



Liceo Classico Statale "A. Manzoni"
Via Orazio, 3 - 20123 MILANO
Tel. 02/876589 - 02/86451708 - FAX 02/72003013
Codice Fiscale: 80120330156 - Codice Ministeriale: MIPC01000C
email: mipc01000c@istruzione.it - PEC: mipc01000c@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DELLA CLASSE V sezione C

a. s. 2020/2021



Indice

1. Composizione Consiglio di Classe.....	pag.3
2. Presentazione della classe e suo percorso storico.....	pag 3
3. Profilo in uscita atteso (PTOF).....	pag 4
4. Obiettivi trasversali.....	pag 6
5. Attività curriculari/extracurriculari	pag 7
6. Temi trasversali di Educazione civica, conoscenze e delle competenze.....	pag 7
7. Attività di cittadinanza e costituzione del terzo e quarto anno.....	pag 9
8. PCTO.....	pag 10
9. CLIL.....	pag 13
10. Testi di Italiano ex art. 10 comma 1/b OM 53 del 3/3/21.....	pag 15
11. Programmi con tipologia e numero di verifiche.....	da pag 17
12. Griglia di valutazione dell'Esame.....	pag 56

Composizione del Consiglio di classe

Discipline	anno scolastico 2018/19	anno scolastico 2019/20	anno scolastico 2020/2021
Lingua e letteratura italiana	Stefano Bertani	Paola M. Antonietta Rossi (suppl. Stefania Carleo)	Francesco Iaria
Lingua e lettere latine	Paola M. Antonietta Rossi	M. Cristina Gastaldi	M. Cristina Gastaldi
Lingua e lettere greche	Chiara Lampugnani	M. Cristina Gastaldi	M. Cristina Gastaldi
Storia e Filosofia	Laura Romoli	Serena Daguati	Alberto Manicone
Matematica e Fisica	M. Luisa Prandoni	M. Luisa Prandoni	M. Luisa Prandoni
Scienze naturali	Rosarita Oliva	Rosarita Oliva	Rosarita Oliva
Lingua straniera: Inglese	Giuseppa Castro	Giuseppa Castro	Giuseppa Castro
Storia dell'arte	Anna Giglio	Laura Battaglia	Marco Braghin
Scienze motorie e sportive	Saveria Bonelli	Silvio Cupaiolo	Silvio Cupaiolo
Religione	Francesco Leonardi	Francesco Leonardi	Francesco Leonardi

Presentazione della classe e suo percorso storico

Situazione didattico-disciplinare della classe al termine del corso di studi

La quinta C si compone di 23 studenti, tutti provenienti dalla stessa classe ginnasiale; si tratta di una classe caratterizzata da una forte coesione, umana ancor prima che culturale.

Il senso di responsabilità e la condivisione hanno accompagnato il percorso del gruppo in ogni circostanza. Purtroppo, pochi giorni prima dell'inizio del corrente anno scolastico una studentessa ha perso la vita in un incidente in montagna.

La classe ha attraversato, come è facile immaginare, un momento molto difficile; tuttavia, la solidarietà e lo spirito di gruppo con cui è stata affrontata questa tragedia hanno permesso agli studenti di proseguire coraggiosamente nel loro cammino.

Nel corso dell'ultimo anno la 5 C ha completato il percorso didattico svolto negli anni precedenti: gli studenti -per la grande maggioranza- si sono mostrati assidui, attenti, interessati e partecipi al dialogo educativo, anche durante le attività di didattica a distanza; solo qualche elemento si è impegnato meno o in maniera poco costante; qualcuno ha dedicato ad alcune materie un impegno non sempre costante, ma non si registrano casi di gravi carenze nel profitto. Alcuni studenti rivelano qualche fragilità, in

particolare nelle prove scritte, ma queste difficoltà sono state compensate dall'impegno nello studio, che ha permesso agli studenti di raggiungere complessivamente un buon livello di preparazione

Oltre ad un nutrito gruppo di studenti con un profitto tra discreto e buono, la classe presenta un buon numero di ragazzi con ottimo profitto ed alcuni elementi eccellenti. Per quanto riguarda il comportamento, non si sono mai registrati problemi dal punto di vista disciplinare. La grande maggioranza degli studenti ha acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace, molti elementi si sono impegnati con costanza, maturando interessi culturali importanti; anche nella crescita culturale si è affermata quella che risulta essere una caratteristica dominante del gruppo: lo spirito di collaborazione. I più dotati e attenti, infatti si sono sempre impegnati nell'aiutare i compagni in difficoltà.

Osservazioni sulla composizione e sulla storia della classe

I 23 studenti della V C (7 ragazzi e 16 ragazze) sono tutti del nucleo originario della classe, fin dal primo anno del percorso liceale. Solo una studentessa durante il corrente anno scolastico si è trasferita all'estero.

Continuità didattica

La continuità didattica nel triennio liceale ha presentato gli avvicendamenti di docenti come evidenziato nella tabella sopra riportata. Soprattutto le discipline di Storia e Filosofia, Storia dell'Arte e Lingua e letteratura Italiana hanno visto più docenti susseguirsi nel corso del triennio, con conseguenti difficoltà di raccordo tra i programmi dei diversi anni di studio.

Le discipline di indirizzo di Letteratura Latina e Greca, hanno avuto la medesima insegnante solo negli ultimi due anni, e il lavoro di recupero di alcuni argomenti del terzo anno ha richiesto un importante lavoro didattico, teso a rafforzare negli studenti le competenze di traduzione con strategie mirate.

Casi DSA o BES

Nella classe sono presenti: un caso con Certificazione DSA e un caso BES.

<h3><u>Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)</u></h3>
--

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- ✓ Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:

- ✓ Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- ✓ riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livello B 2 e C 1 del quadro europeo):

- ✓ comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- ✓ essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,
- ✓ saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Matematica:

- ✓ utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- ✓ affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

Fisica:

- ✓ acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- ✓ schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

Scienze naturali:

- ✓ osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- ✓ saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

Filosofia:

- ✓ conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- ✓ utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

Storia:

- ✓ conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- ✓ comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

Diritto e economia:

- ✓ conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

Storia dell'arte:

- ✓ acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- ✓ acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Scienze motorie e sportive:

- ✓ saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

Religione cattolica:

- ✓ saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti:

- ✓ rafforzare le condizioni per una partecipazione costruttiva degli allievi alla vita scolastica;
- ✓ stimolare il confronto tra compagni e insegnanti nel rispetto dei diversi punti di vista;
- ✓ consolidare l'autonomia del metodo di studio;
- ✓ sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici);
- ✓ consolidare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e di coerenza;
- ✓ acquisire autonomia nello sviluppo di approfondimenti, ovvero imparare a ricercare i materiali, a organizzare le conoscenze, nonché a rielaborarle;
- ✓ affinare la comprensione dei nessi interdisciplinari tra i vari ambiti del sapere attraverso lavori individuali o di gruppo;
- ✓ promuovere la riflessione critica e autonoma.

Pur nella sua storia travagliata, la classe ha raggiunto la coscienza che il rapporto didattico necessita della partecipazione e della collaborazione di tutti, nel rispetto del diverso ruolo di studenti e docenti. Complessivamente il profitto risulta proporzionato all'applicazione e alle attitudini di ciascun alunno. In generale la classe ha avuto un'evoluzione positiva nella sua formazione umana e culturale: si è registrato un miglioramento del metodo di studio, un ampliamento delle conoscenze, un potenziamento delle capacità espressive e logiche e un affinamento delle competenze. Gli obiettivi programmati per la classe sono stati quindi raggiunti.

Attività curriculari ed extracurriculari dell'ultimo anno

Anche se come attività didattiche svolte a distanza, gli studenti hanno potuto partecipare online ai seguenti incontri:

- “*Grazie Liliana! L’ultima testimonianza pubblica di Liliana Segre alle scuole italiane e ai giovani del mondo da Rondine Cittadella della Pace*” in collegamento streaming, 9 ottobre 2020
- Lezione della Prof.ssa Alice Bonandini dal titolo “*Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant - Quando il latino diventa slogan*”
- Lectio magistralis del prof. Federico Condello: “*Cinque tragedie e dieci grattacapi. Problemi traduttivi in Sofocle e in Euripide*”

Temi trasversali di Educazione civica con indicazione delle conoscenze e delle competenze

Obiettivi generali

L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. L'educazione civica sviluppa la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona (Legge 92 del 20/08/2019).

Obiettivi disciplinari

- ◆ Acquisire conoscenze sui temi trattati e promuovere abilità, sensibilizzando gli allievi ai temi della legalità, del rispetto delle regole, della tutela di sé stessi e del mondo circostante;
- ◆ sviluppare senso critico, vagliando fonti, notizie, documenti;
- ◆ esporre e argomentare tematiche sul senso civico in tutti i suoi aspetti con proprietà di linguaggio, facendo uso del lessico specifico;
- ◆ tradurre le conoscenze in azioni, manifestando consapevolezza di quanto appreso e concretizzandolo attivamente nel quotidiano.

I docenti del Consiglio di classe della V C che hanno partecipato allo svolgimento del percorso trasversale di Educazione civica (**Storia, Scienze motorie, Matematica e Scienze Naturali**), hanno riportato gli argomenti svolti, le conoscenze e le competenze relative nella propria programmazione disciplinare con gli obiettivi specifici di apprendimento come risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica.

Alcuni temi di **Educazione civica** sono stati svolti anche dalla prof.ssa Tiziana Poltronieri, docente di potenziamento di Discipline Giuridiche ed Economiche, secondo la programmazione disciplinare che segue:

Competenze

Comprendere la funzione e i caratteri delle costituzioni moderne

Analizzare i caratteri della Costituzione italiana e confrontarla con lo Statuto Albertino

Conoscere il concetto di legalità

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze

Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-politico per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del proprio territorio

Dare un approccio critico ai problemi che minano la nostra democrazia, per sviluppare una certa capacità di problem-solving e tradurre il vivere in azioni e comportamenti positivi

Abilità

Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita

Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare

Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline

Argomenti svolti

La norma giuridica

La norma giuridica nel tempo e nello spazio

Le caratteristiche della norma giuridica

Le diverse sanzioni

Le fonti del diritto

Storia della Costituzione italiana

Lo Statuto Albertino

L'Assemblea Costituente

La struttura ed i caratteri della Costituzione

Il fondamento democratico

I principi fondamentali

Struttura dello Stato italiano, Parlamento, Governo e gli altri organi e le figure istituzionali

La composizione del Parlamento

L'organizzazione delle Camere

Il processo di formazione della legge

La procedura aggravata per le leggi costituzionali

La composizione del Governo

La formazione del Governo

Le funzioni del Governo

Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica

Le attribuzioni del Presidente della Repubblica

La Corte Costituzionale

Obiettivi del Percorso di “Cittadinanza e Costituzione”

- Promuovere la formazione di cittadine e cittadini attivi e partecipi, consapevoli dei loro diritti e dei loro doveri
- Diffondere i valori della Costituzione e quelli dell'integrazione europea
- Promuove l'approfondimento e la ricerca sui principi della Carta costituzionale
- Far conoscere le istituzioni dello Stato
- Far conoscere le modalità di partecipazione alla vita democratica
- Approfondire lo studio della Costituzione Italiana attraverso la riflessione su tematiche attuali

Competenze disciplinari

Conoscere i concetti di

- Democrazia
- Giustizia
- Uguaglianza
- Cittadinanza e diritti civili

Competenze specifiche

- conoscenza delle regole della vita collettiva e delle condizioni democratiche della loro redazione
- conoscenza dei poteri in una società democratica, a tutti i livelli della vita politica
- conoscenza delle istituzioni pubbliche democratiche e delle regole che governano libertà ed azione

Educare alla legalità

- La legalità, il valore della regola come: strumento di libertà e di progresso
- Educazione alla convivenza: le diversità come ricchezza
- Rispetto verso le persone, le cose e gli ambienti in cui viviamo
- Diffondere la cultura del rispetto dei fondamentali diritti dell'uomo e del cittadino quali:
 - a) Il rispetto della vita e della libertà di ognuno
 - b) L'uguaglianza (di sesso, etnia, religione, ideologia politica, condizioni personali e sociali, lingua)
 - c) La solidarietà
- Condivisione del Patto di corresponsabilità educativa e del regolamento di Istituto

Abilità

- Comprendere tali concetti nella Costituzione Italiana e nelle dichiarazioni internazionali
- Comprendere tali concetti nella forma in cui sono applicati dalle istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo ed internazionale.

Finalità

- Insegnare come esercitare la democrazia nei limiti e nel rispetto delle regole comuni
- Costruire delle vere comunità di lavoro che elaborino percorsi che costruiscano contemporaneamente identità personale, solidarietà collettiva e collaborazione
- Promuovere la partecipazione attiva delle studentesse e degli studenti in attività di volontariato, di tutela dell'ambiente, di competizione sportiva corretta, di educazione alla legalità.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
(ex Alternanza scuola-lavoro)

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a. s. 2015/2016 ex Alternanza Scuola-Lavoro), nel “**Progetto Manzoni**”.

