici) pp. 304-305 LATINO</p>	<p>La scelta di un genere controcorrente; la polemica con la letteratura alta e con il ricorso alla mitologia; il legame con Catullo; il rapporto con la tradizione alessandrina; l'esigenza di realismo;</p> <p>Il rapporto con la poesia oraziana; <i>frugalitas</i> e <i>simplicitas</i></p> <p>Comicità e realismo; Il paradosso e il <i>fulmen in clausula</i></p>

	<p><i>Epigrammata</i>, XII, 32 (Lo sfratto di Vacerra) pp. 306-307 LATINO</p> <p><i>Epigrammata</i>, V, 34 (Erotion) p. 308 LATINO</p>	<p>I bassifondi di Roma; l'uso parodico della mitologia</p> <p>L'epigramma funebre</p>
Quintiliano	<p><i>Institutio oratoria</i> I, 2, 17-29 (Vantaggi della scuola pubblica...) pp. 256-258 ITALIANO</p> <p><i>Institutio oratoria</i> X, 1, 125-131 (Lo stile corruttore di Seneca) pp. 259-260 ITALIANO</p>	<p>I benefici dell'apprendimento collettivo; il valore del confronto e della competizione; l'importanza della gradualità nell'apprendimento</p> <p>Pregi e difetti di Seneca; il modello ciceroniano e il nuovo stile</p>
Giovenale	<p><i>Satira I</i>, vv. 1-87; 147-171 (<i>Facit indignatio versum</i>) pp. 318-323 ITALIANO</p> <p><i>Satira III</i>, vv.232-267 (La ridda infernale nelle strade di Roma) pp. 325-326 ITALIANO</p> <p><i>Satira VI</i>, vv. 434-473 (Ritratti di donne) pp. 327-329 ITALIANO</p>	<p>Il programma poetico; la satira dell'<i>indignatio</i>; la polemica verso la poesia mitologica; L'arcigno moralismo</p> <p>La folla infernale nell'<i>urbs</i></p> <p>La misoginia; la donna come emblema di corruzione e degrado; la deformazione del reale e la caricatura grottesca</p>
Plinio il Giovane	<p><i>Epistulae</i> VI, 16 (L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio) ITALIANO</p> <p>FOTOCOPIA</p> <p><i>Epistulae</i> X, 96-97 (Carteggio Plinio-Traiano: la questione cristiana) pp. 338-340 LATINO</p>	<p>L'epistola narrativa; l'amore per la scienza; uomo e natura</p> <p>La questione cristiana; il ruolo di governatore in Bitinia e il rapporto con Traiano</p>
Tacito	<p><i>Dialogus de oratoribus</i> 36 (L'antica fiamma dell'eloquenza) pp. 360-361 ITALIANO</p> <p><i>Agricola</i>, 1-3 (Il proemio) pp. 362-363 ITALIANO</p> <p><i>Agricola</i>, 30, 1-31,3 (Il discorso di Calgaco) FOTOCOPIA LATINO</p>	<p>Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria; intellettuale e potere; la prospettiva storica di Tacito</p> <p>La celebrazione della <i>virtus</i>; confronto tra passato glorioso e presente corrotto; la visione pessimistica dell'uomo e della storia</p> <p>L'imperialismo romano e la sua giustificazione</p>

	<p><i>Historiae</i>, I, 1-3 (Il proemio) pp. 400-402 ITALIANO</p> <p><i>Annales</i> XII, 66-69 (Morte di Claudio) FOTOCOPIA LATINO</p> <p><i>Annales</i>, XIII, 15-16 (L'uccisione di Britannico) FOTOCOPIA LATINO</p> <p><i>Annales</i>, XIV, 3,6-8 (Scene da un matricidio) FOTOCOPIA ITALIANO</p> <p>I limiti della coscienza storica di Tacito (da <i>Mimesis</i> di E. Auerbach) LETTURA CRITICA FOTOCOPIA</p>	<p>Il metodo storiografico; L'esigenza di imparzialità</p> <p>La figura di Agrippina; lo stile drammatico; la storiografia tragica</p> <p>Il ritratto di Nerone; simulazione e dissimulazione</p> <p>L'<i>exitus</i>; il ritmo incalzante e lo stile drammatico; la penetrante indagine psicologica; la varietà dei punti di vista; la simulazione come vizio politico</p> <p>Il moralismo di Tacito e l'incapacità di indagare sulle radici delle dinamiche sociali</p>
Apuleio	<p><i>Apologia</i>, 25-27 (Il filosofo e il mago) pp. 472-474 ITALIANO</p> <p><i>Metamorfosi</i>, I, 1 (Il prologo) p. 475 ITALIANO</p> <p><i>Metamorfosi</i>, III, 21-25 (Metamorfosi di Lucio) pp. 482-485 ITALIANO</p> <p><i>Metamorfosi</i>, XI, 1-7 (Apparizione di Iside) pp. 493-496 ITALIANO</p> <p><i>Metamorfosi</i>, XI, 12-15 (Il significato delle vicende di Lucio) pp. 498-501 ITALIANO</p> <p><i>Metamorfosi</i> LETTURA INTEGRALE IN ITALIANO</p>	<p>Rapporto tra filosofia e magia; Le correnti irrazionalistiche nella mentalità del II secolo d. C.</p> <p>Dichiarazione di poetica; La fabula milesia; La varietà di registri;</p> <p>Tema avventuroso e tema allegorico; trasformazione e degradazione</p> <p>Il sincretismo religioso; la dimensione misterico-allegorica</p> <p>La nuova sensibilità religiosa, il rapporto con la novella di Amore e Psiche</p>

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>

A.	Interrogazione	3-4
B.	Prova strutturata di analisi di testi (con traduzione)	3
C.	Traduzione di brani	6

Docente Prof. Emilio Marino	Materia: Greco
------------------------------------	-----------------------

<p>Libri di testo in adozione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rossi – Briguglio <i>Xenia</i> voll. 2-3, Paravia • Sofocle, <i>Filottete</i>, Società Editrice Dante Alighieri • Pintacuda – Venuto, <i>Synesis</i>, Palumbo

Competenze acquisite	<p>Per quanto riguarda la lingua scritta, gli obiettivi didattici nel triennio sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidare e rafforzare le competenze linguistiche attraverso il riconoscimento delle varianti diacroniche della lingua e della specificità dei linguaggi settoriali • cercare di rendere nella traduzione lo specifico letterario del testo, motivando le scelte di traduzione anche sulla base della sua interpretazione complessiva <p>Tali obiettivi sono stati raggiunti dalla maggioranza degli studenti ma, com'è naturale, con vari livelli.</p> <p>Lo studio degli autori e della letteratura durante il triennio ha avuto la finalità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le linee generali della storia della letteratura greca delle età ellenistica e imperiale • saper leggere in metrica il trimetro giambico • interpretare un testo usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico culturale
-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • cogliere gli elementi di continuità e di alterità tra la cultura greco-romana e quella attuale. <p>L'impegno e l'interesse dei singoli hanno ovviamente differenziato i livelli, comunque tali obiettivi sono stati raggiunti dalla totalità del gruppo classe. Qualche studente ha raggiunto l'eccellenza per profondità di analisi e capacità di rielaborare gli elementi acquisiti in maniera autonoma e personale.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Argomenti svolti

LETTERATURA		
Argomenti/Autori	Testi	Temi
Aristofane e la commedia antica	<i>Uccelli</i> (LETTURA INTEGRALE) <i>Ecclesiazuse</i> (LETTURA INTEGRALE) <i>Lisistrata</i> (LETTURA INTEGRALE) <i>Rane</i> (LETTURA INTEGRALE) <i>Nuvole</i> (LETTURA INTEGRALE)	Origini della Commedia; Il comico in Aristofane; l'eroe trickster; paradosso e fantascienza; i giudizi letterari di Aristofane; dialettica vecchio/nuovo; la figura di Socrate nella commedia aristofanea
L'età ellenistica		La nozione di ellenismo; cosmopolitismo; la koinè; rapporto intellettuali/potere; cittadino/suddito; la civiltà del libro; il pubblico; la scienza
Menandro e la commedia nuova	<i>Il misantropo</i> (LETTURA INTEGRALE) <i>L'arbitrato</i> (LETTURA INTEGRALE)	Uso del prologo a teatro; caratterizzazione dei personaggi; le trame e le vicende della commedia nuova; nuovo ruolo del protagonista/eroe Rapporto tra tipi umani e personaggi della commedia
Callimaco	<i>Aitia, fr. 1</i> Pfeiffer, vv. 1-38 (Contro i Telchini) <i>Aitia, fr. 75</i> Pfeiffer, vv. 1-55 (Aconzio e Cidippe) <i>Aitia, fr. 110</i> Pfeiffer, vv. 1-94 (La chioma di Berenice) <i>Giambo IV, fr. 194</i> Pfeiffer (La contesa dell'alloro e dell'ulivo) <i>Inno ad Artemide</i> , vv. 1-97 (L'infanzia di Artemide) <i>Ecale, fr. 260</i> Pfeiffer, vv. 1-1 (L'epillio di Teseo ed Ecale) dagli Epigrammi pp. 295-298	Il ruolo del poeta; caratteri della poesia callimachea; erudizione e tradizione; ricerca e narrazione dell'aition; l'investitura poetica; erudizione e tradizione; ricerca e narrazione dell'aition; il poeta "aristocratico"
Teocrito	<i>Idillio VII</i> , 10-51 (Le Talisie) <i>Idillio II</i> (L'incantatrice) <i>Idillio XV</i> (Le Siracusane)	La poesia bucolica; uomo e natura; l'investitura poetica; campagna e città; erudizione e

