



Liceo Classico Statale "A. Manzoni"

Via Orazio, 3 - 20123 MILANO

Tel. 02/876589 - 02/86451708

Codice Fiscale: 80120330156 - Codice Ministeriale: MIPC01000C

email: mipc01000c@istruzione.it - PEC: mipc01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoclassicomanzoni.edu.it

DOCUMENTO DELLA CLASSE V sezione A

a. s. 2020/2021



Sommario

Composizione del Consiglio di classe	3
Presentazione della classe e suo percorso storico	3
Situazione didattico-disciplinare della classe al termine del corso di studi	3
Osservazioni sulla composizione e sulla storia della classe.....	4
Continuità didattica.....	4
Casi DSA o BES.....	4
Profilo in uscita atteso	5
Obiettivi trasversali.....	6
Attività curriculari ed extracurricolari dell'ultimo anno	7
Progettazioni disciplinari	7
Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera per la quale è stata attivata la metodologia CLIL.....	13
Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati (articolo 9 comma 1 O. M. n.10 del 16/05/2020).....	
Progettazioni disciplinari	14
Materia: Italiano.....	16
Materia: LINGUA E CULTURA LATINA.....	26
Materia: GRECO	32
Materia: Storia	34
Materia: Filosofia.....	36
Materia: Matematica	38
Materia: Fisica	41
Materia: Scienze Naturali	44
Materia: Inglese	47
Materia: Storia dell'Arte.....	51
Materia: Scienze Motorie.....	57
Materia: Religione	60
Griglia di valutazione della prova d'esame	62

Composizione del Consiglio di classe

Discipline	anno scolastico 2018-19	anno scolastico 2019-20	anno scolastico 2020/2021
Lingua e letteratura italiana e latine	Elena Benaglia	Elena Benaglia	Elena Benaglia
Lingua e lettere greche	Luigino Pincini	Luigino Pincini	Luigino Pincini
Storia e Filosofia	Marco Battaglia	Marco Battaglia	Marco Battaglia
Matematica e Fisica	Michela Castiglioni	Michela Castiglioni	Michela Castiglioni
Scienze naturali	Beatrice Allievi	Beatrice Allievi	Beatrice Allievi
Lingua straniera: Inglese	Giuseppa Castro	Giuseppa Castro	Giuseppa Castro
Storia dell'arte	Anita Storti	Anita Storti	Anita Storti
Scienze motorie e sportive	Silvia Capuzzoni	Silvia Capuzzoni	Silvia Capuzzoni
Religione	Marco Artoni	Marco Artoni	Marco Artoni

Presentazione della classe e suo percorso storico

Situazione didattico-disciplinare della classe al termine del corso di studi

Il gruppo classe si presenta con un livello medio-alto con punte di eccellenza e qualche raro caso di difficoltà. Nel corso del triennio si è osservata una crescita culturale e personale di tutto il gruppo classe.

In generale gli studenti hanno lavorato intensamente e con tenacia migliorando progressivamente i loro risultati, secondo le personali attitudine ed inclinazioni. Il corpo dei docenti concorda nel valutare questa classe superiore alla media, in cui si è potuto lavorare in modo proficuo, proponendo loro anche approfondimenti di un certo spessore.

Molti studenti oltre a mantenere un alto livello di prestazione all'interno del percorso curriculare hanno arricchito la loro formazioni con percorsi esterni di elevato profilo. Il gruppo classe ha lavorato in maniera solidale, aiutandosi a vicenda e si è sempre confrontato in modo costruttivo e propositivo coi docenti. Durante il periodo della DaD, a parte poche eccezioni, la classe ha risposto in maniera ricettiva e partecipe.

Osservazioni sulla composizione e sulla storia della classe

La classe è viene presentata ai docenti del terzo anno attenta e partecipe. Vi sono alcuni studenti ripetenti e qualcuno che arriva da una che arriva da uno smistamento di una seconda del nostro stesso liceo, ma in breve si consolida un gruppo classe in gradi di collaborare ed aiutarsi vicendevolmente. Solo una studentessa ripetente viene segnalata per le sue numerose assenze, che permarranno fino al suo ritiro nel corso del secondo quadrimestre della terza. Durante quest'anno la classe lavora molto bene, e si evidenziano delle eccellenze. Anche nelle attività di PCTO e nelle uscite didattiche il riscontro è sempre molto positivo.