La scelta didattica è stata quella di far seguire **a tutti gli studenti della stessa classe** lo stesso percorso. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all'intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari che sul voto di comportamento, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto PCTO del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione online sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell'impresa nella società
- Progetti di classe per favorire la programmazione all'interno dei CdC
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l'esperienza

La classe 5 C ha svolto i seguenti percorsi:

ANNO SCOLASTICO	TIPO DI ESPERIENZA (project work, tirocinio, IFS)	ATTIVITA' SVOLTA	COMPETENZE	DURATA (ORE TOTALI)
2018/2019	Project work presso IBVA	Condivisione con ragazzi di origine straniera di un'esperienza di lettura e riscrittura di un testo, la sua drammatizzazione e la messa in scena finale	✓ imparare ad insegnare italiano a bambini o ragazzi di formazione culturale diversa; ✓ esercitare una pratica comune di scrittura e trasmissione di esperienze ✓ promuovere l'uso della creatività come veicolo della comunicazione e dell'integrazione; ✓ favorire la conoscenza e il confronto diretto con altre culture.	45

		Formazione online sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro (8 ore di formazione, di cui 4 generali + 4 rischio basso)		
2019/2020	Project work	Nell'ambito della rassegna MiBookcity 2019 organizzazione dell'evento presso l'Aula Magna del Liceo classico Manzoni con lo spettacolo "Viaggiatori nella notte" realizzato in collaborazione con gli studenti stranieri delle scuole media frequentanti l'IBVA. Presentazione del libro "Con altri occhi. Viaggio alla scoperta delle migrazioni" dello scrittore e giornalista Daniele Biella.		15
2020/21	Project work	Partecipazione al Concorso nazionali "Rileggiamo l'art 34"	Riflessioni sulla Carta Costituzionale e sulle condizioni storiche che ne hanno influenzato la redazione. In particolare, esame e analisi dell'art 34 e sul diritto-dovere all'istruzione.	30

Descrizione delle attività:

a. s. 2018/2019 e a. s. 2019/2020

Project work presso IBVA

L'Alternanza Scuola Lavoro della III C, nell'anno scolastico 2018/19, ha previsto un'attività in collaborazione con l'i.B.V.A, associazione non profit laica di ispirazione cristiana fondata nel 1801, che opera a favore di minori, famiglie italiane e migranti.

Il Centro di Italiano per Tutti ha proposto un laboratorio di scrittura creativa per gli studenti della III C, con la finalità di fornire loro strumenti e competenze adatti a cooperare con i ragazzi stranieri, per lo più provenienti dalla scuola media e che hanno ancora ridotte competenze nell'italiano lingua seconda.

Valenze formative del progetto:

- ✓ imparare ad insegnare italiano a bambini o ragazzi di formazione culturale diversa;
- ✓ esercitare una pratica comune di scrittura e trasmissione di esperienze;
- ✓ promuovere l'uso della creatività come veicolo della comunicazione e dell'integrazione
- ✓ favorire la conoscenza e il confronto diretto con altre culture.

Gli studenti nel corso dell'anno hanno affinato tecniche di lettura e scrittura seguendo diversi testi letterari tra i quali, "Il piccolo principe" di A. de Saint-Exupéry. Nella seconda metà dell'anno si sono occupati di sceneggiare, drammatizzare e mettere in scena il testo "Viaggiatori nella notte". Protagonisti dell'attività sono stati sia gli studenti del Manzoni, sia i giovani immigrati.

Di seguito le fasi di attuazione del progetto:

1) la classe è stata suddivisa in due gruppi omogenei tra loro ed ha seguito sei interventi di formazione per gruppo con cadenza settimanale.

2) La classe, ancora suddivisa in due gruppi, ha svolto numerosi interventi di sceneggiatura e drammatizzazione insieme ai ragazzi che frequentano l'iBVA. Alla fine dell'anno è stata realizzata una rappresentazione teatrale al Teatro S. Lorenzo alle Colonne.

La verifica dell'attività è stata effettuata *in itinere* al termine della prima fase e poi, al termine della seconda fase, attraverso attività di osservazione e incontri di autovalutazione.

La valutazione finale ha considerato i seguenti aspetti: livello di partecipazione, numero effettivo di studenti coinvolti, ricaduta sull'attività didattica, condivisione dei punti di forza e di criticità.

3) nel novembre 2019 gli studenti hanno collaborato all'organizzazione e alla realizzazione dell'evento di presentazione del libro di Daniele Biella "Con altri occhi. Viaggio alla scoperta delle migrazioni", nell'ambito della rassegna Milano Bookcity 2019

Purtroppo, a causa della pandemia, la classe non ha potuto partecipare al previsto stage all'estero presso la Dublin City University già programmato nel marzo 2020.

a.s. 2020/2021

La partecipazione al Concorso nazionale "Rileggiamo l'art 34" è stata l'occasione per promuovere tra gli studenti una riflessione sulle cause della *promessa mancata dell'art 34*, con l'invito ad analizzarne le cause e a suggerire proposte di cambiamenti e riforme nel metodo e nei contenuti della didattica.

Il percorso ha offerto agli studenti la possibilità di approfondire diverse tematiche collegate all'art 34, intrecciando temi storici, sociali, economici, didattici e -in generale- di politica scolastica.

Gli studenti hanno analizzato i documenti proposti dalla redazione del Concorso "Rileggiamo l'art 34", ed hanno potuto seguire webinar e conferenze online. Il progetto ha previsto la redazione di elaborati come lavori di gruppo, nei quali gli studenti hanno esaminato le questioni legate al "diritto all'istruzione" sancito dalla Costituzione sotto diversi aspetti.

Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera per la quale è stata attivata la metodologia CLIL.

La disciplina non linguistica per la quale è stata attivata la metodologia CLIL è stata Scienze Naturali.

Il percorso CLIL si è articolato nel modulo: *Biotechnologies* per un totale di 6 ore di lezione, pari a circa il 10% del monte ore annuale di Scienze naturali. L'esiguità del numero di ore dedicato al modulo CLIL è dovuta al lungo periodo di didattica a distanza che ha rallentato un po' lo svolgimento di alcune parti del programma di studio.

La difficoltà maggiore è stata quella incontrata a causa dei tempi ridotti che non hanno consentito uno svolgimento approfondito delle lezioni, in quanto lo stesso avrebbe richiesto un consolidamento di conoscenze linguistiche relative al linguaggio specifico della disciplina non acquisibile in tempi così ristretti.

Sono state utilizzate dispense in lingua inglese, video e animazioni in lingua e materiale tratto da siti scientifici internazionali. Agli studenti è stato fornito un glossario specifico della disciplina

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati (articolo 10 comma b O. M. n.53 del 03/03/2021)

UGO FOSCOLO

- *Dei Sepolcri* (1-41)

IL ROMANTICISMO

ANNE LOUISE GERMAINE DE STAËL

- *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.*

ALESSANDRO MANZONI

- **Adelchi** (Coro dell'atto Terzo)

GIACOMO LEOPARDI

Dai *Canti*

- *Ultimo canto di Saffo*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 111-157)

Operette morali

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

GIOVANNI VERGA

Vita dei campi

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*

I Malavoglia

- *Prefazione* (la "fiumana del progresso" e i "vinti")
- *Capitolo VII* (la rivoluzione per la tassa sulla pece)
- *Capitolo XV* (l'addio al mondo pre-moderno)

Mastro-don Gesualdo

- *Parte quarta, capitolo V* (la morte di Gesualdo: polifonia, incomunicabilità e solitudine)

GIOVANNI PASCOLI

Myricae

- *X Agosto*
- *Novembre*
- *Il lampo*

Canti di Castelvecchio

- *Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Alcyone

- *La pioggia del pineto*

Il piacere

- libro primo, cap. II (Andrea Sperelli)

Le vergini delle rocce

- Libro I, cap. I (il programma del superuomo)

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- *Manifesto del Futurismo*

LUIGI PIRANDELLO

L'umorismo

- *Umorismo e comicità (parte seconda, cap.II)*

Il fu Mattia Pascal

- *Il litigio tra zia Scolastica e la vedova pescatore (cap. v)*
- *Lo strappo nel cielo di carta (cap.XII)*
- *La lanterninosofia (cap. XIII)*

Enrico IV

- *La conclusione di Enrico IV (atto III)*

ITALO SVEVO

Una vita

- *Cap. VIII, "Le ali del gabbiano"*

La coscienza di Zeno

- *La prefazione del dottor S.*

Brani antologici tratti dai seguenti capitoli:

- *"La morte di mio padre", Lo schiaffo del padre*
- *"Psico-analisi", La vita è una malattia*

GIUSEPPE UNGARETTI

L'Allegria

- *I fiumi*
- *Il porto sepolto*
- *Mattina*
- *Veglia*

UMBERTO SABA

Canzoniere

- *La capra*
- *Ulisse*

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Le occasioni

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

La bufera e altro

- *La primavera hitleriana*

I.CALVINO

Palomar, brano antologico "La contemplazione delle stelle"

PIER PAOLO PASOLINI

Scritti corsari

- *Il romanzo delle stragi*

DANTE

- *Commedia, Paradiso: canto VI*

Progettazioni disciplinari

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.: Francesco Iaria

Materia: Italiano

Libri di testo in adozione:

Manuale di riferimento: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, "Perché la letteratura" volumi 4,5,6, ed. Palumbo

Dante, *Divina commedia, Paradiso*: edizione libera commentata

Competenze acquisite

La classe è stata da me ricevuta quest'anno dopo una storia di continuità didattica molto travagliata. Nel secondo biennio, a causa di frequenti cambi di docenti, non è stato seguito un percorso formativo coerente e ciò ha inevitabilmente inciso sia sulle conoscenze sia sul potenziamento delle capacità di analisi critica del testo, indispensabili per aprire un dialogo con l'autore e l'epoca storica. A ciò si aggiunga che una fetta importante del programma del quarto anno (Dal Neoclassicismo a Manzoni) non era stata svolta, aggravando il piano di lavoro del quinto anno e imponendo anche il sacrificio di alcuni autori e testi significativi.

Lo studio della Commedia dantesca è, poi, quasi del tutto mancato, con conseguenti difficoltà da parte dei ragazzi di un quinto anno a capire la complessità del testo del Paradiso, senza aver analizzato le precedenti due cantiche. Si è perciò scelto di leggere e commentare solo pochi canti del Paradiso con temi e messaggi particolarmente significativi.

La classe, dunque, partiva con queste carenze conoscitive e metodologiche pregresse, cui si è aggiunto, a inizio anno scolastico, un evento tragico, che ha scosso l'emotività dell'intero gruppo classe e, poi, nuovamente la DAD.

Tuttavia, il lavoro di recupero è stato condotto in maniera serena ed esemplare, grazie alla sinergia che si è creata tra docente e alunni. Questi ultimi si sono completamente affidati ai miei consigli, accettando un lavoro certamente aggravato dalla necessità del recupero ma cercando di essere sempre puntuali nelle consegne assegnate.

Alla fine del percorso il gruppo classe, con le inevitabili differenze interne in termini di conoscenze e competenze, ha raffinato il metodo di studio e potenziato lo spirito critico, riuscendo quasi sempre ad analizzare i contesti letterari con desiderio di indagarli a fondo e nella loro complessità.

Competenze trasversali e ruolo specifico della disciplina nel loro raggiungimento:

- ✓ acquisizione di un linguaggio accurato, specifico e consapevole
- ✓ adesione responsabile e adulta alla proposta didattica, volta ad individuare e riconoscere i propri interessi e le proprie inclinazioni
- ✓ raggiungimento di una certa autonomia metodologica e di pensiero
- ✓ riconoscimento e utilizzo della cultura come strumento per una maturazione personale e per un'interpretazione critica del reale
- ✓ capacità di stabilire collegamenti pluridisciplinari

Competenze specifiche della disciplina

- ✓ conoscenza della storia della letteratura nelle sue varie componenti (storica, sociale, economica, politica, stilistica ed espressiva), dei temi di fondo della

	<p>letteratura italiana dei secoli XIX e XX, attraverso lo studio degli autori più significativi di tali epoche e dei testi/brani letterari più importanti</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ conoscenza di qualche posizione critica sugli argomenti trattati ✓ capacità di leggere, comprendere, commentare un testo letterario e applicarvi gli strumenti dell'analisi testuale ✓ capacità di inquadrare un autore, un testo o un argomento in un preciso contesto culturale ✓ capacità di operare semplici collegamenti disciplinari e interdisciplinari ✓ capacità di stendere un testo scritto aderente alla traccia e alla tipologia, chiaro, coerente e corretto ✓ capacità di esporre oralmente gli argomenti studiati in modo chiaro, coerente e lessicalmente appropriato
--	--

Argomenti svolti

Didattica della scrittura

Disamina ed esercizi di scrittura relativi alle tipologie della prima prova dell'esame di Stato:

- analisi e interpretazione di testo letterario (tipologia A);
- analisi e produzione di testo argomentativo (tipologia B);
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

Storia della letteratura

Il Neoclassicismo

L'estetica neoclassica. Il Neoclassicismo letterario in Italia.