	<i>Idillio XI</i> (Il Ciclope)	tradizione; la magia; la rivisitazione del modello omerico; il mimo urbano
Apollonio Rodio	<i>Argonautiche</i> I, 1-22 (Il proemio) <i>Argonautiche</i> I, 1172-1272 (La scomparsa di Ila) <i>Argonautiche</i> II, 536-609 (Le rupi Simplegadi) <i>Argonautiche</i> III, 744-824 (La notte di Medea) <i>Argonautiche</i> III, 948-1020 (L'incontro fra Giasone e Medea)	Erudizione e tradizione; ridefinizione del genere epico; la ricerca dell'aition; caratterizzazione dei personaggi; nuovo modello di eroe; uomo e natura; la magia; il viaggio
L'epigramma ellenistico	Epigrammi di Leonida, Anite, Nosside e Asclepiade pp. 447-460	La scuola dorica e la scuola ionico-alessandrina
La filosofia dell'età ellenistica	<i>Lettera a Meneceo</i> , 122-124 (Una paura irrazionale) <i>Lettera a Meneceo</i> , 131-132 (Bisogna saper valutare i piaceri)	Il tetrafarmaco; piacere cinetico e piacere catastematico
Polibio	<i>Storie</i> , 1, 1 (Proemio) <i>Storie</i> , 3, 6, 7-14 (La causa e il <i>Storie</i> , 6, 3,4,6 (Il logos tripolitikòs) <i>Storie</i> , 6, 4.7-13 (L'evoluzione ciclica delle costituzioni) <i>Storie</i> , 6, 11,11-14,12 (La costituzione di Roma)	La storiografia nell'età ellenistica; la concezione ciclica della storia; il metodo storiografico; lo studio delle costituzioni; Grecia e Roma; tempo e memoria
L'età imperiale		Integrazione tra mondo greco e mondo romano; intellettuali e potere; rapporto con la tradizione
Plutarco	<i>Vite Parallele, Vita di Cesare</i> 32, 4-9 (Alea iacta est) <i>Vite Parallele, Vita di Cesare</i> , 66-69 (Morte di Cesare)	Il concetto di biografia; metodologia storiografica, rapporto con la cultura del passato; ritratto tragico
La seconda sofistica		La retorica defunzionalizzata in età imperiale; l'intellettuale-divo; rapporto intellettuale/potere
Luciano	<i>Storia Vera</i> , I, 1-4 (Una menzogna programmatica) <i>Dialoghi dei morti</i> , 2 (Morte da ricchi)	Il dialogo; la satira menippea; imitazione e parodia; "metodologia storiografica"; il mondo alla rovescia; caducità delle cose umane; il viaggio
Il romanzo greco	Longo Sofista, <i>Dafni e Cloe</i> I, 13;17 (Primi amori) Longo Sofista, <i>Dafni e Cloe</i> , IV, 19-24;34-36 (Il riconoscimento)	L'origine del genere; letteratura d'evasione; l'agnizione
AUTORI		
Autori	Argomenti e testi	
Platone	La vita e le opere; l'evoluzione del pensiero; il dialogo	

	Lettura, traduzione e commento del discorso di Aristofane (<i>Simposio</i> , 189c-193d) e del mito della caverna (<i>Repubblica</i> , 7, 514a-517a)
Sofocle	<i>Filottete</i> Lettura integrale e commento della tragedia in traduzione italiana; dal greco, con lettura metrica del trimetro giambico, sono stati tradotti i versi 1-134, 219-390; 897-1080

Metodi e strumenti
Sono stati utilizzati i metodi della lezione frontale, dell'approccio al testo, della lezione-discussione, del laboratorio di traduzione. Gli strumenti di lavoro sono stati, oltre ai manuali in adozione, testi di approfondimento e di esercizi in fotocopia.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<i>Numero delle prove</i>
D.	Interrogazione	3-4
E.	Prova strutturata di analisi di testi con trattazione sintetica di argomenti	3
F.	Traduzione di brani	5

Docente Prof. Mattia Geretto	Materia: FILOSOFIA
-------------------------------------	---------------------------

Libri di testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, <i>La Filosofia</i> , vol. 2 B, Paravia, Milano-Torino 2010. N. Abbagnano, G. Fornero, <i>Con-Filosofare</i> , voll. 3 A e 3 B, Paravia, Milano-Torino 2015.

Competenze acquisite	All'interno della classe, in gradi diversi, si possono considerare acquisite le seguenti competenze: <ul style="list-style-type: none"> • competenze disciplinari storico-filosofiche, acquisite attraverso lo studio delle principali problematiche filosofiche considerate nel loro sviluppo storico (con speciale attenzione all' Ottocento e al Primo Novecento); • competenze linguistiche, maturate attraverso l'acquisizione di un lessico rigoroso dal punto di vista tecnico e scientifico; • competenze dialettiche, acquisite attraverso l'esercizio dell'esposizione orale, anche estemporanea, congiunta all'esercizio di rielaborazione critica personale; • competenze critico-metodologiche, maturate con l'acquisizione di una "distanza critica" dai libri di testo, e con la capacità di "problematizzare" e compiere liberamente collegamenti all'interno di tutto il percorso storico-filosofico studiato nel triennio.
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Argomenti svolti

Da *La Filosofia* (vol. 2 B):

Fichte (unità 8, capitolo 3)

Paragrafi 2, 3, 5, 6: *Fichte: vita e scritti; La dottrina della scienza; la dottrina morale (solo “la missione sociale dell’uomo e del dotto); Il pensiero politico (solo Lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania).*

Letture: T1 (“L’io pone se stesso”), T2 (“L’io pone il non-io”), T3 (“L’io oppone nell’io all’io divisibile un non-io divisibile”), T7 (*la missione sociale dell’uomo e del dotto*).

Schelling (unità 8, capitolo 4)

Paragrafi 1-4: *la vita e gli scritti; l’Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte; la filosofia della natura; l’idealismo trascendentale (escluso il problema più elevato della filosofia trascendentale).*

Letture: T1 (*l’assoluta identità di spirito e natura*), T4 (*l’attività artistica come effettiva unità di spirito e natura*).

Hegel (unità 9, capitoli 1-3)

Capitolo 1, paragrafi 4-7: *le tesi di fondo del sistema; idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica; la critica alle filosofie precedenti (solo Hegel e Fichte ed Hegel e Schelling).*

Capitolo 2, paragrafi 1-4: *La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano; Coscienza; Autocoscienza; Ragione.* Letture: T2 (*La coscienza infelice*).

Capitolo 3, paragrafi 1-7: *La logica (solo la logica dell’essere fino all’essere indeterminato); La filosofia della natura; La filosofia dello spirito; Lo spirito soggettivo; Lo spirito oggettivo; La filosofia della storia; Lo spirito assoluto.*

Letture: T 5 (*L’eticità e i suoi tre momenti*), T6 (*Il cammino dello Spirito verso l’affermazione della libertà*).

Da *Con-Filosofare* (vol. 3 A):

Schopenhauer (unità 1, capitolo 1)

Paragrafi 1-6, 8: *Le radici culturali; Il “velo di Maya; Tutto è volontà; Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo; I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; Il pessimismo; Le vie della liberazione dal dolore.*

Letture: T2 (*Il mondo come volontà*), T4 (*L’ascesi*).

Kierkegaard (unità 1, capitolo 2)

Paragrafi 2-7: *L’esistenza come possibilità e fede; Dalla Ragione al singolo: la critica all’hegelismo; Gli stadi dell’esistenza; L’angoscia; Dalla disperazione alla fede; L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo.*

Letture: T1 (*L’autentica natura della vita estetica*), T3 (*Lo scandalo del cristianesimo*).

La sinistra hegeliana e Feuerbach (unità 2, capitolo 1)

Paragrafi 1-2: *La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali; Feuerbach.*

Letture: T1 (*Cristianesimo e alienazione religiosa*)

Marx (unità 2, capitolo 2)

Paragrafi 1-2, 5-10: *Le caratteristiche generali del marxismo; La critica al misticismo di Hegel; Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale; La concezione materialistica della storia; Il Manifesto del partito comunista; Il capitale; La rivoluzione e la dittatura del proletariato; Le fasi della futura società comunista.*

Letture: T1 (*L’alienazione*); T2 (*Struttura e sovrastruttura*); T4 (*La rivoluzione comunista*)

Il positivismo sociale (unità 3, capitolo 1)

Paragrafi 1, 3, 5: *Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Le varie forme di positivismo; Comte*

Letture: T1 (*lo stadio positivo: dalle cause alle leggi*).

Lo Spiritualismo e Bergson (unità 4, capitolo 1)

Paragrafo 3: *Bergson.*

Letture: T1 (*La libertà come espressione dell'io*), T2 (*Lo slancio vitale*).