In quarta otto studentesse compiono il primo periodo di studi all'estero. Il lavoro con un numero di studenti inferiore si rivela molto proficuo, soprattutto per alcuni studenti che partecipano in modo maggiormente attivo.

Al rientro queste studentesse fanno un buon recupero degli argomenti principali.

All'inizio del lock down il gruppo dei docenti si organizza molto rapidamente per garantire tutte le ore di lezione nonostante le prime incertezze burocratiche. Generalmente gli studenti rispondono molto bene, anche se si evidenziano delle difficoltà pratiche per le prove scritte.

La classe non potrà fare l'esperienza di stage che era stata organizzata. Al termine dell'anno non si evidenziano ritardi nel programma, semplicemente la difficoltà di testare le competenze pratiche relative alle materie con prove scritte.

Il quinto anno viene organizzato con una didattica a metà in presenza e a metà in remoto intervallata poi da una chiusura totale in presenza che viene colmata con la DaD. A parte qualche caso gli studenti sono partecipi. Con la ripresa in presenza si permette a tutto il gruppo classe di frequentare al 100% tutte le lezioni.

Continuità didattica

I docenti che hanno lavorato già con la classe negli anni precedenti sono Castiglioni (matematica e fisica), Castro (inglese), Allievi (scienze) e Artoni (religione cattolica), mentre entrano come docenti nuovi Battaglia (storia e filosofia), Benaglia (italiano e latino), Pincini (greco), Capuzzoni (scienze motorie). L'unico cambiamento sarà costituito dalla sostituzione al quinto anno della professoressa Allievi con il professore Zumilli (scienze).

Anche il gruppo classe rimane sostanzialmente molto omogeneo. A parte un'allieva che prima di ritirarsi nel secondo quadrimestre ha molto più del 60% di assenze, i rimanenti alunni – ventisei – sono gli stessi per tutto il triennio senza uscite e neppure entrate.

Casi DSA o BES

Si segnala solamente un caso di bisogno educativo specifico insorto in seguito alla Dad avente carattere temporaneo.

Profilo in uscita atteso

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- ✓ Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:

- ✓ Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- ✓ riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livello b2 e c1 del quadro europeo):

- ✓ comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- ✓ essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,
- ✓ saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Matematica:

- ✓ utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- ✓ affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

Fisica:

- ✓ acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- ✓ schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

Scienze naturali:

- ✓ osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- ✓ saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

Filosofia:

- ✓ conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- ✓ utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

Storia:

- ✓ conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- ✓ comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

Diritto e economia:

- ✓ conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

Storia dell'arte:

- ✓ acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- ✓ acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Scienze motorie e sportive:

- ✓ saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

Religione cattolica:

- ✓ saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

Obiettivi trasversali

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti:

- ✓ stimolare e promuovere la curiosità intellettuale, anche attraverso il collegamento e il confronto tra discipline diverse e con il costante riferimento alla realtà;
- ✓ stimolare l'attenzione degli allievi, richiamandoli ad una partecipazione ordinata e collaborativa a tutti i momenti della vita scolastica, sia in presenza che da remoto;
- ✓ favorire la comunicazione tra gli studenti, sollecitando l'ascolto ed il confronto rispettoso tra compagni ed insegnanti;
- ✓ consolidare il metodo di studio per consentire una crescente autonomia degli allievi;
- ✓ sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici) e l'esercizio della sintesi;
- ✓ migliorare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e coerenza logica;
- ✓ avviare alla stesura in forma autonoma di relazioni di approfondimento di problematiche affrontate;
- ✓ sviluppare la comprensione dei nessi interdisciplinari che collegano i vari ambiti del sapere;
- ✓ promuovere il ragionamento critico e autonomo,
- ✓ promuovere lo sviluppo di un senso di responsabilità comune.
- ✓ promuovere un utilizzo consapevole, partecipe e produttivo degli strumenti digitali e delle piattaforme per la DAD.

Pur nella situazione travagliata dell'ultimo anno e mezzo gli studenti hanno compiuto un cammino di maturazione che in certi casi ha portato anche all'acquisizione di competenze di produzione culturale occasionate proprio dalla DaD. In altri casi la Dad ha invece frenato la possibilità di un esercizio metodicamente controllato rispetto alle abilità di traduzione e scrittura.