UGO FOSCOLO

- Vita e opere
- Il sistema di pensiero, aspetti tematici e stilistici dell'opera: la matrice illuministica (materialismo, rigore morale e funzione civile dell'arte, egualitarismo ed estetica neoclassica), la sensibilità preromantica (crisi della ragione e pessimismo, egotismo e titanismo, la "religione delle illusioni")

- Lecture:

Ultime lettere di Jacopo Ortis

- "Lettera da Ventimiglia"

Sonetti:

- *Alla sera, A Zacinto*

Dei Sepolcri: parafrasi dei vv. 1-90, 142-188, 280-295; lettura già parafrasata e sintesi dei blocchi espositivi di tutto il carme.

Il Romanticismo

Contesto storico; concezione dell'arte e della letteratura; tendenza lirica e filone realista; il movimento romantico in Italia; il romanzo storico e il romanzo realistico; principi di poetica. La ricezione del dibattito romantico in Italia.

MADAME DE STAËL

- Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

ALESSANDRO MANZONI

Vita e opere.

Il sistema di pensiero, aspetti tematici e stilistici dell'opera.

Lecture:

- Lettera a M. Chauvet
- Lettera a Cesare d'Azeglio
- *Il cinque maggio*
- *Adelchi*, coro dell'atto III e dell'atto IV

I Promessi Sposi (capp. 10, 12, 14, 21)

Il genere del romanzo storico: genesi e caratteristiche.

Approfondimento e delle seguenti tematiche:

vero storico e vero poetico;

il pensiero religioso e la "provvida sventura";

la "Storia" e l'attenzione agli umili;

analisi e critica della società del Seicento.

GIACOMO LEOPARDI

Dati biografici, opere

Leopardi e il Romanticismo: il "classicismo romantico"

Evoluzione del pensiero (dal pessimismo storico al pessimismo cosmico) e della poetica

Aspetti del pensiero: materialismo, nichilismo e antiprogressismo; teoria del piacere e immaginativa; il concetto di noia

Aspetti della poetica: il vago e l'indefinito, la doppia visione e la rimembranza

- Lecture:

Zibaldone

- La teoria del piacere [165-169];
- L'immaginazione e filosofia, antico e moderno [*Zibaldone*,143-144; 734-735; 1448-1449]
- Indefinito e infinito (*Zibaldone*, 1430-1431)
- La rimembranza (*Zibaldone*, 4426)

Dai ***Canti***

Idilli:

- *Ultimo canto di Saffo*
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*

Canti pisano-recanatesi:

- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Canti napoletani

- *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-157, 269-317)

Operette morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- Dialogo di Cristoforo Colombo e di Gutierrez

L'età postunitaria

Cenni allo scenario storico dell'Italia post-unitaria

Contesto culturale: il pensiero positivista, il naturalismo francese e l'esperienza verista

Il Naturalismo francese: Edmond e Jules de Goncourt (lettura: dalla prefazione a *Germinie Lacerteux*, p.61)

La Scapigliatura

Ugo Tarchetti:

Fosca

- L' attrazione della morte (cap.15)

Il verismo italiano: eredità del naturalismo e novità

GIOVANNI VERGA

Dati biografici, opere

Evoluzione letteraria: dalle esperienze tardo-romantiche al verismo; da *Vita dei campi* a *Mastro-don Gesualdo*

Aspetti del pensiero: determinismo materialistico e darwinismo sociale, antiprogressismo, “religiosità” e aspetti arcaici dell'ideologia

Aspetti della poetica: la letteratura come “scienza del cuore umano”, impersonalità dell'arte e regressione, il progetto del ciclo dei *Vinti*

Lecture:

- *L'amante di Gramigna*, Prefazione

Vita dei campi

- Fantasticheria
- Rosso Malpelo

I Malavoglia

- Prefazione (la “fiumana del progresso” e i “vinti”)
- Capitolo VII (la rivoluzione per la tassa sulla pece)
- Capitolo XV (l'addio al mondo pre-moderno)

Novelle rusticane

- La roba

Mastro-don Gesualdo

- La morte di Gesualdo, Parte quarta, Capitolo V (polifonia, incomunicabilità e solitudine)

Il decadentismo

Cenni al contesto storico, visione del mondo, temi, poetica

Charles Baudelaire

Lo spleen di Parigi

- Perdita dell'aureola

GIOVANNI PASCOLI

Dati biografici.

Aspetti del pensiero: percezione della frammentarietà e irrazionalità del reale, il reale come mistero; i “miti” del nido familiare e del mondo campestre.

Poetica e aspetti stilistici: la “poetica del fanciullino”, procedimenti analogici, plurilinguismo e fonosimbolismo

Lecture:

- Il fanciullino

Myrica

- X Agosto
- L'assiuolo
- Novembre
- Il lampo

Canti di Castelvecchio

- Il gelsomino notturno

GABRIELE D'ANNUNZIO

Dati biografici, aspetti tematici e culturali, poetica: scelte politiche, eclettismo e attenzione alle dinamiche del mercato culturale, estetismo, superomismo e panismo

Lecture:

Il Piacere

- Andrea Sperelli (libro I, cap. II)

Le vergini delle rocce

- Il programma del superuomo (libro I, capitolo I)

Laudi

Alcyone

- La pioggia del pineto

Il primo Novecento

Cenni al quadro storico e culturale: la crisi della ragione positivista, nichilismo, relativismo gnoseologico e psicoanalisi; la rivoluzione del romanzo del '900: innovazioni strutturali e novità tematiche.

L'antieroe novecentesco: l'inetto

La stagione delle avanguardie storiche: tratti generali caratterizzanti.

Filippo Tommaso Marinetti

Lecture:

- Manifesto del Futurismo

LUIGI PIRANDELLO

Dati biografici e opere.

Aspetti del pensiero: "vita" e "forma", il mito del personaggio e della "maschera", la scomposizione dell'io, il relativismo conoscitivo, l'incomunicabilità, la follia, l'assurdo e il ruolo del caso.

Poetica e aspetti stilistici: l'arte umoristica; la destrutturazione narrativa; il teatro del grottesco e il metateatro.

Lecture:

L'umorismo

- Umorismo e comicità (parte seconda, cap.II)

Il fu Mattia Pascal

- Il litigio tra zia Scolastica e la vedova pescatore (cap. v)
- Lo strappo nel cielo di carta (cap.XII)
- La lanterninosofia (cap. XIII)

Enrico IV

- La conclusione di Enrico IV (atto III)

ITALO SVEVO*

Vita, opere e formazione culturale.

Aspetti del pensiero e tematiche: la “inettitudine”, la malattia, la “senilità”, inganno e autoinganno, il privilegio della diversità, la psicoanalisi, l'umorismo.

Poetica e aspetti stilistici: il monologo interiore, focalizzazione e ruolo del narratore, l'organizzazione del materiale narrativo, l'uso del “tempo misto”, l'italiano triestino e medio-borghese.

Lecture:

Una vita

- Cap. VIII, “Le ali del gabbiano”

La coscienza di Zeno

- La prefazione del dottor S.

Brani antologici tratti dai seguenti capitoli:

- “La morte di mio padre”, Lo schiaffo del padre
- “Storia del mio matrimonio”, La proposta di matrimonio
- “Psico-analisi”, La vita è una malattia

L'età del fascismo e della grande guerra

Gli intellettuali e l'organizzazione culturale

Le poetiche: ermetismo e “antinovecentismo”.

GIUSEPPE UNGARETTI

Dati biografici e opere.

L'Allegria. I nodi tematici: la guerra, il vitalismo dell’”io”, la natura, la fratellanza; il nomadismo e lo sradicamento; la realtà come mistero. La poetica: il verso libero, l'analogia, la poesia come illuminazione e intuizione, scarnificazione e purezza del dettato poetico, i “silenzi” e “l'urlo”.

Cenni all'evoluzione tematica e stilistica che segue al “ritorno all'ordine”.

Lecture:

L'Allegria

- *I fiumi*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *S.Martino del Carso*
- *Mattina*

UMBERTO SABA

Il *Canzoniere* come percorso di una vita.

Lecture:

Canzoniere

- *La capra*
- *Ulisse*

EUGENIO MONTALE

Dati biografici e opere.

Aspetti del pensiero e nuclei tematici: l'approccio razionalistico con la realtà, il nichilismo, la "disarmonia" con il reale e il "male di vivere", la disgregazione dell'io, il "varco" e la "divina indifferenza"; l'evoluzione dal pessimismo esistenziale a quello storico e sociale.

Poetica e stile: "poesia dell'oggetto" e "correlativo oggettivo", sperimentalismo e plurilinguismo, unilinguismo, misura e classicismo.

Lecture:

Ossi di seppia

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Le occasioni

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

La bufera e altro

- *La primavera hitleriana*

Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri *

La guerra, la Resistenza; la stagione del Neorealismo e la memorialistica (sintesi).

L'impegno e la crisi dell'intellettuale; l'assenza di senso e il nulla.

I.CALVINO*

Palomar, lettura di brano antologico "La contemplazione delle stelle"

P.P. PASOLINI*

Il romanzo delle stragi da *Scritti corsari*

Riepilogo delle letture integrali:

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

E. Montale, *Ossi di seppia*

I. Calvino, *Palomar*

Dante: Commedia, Paradiso

Introduzione di carattere generale alla terza cantica: struttura, temi e soluzioni stilistiche.

Lettura e analisi dei seguenti canti:

I, III, VI, XI.

***Programma svolto dopo il 15 Maggio.**

Metodi e strumenti

Metodi di insegnamento:

lezione frontale, lezione partecipata, analisi guidata di testi letterari, attività laboratoriali ed esercitazioni, utilizzo di strumenti multimediali e di video

Strumenti di lavoro:

manuale in adozione, edizioni libere del “Paradiso” di Dante e dei testi assegnati come letture domestiche, fotocopie fornite dalla docente, materiale multimediale attinto dalla piattaforma “Prometeo” (ed. Palumbo), video in rete

Attività integrative o extrascolastiche

Cineforum: il tema della parodia.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	4
	Prova strutturata di analisi di testi letterari	2
	Analisi e produzione di testo argomentativo	4
	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	1
	Quesiti a risposta singola	2
	Trattazione sintetica di argomento	2

Libri di testo in adozione: G. Pontiggia- M. C. Grandi, *Bibliotheca Latina* Voll. II, III, Principato

Competenze acquisite

La classe, in due anni di continuità didattica nel corso del triennio, ha dovuto recuperare buona parte degli argomenti fondamentali non svolti il terzo anno; si è reso quindi necessaria una scelta che privilegiasse la lettura e l'analisi dei testi al fine di rafforzare, sul campo, anche le competenze di traduzione, poco attente alle peculiarità della lingua. Gli alunni si sono impegnati con assiduità, anche se non sempre con costanza. Nel corso di questi due anni, hanno sviluppato una discreta sensibilità nel cogliere i rapporti fra letteratura e società antica e a riflettere sulle problematiche storiche e filosofiche legate a vari aspetti della cultura letteraria. Tale percorso, naturalmente, non per tutti si è coniugato con una sensibilità verso gli aspetti linguistici e formali del testo. La pandemia ha imposto, inoltre, un cambio di rotta: si sono proposte attività di traduzione contrastiva, prove di civiltà, conferenze online, per aumentare l'offerta formativa nel periodo, faticoso, di Dad. Ciononostante, nel corso dell'ultimo anno la maggior parte degli allievi ha migliorato la sua capacità di impegno e raggiunto complessivamente gli obiettivi didattici e disciplinari del curriculum. Il quadro della V C risulta molto eterogeneo: si distinguono alcuni studenti che hanno saputo mettere a frutto capacità buone o addirittura ottime, sviluppando attitudini ed interessi personali precisi; un ampio gruppo di allievi seri e corretti, diligenti e interessati ai contenuti disciplinari, ma non sempre rapidi nell'elaborazione dei contenuti, non ha sempre raggiunto risultati proporzionali all'impegno; altri allievi, solo con fatica o notevole difficoltà, sono riusciti a superare lacune a volte importanti nelle conoscenze linguistiche e nella capacità di esposizione, campi nei quali presentano tuttora dei limiti di preparazione, così che le loro conoscenze e competenze disciplinari si attestano ad un livello sufficiente. Nel corso dell'anno scolastico 2020/2021, la docente ha proposto percorsi variati, sempre nell'ambito della tradizionale programmazione curricolare, per evidenziare l'estrema ricchezza delle letterature antiche e intercettare sensibilità e interessi nei singoli. Si sono proposti, perciò, anche percorsi personalizzati all'interno di macro-argomenti. Vista l'estrema discontinuità nella frequenza in presenza, si sono diminuite le prove di traduzione e si sono privilegiate riflessioni scritte e orali sulla cultura letteraria.