Nietzsche (unità 6, capitolo 1)

Paragrafi 2, 4-8: *Il rapporto con il nazismo; Le fasi del filosofare nietzschiano; Il periodo giovanile; Il periodo "illuministico"; Il periodo di Zarathustra; L'ultimo Nietzsche (solo "La volontà di potenza").*

Letture: T1 (*Apollineo e Dionisiaco*); T2 (*Il superuomo e la fedeltà alla terra*).

Fotocopie: da *Ecce Homo. Come si diventa ciò che si è*. (Prologo); da *Così parlò Zarathustra*. (Delle tre metamorfosi; La visione e l'enigma).

Freud (unità 6, capitolo 3)

Paragrafi 1-3: *La scoperta e lo studio dell'inconscio; La teoria della sessualità e il complesso edipico; La teoria psicoanalitica dell'arte.*

Letture: T1 (*L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo*)

Da Con-Filosofare (vol. 3 B):

Il primo Heidegger (unità 10, capitolo 1)

Paragrafi 1-8: *Heidegger e l'esistenzialismo; Le origini degli interessi ontologici; Essere ed esistenza; L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenze; L'esistenza inautentica; L'esistenza autentica; Il tempo e la storia; L'incompiutezza di Essere e tempo*

Letture: T1 (*L'essere e l'Esserci*).

Il secondo Heidegger (unità 10, capitolo 2)

Paragrafo 3: *Dopo Essere e tempo: la differenza ontologica, il nulla e l'essenza della verità;*

Letture: Vedi sotto ("Approfondimenti monografici")

Politica e potere: Schmitt, Arendt e Weil (unità 14, capitolo 1)

Paragrafo 4: *Simone Weil*

Letture: Fotocopie da *La persona e il sacro* (Adelphi, Milano 2012, pp. 11-17)

Metodi e strumenti

La presentazione "frontale" degli argomenti svolti nelle lezioni è stata pensata nell'ambito di un continuo coinvolgimento dialogico con gli studenti. Gli allievi sono stati spesso invitati a cimentarsi in rielaborazioni critiche estemporanee e a ribattere eventuali obiezioni (del docente o dei compagni).

Per quanto possibile, si è cercato di affiancare ai contenuti relativi alla spiegazione di un autore o di un periodo storico anche un adeguato supporto bibliografico. Lì dove si è giudicato necessario sono state fornite delle fotocopie integrative.

Attività integrative o extrascolastiche

È stata assegnata agli studenti la lettura integrale di uno seguenti saggi di Heidegger, a loro scelta:

- *Was ist Metaphysik? (Che cos'è metafisica?)* di Martin Heidegger – nella traduzione italiana di Franco Volpi, curata per le edizioni Adelphi (Milano 2001).
- *Brief über den «Humanismus» (Lettera sull'«Umanismo»)* di Martin Heidegger – nella traduzione italiana di Franco Volpi, curata per le edizioni Adelphi (Milano 1995).

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	Si sono svolte 2 verifiche orali per quadrimestre
	Verifiche scritte	-
	Test	-
	Approfondimenti monografici	<p>A scelta una delle seguenti due opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Heidegger, <i>Che cos'è metafisica?</i>, a cura di F. Volpi, Adelphi, Milano 2001, pp. 37-67. • M. Heidegger, <i>Lettera sull'«Umanismo»</i>, a cura di Franco Volpi, Adelphi, Milano 1995.

Docente Prof. Mattia Geretto	Materia: STORIA
-------------------------------------	------------------------

<p>Libri di testo in adozione:</p> <p>A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, <i>Nuovi Profili Storici. Dal 1650 al 1900</i>, Vol. 2, Editori Laterza, Roma-Bari 2014.</p> <p>A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, <i>Profili Storici. XXI secolo. Le ragioni della storia (1900-Oggi)</i>, Vol. 3, Editori Laterza, Bari 2021.</p>

Competenze acquisite	<p>In gradi diversi, si possono considerare acquisite all'interno del gruppo classe le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenze disciplinari, con la conoscenza dei principali eventi storici nelle diverse cornici geo-politiche; • competenze storico-critiche, esplicitatesi nella capacità di vedere “collegamenti” e acquisite mediante l'esercizio di uno “sguardo sinottico” degli eventi e della storiografia su cui poggiano; • competenze linguistiche, acquisite con l'uso consapevole del lessico socio-economico-politico applicato agli eventi storici; • competenze metodologiche, acquisite attraverso l'esercizio di uno studio non esclusivamente mnemonico e accompagnato bensì dalla capacità di integrare i contenuti con ulteriori ricerche e approfondimenti.
-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Argomenti svolti</p> <p style="text-align: center;">Argomenti svolti dal volume <i>Nuovi Profili Storici. Dal 1650 al 1900 (Vol. 2)</i></p> <p>Capitolo 22. Imperialismo e colonialismo § 1, La febbre coloniale; § 2, La spartizione dell'Africa.</p> <p>Capitolo 23. Stato e società nell'Italia unita § 8, La politica estera: triplice alleanza ed espansione coloniale; § 9, Movimento operaio e organizzazioni cattoliche; § 10, La democrazia autoritaria di Francesco Crispi.</p> <p style="text-align: center;">Letture (Storiografia e Documenti)</p> <p>La colonizzazione del Congo, p. 926. Il razzismo nell'ideologia colonialista, p. 928.</p> <p style="text-align: center;">Argomenti svolti dal volume <i>Profili Storici. XXI secolo. Le ragioni della storia (1900-oggi), Vol. 3</i></p> <p>Capitolo 1. La società di massa § 1. Masse, individui e relazioni sociali; § 2. Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro; § 5. (solo “La Seconda Internazionale” e “Sorel e il Sindacalismo Rivoluzionario”); § 6. I primi movimenti femministi; § 7. La Chiesa di fronte alla società di massa (solo “La <i>Rerum Novarum</i> di Leone XIII”); § 8. Il nuovo nazionalismo e l'antisemitismo.</p> <p>Capitolo 2. L'Europa e il mondo agli inizi del '900 § 1. Le contraddizioni della <i>Belle Époque</i>; § 2. Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali; § 3. solo “La contesa tra Francia e Germania per il Marocco”, “Le guerre balcaniche” e “Il nodo balcanico e la minaccia della guerra”; § 4. solo “Il caso Dreyfus”; § 5. solo “La Germania guglielmina e il ‘nuovo corso’” e “La ‘politica mondiale’”; § 6. La Russia: e la rivoluzione del 1905 e la guerra con il Giappone; § 8. L'imperialismo statunitense.</p> <p>Capitolo 3. L'Italia giolittiana § 1. La crisi di fine secolo; § 2. La svolta liberale; § 3. Decollo dell'industria e questione meridionale; § 4. Giolitti e le riforme; § 5. Il giolittismo e i suoi critici; § 6. La guerra di Libia e il tramonto del giolittismo; § 7. solo “Mussolini direttore dell' ‘Avanti!’” e “Il ‘Patto Gentiloni’”; § 8. La crisi del sistema giolittiano.</p>

Capitolo 4. La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

§ 2. Una reazione a catena; § 3. 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; § 4. 1915: l'intervento dell'Italia; § 5. Lo stallo dei fronti di guerra (1915-16); § 6. Guerra di trincea e nuove tecnologie; § 7. La mobilitazione del "fronte interno"; § 8. 1917: l'anno della svolta; § 9. La rivoluzione russa: da febbraio a ottobre; § 10. La rivoluzione russa: dittatura e guerra civile; § 11. 1918: la sconfitta degli imperi centrali; § 12. Il trattato di pace. Vincitori e vinti.

Capitolo 5. L'eredità della grande guerra

§ 4. Il "biennio rosso" (solo "Rivoluzione in Germania", "L'insurrezione spartachista", "La costituzione di Weimar"); § 5. La Repubblica in Germania; § 7. La Russia di Lenin: il comunismo di guerra e la Nep; § 8. L'Urss da Lenin a Stalin (solo "L'Unione sovietica e la costituzione del 1924" e "il socialismo in un solo paese").

Capitolo 6. Dopoguerra e fascismo in Italia

§ 1, Il dopoguerra e la "vittoria mutilata"; § 2, Le forze politiche; § 3, Il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche; § 4. L'offensiva fascista; § 5, Mussolini alla conquista del potere; § 6, Verso lo Stato autoritario; § 7. La dittatura a viso aperto.

Capitolo 7. La grande crisi: economia e società negli anni '30

§ 2, Gli Stati Uniti: dal boom al crollo di Wall Street; § 5, Il New Deal di Roosevelt; § 6, Il nuovo ruolo dello Stato; § 7, Nuovi consumi e comunicazioni di massa

Capitolo 8. Totalitarismi e democrazie in Europa

§ 3. L'ascesa del nazismo (escluso il "Governo Brüning"); § 4. La costruzione del regime; § 5. Politica e ideologia del Terzo Reich; § 6. L'Urss e l'industrializzazione forzata; § 7, Lo stalinismo, le grandi purghe, i processi; § 9. La guerra civile in Spagna; § 10. L'Europa verso la guerra

Capitolo 9. Il regime fascista in Italia

§ 1. Lo Stato fascista; § 3. Scuola, cultura, informazione; § 4. La politica economica e il mondo del lavoro; § 5. La politica estera e l'Impero; § 6. La stretta totalitaria e le leggi razziali; § 7. L'antifascismo italiano

Capitolo 10. Il declino degli imperi coloniali

§ 3. Nazionalismo arabo e sionismo

Capitolo 11. La seconda guerra mondiale

§ 1. *Le origini e lo scoppio della guerra*; § 2. *L'attacco alla Polonia*; § 3. *La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna*; § 4. *L'Italia e la "guerra parallela"*; § 5. *1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti*; § 7. *La Shoah*; § 8. *Le battaglie decisive*; § 9. *Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia*; § 10. *L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio*; § 11. *Resistenza e guerra civile in Italia*; § 12. *La fine della guerra e la bomba atomica*

Capitolo 12. La guerra fredda.