Argomenti svolti

Storia della letteratura

La seconda generazione dei poeti augustei:

Gli elegiaci, tra tradizione e innovazione, tra vagheggiamento, fantasmi, tirannie d'amore e disincantato realismo: *Tibullo*, *Propertio*, *Ovidio*. Testi: Tibullo, I,1; I,3; I,5. Propertio: I,1; I,3; I,11; I,12; II, 11; III, 25; IV,4; IV,7; Ovidio, *L'arte di amare (Ars amatoria)*: lettura integrale; *Amores*, I,3; II,4; *Heroides*, 9; *Tristia* II, 1-22 (per le altre opere lette e tradotte, si veda la parte di autori)

L'età giulio-claudia di fronte ai modelli augustei. La Letteratura latina nell'imbarazzo

L'allargamento del pubblico nella prima età imperiale. Storiografia di opposizione e di consenso al principato: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo. L'evoluzione dei generi poetici nel confronto con i modelli augustei: il poema didascalico: Manilio e Germanico, Fedro).

L'età di Nerone. Alla ricerca di nuove forme

L'età di Nerone. Alla ricerca di nuove forme

Seneca. I generi nella produzione letteraria di Seneca. L'influenza della diatribé nelle opere di Seneca. Filosofia, etica e potere in Seneca. Un tema centrale nella filosofia senecana: la libertà. Seneca e le forme della cultura del I sec. d.C. La tragedia di Seneca. Lo stile di Seneca e la ricerca dell'interiorità. Testi: *De ira*, III,36; *De clementia*, I,1; *Epistulae ad Lucilium*, 47; *Apokolokynthosis* 5-7,1; *Medea*, 116-178; *Thyestes*, 920-1068 (letture in **Autori**)

Persio. Polemica letteraria e morale stoica nella satira post-oraziana. Temi e forme della diatriba in Persio. Testi: *Saturae* III, 60-118.

Lucano. La *Pharsalia* come anti-Eneide. Il poema senza dei. La guerra civile come evento cosmico. Personaggi e temi del poema di Lucano: *improba virtus*; l'influenza dello stoicismo nella rappresentazione delle figure principali e dei personaggi minori.

Testi: *Bellum Civile* I,1-7; I, 129-157; VI, 719-830.

Petronio. Interpretazioni di Petronio. La polemica sulle scuole di retorica. L'influenza della novella milesia. La rappresentazione della società contemporanea in Seneca. Parodia di genere e commistione di linguaggi nel *Satyricon*. Testi: *Satyricon* 1- 4; 32-36; 61-64; 110, 6-113,2

L'età flavia. Ritorno al classicismo?

L'epica di età flavia tra concessione al pubblico medio ed emulazione di Virgilio: tre soluzioni.

Stazio. Il tentativo di sintesi tra epica greca, Virgilio e Lucano. *Silio Italico*. Il confronto con Virgilio in un poema "metaletterario". Interessi antiquari e intonazione stoica dei *Punica*. *Valerio Flacco*. La traduzione romana di un poema ellenistico. Testi: *Argonautica*, VII, 305-374.

Quintiliano. L' *Institutio oratoria* come nuova sintesi per un nuovo pubblico. Quintiliano e il problema della scuola. Quintiliano e la polemica contro lo stile moderno. Quintiliano servo del potere? Testi: *Institutio oratoria* I, 1, 2, 17-19; X, 1, 125-131.

Marziale. L'epigramma latino, dal pubblico selezionato di Catullo alla ricerca del consenso più ampio. La coscienza della nuova importanza del genere. Marziale tra realismo e convenzione.

Testi: *Epigrammata* I, 4, 10, 47; II, 38; IV, 49; V, 32; VIII, 3, 10; XII; 18; X, 8, 47, 91; XII, 32; *Liber de spectaculis*, 4, 7, 31.

L'età di Traiano: felicitas temporum?

Tacito. Le forme della scrittura storiografica in Tacito. Tacito e gli altri: Germani, Britanni, orientali ed Ebrei. Tacito e il principato: etica e politica. Tacito e il dibattito sull'eloquenza. Lo stile di Tacito. Testi: *Dialogus de oratoribus*, 36; *Agricola*, 1-3; *Germania*, 4, 5, 18-19; *Annales* XIV, 3-10 (Lecture in Autori).

Scheda: il Cristianesimo e l'Impero Romano.

Plinio il Giovane. L'autocoscienza della classe dirigente in età imperiale. Modelli di comportamento e modelli letterari. Panegirico e X libro delle *Epistole* il modello del buon dignitario. Plinio testimone della società letteraria nelle *Epistole*. Testi: *Epistulae* VIII,8; X, 96-79.

Giovenale. Dalla diatriba all'*indignatio*: un conservatore di fronte alle trasformazioni della società romana. Giovenale e il mondo delle lettere. Testi: *Saturae* III, 232-267; *Saturae* VI, 82-113; 114-124; 434- 443.

L'età degli Antonini. L'arcaismo come nuovo linguaggio

Apuleio. Apuleio "neosofista": le opere retoriche. Apuleio filosofo platonico e mago. Il "romanzo" di Apuleio": il problema delle fonti, i temi, la struttura, lo stile. Aspetti folklorici nelle *Metamorfosi*.

Testi: Lettura integrale delle *Metamorfosi*; *Apologia* 25-27.

La letteratura cristiana a Roma fino all'età costantiniana

Cristianesimo e cultura classica: il linguaggio letterario cristiano in occidente.

La nascita della letteratura cristiana in occidente: dal greco al latino. L'esigenza delle traduzioni.

Agostino: dalla retorica alla fede. Testi: Agostino, *Confessiones* XI, 14, 17; 15, 18.

Autori:

Lucrezio, *De rerum natura*, I, 1-49, 54-61, 136-264; 922-950; II, 1-22; III, 1042-1075

Ovidio, *Fasti*, IV, 85-116; *Metamorfosi*, XV, 60-76; 140-272 (Ovidio e Lucrezio)

Seneca, antologia sui principali temi di riflessione: *Epistulae ad Lucilium* 1; 7, 1-5; *De brevitae vitae*, 2, 3-4; 10, 2-6; 14; *De tranquillitate animi* 2, 13-15

Tacito: *Agricola*, 29-32 (il discorso di Calgaco); *Annales*: alcuni *exitus illustrium virorum*: Seneca (XV, 63-64); Petronio (XVI, 18-19)

Metodi e strumenti

Lezione in presenza, prove di civiltà, traduzioni tradizionali e contrastive, sussidi online e power point proposti dalla docente.

Attività integrative o extrascolastiche

Gli alunni hanno studiato il Power point “Natura in Lucrezio”, a cura del prof. Guido Milanese (Università Cattolica del Sacro Cuore)

in collaborazione con il Dipartimento di Lettere, alle Quinte liceo è stata proposta la seguente lezione: prof. ssa Alice Bonandini (Università di Trento), “Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant – quando il latino diventa slogan”

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	3
	Analisi del testo	3
	Traduzioni	4

Libri di testo in adozione: R. Rossi-U.C. Gallici- L. Pasquariello - A. Porcelli - G. Vallarino, *Erga Mouseon* Voll. II, III, Paravia; Sofocle, *Trachinie*, edizione libera.

Competenze acquisite

La classe, in due anni di continuità didattica nel corso del triennio, ha dovuto recuperare buona parte degli argomenti fondamentali non svolti il terzo anno; si è reso quindi necessaria una scelta che privilegiasse la lettura e l'analisi dei testi al fine di rafforzare, sul campo, anche le competenze di traduzione, poco attente alle peculiarità della lingua. Gli alunni si sono impegnati con assiduità, anche se non sempre con costanza. Nel corso di questi due anni, hanno sviluppato una discreta sensibilità nel cogliere i rapporti fra letteratura e società antica e a riflettere sulle problematiche storiche e filosofiche legate a vari aspetti della cultura letteraria. Tale percorso, naturalmente, non per tutti si è coniugato con una sensibilità verso gli aspetti linguistici e formali del testo. La pandemia ha imposto, inoltre, un cambio di rotta: si sono proposte attività di traduzione contrastiva, prove di civiltà, conferenze online, per aumentare l'offerta formativa nel periodo, faticoso, di Dad. Ciononostante, nel corso dell'ultimo anno la maggior parte degli allievi ha migliorato la sua capacità di impegno e raggiunto complessivamente gli obiettivi didattici e disciplinari del curriculum. Il quadro della V C risulta molto eterogeneo: si distinguono alcuni studenti che hanno saputo mettere a frutto capacità buone o addirittura ottime, sviluppando attitudini ed interessi personali precisi; un ampio gruppo di allievi seri e corretti, diligenti e interessati ai contenuti disciplinari, ma non sempre rapidi nell'elaborazione dei contenuti, non ha sempre raggiunto risultati proporzionali all'impegno; altri allievi, solo con fatica o notevole difficoltà, sono riusciti a superare lacune a volte importanti nelle conoscenze linguistiche e nella capacità di esposizione, campi nei quali presentano tuttora dei limiti di preparazione, così che le loro conoscenze e competenze disciplinari si attestano ad un livello sufficiente. Nel corso dell'anno scolastico 2020/2021, la docente ha proposto percorsi variati, sempre nell'ambito della tradizionale programmazione curricolare, per evidenziare l'estrema ricchezza delle letterature antiche e intercettare sensibilità e interessi nei singoli. Si sono proposti, perciò, anche percorsi personalizzati all'interno di macro-argomenti. Vista l'estrema discontinuità nella presenza, si sono diminuite le prove di traduzione e si sono privilegiate riflessioni scritte e orali sulla cultura letteraria.

Argomenti svolti

Storia della letteratura:

Aristofane: la commedia della città; un cittadino tra i cittadini; la produzione poetica; ἠὸς κομῶδεῖν; la lingua. Letture: *Lisistrata*, *Nuvole*: letture integrali; *Rane*: 907-1098; 1197-1248.

Tucidide: storiografia come scienza; contenuto e struttura delle *Storie*; metodo storiografico; concezione della storia e della politica; lingua. Letture: *Storie* I,1; I, 20-22; II, 36; II, 47-51(paralleli con Lucrezio e Virgilio); V, 89-111.

La crisi della polis: il IV secolo

Menandro e la commedia nuova. Da Aristofane a Menandro. L'influenza di Euripide su Menandro. I temi ed il pubblico di Menandro: una commedia per la polis in crisi. Convenzioni letterarie e realtà sociologica nelle trame delle commedie menandree. Menandro e il teatro latino.

Testi: *Dyskolos* 1-49; 81-188; 620-690; 702-747.

Una nuova epoca. La casa regnante macedone: Filippo e Alessandro. La nascita dell'idea di Ellenismo: il contributo di Gustav Droysen. Caratteri generali: aspetti politici e sociali (nuove istituzioni e nuovi soggetti). Il letterato e la corte. Mecenate e centri culturali. Il nuovo pubblico: i dotti, la classe media.

La nuova poetica e la trasformazione dei generi

Callimaco. “Manifesti letterari” e parole chiave della nuova poetica; la poesia dotta degli *Aitia*. *L'Ecale*, nuovo modello di *epos*. Altri esperimenti sui generi: gli *Inni* e i *Giambi*. L'arte per l'arte? la dimensione politica della poesia callimachea. Callimaco a Roma. Testi: *Aitia* I, fr. Pf., 1-38; *Aitia* III, fr. 67 Pf.1-14; 75 Pf., 10-55; *Aitia* IV, fr 110 Pf., 1-90; *Ecale*, fr. 266 Pf. 1-15; 35-69; *Epigrammi*, fr.28, 35, 21, 51, 5, 43, 25, 1 Pf; *Inni* III, 1-28.

Apollonio Rodio. La posizione di Apollonio Rodio nel dibattito contemporaneo sull'*epos*. Apollonio Rodio e il modello omerico. I temi delle *Argonautiche*: la nuova rappresentazione dell'eroe (e dell'eroina). Il tema del viaggio e la prospettiva eziologica: le *Argonautiche* come inventario del mondo. L'influenza di Apollonio Rodio sulla letteratura latina. Testi: *Argonautiche* I, 1172-1272; III, 1-113; III, 442-471; 616-655; 744-824, 948-1020.

Teocrito. Un nuovo genere: la nascita della poesia bucolica. Gli idilli “mimici” di Teocrito fra tendenza al realismo e modelli dotti. Testi: *Idilli* I; II; VII, 10-51; XV, 1-99; 145-149; *Idilli*, XI; *Idilli*, XIII.