§ 1. La nascita dell'Onu; § 2. I nuovi equilibri mondiali; § 4. L'Urss e le "democrazie popolari"; § 5. Rivoluzione in Cina, guerra in Corea (solo "Le due Coree", "La guerra e gli interventi stranieri" e "Le conseguenze della guerra"); § 7. Guerra fredda e coesistenza pacifica (tutto, escluso "Repressione e 'caccia alle streghe'", e "Segnali di distensione"); § 8. Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica (solo "La ceca e la Ced", "I trattati di Roma", "La CEE", "La crisi algerina e la nascita della Quinta repubblica", "Gli accordi di Evian" e "La politica di De Gaulle"); § 9. Distensione e confronto. Gli anni di Kennedy e Kruscëv; § 10. Nuove tensioni nei due blocchi: guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca.

Capitolo 13. La decolonizzazione e il Terzo Mondo

§ 4. Il mondo arabo e la nascita di Israele; § 5. L'Egitto di Nasser e la crisi di Suez; § 7. Le guerre arabo-israeliane; § 11. Dittature e populismi in America Latina (solo "La Rivoluzione di Castro a Cuba" e "La sfida cubana")

Capitolo 14. L'Italia repubblicana

§ 1. L'Italia nel 1945; § 2. La Repubblica e la Costituente; § 3. La Costituzione e il trattato di pace; § 4. Il tempo delle scelte; La crisi dell'unità antifascista; § 5. De Gasperi e il centrismo; § 6. Il "miracolo economico" La costituzione repubblicana; § 6 Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre; § 7. Il centro-sinistra e le riforme.

Capitolo 15. La civiltà dei consumi

§ 7. Critica del consumismo e contestazione giovanile

Capitolo 16. Anni di cambiamento

§ 3. Crisi delle ideologie e terrorismo; § 5. L'Unione Sovietica: da Brežnev a Gorbačëv

Capitolo 17. La caduta dei comunismi in Europa

§ 2. Il crollo del muro di Berlino e la riunificazione tedesca

Capitolo 18. Anni di crisi

§ 4 *L'Unione Sovietica da Brežnev a Gorbačëv*; § 5 *L'Europa occidentale: svolte politiche e nuove*

Capitolo 20. Declino e crisi della Prima Repubblica

§ 1. Contestazione e riforme; § 2. Violenza politica e crisi economica; § 3. Terrorismo e "solidarietà nazionale"; § 4. Politica, economia e società negli anni '80; § 6. Una difficile transizione (solo " 'Tangentopoli' " e "Le stragi di mafia").

Letture (Storiografia e Documenti)

La catena di montaggio, p. 80.

La psicologia delle folle, p. 81.

La ribellione delle masse, p. 82.

Il revisionismo, p. 86.

La grande proletaria si è mossa, p. 113.

Il massacro degli armeni, p. 213.

Lettere dal fronte, p. 215.

Anatomia di una pandemia, p. 218.

Le Tesi di aprile, p. 229.

La Repubblica di Weimar, p. 236.

La marcia su Roma, p. 241.

Roosevelt e il New Deal, p. 392.

Le leggi razziali, p. 401.

L'arrivo al campo, p. 420.

La ritirata di Russia, p. 425.

Dopo l'8 settembre: gli italiani e la Repubblica sociale, p. 428.

La violenza sul confine orientale: le foibe, p. 433.

Il Patto di Varsavia, p. 574.

I giorni del referendum, p. 583.

La risoluzione dell'ONU sulla Palestina, p. 587

La guerra dello Yom Kippur: la fine del mito dell'invincibilità israeliana, p. 593.

L'uomo a una dimensione, p. 612.

Il compromesso storico, p. 749.

--

Metodi e strumenti

Per quanto possibile si è cercato sempre di affiancare allo studio degli eventi e delle problematiche storiche un adeguato supporto di letture e di documenti e, lì dove si è giudicato necessario, è stato fornito agli studenti anche altro materiale o sono state date ulteriori indicazioni biblio-sitografiche.

Grazie alla L.I.M. presente in classe, sono stati presentati e commentati anche alcuni spezzoni di importanti filmati storici per una maggiore comprensione critica degli eventi considerati (ad esempio, alcuni spezzoni dell' "Istituto Luce", presenti in rete).

Attività integrative o extrascolastiche

Partecipazione allo spettacolo teatrale "M. Il figlio del secolo" (di Massimo Popolizio), presso il "Piccolo Teatro" di Milano.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	Si sono svolte 2 verifiche orali per quadrimestre
	Verifiche scritte	-
	Test	-
	Altro	-

Docente Prof.: Castiglioni Michela

Materia: Matematica

Libri di testo in adozione: Colori della Matematica – edizione azzurra 5, L.Sasso, Dea Scuola

Competenze acquisite

La programmazione iniziale è stata modificata sia a causa delle diffuse e (in qualche caso gravi) lacune, sia per meglio adattarsi alle condizioni imposte dai due anni precedenti (situazione pandemica): sono stati privilegiati gli argomenti essenziali, nel tentativo di offrire un corso comunque autocontenuto, accessibile con prerequisiti minimi e fruibile dalla totalità della classe. Una significativa parte di allievi ha manifestato difficoltà anche nell'ambito di argomenti elementari e imprescindibili: tali mancanze hanno segnato profondamente la capacità di comprendere, interiorizzare e applicare i contenuti propri del V anno, al punto da imporre alla docente una significativa revisione del programma progettato, nel senso della riduzione e semplificazione.

Gli obiettivi formativi minimi prefissati possono ritenersi conseguiti a diversi livelli. In particolare, la maggior parte degli studenti è in grado di svolgere lo studio completo di una elementare funzione razionale fratta e solo una piccola parte ha acquisito la conoscenza delle principali proprietà delle funzioni reali di variabile reale sapendo tracciare il grafico di funzioni con esponenziali e logaritmi.

Argomenti svolti

- Topologia della retta reale – insiemi di punti, intorno completo di un punto, sinistro e destro, intorno di infinito, insiemi numerici limitati superiormente ed inferiormente, massimo e minimo di un insieme numerico, estremo superiore ed inferiore, punti isolati, punti d'accumulazione, funzioni reali di variabile reale, dominio di una funzione, massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi.
- Limiti delle funzioni – limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito e all'infinito (limite sinistro e destro, limite per eccesso e per difetto), limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito e all'infinito (limite sinistro e destro), teorema unicità limite, teorema confronto. Algebra dei limiti, forme di indecisione, limiti notevoli, confronto tra infiniti
- Continuità – definizione funzione continua, punti singolari, classificazione singolarità, teorema esistenza zeri, teorema Weierstrass. Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui) e grafico probabile.
- Derivata di una funzione – rapporto incrementale e significato geometrico, definizione derivata e significato geometrico, continuità delle funzioni derivabili, derivata di una funzione costante, derivata di x^n , derivata della radice, derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche, derivata della somma, del prodotto, del quoziente, derivata delle funzioni composte, derivata seconda. Classificazione dei punti di non derivabilità.
- Teoremi sulle funzioni derivabili – teorema Fermat, Rolle, Lagrange, funzioni crescenti e decrescenti, criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima, concavità e convessità di una funzione, concavità e derivata seconda, punti stazionari delle funzioni concave o convesse, punti di flesso, condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso. Teorema di de l'Hopital (approfondimento).
- Lo studio di una funzione
- Calcolo integrale (approfondimento) – primitive e integrale indefinito, integrali immediati e integrazione per scomposizione, la linearità dell'integrale indefinito
- L'integrale definito (approfondimento) – definizione, interpretazione geometrica, linearità dell'integrale definito, teorema del calcolo di un integrale definito, area della regione delimitata dal grafico di due funzioni, volume del solido di rotazione.

Tutti i teoremi sono stati svolti senza la dimostrazione.

Metodi e strumenti
Le verifiche sono state coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso di tutte le attività svolte e, nel loro insieme, hanno consentito di valutare il livello di raggiungimento degli obiettivi proposti. A tal fine ci si è avvalsi di verifiche scritte e orali. Le prove scritte sono state articolate sotto forma di esercizi standard ed problemi che richiedevano strategie risolutive non immediate o rielaborazioni. Le prove orali si sono svolte sotto forma di domande sui contenuti affrontati, sugli esercizi svolti in classe e a casa. E' stato utilizzato il libro di testo, la lavagna, software didattici (Geogebra...), tavoletta grafica durante la didattica a distanza.

Attività integrative o extrascolastiche
/

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
A.	Interrogazione	x
B.	Prova strutturata di analisi di testi	/
C.	Traduzione di brani	/
D.	Tema	/
E.	Saggio breve	/
F.	Quesiti a risposta singola	x
G.	Quesiti a risposta multipla	x
H.	Problemi a soluzione rapida	x
I.	Trattazione sintetica di argomento	/
J.	Attività laboratoriali	/
K.	Attività pratiche ed esercitazioni	/
L.	Approfondimenti monografici	/

Sono state svolte 2 verifiche scritte nel I quadrimestre e 2 verifiche scritte nel II quadrimestre di tipo misto, ovvero con quesiti a risposta singola, multipla, studio di funzione ed esercizi. Sono state svolte prove orali.