L'epigramma. Origine ed evoluzione del genere. Il genere in età ellenistica: le ragioni di un successo. La costituzione delle raccolte dall'età ellenistica all'epoca bizantina. Caratteri ed autori delle cosiddette “scuole”. Leonida di Taranto AP. VII, 295, 302, 472, 736, 726; Nosside, AP. IX, 332, 605, 718, 170; Anite, AP. VII, 202, 190, 313; Asclepiade A. P. V, 64, 169, 158; XII, 50, 189, 145; Posidippo: AP. XVI, 119; 275; fr.23 A.B.; AP. XII, 131; fr. 116 A.B.; Antipatro, AP. VII, 27; IX, 151; Meleagro, VII, 417; 196; V, 147; 151; VII, 476; Filodemo, AP. IX, 579; XI, 44; V, 112; Lucillio: AP. XI, 510.

Un nuovo genere per il nuovo pubblico: il romanzo. Un genere irregolare per un pubblico nuovo. I romanzi superstiti: titoli e soggetti. Ipotesi sull'origine del romanzo. I *topoi* del genere. Materiali e spunti di tradizione nei romanzi superstiti.

La filosofia ellenistica

Epicuro. Epicuro di fronte alle trasformazioni della società ellenistica: l'uomo, il cosmo, il divino; la politica; l'etica. Epicuro di fronte alla retorica ed alla poesia: il criterio della *sapheneia* e il rifiuto della poesia. Osservazioni sullo stile di Epicuro. Lettura in italiano della *Lettera a Meneceo*.

Gli stoici Lo stoicismo di fronte alle trasformazioni della società ellenistica: l'uomo, il cosmo, il divino; la politica; l'etica. Gli stoici di fronte alla retorica ed alla poesia: la retorica subordinata alla logica. Poesia e verità: la poesia come propedeutica alla filosofia. Lettura: Cleante *Inno a Zeus*.

L'incontro tra cultura ellenistica ed Ebraismo: presentazione Power Point

L'età romana

La cultura greca di fronte alla nuova protagonista: Roma

Polibio e la tradizione storiografica: riflessioni di metodo e polemiche. Polibio e lo stato romano: La teoria delle costituzioni. Polibio e lo stato romano: le ragioni di un successo mondiale. Polibio narratore di grandi eventi. Testi: *Storie*, I,1; VI, 3, 4-6; 7-13; XXXI, 23-24.

Asianesimo e atticismo, Apollodori e Teodori. L'anonimo trattato *Del Sublime*.

La prima età imperiale

L'uomo di cultura greco nella prima età imperiale. L'ideale della *enkyklios paideia*; varietà di interessi ed opere miscellanee. L'uomo di cultura greco e l'Impero Romano: le posizioni di Elio Aristide, Dione di Prusa, Plutarco, Luciano. Retorica e filosofia: il dibattito fra le due forme di cultura.

Le forme e il pubblico. Nuove forme per nuovi contesti comunicativi

La *Paideia* retorica. La seconda sofistica: origine del termine e confronto con la sofistica del V secolo a. C. Il neosofista cittadino del mondo: origine, studi, viaggi nelle biografie di alcuni neosofisti. Il ruolo del neosofista quale interprete della società contemporanea e le forme della letteratura epidittica.

Luciano. Luciano neosofista. Luciano e la filosofia. Luciano e Roma. Luciano autore di romanzi. Testi: *Storia Vera*, I, 1-4 22-26; 30-32; *Nigrino*, 22-23 (p. 759 *Erga Mouseon* III).

La *Paideia* filosofia: *Plutarco*. Plutarco e la retorica. Plutarco e l'ideale della *enkyklios paideia*. Plutarco e Roma: le operette politiche e le *Vite*. Plutarco filosofo. Testi; *Vita Caesaris* 11; *Vita Antoni* 85-86; *Precetti Politici* 19, *Il tramonto degli oracoli*, 17

Il tema della libertà interiore in Epitteto e Marco Aurelio. Testi:). Marco Aurelio, *A se stesso*, II, 1; VI, 13, 1-4 (integrati dalle letture su *Bibliotheca Latina* III).

Cristianesimo e cultura classica: l'elaborazione del linguaggio letterario cristiano all'incrocio fra

greco e cultura ebraica, fra tradizione e innovazione.

La lingua della letteratura cristiana. La nascita di alcuni generi della letteratura cristiana e il problema del loro rapporto con i modelli classici: le epistole teologiche; i Vangeli, le Apologie, gli Atti e le Passioni; i trattati; alla ricerca di un linguaggio poetico cristiano.

Autori: Sofocle, *Trachinie*, vv. 1-48; 141-177; 307- 328; 531-591; 672-678; 749-800; 899-946; 1046-1111; Platone, *Timeo* 24d-25d; *Fedro* 274c-275e

Metodi e strumenti

Lezione in presenza, prove di civiltà, traduzioni tradizionali e contrastive, sussidi online e power point proposti dalla docente.

Attività integrative o extrascolastiche

La classe ha seguito la lezione “Tucidide e la storia”, tenuta dal prof. Luciano Canfora nel 2018 (su Youtube). In collaborazione con il Dipartimento di Lettere, alle Quinte liceo è stata proposta la seguente lezione: prof. Federico Condello (Università di Bologna), “*Cinque tragedie e dieci grattacapi. Problemi traduttivi in Sofocle e in Euripide*”

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	3
	Analisi del testo	3
	Traduzioni	4

Libri di testo in adozione:Giardina-Sabbatucci-Vidotto, *Nuovi profili storici*, vol 2. e 3 - Laterza**Competenze acquisite**

La classe, pur trovandosi in una situazione oggettivamente difficile a causa dell'alternarsi di didattica in presenza/a distanza e del forte ritardo sui contenuti ereditato dal precedente anno scolastico, ha collaborato positivamente facendosi sempre trovare pronta di fronte alle richieste del docente. A motivo del ritardo sopracitato si sono dovuti sacrificare momenti importanti della didattica (come lettura dei testi storiografici o altre iniziative); si è data molta importanza, in particolare nei momenti di didattica a distanza, al confronto e alla discussione. Si è deciso di accogliere, a motivo della necessità di non tralasciare gli argomenti più recenti, la proposta del dipartimento di storia e filosofia di sdoppiare il programma in due percorsi paralleli (il primo in continuità dagli ultimi argomenti affrontati il precedente anno scolastico, il secondo dagli avvenimenti dopo la Seconda guerra mondiale).

Tale tipologia di percorso ha comportato qualche difficoltà di orientamento per gli studenti che, tuttavia, hanno compreso la necessità didattica di questa strutturazione.

A fine anno possono dirsi globalmente raggiunte le seguenti competenze:

- Saper cogliere i principali nessi tra eventi storici avvenuti nello stesso luogo in epoche differenti e tra eventi simultanei in luoghi diversi
- Comprendere i fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica dei diversi stati presentati, operando analogie e confronti
- Individuare cause ed effetti a lungo termine di fenomeni determinanti la storia del XX secolo (guerre mondiali e guerra fredda)

Argomenti svolti**LA RESTAURAZIONE**

- La caduta di Napoleone
- Il congresso di Vienna
- I principi del Congresso
- La restaurazione nei vari paesi
- Ideologie e culture politiche (i reazionari, i liberali, i democratici)
- Opinione pubblica e sette segrete
- Il nazionalismo
- Approfondimento su Benjamin Constant (lettura di "La libertà degli antichi paragonata a quella dei moderni").
- I socialisti
- La decolonizzazione dell'America Latina

I MOTI DEL '20 E DEL '30

- La scintilla: Cadice
- Il diffondersi dei moti nei vari paesi
- Il caso della Grecia
- I moti del '30: la situazione in Francia
- Il contagio rivoluzionario
- Conseguenze dei moti del '30
- Liberalismo e costituzionalismo: Inghilterra e Francia

I MOTI DEL '48

- L'inizio delle rivoluzioni
- Il diffondersi delle rivolte
- La rivoluzione in Italia e la prima guerra d'indipendenza
- La sconfitta del fronte rivoluzionario e la seconda restaurazione

LA FINE DEL SISTEMA DI VIENNA

- La Francia dalla Seconda repubblica al Secondo impero
- Lo sviluppo della Gran Bretagna
- La Prussia, l'Austria e la questione tedesca
- Il Piemonte sabauda e la guerra di Crimea

L'UNITA' D'ITALIA

- La questione italiana
- La seconda guerra d'indipendenza
- La spedizione dei Mille
- Il regno d'Italia

L'UNIFICAZIONE TEDESCA

- Bismarck
- L'alleanza tra Prussia e Italia
- Nasce l'impero austro-ungarico
- La guerra franco-prussiana
- L'Italia conquista Roma
- L'Impero federale tedesco

IL CONTINENTE AMERICANO

- La situazione degli USA
- Isolazionismo ed espansionismo
- Il problema della schiavitù
- La guerra civile americana

L'EUROPA NELL'ETA' DI BISMARCK

- La Germania di Bismarck
- La Francia della Terza Repubblica
- L'impero austro-ungarico
- La Gran Bretagna vittoriana
- La Russia zarista

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE (sintesi)

- Espansione industriale e questione sociale

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO (sintesi)

- Cos'è l'Imperialismo
- Lo sviluppo coloniale europeo

L'ITALIA LIBERALE (sintesi)

- La situazione economia e sociale
- Dalla Destra alla Sinistra storica
- Politica estera: triplice alleanza ed espansione coloniale
- Crispi
- L'età giolittiana

VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE (sintesi)

- Le cause politiche, militari e culturali della Prima guerra mondiale

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- La causa occasionale
- Da guerra locale a guerra europea
- L'opinione pubblica e la guerra
- Le prime fasi: i due fronti
- La guerra di trincea
- L'Italia fra neutralità e intervento
- Lo stallo militare
- Il 1917
- La vittoria dell'Intesa
- I trattati di pace
- I 14 punti di Wilson e la Società delle nazioni

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Il contesto socio-economico
- Il contesto politico
- La rivoluzione del 1905
- La rivoluzione di Febbraio
- Il ritorno di Lenin
- Il governo Kerenskij
- La rivoluzione di ottobre
- La pace di Brest-Litovsk
- La guerra civile
- Il comunismo di guerra
- La NEP
- L'apertura internazionale
- Il Comintern

I RUGGENTI ANNI '20

- La Germania: dal caos alla repubblica di Weimar
- La Germania: la crisi con la Francia, il putsch di Hitler e il patto di Locarno
- Gran Bretagna: ancora l'Irlanda
- La Francia tra destra e sinistra
- Gli altri paesi europei: l'avanzata dei regimi autoritari
- Gli Stati Uniti: dalla prosperità alla crisi del '29
- Cina e Giappone

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

- Le masse sulla scena politica italiana
- La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo (lettura di alcune pagine scelte tratte da "Storia dell'Italia contemporanea" di F. Chabod).
- L'instaurarsi della dittatura in Italia
- Il rafforzamento del fascismo

DITATURE E DEMOCRAZIE NEGLI ANNI '30

- Le conseguenze della crisi del '29
- L'avvento del nazismo in Germania
- Il nazismo al potere
- Fascismi e democrazie in Europa
- Il fascismo italiano negli anni del consenso

- L'Unione Sovietica di Stalin
- Gli USA e il *New Deal*

VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Il Giappone e l'Estremo Oriente
- La politica internazionale degli anni '30
- L'Italia imperiale
- La guerra civile spagnola
- L'espansionismo tedesco
- Lo scoppio della Seconda guerra mondiale

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Una guerra totale
- La prima fase della guerra
- La Gran Bretagna resiste da sola
- La guerra nell'Oriente europeo e la 'soluzione finale' del problema ebraico
- Gli Stati Uniti in guerra
- La caduta del fascismo in Italia e la Resistenza
- Lo sbarco in Normandia e l'avanzata dell'URSS
- La fine della guerra in Europa e nell'Estremo Oriente

DALLA GUERRA GUERREGGIATA ALLA GUERRA FREDDA

- Il mondo diviso in due blocchi contrapposti
- Il nuovo ordine internazionale
- Dottrina Truman e Piano Marshall
- I trattati di pace

L'EUROPA DEL DOPOGUERRA

- L'Europa occidentale
- L'Europa orientale
- L'Italia verso la democrazia e la repubblica (lettura di alcune pagine scelte tratte da "Storia d'Italia dal dopoguerra ad oggi" di P. Ginsborg).
- Gli inizi della cooperazione europea

LA SITUAZIONE FUORI DALL'EUROPA

- La nascita della Cina comunista
- I problemi del Medio-Oriente
- L'inizio della decolonizzazione
- L'Asia orientale e la guerra di Corea

DALLA GUERRA FREDDA ALLA COESISTENZA

- La morte di Stalin e il disgelo
- Le crisi internazionali degli anni Cinquanta
- I paesi del terzo mondo: Bandung e i non allineati
- Dalla Cee alla UE
- L'America latina e la rivoluzione cubana

L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA

- L'età di De Gasperi
- Dal centrismo al centro-sinistra
- I governi di centro-sinistra
- Gli anni di piombo
- La crisi del sistema dei partiti

GLI ANNI SESSANTA

- Un decennio di cambiamenti
- La guerra del Vietnam
- Il Sessantotto

IL CROLLO DELL'URSS

- L'Urss da Breznev a Gorbacev
- La crisi dei regimi comunisti e il crollo del muro di Berlino

EDUCAZIONE CIVICA

AREA 1

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

- Storia della Costituzione (contesto storico e parti principali della Carta)
- L'Onu: storia, struttura e suoi organismi principali
- Storia dell'integrazione europea: dalla Ceca alla UE

Metodi e strumenti

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Risorse audio predisposte dal docente
- Risorse video
- Documenti

Attività integrative o extrascolastiche

9-10-2020 “Ultimo incontro con Liliana Segre” – diretta web
10-5-2021 “La resistenza negata” – Storie di partigiane. Tratto dallo spettacolo teatrale “La Resistenza negata” di Mariangela Tandoi

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	3
	Approfondimenti monografici	1
	Verifica scritta	2

Libri di testo in adozione:

Abbagnano-Fornero, "La Filosofia", volumi 2B, 3A, 3B, Pearson editore

Competenze acquisite

La classe, pur trovandosi in una situazione oggettivamente difficile a causa dell'alternarsi di didattica in presenza/a distanza e del forte ritardo sui contenuti ereditato dal precedente anno scolastico, ha collaborato positivamente facendosi sempre trovare pronta di fronte alle richieste del docente. A motivo del ritardo sopracitato si sono dovuti sacrificare momenti importanti della didattica (come lettura dei testi filosofici o altre iniziative); si è data molta importanza, in particolare (ma non solo) nei momenti di didattica a distanza, al confronto e alla discussione critica. Tali competenze sono state particolarmente esercitate nell'ora settimanale che si è deciso di dedicare alla discussione di temi di filosofia politica.

A fine anno possono dirsi globalmente raggiunte le seguenti competenze:

- Esporre secondo rigore logico, organicità e precisione concettuale e terminologica:
- Enuclerare la struttura portante di un argomento a carattere filosofico
- Elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame
- Saper individuare i problemi particolarmente significativi che caratterizzano la realtà contemporanea e saperli interpretare in chiave storica, nell'ottica dell'interdipendenza con culture di civiltà diverse

Argomenti svolti**KANT**

- Ripasso Caratteri del Criticismo
- Ripasso della Critica della ragion pura e della Critica della ragion pratica
- La Critica del Giudizio

Si è fornito agli studenti un ampio documento di sintesi relativo al testo "Dialettica dell'Illuminismo" di Adorno-Horkheimer

IL DIBATTITO POST-KANTIANO

- Il dibattito sulla 'Cosa in sé' (Reinhold, Schulze, Maimon)

IL ROMANTICISMO

- Caratteri essenziali del Romanticismo
- Il ruolo svolto dallo Sturm und Drang
- La complessità del fenomeno romantico
- Contenuti concettuali del Romanticismo
- I fondatori della scuola romantica
- Schlegel: l'ironia
- Schiller: le 'Lettere sull'educazione estetica'
- Cenni su Goethe e il significato del Faust
- Herder: la teoria sul linguaggio

FICHTE

- Vita e opere
- La difesa di Kant
- La 'Dottrina della Scienza': tesi
- La 'Dottrina della Scienza': antitesi
- La 'Dottrina della Scienza': sintesi

SCHELLING

- Vita e opere
- Una filosofia della natura vivente
- Il Sistema dell'idealismo trascendentale

HEGEL

- Vita e opere
- Gli scritti teologici giovanili
- I capisaldi del sistema
- La Fenomenologia dello spirito: coscienza
- La Fenomenologia dello spirito: autocoscienza
- La Fenomenologia dello spirito: ragione
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: la Logica
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: la Natura
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: lo Spirito (oggettivo, soggettivo e assoluto)

LA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- Il contesto delle idee: la nuova sensibilità filosofica;
- L'opposizione all'ottimismo idealistico;
- Il contesto storico

Schopenhauer

- Vita e scritti principali; i modelli culturali
- La duplice prospettiva sulla realtà
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

- Gli anni tormentati della giovinezza
- La ricerca filosofica come impegno personale
- Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard
- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
- L'uomo come progettualità e possibilità
- La fede come rimedio alla disperazione

LA SINISTRA HEGELIANA e FEUERBACH

Sinistra hegeliana

Caratteri generali

Feuerbach

- Una personalità anticonformista
- L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale
- L'essenza della religione
- L'alienazione religiosa

K. MARX

- Vita e opere
- L'analisi della religione
- L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa
- L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili
- Il superamento dell'alienazione
- La critica degli ideologi della Sinistra hegeliana
- La concezione materialistica della storia
- I rapporti fra struttura e sovrastruttura
- La dialettica materiale della storia
- La critica all'economia politica classica
- L'analisi della merce
- Il concetto di plusvalore
- I punti deboli del sistema capitalistico di produzione
- La critica dello stato borghese
- La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista

Letture in classe di alcuni brani tratti dal testo "Karl Marx. Antologia di testi", Feltrinelli editore.

IL POSITIVISMO (sintesi)

- Il primato della conoscenza scientifica
- Significato e valore del termine 'positivo'
- Comte: la fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze; la legge dei tre stadi la classificazione delle scienze

F. NIETZSCHE

- Vita e ambiente familiare
- Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico
- Il nuovo stile argomentativo
- Opere principali e fasi della sua filosofia
- La Nascita della tragedia e le Considerazioni inattuali
- Il periodo 'illuminista'
- La morte di Dio
- Così parlò Zarathustra
- La volontà di potenza
- L'eterno ritorno
- Il superuomo
- Il prospettivismo

S. FREUD E LA PSICOANALISI

- La formazione di Freud; lo studio dell'isteria; il caso di Anna O.
- La via d'accesso all'inconscio: i meccanismi di difesa; la scoperta della vita inconsapevole del soggetto; il significato e l'elaborazione dei sogni; la psicopatologia della vita quotidiana
- La complessità della mente umana e le nevrosi
- La teoria della sessualità
- L'origine della società e della morale

FILOSOFIA POLITICA

- *Intelletuali e potere* (discussione a partire da "La responsabilità personale sotto la dittatura" tratto dal testo di Hannah Arendt "Responsabilità e giudizio")
- *Giustizia: Cosa significa 'fare quel che è giusto'?* (*Lo scandalo dei salvataggi a Wall Street, Il tram fuori controllo, Tre modi di concepire la giustizia*)

EDUCAZIONE CIVICA

AREA 1

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

Abilità e conoscenze generali: il confronto delle informazioni, le regole per una corretta comunicazione e interlocuzione, il rispetto dell'altro

- Giornata della Memoria: lettura integrale del testo di V. Grossman "L'inferno di Treblinka"

Metodi e strumenti

Lezione frontale
-Lezione dialogica
-Risorse audio predisposte dal docente
-Risorse video
-Documenti

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	3
	Verifica scritta	2

Libri di testo in adozione:

Leonardo Sasso: 'Colori della matematica', Edizione azzurra vol 5 Editore Petrini

Competenze acquisite

L'insegnamento della disciplina si è concentrato sullo studio di una funzione razionale fratta.

Gran parte della classe ha compreso i concetti fondamentali dell'analisi infinitesimale (continuità, derivabilità e integrabilità), ha acquisito un linguaggio specifico appropriato e utilizza le conoscenze acquisite in modo consapevole.

Gli studenti sono in grado di determinare la condizione d'esistenza dei vari tipi di funzioni, trovare gli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui, individuare e classificare i punti di discontinuità.

La maggior parte della classe è in grado di disegnare la funzione in un piano cartesiano, controllando la coerenza dei dati acquisiti.

La maggior parte della classe è in grado di calcolare i limiti, conosce la definizione di derivata, il suo significato geometrico, le regole di derivazione ed è in grado di determinare la derivata prima e seconda, i punti estremanti di una funzione razionale fratta, la sua concavità e i punti di flesso.

Gli integrali sono stati spiegati solo a maggio, ma sono stati richiesti a tutti gli studenti e la maggior parte della classe ha compreso il significato di integrale indefinito e le regole di integrazione per le funzioni polinomiali.

Argomenti svolti**Relazioni e Funzioni**

- Le funzioni reali a variabile reale: dominio, codominio, segno, intersezione con gli assi.
- Massimo e minimo relativo o assoluto di una funzione
- Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangenti verticale.
- Concavità della funzione e flessi della funzione.
- Funzione primitiva e integrali indefiniti

Teoremi e proprietà dei limiti di funzioni.

- I limiti:
 1. Definizione e significato del limite e la sua rappresentazione grafica.
 - 1.1) Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
 - 1.2) Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito (concetto di asintoto verticale)
 - 1.3) Limite finito di una funzione per x che tende a infinito (concetto di asintoto orizzontale)
 - 1.4) Limite infinito di una funzione per x che tende a infinito
- Definizione di asintoto di una funzione:
 - a) asintoto orizzontale, verticale ed obliquo.

Funzioni continue

- Definizione di funzione continua
- Classificazione delle discontinuità
- Limite della somma algebrica di due funzioni; limite del prodotto di una costante per una funzione;

limite del prodotto di due funzioni; limite del quoziente di due funzioni. (senza dimostrazione)

- Forme di indeterminazione $[\infty / \infty]$ $[0 / 0]$ $[\infty - \infty]$
- Teoremi delle funzioni continue:
 1. Teorema di Bolzano (solo enunciato e i relativi contro-esempi)
 2. Teorema di Weierstrass (solo enunciato e i relativi contro-esempi)

Derivata di una funzione e i suoi teoremi

- La derivata:
 1. Rapporto incrementale nel suo significato algebrico e geometrico.
 2. Definizione e significato geometrico della derivata di una funzione in un punto.
 3. Punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale)
 4. Punti stazionari
 5. Retta tangente ad una funzione in un punto
 6. Derivate fondamentali (sono stati dimostrati solo i casi più semplici: funzione costante, identità, quadratica e cubica)
 7. Derivata della somma, prodotto, quoziente di due funzioni
 8. Ricerca dei massimi e minimi di una funzione.
 9. Condizione necessaria e condizione sufficiente per l'esistenza dei massimi e minimi.
 10. Derivata seconda e concavità della funzione
- Teoremi sulle funzioni derivabili
 1. Teorema di Fermat (senza dimostrazione, solo enunciato e i relativi contro-esempi)
 2. Teorema di Rolle (senza dimostrazione, solo enunciato e i relativi contro-esempi)
 3. Teorema di Lagrange (senza dimostrazione, solo enunciato e i relativi contro-esempi)

Integrali

Integrali indefiniti e funzione primitiva.

Semplici regole di integrazione immediata.

Rappresentazione grafica di funzioni algebriche razionali intere fratte

Dominio, intersezione con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, ricerca di eventuali asintoti orizzontali, verticali o obliqui, studio della derivata prima per determinare eventuali punti di non derivabilità, massimi e minimi di una funzione, la monotonia e i punti stazionari, studio della derivata seconda (solo delle funzioni razionali fratte) per determinare la concavità della funzione e i punti di flesso.

EDUCAZIONE CIVICA

AREA 2 e AREA 3 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

- **Educazione alla salute**
- **Educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'art. 5 L. N°92, 2019: Le abilità e le conoscenze specifiche: l'identità digitale, il grande tema dei dati.**

OBIETTIVI: educazione alla salute, uso consapevole delle risorse digitali, educazione digitale ed utilizzo degli strumenti informatici.

TEMI AFFRONTATI

- Analisi della percentuale di tamponi positivi rispetto ai tamponi processati e agli abitanti delle regioni italiane. Sono stati raccolti ed elaborati i dati giornalieri italiani, lombardi e delle diverse regioni italiane nel mese di ottobre. Da tale studio è emerso la diversa diffusione sul virus nelle diverse regioni, in particolare in alcune regioni come la Val D'Aosta di cui i giornali non

parlavano ancora. Lo studio è stato poi confermato quando il governo ha istaurato le zone rosse, arancioni e gialle.

- Difficoltà nel reperire fonti attendibili ed affidabilità sui contagi COVID, di reperire in rete tutti i dati richiesti (Dati Istat sulla popolazione e dati ufficiali del Ministero della Salute, non sempre corrispondono a quelli riportati sui giornali)
- Utilizzo di un foglio di calcolo (Excel) per il calcolo delle percentuali.
- Considerazioni sulla possibilità o meno di confrontare i dati raccolti nella seconda ondata con quelli della prima.