Docente Prof.: Castiglioni Michela	Materia: Fisica
-------------------------------------------	------------------------

Libri di testo in adozione: Fisica, lezione per lezione vol.5 A.Caforio, A.Ferilli, Le Monnier Scuola

Competenze acquisite	<p>La classe nel corso dell'anno ha dimostrato un atteggiamento corretto, ciononostante soltanto una piccola parte ha seguito le lezioni con una partecipazione attiva. L'impegno nello studio è risultato per una piccola parte della classe costante e adeguato al conseguimento di una preparazione mirata al raggiungimento di competenze buone; per l'altra parte della classe invece l'impegno è apparso spesso concentrato a ridosso delle verifiche e quindi poco idoneo al superamento di alcune difficoltà soprattutto nello svolgimento delle prove scritte e all'assimilazione dei contenuti in maniera organica e proficua, ne deriva una conoscenza delle leggi fisiche frammentaria e/o superficiale, basata sulla memorizzazione e sull'applicazione meccanica dei contenuti.</p> <p>I problemi affrontati nel corso dell'anno hanno riguardato soprattutto la forza di Coulomb, il campo elettrico, i teoremi di Gauss, le leggi di Ohm, i circuiti con resistenze in serie e parallelo, la potenza dissipata per effetto Joule, l'effetto del campo magnetico sul moto della cariche (Forza di Lorentz), il calcolo del campo magnetico nel caso di filo, spira, solenoide.</p> <p>L'approccio alle altre unità didattiche è stato invece teorico.</p>
-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Argomenti svolti

- Carica elettrica e legge di Coulomb – elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti, legge di Coulomb, legge di Coulomb, induzione elettrostatica, polarizzazione degli isolanti.
- Campo elettrico e potenziale – il campo elettrico, il campo elettrico di cariche, le linee di campo, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, energia potenziale elettrica e differenza di potenziale, condensatori e capacità
- Corrente elettrica – intensità, generatori di tensione e i circuiti elettrici, la prima e seconda legge di Ohm, i resistori in serie e parallelo, condensatori in serie e parallelo, le leggi di Kirchhoff, effetto Joule e fem e resistenza interna (cenni).
- Fenomeni magnetici fondamentali – forza magnetica e linee di campo, forze tra magneti e correnti, teorema Gauss per il magnetismo, legge di Biot-Savart, forza magnetica su un filo percorso da corrente, forza di Lorentz, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, campo magnetico di una spira, campo magnetico di un solenoide, motore elettrico (solo dal punto di vista descrittivo), proprietà magnetiche della materia
- Induzione e onde elettromagnetiche – corrente indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz (a livello discorsivo), campo elettromagnetico e velocità della luce, propagazione delle onde elettromagnetiche, le equazioni di Maxwell (cenni).
- Relatività del tempo e dello spazio – gli assiomi della relatività ristretta, dilatazione del tempo, contrazione delle lunghezze, equivalenza tra massa ed energia, le trasformazioni di Galileo e di Lorentz.

Tutti i teoremi sono stati svolti senza la dimostrazione.

Metodi e strumenti
<p>L'insegnante ha cercato di coinvolgere tutta la classe senza trascurare la riflessione personale e lo sviluppo di capacità individuali in modo da rendere più stimolanti le lezioni. Per ovviare a difficoltà linguistico-formali e di astrazione, gli argomenti presentati sono sempre stati chiariti con esempi ed introdotti puntando su aspetti storicamente rilevanti della disciplina. La prima parte di ogni lezione è stata dedicata alle richieste degli allievi (chiarimenti, dubbi da sciogliere, lacune da colmare riguardo argomenti trattati precedentemente, curiosità o altro).</p> <p>E' stato utilizzato il libro di testo, la lavagna, software didattici (Geogebra...), tavoletta grafica durante la didattica a distanza, presentazioni, video, simulazioni...</p>

Attività integrative o extrascolastiche
<p>Laboratorio (3h):</p> <ul style="list-style-type: none"> • esperienza con circuiti in serie e parallele. Amperometro e voltmetro: come si collegano; • esperienza sulle leggi di Ohm; • esperienze qualitative sul magnetismo (Oersted, Faraday: bilancia elettrodinamica); • esperienza qualitativa sull'induzione e fascio catodico <p>Conferenza: "Il tempo, tra fisica, filosofia e mito", con Guido Tonelli e Giovanni Caprara. Un viaggio per provare a capire il tempo e le sue tante e diverse dimensioni</p>

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
M.	Interrogazione	x
N.	Prova strutturata di analisi di testi	/
O.	Traduzione di brani	/
P.	Tema	/
Q.	Saggio breve	/
R.	Quesiti a risposta singola	x
S.	Quesiti a risposta multipla	x
T.	Problemi a soluzione rapida	x
U.	Trattazione sintetica di argomento	x
V.	Attività laboratoriali	/
W.	Attività pratiche ed esercitazioni	/
X.	Approfondimenti monografici	/

Sono state svolte (da tutta la classe): 2 verifiche scritte nel I quadrimestre e 2 verifiche scritte nel II quadrimestre di tipo misto, ovvero con quesiti a risposta singola, multipla, semplici esercizi di applicazione delle formule viste e domande a risposta aperta; 1 simulazione colloquio di maturità con argomento assegnato. Prove orali di ripasso.

Docente Prof. Fabiola Bertucci	Materia: SCIENZE
---------------------------------------	-------------------------

Libri di testo in adozione: Valitutti- Taddei- Maga- Macario: <i>Carbonio, metabolismo, biotech</i> , Zanichelli

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • <i>osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano</i> • <i>saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni</i> • <i>porsi in modo critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</i> <p>La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi generali della disciplina stabiliti in sede di programmazione. La maggior parte degli alunni, inoltre, mostra un buon livello di conoscenza dei contenuti affrontati anche se, nel caso di alcuni, a causa di uno studio non sempre costante ed adeguatamente approfondito e/o di lacune pregresse, permangono fragilità in certi argomenti. Sono inoltre presenti alcuni studenti che dimostrano una preparazione più solida, capacità logiche molto buone e di saper utilizzare consapevolmente le conoscenze apprese.</p>
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Argomenti svolti

I fattori del dinamismo interno della Terra.

Il calore interno della Terra. Il campo geomagnetico e il paleomagnetismo. Le prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della Terra. Le onde sismiche e il loro utilizzo per comprendere la struttura interna della Terra. Il modello dell'interno della Terra. Caratteristiche principali di: crosta, mantello, nucleo esterno e nucleo interno. Caratteristiche di litosfera e astenosfera.

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche.

Fenomeni esogeni ed endogeni della Terra. Isostasia e aggiustamenti isostatici. La teoria della deriva dei continenti (prove e conseguenze). L'espansione dei fondali oceanici (anomalie magnetiche). La teoria della tettonica a placche. I margini delle placche (divergenti, convergenti e trasformati). L'orogenesi.

Vulcanesimo: i vulcani esplosivi ed effusivi, tipo di magma e struttura del vulcano, i prodotti dell'attività vulcanica, la distribuzione dei vulcani, i punti caldi.

Attività sismica: i sismi, le onde sismiche, la distribuzione dell'attività sismica.

La chimica organica

Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio. Isomeria nei composti organici: isomeria di struttura, isomeria ottica, isomeria geometrica. I gruppi funzionali nei composti organici e le caratteristiche generali delle seguenti classi di composti: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine.

Le biomolecole: struttura e funzione

I carboidrati: definizione di monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. La classificazione dei monosaccaridi in base al numero di atomi di carbonio o in base alla presenza del gruppo aldeidico/chetonico. L'attività ottica dei monosaccaridi (serie D). Le forme anomeriche dei monosaccaridi (glucosio e fruttosio). Il legame O-glicosidico: i disaccaridi e i polisaccaridi (di riserva o di struttura).

I lipidi: gli acidi grassi saturi e insaturi, i trigliceridi e i fosfogliceridi. Generalità sugli steroidi e sulle vitamine liposolubili.

Le proteine semplici e coniugate. Gli amminoacidi e le loro caratteristiche fondamentali. Gli amminoacidi essenziali. Il legame peptidico. Le diverse strutture delle proteine. Gli enzimi: proprietà e classificazione. Catalisi enzimatica: come funziona e come viene regolata. Le vitamine idrosolubili e coenzimi (NAD, NADP e FAD).

I nucleotidi (ATP, nucleotidi del DNA e dell'RNA).

Il metabolismo energetico

Le trasformazioni energetiche: catabolismo e anabolismo. Il ruolo di ATP, NAD e FAD. I meccanismi di regolazione delle vie metaboliche. Gli organismi autotrofi ed eterotrofi, aerobi ed anaerobi. La glicolisi. Le fermentazioni: alcolica e lattica. La respirazione cellulare: la decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa. Resa energetica del metabolismo terminale. La beta-ossidazione e la liposintesi.

Insulina e glucagone e il loro ruolo nel controllo della glicemia.