Metodi e strumenti

Nella classica lezione frontale si è cercato di coinvolgere tutta la classe e di sviluppare la riflessione personale e lo sviluppo di capacità individuali.

Per ovviare a difficoltà linguistico-formali e di astrazione, gli argomenti presentati sono sempre chiariti con esempi e attraverso l'utilizzo di simulatori e strumenti multimediali reperibili in rete.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Simulazioni dell'interrogazione orale dell'esame (su tutto il programma)	1
	Verifiche scritte con esercizi	5 (di cui una formativa)
	ove necessario un'interrogazione o una verifica di recupero	1

Libri di testo in adozione:

Libri di testo in adozione: U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, vol. 3, Zanichelli

Competenze acquisite

- Una buona parte della classe è in grado di descrivere ed esporre in modo consapevole i fenomeni e le leggi studiate, utilizzando correttamente il linguaggio specifico della materia.
- La maggior parte della classe è in grado di risolvere dei problemi, riconoscendo le leggi fisiche e gli strumenti matematici da utilizzare. I problemi affrontati nel corso dell'anno hanno riguardato soprattutto Forza di Coulomb, campo elettrico, i teoremi di Gauss, la prima legge di Ohm, i circuiti con resistenze in serie e parallelo, la potenza dissipata per effetto Joule, l'effetto del campo magnetico sul moto delle cariche (Forza di Lorentz).

L'approccio alle altre unità didattiche è stato soprattutto teorico.

- Sono stati acquisiti i concetti di carica, di forza di Coulomb, di flusso, di campo elettrico, le leggi di Ohm e la capacità di risolvere problemi elettrostatici.
- La maggior parte della classe è in grado di risolvere circuiti con un singolo generatore e resistori in serie e parallelo, anche mischiati, determinando la resistenza equivalente, le cadute di potenziale, l'intensità di corrente nei vari rami, la potenza dissipata per effetto Joule e studiare il moto delle cariche in un campo magnetico.
- La maggior parte della classe è in grado di operare confronti fra le grandezze fisiche:
 - a) campo elettrico e quello magnetico
 - b) il flusso del campo elettrico e quello del campo magnetico

Argomenti svolti**Elettrostatica**

- Elettrizzazione per strofinio, per contatto e induzione; materiali isolanti e conduttori.
- Forza di Coulomb e fenomeni elettrici
- Campi elettrico e la sua rappresentazione attraverso le linee di campo.
- Principio di sovrapposizione
- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Definizione di flusso di campo elettrico e Teorema di Gauss per il campo elettrico.
- Condensatore con armature piane e parallele: campo elettrico e la capacità.
- Teorema di Coulomb.

Corrente elettrica continua

- La conduzione nei metalli e la definizione dell'intensità di corrente.
- Circuiti elettrici in corrente continua e il generatore di tensione.

- La resistenza e la prima Legge di Ohm
- La resistività e la seconda Legge di Ohm
- Calcolo della resistenza equivalente per resistori collegati in serie e/o in parallelo.
- Potenza dissipata ed effetto Joule

Campo magnetico

- Campo magnetico generato da un magnete e linee del campo magnetico
- Campo magnetico terrestre
- Confronto con il campo elettrico generato da cariche puntiformi e quello magnetico generato da magneti.
- Teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Esperimento di Oersted
- Forza esercitata da un campo magnetico esterno su un filo percorso da corrente e l'esperimento di Faraday.
- Forza che agisce tra due correnti e l'esperimento di Ampere.
- Campo magnetico generato da una corrente: legge di Biot Savart
- Forza di Lorentz

Induzione elettromagnetica

- Induzione elettromagnetica
- Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz

Fisica quantistica:

- Effetto fotoelettrico e concetto di fotone

Relatività Ristretta di Einstein:

- Postulati
- Eventi simultanei
- Dilatazione dei tempi
- Contrazione delle lunghezze
- Cenni all'equivalenza massa -energia

Laboratorio :

A causa dell'epidemia del Coronavirus non è stato possibile eseguire le attività programmate, poiché richiedevano la presenza in laboratorio.

Sono stati realizzati dei video con alcune esperienze di laboratorio.

Metodi e strumenti

Oltre alla lezione frontale e alla riflessione sui temi trattati, ove possibile sono stati utilizzati strumenti multimediali reperibili in rete, come video lezioni o simulazioni.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Simulazioni dell'orale dell'esame (su tutto il programma)	1
	Verifiche scritte con esercizi	3
	Ove necessario una verifica o un'interrogazione di recupero	1

Libro di testo in adozione: Valitutti- Taddei- Maga- Macario: *Carbonio, metabolismo, biotech*, Zanichelli

Competenze acquisite

- *osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano*
- *saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni*

La continuità didattica sui cinque del corso di studi, mi ha permesso di seguire la crescita degli studenti sia dal punto di vista umano che didattico, indirizzandoli verso il raggiungimento delle mete prefissate in sede di programmazione. Gli obiettivi generali, nell'insieme, si ritengono pienamente raggiunti da tutti gli alunni, mentre il conseguimento degli obiettivi didattici, varia da alunno ad alunno sulla base dell'impegno, delle capacità personali e dei prerequisiti. Nel complesso i risultati si possono definire buoni; spiccano, alcuni allievi che con metodo sicuro e apprezzabili capacità, hanno ottimizzato al meglio il lavoro scolastico dando prova di aver acquisito pienamente gli strumenti necessari per la gestione autonoma delle conoscenze culturali.

Argomenti svolti:

I fattori del dinamismo interno della Terra.

Il calore interno della Terra. Il campo geomagnetico. Le prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della Terra. Terremoti e onde sismiche e loro utilizzo per comprendere la struttura interna della Terra. Il modello dell'interno della Terra. Caratteristiche principali di: crosta (litosfera e astenosfera), mantello, nucleo esterno e nucleo interno.

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche.

Fenomeni esogeni ed endogeni della Terra. Isostasia e aggiustamenti isostatici. La Teoria della deriva dei continenti (prove e conseguenze). L'espansione dei fondali oceanici (anomalie magnetiche). Le placche litosferiche e i loro movimenti. Margini delle placche (divergenti, convergenti e trasformati) e i fenomeni tettonici ad essi associati. I punti caldi. L'orogenesi.

La chimica organica

Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio. Gli orbitali ibridi. Gli idrocarburi saturi e insaturi (caratteristiche generali). Isomeria nei composti organici: isomeria di struttura; isomeria ottica; isomeria geometrica. Idrocarburi aromatici (caratteristiche generali). I gruppi funzionali nei composti organici e le caratteristiche generali delle seguenti classi di composti: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine. I polimeri; polimerizzazione per addizione e per condensazione.

Le biomolecole: struttura e funzione

I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Attività ottica dei carboidrati (serie D). Legame O-glicosidico: disaccaridi e polisaccaridi (di riserva o di struttura).

I lipidi saponificabili e non-saponificabili. Acidi grassi saturi e insaturi; i trigliceridi e i fosfogliceridi. Generalità sugli steroidi, sulle vitamine liposolubili e sugli ormoni steroidei

Le proteine semplici e coniugate. Gli amminoacidi e le loro caratteristiche fondamentali. Il legame peptidico. Le diverse strutture delle proteine, legami idrogeno e ponti disolfuro. Gli enzimi: proprietà e classificazione. Catalisi enzimatica: come funziona e come viene regolata. Vitamine idrosolubili e coenzimi (NAD, NADP e FAD). Caratteristiche generali dei nucleotidi (soprattutto ATP)

Dal DNA alla genetica dei microrganismi

Struttura del DNA e sua duplicazione. RNA e loro funzioni nella sintesi delle proteine. Codice genetico. Generalità sulla regolazione genica in procarioti ed eucarioti. Le caratteristiche biologiche dei virus. Ciclo litico e lisogeno nei virus. I fagi: virus che infettano batteri: la trasduzione batterica. I plasmidi e la trasformazione batterica: la coniugazione.

Manipolare il genoma: le biotecnologie

Definizione di biotecnologie. Biotecnologie “classiche” e “moderne”. Clonaggio genico e DNA ricombinante. Enzimi di restrizione e ligasi. Vettori plasmidici ricombinanti. Clonazione riproduttiva: la pecora Dolly. PCR, reazione della polimerizzazione a catena del DNA.

Esempi di applicazioni delle biotecnologie: produzione di farmaci o vaccini; terapia genica o con cellule staminali; applicazione in campo agricolo o ambientale.

Principali caratteristiche del metabolismo energetico cellulare

Le trasformazioni energetiche: catabolismo e anabolismo. Vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche. Ruolo di ATP, NAD e FAD. Meccanismi di regolazione delle vie metaboliche. Organismi autotrofi ed eterotrofi, aerobi ed anaerobi. Glicolisi. Fermentazione alcolica e lattica. Ciclo di Krebs e struttura dei mitocondri. Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. Resa energetica del metabolismo terminale.

Caratteristiche generali del metabolismo dei lipidi e β - ossidazione degli acidi grassi.

Caratteristiche generali del metabolismo degli amminoacidi: transaminazione e deaminazione ossidativa. La glicemia e la sua regolazione.

Metodi e strumenti:

Lezione frontale dialogata e partecipata con utilizzo di presentazioni in Power point, video scientifici e animazioni; approfondimenti a cura degli studenti.

Appunti integrativi al testo in uso, pagina “Padlet” on line come bacheca dove ritrovare i materiali utilizzati durante le lezioni.

Tutti questi strumenti sono stati utilizzati anche nei mesi della “didattica a distanza” con l’aggiunta delle risorse caricate sulla piattaforma TEAMS.

Attività integrative o extrascolastiche

A causa della situazione pandemica non è stato possibile effettuare l’uscita didattica presso il CUSMIBIO (centro universitario per lo studio delle bioscienze) per lo svolgimento di prove di laboratorio di genetica molecolare.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazioni	1
	Trattazione sintetica di argomento (interrogazioni scritte)	2
	Test online	3
	Approfondimenti	Su base volontaria

AREA 2.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

OBIETTIVI

Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti **la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti**, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti **l'educazione alla salute**, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

TEMI AFFRONTATI

- applicazioni delle biotecnologie e loro implicazioni sociali ed etiche: pareri PRO e CONTRO gli OGM
- Ed alla salute: applicazioni delle biotecnologie in campo medico; come funzionano i vaccini a DNA e a RNA
- Terapia genica e cellule staminali

Libro di testo in adozione: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton – Performer Heritage volume 2. Casa editrice Zanichelli.

Competenze acquisite	Utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistica e comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espositivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Leggere e comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi. Analizzare tematiche letterarie. Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. Elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali.
----------------------	--

Argomenti svolti, autori, testi.

THE VICTORIAN AGE, caratteri generali.

Thomas Hardy: "Tess of the D'Urbervilles"

T76 - Alec and Tess, pag.100

T77 - Tess's baby, pag.104

"Jude the Obscure"

T78 - Little Father Time, pag.107

Robert Louis Stevenson: "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"

T79 - Story of the door, pag.112

T80 - Jekyll's experiment, pag.115

Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray"

T82 - The preface, pag.127

T83 - The painter's studio, pag.129

T84 - Dorian's death, pag.131

"The importance of being Earnest"

T85 - The interview, pag.137

Visione del film "Wilde" in lingua originale

THE MODERN AGE

FROM THE EDWARDIAN AGE TO THE FIRST WORLD WAR – BRITAIN AND THE FIRST WORLD WAR

THE WAR POETS

Rupert Brooke – "The soldier" T87, pag.189

Wilfred Owen – "Dulce et Decorum est" T88, pag.191

Isaac Rosenberg – "Break of day in the trenches" TB 75, fotocopia

MODERNISM – THE MODERN NOVEL

Thomas Stearns Eliot: "The Waste Land"

T92 - The Burial of the Dead, pag.206

T93 - The Fire Sermon, pag.208

TB 82 - Journey of the Magi, fotocopia

Edward Morgan Forster: "A Passage to India"

T100 – Chandrapore, pag.238

T101 – Aziz and Mrs Moore, pag.240

James Joyce: "Dubliners"

T102 – Eveline, pag.253

"The Dead" lettura integrale

"Ulysses"

TB 99 – Yes, I will, fotocopia

"A Portrait of the Artist as a Young Man"

T104 - Where was his boyhood now?, pag.260

Virginia Woolf: "Mrs Dalloway"

T105 – Clarissa and Septimus, pag.268

"To the Lighthouse" TB 101, fotocopia.

George Orwell: "Nineteen Eighty-Four"

T107 – Big Brother is watching you, pag.278

T108 – Room 101, pag.280

TB 106 – 107, fotocopia

Ernest Hemingway: "A Farewell to Arms"

T110 – There is nothing worse than war, pag.293

Francis Scott Fitzgerald: "The Great Gatsby"

T109 – Nick meets Gatsby, pag.287

Visione del film "The Great Gatsby" in lingua originale

Metodi e strumenti

La modalità di lezione prevalente è stata la lezione frontale, con lettura di testi. Nel corso del seguente anno scolastico si sono svolte anche online. Solo due valutazioni scritte in presenza, come anche quelle orali. Gli studenti hanno seguito e partecipato abbastanza puntualmente gli argomenti del programma, approfondendo temi e autori, sotto controllo dell'insegnante. Il programma, considerate le note condizioni, è stato svolto, nell'insieme, abbastanza regolarmente.

<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
Interrogazione	2/3
Quesiti a risposta multipla – reading comprehension	2

Libri di testo in adozione: E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna, S. D'Alessandro Manozzo, *Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. 3. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri*, Torino 2018.

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura. ▪ Lettura di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo di una specifica terminologia. ▪ Conoscenza e comprensione dei principali artisti, movimenti e sviluppi storico-artistici nei loro aspetti stilistici e formali. ▪ Comprensione del rapporto tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale. ▪ Consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano quale elemento fondante della nostra identità culturale.
-----------------------------	---

Argomenti svolti

Neoclassicismo

- Cenni alle Teorie dell'arte: Winckelmann e Mengs.
- Canova: soggetti mitologici (*Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Grazie*), i monumenti funebri (*Clemente XIV, Clemente XIII, Maria Cristina d'Austria*) e la ritrattistica celebrativa (*Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Napoleone come Marte Pacificatore*).
- David: tra Rivoluzione francese e impero napoleonico (*Belisario mendicante, Giuramento degli Orazi, Giuramento della Pallacorda, Assassinio di Marat, Buonaparte valica il Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone*).
- Cenni all'architettura neoclassica in Italia: Piermarini e Milano.

Romanticismo

- Caratteri generali: la critica all'illuminismo e l'anti-accademismo in rapporto all'età della Restaurazione; il concetto di individualità artistica; la caduta delle gerarchie tra generi.
- Esercitazione su Goya e Piranesi
- Il paesaggio come un universo simbolico: C.D. Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia, Monaco sulla riva del mare, Abbazia nel querceto, Bianche scogliere di Rugen, Mare artico*).
- La pittura in Inghilterra: i paesaggi di Constable (*Barca in costruzione presso Flatford, Carro del fieno, Cattedrale di Salisbury*) e Turner (*Tempesta di neve. Annibale attraversa le Alpi, Incendio delle Camere di Lord e dei Comuni, La valorosa Téméraire, Nave negriera, Vapore al largo di Harbour's Mouth, Pioggia, vapore e velocità*).
- La pittura romantica in Francia: Géricault (*Cacciatore della Guardia imperiale, Corazziere ferito, Zattera della Medusa, Alienati*) e Delacroix (*Barca di Dante, Massacro di Scio, Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri*).
- Il romanticismo storico: Hayez (*Bacio e Ritratto di Manzoni*).
- Cenni al movimento architettonico del neogotico.

Realismo e Impressionismo

- I Salon e il Realismo francese di Courbet (*Spaccapietre, Funerale a Ornans, Atelier del pittore, L'origine del mondo, La Trota*).
- La pittura di Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folie-Bergère*).
- Principi, temi e luoghi dell'Impressionismo.
- I protagonisti dell'Impressionismo:
 - Pissarro (*Avenue de l'Opéra*)
 - Monet (*Impressione al levar del sole, Cattedrale di Rouen, Ninfee*)
 - Renoir (*Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri, Grandi bagnanti*)
 - Degas (*Lezione di danza, Assenzio*)
- Il concetto di Postimpressionismo e i suoi protagonisti:
 - Cézanne (*Giocatori di carte, Bagnanti, Sainte-Victoire*)
 - Van Gogh (*Mangiatori di patate, Camera di Arles, Notte stellata, Chiesa di Auvers, Campo di grano*)

Seurat (*Domenica pomeriggio alla Grande Jatte e Circo*)

Gauguin (*Visione dopo il sermone, Manaò tupapaù, Da dove veniamo. Chi siamo. Dove andiamo*)

- Cenni al Divisionismo: Pellizza da Volpedo e Segantini.

Avanguardie e Novecento

- Introduzione al Novecento e al concetto di Avanguardia.
- L'Espressionismo i *Fauves* e *Die Brucke*: Matisse e Kirchner.
(*Torre Einstein* di Mendelsohn, *Abbraccio* di Schiele, *Urlo* di Munch, *La sposa del vento* di Kokoschka, *Cinque donne per strada* di Kirchner, *La gioia di vivere*, *La finestra aperta* e *La danza* di Matisse).
- Il Cubismo: Picasso (*Les Demoiselles d'Avignon* e *Guernica*), Braque e Brancusi.
- Il Futurismo:
Boccioni (*Città che sale* e *Forme uniche nello spazio*).
Cenni a Marinetti, Balla e Severini.
- L'Astrattismo: Kandinskij, Mondrian e cenni a De Stijl.
- Le Avanguardie tra le due guerre: il Dadaismo (Duchamp), il Surrealismo e la Metafisica (S. Dalì, R. Magritte, G. de Chirico).
- International Style: Mies van der Rohe, Le Corbusier e Terragni.
- Cenni al concetto di Ritorno all'Ordine e all'arte di regime.

Metodi e strumenti

Le lezioni frontali, che non hanno escluso sperimentazioni di didattica capovolta, sono alternate o spesso introdotte da dialoghi e confronti su opere o problematiche, che anticipano la spiegazione tradizionale. Sono momenti di osservazione empirica e formale delle opere, che favoriscono la partecipazione degli studenti, il ragionamento e l'osservazione per passaggi conoscitivi e graduali dell'immagine. Si pone così attenzione all'aspetto metodologico ed esperienziale di approccio ai testi figurativi. Questa dinamica è approfondita e consolidata dall'insegnante attraverso gli aspetti storico-culturali, tematici e iconografici propri del mondo storico-artistico, approfondendo alcuni protagonisti. I vari argomenti, per quanto possibile, saranno presentati mettendo in luce relazioni e connessioni interdisciplinari, cercando di motivare gli alunni allo studio e alla conoscenza.

Per tali ragioni l'apprendimento proposto non è solo di tipo sequenziale (legato principalmente allo studio cronologico e storico), ma anche sistemico, basato sulla interrelazione dei dati e delle informazioni e quindi più attento a valutare e comprendere i processi creativi e artistici. La metodologia proposta è volta a maturare negli studenti un'autonomia di analisi e di giudizio sulle immagini osservate che incrementino le capacità critiche e promuovano relazioni, integrazioni e collegamenti tra diverse conoscenze e discipline. Le lezioni sono corredate e accompagnate dalla proiezione audiovisiva di immagini, mappe e video. La metodologia di lavoro proposta è infine volta a sollecitare in ogni studente le capacità di autovalutazione, *brain storming* e *problem solving*.

Strumenti essenziali, incrementati nel caso di DDI e di DaD, sono considerate le immagini, le quali vengono mostrate ai ragazzi attraverso mezzi differenti: dai dispositivi digitali (presentazioni in ppt, internet, video o mappe interattive) al cartaceo (fotocopie, libro di testo, ...). Queste immagini vengono impiegate per il lavoro in classe o per quello autonomo e sono rese fruibili nella piattaforma digitale ufficiale TEAMS e vengono integrate con il libro di testo.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Prova scritta di tipo strutturato o semistrutturato in modalità digitale	2
	Prova scritta cartacea semistrutturata con domande aperte	1
	Prova orale: presentazioni collettive e individuali	1

Docente Prof. CUPAILO SILVIO	Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
-------------------------------------	--

Libri di testo in adozione: PIU MOVIMENTO VOLUME UNICO + EBOOK

Competenze acquisite	essere consapevole della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, aver consolidato i valori sociali dell'attività motoria e sportiva, aver maturato atteggiamenti positivi rivolti a stili di vita sana ed attiva, aver colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.
-----------------------------	--

Argomenti svolti
<p>Argomenti svolti: dalle esercitazioni a carico naturale all'uso graduale e progressivo dei sovraccarichi; attività di potenza e di destrezza; aspetti tecnici ed energetici delle attività proposte; esercizi a circuito per lo sviluppo della forza resistente. esercizi per lo sviluppo della velocità e resistenza fisica. Metodologia e tecnica dell'allenamento sia degli sport individuali che di squadra; Conoscenza degli attrezzi e strumenti utilizzati per la pratica degli sport proposti; Differenza tra tecnica e tattica; Ruoli di gioco, attacco, difesa; schemi di gioco per gli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, pallamano. Marcamento/smarcamento a uomo o a zona; Esercizi con piccoli attrezzi per la giocoleria e attività di gruppo per lo sviluppo dell'espressività corporea. Allenamento funzionale dei vari distretti muscolari tramite esercizi a carico naturale. Traumatologia dello sport e prevenzione degli infortuni; le capacità motorie (coordinative e condizionali). Le proposte teoriche sono state svolte con modalità a distanza (DAD)</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: IL FAIR PLAY (AREA 1) ADOZIONE DI COMPORTAMENTI ATTIVI NEI CONFRONTI DELLA SALUTE (AREA 2)</p>

Metodi e strumenti
<p>Le metodologie utilizzate durante le lezioni sono in funzione delle attività didattiche proposte e del gruppo classe. Il principio utilizzato è quello dal semplice al complesso, con una proposta delle attività che terrà conto delle conoscenze e delle abilità motorie degli alunni. • Brain storming • Peer to peer • Deduttivo • Prescrittivo • Induttivo • Problem solving • Learning by Doing • Learning by Thinking.</p> <p>Strumenti di apprendimento: • Attrezzatura sportiva • Libro di testo e/o materiale fornito dal docente • Supporti audio visivi</p>

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	1
	Compiti o relazioni scritte	1
	Prove pratiche	1

Libri di testo in adozione:

Claudio Cristiani - Marco Motto, *Coraggio, andiamo! 100 lezioni di Religione*, La Scuola Ed., Libro + E-Book interattivo - Volume unico

Competenze acquisite

- Saper riconoscere, apprezzare e rispettare i tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti:
 - Una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge, dell'autorità.
 - L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, del primato della carità.
 - Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune.
 - Il futuro dell'uomo e della storia verso i "cieli nuovi e la terra nuova".
- Capacità di accostarsi e riferirsi ai documenti della Chiesa usandoli correttamente.

Argomenti svolti

Quale etica?

- Cos'è l'etica?
- Inchiesta sull'etica
- Le etiche contemporanee
- No al relativismo etico
- L'etica religiosa
- L'insegnamento morale della Chiesa
- Religioni a confronto su alcune problematiche etiche
- Approfondimenti:
 - o Bioetica
 - o L'inizio della vita per i monoteismi
 - o Aspetti della bioetica
 - o Le cellule staminali
 - o Scienza, etica e ricerca
 - o Eutanasia
 - o Chiesa e omosessualità

Le dieci parole

- Il decalogo ieri e oggi
- I comandamenti sono ancora attuali?
- Approfondimenti:
 - o "Rilettura" del decalogo

Valori da vivere

- Religione e valori
- Riscoperta dei valori
- Da dove cominciare?
- La Speranza
- Incontrare l'altro: condividere
- Giustizia: cambiare mentalità
- Solidarietà
- Sensibilità: nessuno è inutile
- Fraternità: volontariato
- Tenerezza: l'amore vero esiste
- Sessualità: l'amore nella Bibbia
- Sessualità: un dono che impegna

Comunicare oggi

- I problemi della comunicazione culturale nell'era della comunicazione tecnologica: quale comunicazione è corretta?
 - o La fatica del comunicare dentro di noi, nelle famiglie, nella società, nella Chiesa, nella comunicazione di massa
 - o Alle radici della incomunicabilità.

Metodi e strumenti

Con la classe si è utilizzato il metodo delle lezioni in forma diretta, di audiovisivi e del metodo dialogico su alcuni argomenti. Si è raggiunta la capacità di utilizzo e della ricerca dei testi biblici e delle principali fonti cristiane e delle altre religioni monoteiste.

Le verifiche di apprendimento e di approfondimento si sono svolte lungo il percorso delle singole lezioni.

Per tutto il periodo della modalità di didattica a distanza sono state utilizzate videolezioni, come spunti per riflessioni e approfondimenti personali

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Approfondimenti monografici	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME

All. O.M. 53 del 03/03/2021

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Letto, approvato e sottoscritto:

Il coordinatore di classe prof.ssa R. Oliva

I docenti della classe

Prof. F. Iaria

Prof.ssa M. C. Gastaldi

Prof. A. Manicone

Prof.ssa M. L. Prandoni

Prof. M. Braghin

Prof.ssa G. Castro

Prof. S. Cupaiolo

Prof. F. Leonardi

I rappresentanti degli studenti

Milano, 15 maggio 2021

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Milena Mammani