Manipolare il genoma: le biotecnologie

La struttura del DNA e la sua duplicazione. Gli RNA e loro funzioni nella sintesi delle proteine. Il codice genetico. I virus.

Definizione di biotecnologie. Le origini delle biotecnologie e i vantaggi delle biotecnologie moderne. Plasmid vectors. Gene cloning. Polymerase chain reaction: PCR.

Esempi di applicazioni delle biotecnologie: la produzione di farmaci, la terapia genica o con cellule staminali, la clonazione di organismi, le applicazioni in campo agricolo o ambientale.

Le biotecnologie e il dibattito etico (educazione civica)

Metodi e strumenti

Nel corso dell'anno l'attività didattica si è svolta in presenza, a distanza o in modalità mista.

La metodologia utilizzata è stata la lezione frontale dialogata e partecipata con utilizzo di presentazioni inPower point, video scientifici e animazioni.

Sono stati proposti anche lavori di gruppo come la preparazione di Presentazioni Power Point da esporre in classe.

Ad integrazione del testo in uso, sono stati forniti materiali come dispense, immagini, presentazioni PowerPoint.

I materiali forniti dal docente e i lavori eseguiti dagli studenti sono stati condivisi sulla piattaforma MicrosoftTeams.

Attività integrative o extrascolastiche

- Laboratorio: osservazione dell'utilizzo innovativo della plastica come materiale bio - sostenibile.
- Conferenza del Prof. Maga, ricercatore del CNR, su " Come le Biotecnologie riscrivono il libro dellavita".

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazioni	2
	Trattazione sintetica di argomento (interrogazioni scritte)	1

Docente Prof. Fernando Rennis (Rosa Lunghi).

Materia: Inglese.

Libri di testo in adozione: Performer Heritage, Vol. 1 e 2 (M.Spiazzzi, M.Tavella, M.Layton)

Competenze acquisite

- Analizzare e discutere un testo letterario identificando il suo genere di appartenenza e sapendolo collocare nel suo contesto storico- sociale. Saper utilizzare un lessico “letterario” in maniera appropriata;
- Cogliere nessi e richiami intertestuali tra testi contemporanei tra loro oppure tra i testi appartenenti alla tradizione della letteratura inglese e la contemporaneità, motivando le proprie osservazioni in maniera logica e coerente;
- Redigere testi su tematiche di letteratura affrontate;
- Interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l’interlocutore;
- Produrre un testo chiaro e dettagliato su un’ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Argomenti svolti

(Lunghi)

The 19th Century, Romanticism and Victorian Age

Introduction to Romanticism

Full reading of “Preface to the Lyrical Ballads” by W. Wordsworth.

Excerpts from “The Rhyme of the Ancient Mariner” by S.T. Coleridge (Parts 1 - 3, 7) and “Childe Harold’s Pilgrimage” by G.G. Byron (“My soul walked not with the souls of Men”).

Full reading of “Ode on a Grecian Urn” by J. Keats.

Gothic novel and the theme of the “modern Prometheus”

Excerpts from “Frankenstein” by M. Shelley.

Victorian Age

Social conditions of the British society during the Victorian Age

Excerpts from “Hard Times” (“Coketown”) and “Oliver Twist” (“I want some more”) by C. Dickens.

(Rennis)

Late Victorian Age

The theme of the double and Victorian compromise

Excerpts from “The Picture of Dorian Gray” by O. Wilde (“The preface”, “The painter’s studio”, “Dorian’s death”) and “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” by R. L. Stevenson (“Story of the door” and “Jekyll’s experiment”);
New Aesthetic theories.

United States between the 19th and the 20th century

American Civil War and America in the first half of the XX century

Excerpts from “Moby Dick” by H. Melville (“Captain Ahab” and “The whiteness of the whale”)
Full reading of “O Captain! My Captain” by W. Whitman and “‘Hope’ is the Thing with Feathers” by E. Dickinson.

Edwardian Age and War Poets

WWI in British literature

Full reading of “The Soldier” by R. Brooke, “Dulce Et Decorum Est” by W. Owen and “Glory of Women” by S. Sassoon.

The Western view of colonialism

Full reading of “The White Man’s Burden” by R. Kipling.

Modernism

The Irish question in the 20th century and in contemporary British society

Full reading of “Easter 1916” by W.B Yeats.

The other side of colonialism, a new western point of view

Excerpts from “Heart of Darkness” by J. Conrad (“A slight clinking” and “The horror”).

Poetry: The crisis of the European society between the World Wars

Excerpts from “The Waste Land” by T.S. Eliot (selected parts from “The Burial of the Dead” and “The Fire Sermon” sections).

Novel: the “stream of consciousness”, influences of psychoanalysis in literature and Modernist techniques

Excerpts from “Dubliners” (“Eveline” and “Gabriel’s epiphany”) and “Ulysses” (two brief passages for the analysis of the ‘interior monologue’) by J. Joyce, and “Mrs. Dalloway” by V. Woolf (“Clarissa and Septimus” and “Clarissa’s party”).

A brief overview of the Anglo-American literature from the postwar until nowadays.

Metodi e strumenti

Libro di testo, schemi e appunti di supporto allo studio, web come strumento di ricerca e approfondimento. Articoli delle principali testate giornalistiche angloamericane (Guardian, New York Times). Come seconda prova scritta gli studenti hanno lavorato su di una presentazione multimediale sul tema “The Beat Generation: protagonists, poetics, social and historical context”.

Attività integrative o extrascolastiche

Nessuna.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	2
	Verifiche scritte	2
	Test	1

Docente Prof. Francesca Pezzillo

Materia: Storia dell'arte

Libri di testo in adozione: Elena Tornaghi- Vera Tarantini- Fabio Cafagna- Sara D'Alessandro Manozzo, Chiave di volta, vol. 3, Ed. Loescher.

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none">- Saper condurre una lettura dell'opera nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva.- Saper fare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi.- Saper collocare un'opera d'arte, un artista e un movimento nel contesto storico/culturale in cui è nato.- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Argomenti svolti

Modulo 1: il Neoclassicismo

La riscoperta dell'antico (Winckelmann) e le nuove istanze di rinnovamento.

La nascita delle Accademie di Belle Arti

Jacques-Louis David: la biografia e la formazione artistica.

Opere analizzate:

- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat
- Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo
- L'incoronazione di Napoleone

Antonio Canova: la biografia e la formazione artistica.

Opere analizzate:

- Il monumento funebre di Clemente XIV (confronto con i monumenti funebri di Bernini)
- Il monumento funebre di Clemente XIII
- Il monumento funebre di Maria Cristina d'Austria (analisi del tema della morte in Canova posto a confronto con gli scritti di Foscolo)
- Amore e Psiche
- Paolina Borghese come Venere vincitrice
- Napoleone Bonaparte come Marte Pacificatore
- Le Grazie

Il Neoclassicismo a Milano

Giuseppe Piermarini: il teatro alla Scala

Modulo 2: il Romanticismo

Il contesto culturale tra individualismo, eroismo e malinconia.

La nuova visione dell'artista romantico. La riscoperta del Medioevo.

La natura tra sublime e pittoresco.

Il Romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich.

La biografia e la sua filosofia della natura. Il rapporto uomo-natura

Opere analizzate:

- Abbazia nel querceto
- Il monaco in riva al mare
- Viandante sul mare di nebbia (posto in parallelo con l'Infinito di Leopardi)
- Il naufragio della Speranza.

Il Romanticismo francese

Théodore Géricault

La biografia, la formazione artistica e la sua descrizione della storia e dell'attualità

- La zattera della Medusa
- I ritratti degli alienati

Eugène Delacroix

La biografia, la formazione artistica

- La Libertà che guida il popolo
- Donne di Algeri nelle loro stanze (esotismo)
- Giacobbe che lotta con l'angelo

Il Romanticismo italiano: Francesco Hayez

- Il bacio (confronto tra le tre diverse versioni dell'opera fatte dall'artista)

Modulo 3: il Realismo e l'Impressionismo

Il contesto culturale e il nuovo sguardo oggettivo sulla realtà. La nascita della fotografia.

Gustave Courbet

La biografia, la formazione artistica, la rivoluzione realista e l'antiaccademismo.

- Gli spaccapietre
- Un funerale ad Ornans
- L'atelier del pittore

Edouard Manet

La biografia, la formazione artistica e lo scandalo provocato dalle sue opere.

- Colazione sull'erba (confronto con le opere de Tiziano)
- L'Olympia (confronto con Tiziano e lettura di articoli di giornale dell'epoca per recepire l'accoglimento dell'opera nel contesto storico a lei contemporaneo)
- Il bar delle Folies-Bergère

Claude Monet e l'Impressionismo

La biografia, la formazione artistica, la prima mostra impressionista e la nascita della nuova rivoluzione tecnica. Il giapponismo. La pittura in serie.

- Impressione: levar del sole (opera paradigmatica della rivoluzione impressionista)
- La Gare Saint-Lazare
- La serie delle Cattedrali di Rouen
- La serie delle ninfee

Edgar Degas

La biografia, la formazione artistica, la sua personale interpretazione dell'Impressionismo e il suo rapporto con la fotografia

- La classe di danza
- Ballerina di 14 anni (scultura polimaterica)
- L'assenzio
- La tinozza

Pierre-Auguste Renoir

La biografia, la formazione artistica e la svolta classicista

- Il ballo al Moulin de la Galette
- Gli ombrelli

Modulo 4: il Postimpressionismo e le Secessioni

Il contesto storico, il superamento dell'Impressionismo, i legami con il Simbolismo e l'isolamento dell'artista moderno.

George Seurat e il Neoimpressionismo

La biografia, la formazione artistica, il metodo pittorico razionale e scientifico.

- Un bagno ad Asnières
- Una domenica alla Grande Jatte

Paul Gauguin

La biografia, la formazione artistica, il sintetismo, l'antinaturalismo, il primitivismo e il *cloisonnisme*.

- Visione dopo il sermone
- Donne di Tahiti
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh

La biografia e la formazione artistica

- I mangiatori di patate
- La camera da letto
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

Paul Cézanne

La biografia, la formazione artistica, la sintesi geometrica e la decostruzione dello spazio.

- La casa dell'impiccato
- I giocatori di carte
- Le grandi bagnanti

Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino

Franz von Stuck e la Secessione di Monaco

- Il peccato

Edvard Munch e la Secessione di Berlino

La biografia, la formazione artistica, la sua visione della vita, della morte, del dolore e della società.

- Sera nel corso Karl Johann
- L'urlo
- Il bacio (confronto con la concezione dell'amore di Klimt)

Gustav Klimt e la Secessione di Vienna

Il periodo d'oro

- Il bacio (confronto con la concezione dell'amore di Munch)
- Il ritratto di Adele Bloch-Bauer

Modulo 5: le Avanguardie storiche

Introduzione generale ai movimenti d'avanguardia. Significato del termine avanguardia. La nuova concezione del tempo e dello spazio.

Espressionismo: Henri Matisse

- La danza
- La stanza rossa

Cubismo: Pablo Picasso

Il periodo blu e rosa. Il primitivismo. Lo spazio e il tempo nelle ricerche cubiste. La scomposizione cubista.

L'invenzione di nuove tecniche: i *collages* e i *papiers collés*.

- *Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O)*
- Guernica (la rappresentazione della guerra)

Futurismo: Umberto Boccioni

Il Manifesto del Futurismo, il Manifesto della pittura futurista. La simultaneità.

- La città che sale
- Forme uniche della continuità nello spazio

Metodi e strumenti

- Lezione frontale per introdurre le conoscenze teoriche fondamentali, presentare correnti artistiche, movimenti, artisti e opere.
- Lettura e analisi di opere d'arte guidata dalla docente
- Collegamenti con discipline come letteratura, storia e filosofia
- Utilizzo sistematico della LIM

Attività integrative o extrascolastiche

Alcuni studenti appartenenti alla classe hanno partecipato al progetto realizzato dal dipartimento di storia dell'arte del liceo dal titolo "Alla scoperta di Milano" che consisteva in cinque incontri pomeridiani di un'ora ciascuno che andavano ad analizzare monumenti o opere d'arte milanesi ed avevano l'obiettivo di sensibilizzare gli studenti nei confronti del patrimonio artistico della nostra città. Gli incontri si sono svolti tra gennaio ed aprile e sono stati tenuti da tutti i docenti di storia dell'arte del liceo.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	1
	Verifiche scritte	3

Docente: Prof.ssa Silvia Capuzzoni

Materia: Scienze Motorie

Libri di testo in adozione: Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli, *Più che sportivo*, G. D'ANNA

Competenze acquisite	Area Movimento
	<input type="checkbox"/> ESSERE CONSAPEVOLE DELLA PROPRIA CORPOREITÀ INTESA COME CONOSCENZA, PADRONANZA E RISPETTO DEL PROPRIO CORPO
	Area Gioco e Sport
	<input type="checkbox"/> AVER CONSOLIDATO I VALORI SOCIALI DELL'ATTIVITÀ MOTORIA E SPORTIVA
	Area linguaggio del corpo
<input type="checkbox"/> ESPRIMERE CON CREATIVITÀ AZIONI, EMOZIONI E SENTIMENTI CON FINALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA	
	Area salute e benessere
	<input type="checkbox"/> AVER MATURATO ATTEGGIAMENTI POSITIVI RIVOLTI A STILI DI VITA SANA ED ATTIVA
	<input type="checkbox"/> AVER COLTO LE IMPLICAZIONI E I BENEFICI DERIVANTI DALLA PRATICA DI VARIE ATTIVITÀ FISICHE SVOLTE NEI DIVERSI AMBIENTI

Argomenti svolti

UDA 1 Resistenza: riscaldamento generale e/o specifico, andature atletiche di riscaldamento (skip alto, corsa calciata dietro, corsa calciato sotto, pinocchietto, passo saltellato), esercitazioni di corsa a ritmo lento e costante e a ritmo variabile anche con utilizzo della musica, circuiti ad alta intensità (esercizi con le funicelle, jumping jack, skip alto sul posto, squat, mountain climber) anche con utilizzo della musica, esercizi di stretching, test di Cooper 6 minuti.

UDA 2 Primo Soccorso: conoscenze teoriche, posizione anti-schock, posizione laterale di sicurezza, colpi interscapolari, manovra di heimlich

UDA 3 Arrampicata Sportiva: introduzione teorica, circuito di forza, esercitazioni alle spalliere, uscita didattica

UDA 4 La mia lezione motoria: introduzione teorica, progettazione e conduzione di una lezione pratica dello sport o attività fisica scelto (sport e/o attività fisiche scelti: La Zumba, Danza Aerea, Pallavolo, Balli di gruppo, Calcio, Tennis, Beach Volley, Atletica)

UDA 5 Gli sport di squadra e individuali: Tennis Tavolo (fase di gioco 1 x 1 e 2 x 2), Pallavolo (fase di gioco 6 x 6)

UDA 6 Attività Sportive: scelta delle attività sportive ed organizzazione autonoma delle squadre di gioco, fase di gioco sport individuali e sport di squadra (pallavolo, palla-progioniera, dodgeball) arbitraggio e/o auto-arbitraggio delle partite, condivisione del fair play, spirito di collaborazione, rispetto di sé, dell'ambiente degli altri e confronto agonistico con etica corretta, prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola, e negli spazi aperti

Metodi e strumenti

Le metodologie utilizzate durante le lezioni sono state adattate in funzione delle attività didattiche proposte e del gruppo classe. Il principio utilizzato è stato quello dal semplice al complesso, con una proposta delle attività che ha tenuto conto delle conoscenze e delle abilità motorie degli alunni. Per l'intero gruppo classe **le metodologie e gli strumenti di apprendimento** sono state:

Metodologie

- Problem Solving, Learning by Doing, Learning by Thinking
- Circle Time, Cooperative Learning, Peer Tutoring
- Lezione dialogata, Conversazione guidata, Lezione frontale

- Brain storming, Team Building, Flipped Classroom
- Lavori di ricerca o di approfondimento individuali o di gruppo
- Esercitazioni pratiche individuali, a coppie o a piccoli gruppi

Strumenti di apprendimento

- Abbigliamento sportivo
- Attrezzatura sportiva della scuola (palestre e materiali)
- Libro di testo e/o materiale fornito dal docente Strumenti digitali (LIM, supporti audio-visivi, cellulare, computer, film o documentari)

Attività integrative o extrascolastiche

Lezione di Arrampicata Sportiva presso palestra Urban Wall (intera classe)
 Torneo Pallavolo e Pallacanestro presso Centro Sportivo Scolastico (su libera partecipazione degli alunni)
 Partecipazione Campionati Studenteschi di Beach Volley, Atletica (alunni selezionati)

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazioni	1
	Verifiche scritte	1
	Prove pratiche	2

Docente Prof.: Marco Artoni	Materia: Religione
------------------------------------	---------------------------

<p>Libri di testo in adozione: Claudio Cristiani - Marco Motto: CORAGGIO, ANDIAMO! - 100 lezioni di Religione. Editrice LA SCUOLA. LIBRO + E-BOOK INTERATTIVO - Volume unico</p>

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere, apprezzare e rispettare i tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti: <ul style="list-style-type: none"> • Una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge, dell'autorità. • L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, del primato della carità. • Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune. • Il futuro dell'uomo e della storia verso i "cieli nuovi e la terra nuova". • Capacità di accostarsi e riferirsi ai documenti della Chiesa usandoli correttamente.
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Argomenti svolti</p> <p>Quale etica?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cos'è l'etica? • Inchiesta sull'etica • Le etiche contemporanee • No al relativismo etico • L'etica religiosa • L'insegnamento morale della Chiesa • Religioni a confronto su alcune problematiche etiche • Approfondimenti: <ul style="list-style-type: none"> o Bioetica o L'inizio della vita per i monoteismi o Aspetti della bioetica o Le cellule staminali o Scienza, etica e ricerca o Eutanasia o Chiesa e omosessualità <p>Le dieci parole</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il decalogo ieri e oggi • I comandamenti sono ancora attuali? • Approfondimenti: <ul style="list-style-type: none"> o "Rilettura" del decalogo <p>Valori da vivere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Religione e valori • Riscoperta dei valori • Da dove cominciare? • La Speranza • Incontrare l'altro: condividere • Giustizia: cambiare mentalità • Solidarietà • Sensibilità: nessuno è inutile

- Fraternità: volontariato
- Tenerezza: l'amore vero esiste
- Sessualità: l'amore nella Bibbia
- Sessualità: un dono che impegna

Comunicare oggi

- I problemi della comunicazione culturale nell'era della comunicazione tecnologica: quale comunicazione è corretta?
 - o La fatica del comunicare dentro di noi, nelle famiglie, nella società, nella Chiesa, nella comunicazione di massa
 - o Alle radici della incomunicabilità.

Metodi e strumenti

Con la classe si è utilizzato il metodo delle lezioni in forma diretta, di audiovisivi e del metodo dialogico su alcuni argomenti. Si è raggiunta la capacità di utilizzo e della ricerca dei testi biblici e delle principali fonti cristiane e delle altre religioni monoteiste.

Le verifiche di apprendimento e di approfondimento si sono svolte lungo il percorso delle singole lezioni.

Attività integrative o extrascolastiche

Nessuna

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Approfondimenti monografici	1

Griglia di valutazione della prima prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI		PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'alunno/a: Sceglie gli argomenti in modo scarsamente pertinente alla traccia	1-5	
	Organizza gli argomenti in modo inadeguato e/o disomogeneo	6-9	
	Organizza in modo adeguato gli argomenti intorno ad un'idea di fondo	10-11	
	Progetta e organizza il testo in modo efficace e con adeguata articolazione degli argomenti	12-14	
Coesione e coerenza testuale	Sviluppa il testo in modo non coerente, con nessi logici inadeguati	1-5	
	Sviluppa il testo in modo coerente, con imprecisioni nell'uso dei connettivi logici	6-9	
	Sviluppa in modo coerente e coeso, con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	Sviluppa in modo ben articolato, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	12-14	
Ricchezza e padronanza lessicale	Opera scelte lessicali non corrette	1-2	
	Opera scelte lessicali adeguate al contesto	3-4	
	Opera scelte lessicali corrette ed efficaci	5-6	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e/o sintattici	1-2	
	Utilizza una forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, con punteggiatura non sempre adeguata	3-4	
	Utilizza una forma corretta, con scelte stilistiche adeguate e utilizzo efficace della punteggiatura	5-6	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non esprime conoscenze e riferimenti culturali o li esprime in modo inadeguato, informazioni superficiali	1-4	
	Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-8	
	Esprime conoscenze approfondite, con riferimenti culturali ricchi e significativi	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici o ne esprime di poco coerenti	1-4	
	Esprime giudizi critici essenziali	5-8	
	Formula efficacemente giudizi critici	9-10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza - forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	L'alunno/a: Rispetta scarsamente consegne e vincoli Rispetta adeguatamente consegne e vincoli Rispetta pienamente consegne e vincoli	1-2 3-4 5-6	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo quasi del tutto errato o parziale Comprende il testo in modo parziale, con qualche imprecisione Comprende il testo in modo globalmente corretto, ma non approfondito Comprende il testo in modo approfondito e completo	1-2 3-7 8-9 10-12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo errato o incompleto gli aspetti contenutistici e formali, con molte imprecisioni Analizza il testo in modo sufficientemente corretto e adeguato, con alcune imprecisioni Analizza il testo in modo completo, coerente e preciso	1-4 5-6 7-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo quasi del tutto errato Interpreta e contestualizza il testo in modo complessivamente parziale e impreciso Interpreta e contestualizza il testo in modo sostanzialmente corretto Interpreta e contestualizza il testo in modo corretto e ricco di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-12	

Punteggio in /100	10-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio in /20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in /15	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI		PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'alunno/a: Sceglie gli argomenti in modo scarsamente pertinente alla traccia Organizza gli argomenti in modo inadeguato e/o disomogeneo Organizza in modo adeguato gli argomenti intorno ad un'idea di fondo Progetta e organizza il testo in modo efficace e con adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-14	
Coesione e coerenza testuale	Sviluppa il testo in modo non coerente, con nessi logici inadeguati Sviluppa il testo in modo coerente, con imprecisioni nell'uso dei connettivi logici Sviluppa in modo coerente e coeso, con utilizzo adeguato dei connettivi Sviluppa in modo ben articolato, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-9 10-11 12-14	
Ricchezza e padronanza lessicale	Opera scelte lessicali non corrette Opera scelte lessicali adeguate al contesto Opera scelte lessicali corrette ed efficaci	1-2 3-4 5-6	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e/o sintattici Utilizza una forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, con punteggiatura non sempre adeguata Utilizza una forma corretta, con scelte stilistiche adeguate e utilizzo efficace della punteggiatura	1-2 3-4 5-6	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non esprime conoscenze e riferimenti culturali o li esprime in modo inadeguato, informazioni superficiali Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali Esprime conoscenze approfondite, con riferimenti culturali ricchi e significativi	1-4 5-8 9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici o ne esprime di poco coerenti Esprime giudizi critici essenziali Formula efficacemente giudizi critici	1-4 5-8 9-10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L'alunno/a: Non riconosce tesi e argomentazioni	1-4	
	Individua in modo parziale tesi e argomentazioni	5-9	
	Individua in modo adeguato gli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	Individua tesi e argomentazioni in modo completo, corretto e approfondito	12-16	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Articola il ragionamento in modo non efficace, con utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	Articola il ragionamento in modo non sempre efficace, con alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	Ragiona in modo articolato, con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	Argomenta in modo efficace, con organizzazione incisiva del ragionamento e utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	8-12	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Esprime riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	Esprime riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	Esprime riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	Esprime con ricchezza riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

Punteggio in /100	9-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio in /20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in /15	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI		PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'alunno/a: Sceglie gli argomenti in modo scarsamente pertinente alla traccia Organizza gli argomenti in modo inadeguato e/o disomogeneo Organizza in modo adeguato gli argomenti intorno ad un'idea di fondo Progetta e organizza il testo in modo efficace e con adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-14	
Coesione e coerenza testuale	Sviluppa il testo in modo non coerente, con nessi logici inadeguati Sviluppa il testo in modo coerente, con imprecisioni nell'uso dei connettivi logici Sviluppa in modo coerente e coeso, con utilizzo adeguato dei connettivi Sviluppa in modo ben articolato, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-9 10-11 12-14	
Ricchezza e padronanza lessicale	Opera scelte lessicali non corrette Opera scelte lessicali adeguate al contesto Opera scelte lessicali corrette ed efficaci	1-2 3-4 5-6	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Commette errori ortografici e/o sintattici Utilizza una forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, con punteggiatura non sempre adeguata Utilizza una forma corretta, con scelte stilistiche adeguate e utilizzo efficace della punteggiatura	1-2 3-4 5-6	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non esprime conoscenze e riferimenti culturali o li esprime in modo inadeguato, informazioni superficiali Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali Esprime conoscenze approfondite, con riferimenti culturali ricchi e significativi	1-4 5-8 9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici o ne esprime di poco coerenti Esprime giudizi critici essenziali Formula efficacemente giudizi critici	1-4 5-8 9-10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale parafrase	L'alunno/a: Elabora il testo in modo non pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente), disattende le consegne	1-3	
	Elabora il testo in modo parzialmente pertinente alla traccia, utilizza un titolo inadeguato (se presente)	4-6	
	Elabora il testo in modo adeguato alle consegne della traccia, con un eventuale titolo pertinente	7-9	
	Sviluppa in modo efficace la traccia, con eventuale titolo e parafrase coerenti	10-12	
Sviluppo ordinato e lineare della esposizione	Esponde in modo confuso, con nessi logici inadeguati	1-3	
	Esponde in modo non sempre chiaro, con nessi logici talvolta inadeguati	4-6	
	Esponde in modo complessivamente chiaro e lineare	7-9	
	Esponde in modo chiaro ed efficace, con ottimo uso di linguaggi e registri specifici	10-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-3	
	Esprime conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	4-7	
	Esprime conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	8-11	
	Dimostra ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	12-16	

Punteggio in /100	9-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio in /20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in /15	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Indicatore	Descrittori	Punteggio
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del testo piena e sicura	3
	Comprensione buona in generale e nei punti essenziali	2.5
	Comprensione del senso in generale con alcuni fraintendimenti non rilevanti	2
	Comprensione approssimativa con alcuni fraintendimenti rilevanti	1.5
	Comprensione molto parziale con numerosi fraintendimenti rilevanti	1
	Comprensione molto lacunosa con omissione di ampie parti del testo	0.5
Individuazione delle strutture morfosintattiche	• Analisi corretta	2
	• Analisi complessivamente corretta	1.5
	• Presenza di alcuni errori rilevanti	1
	• Presenza di numerosi e gravi errori e/o consistenti lacune	0.5
Comprensione del lessico specifico	• Comprensione buona	1.5
	• Presenza di alcuni errori	1
	• Presenza di numerosi e gravi errori	0.5
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	• Resa buona e scorrevole	1.5
	• Resa meccanica con improprietà lessicali	1
	• Resa scorretta e non appropriata	0.5
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	• Pertinenza completa e buone conoscenze	2
	• Pertinenza adeguata e conoscenze discrete	1.5
	• Pertinenza parziale e conoscenze incerte	1
	• Risposte non pertinenti e conoscenze lacunose	0.5
	PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA	

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Letto, approvato e sottoscritto:

Il coordinatore di classe

I docenti della classe

I rappresentanti degli studenti

Milano, 14 maggio 2022

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Milena Mammani