Attività curricolari ed extracurricolari dell'ultimo anno

Progetto alla scoperta di Milano Virtuale

Le attività extracurricolari degli allievi sono state molte e di alto profilo, sia nel campo sportivo che della cura della persona e del volontariato. Alcuni allievi hanno partecipato a corsi universitari del Politecnico di Milano e della Università Bocconi ed altri hanno ottenuti attestati di conoscenza delle lingue straniere.

Progettazioni disciplinari

Educazione Civica

I percorsi e i progetti svolti nell'ambito delle attività di «Cittadinanza e Costituzione», sono stati inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto all'art. 1 del D.L. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla L. n.169 del 2008.

Argomenti trattati: Cittadinanza e Costituzione

Prof T. Poltronieri, M. Battaglia, E. Benaglia, L. Pincini, L. Zumilli

<p>Argomenti svolti</p>
<p><u>La norma giuridica</u></p> <p>La norma giuridica nel tempo e nello spazio Le caratteristiche della norma giuridica Le diverse sanzioni Le fonti del diritto</p> <p><u>Storia della Costituzione italiana</u></p> <p>Lo Statuto Albertino La proclamazione della Repubblica e l'Assemblea Costituente La struttura ed i caratteri della Costituzione Il fondamento democratico I principi fondamentali Analisi dei diritti e doveri dei cittadini: Inviolabilità personale e diritto di difesa.</p> <p><u>Struttura dello Stato italiano, Parlamento, Governo e gli altri organi e le figure istituzionali</u></p> <p>La composizione del Parlamento L'organizzazione delle Camere Il processo di formazione della legge La procedura aggravata per le leggi costituzionali La composizione del Governo La formazione del Governo Le funzioni del Governo Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica La Corte Costituzionale</p> <p><u>Argomenti trasversali alle diverse materie</u></p> <p>La Shoah Il concetto di "parrhesía", ovvero il diritto-dovere di "dire tutto" in contesti pubblici con franchezza e coraggio Libertà di parola e social contemporanei. Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Il fair-play (visione del film Race) Il doping (visione del film The Program; visione documentario rai storia 'la svastica e la droga') Progettazione di un'attività motoria finalizzata applicando norme e principi per la sicurezza e la salute</p>
<p>Abilità:</p> <p>Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline</p>
<p>Competenze</p>

Comprendere la funzione e i caratteri delle costituzioni moderne
Analizzare i caratteri della Costituzione italiana e confrontarla con lo Statuto Albertino
Conoscere il concetto di legalità
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del proprio territorio
Dare un approccio critico ai problemi che minano la nostra democrazia, per sviluppare una certa capacità di *problem solving* e tradurre il vivere in azioni e comportamenti positivi

Tipologia di verifica

Domande a risposta scritta aperta

Prof. Tiziana Poltronieri

**Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
(ex Alternanza scuola-lavoro) PCTO**

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a. s. 2015/2016), nel "Progetto Manzoni". La scelta didattica è stata quella di far seguire **a tutti gli studenti della stessa classe** lo stesso percorso. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all'intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari che sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto PCTO del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione a scuola sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell'impresa nella società
- Progetti di classe per favorire la programmazione all'interno dei CdC
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l'esperienza

ANNO SCOLASTICO	TIPO DI ESPERIENZA (project work)	ATTIVITA' SVOLTA	COMPETENZE	DURATA (ORE TOTALI)
2018/2019	Project work con la casa editrice Marcos Y Marcos	Preparazione di testi finalizzati alla comunicazione sui social	Capacità di collaborazione ed organizzazione del lavoro Comunicazione sui social	52
2019/2020	Sospensione causa covid			0
2020/2021	Project work con l'Ordine degli Avvocati di Milano	Torneo di <i>Debate</i> con licei classici e scientifici di Milano, Roma e Taranto	Capacità di lavorare in gruppo Rispetto di un format comunicativo rigido Capacità di immedesimarsi nelle istanze dell'altro anche in senso strategico Gestione della tensione legata alla competizione	40

Descrizione dell'attività

a.s. 2017/2018

Project work sul romanzo *Beautiful Music* di Michael Zadoorian

L'Alternanza Scuola Lavoro della III A, nell'anno scolastico 2018/19, ha previsto una attività legata al mondo dell'editoria in cui gli studenti hanno potuto incontrare l'autore, intervistarlo e preparare il lavoro di rassegna del libro.

Gli studenti durante il lavoro hanno collaborato insieme per poter presentare il libro a book city e per poterlo presentare anche sui social, studiando le caratteristiche specifiche della comunicazione social secondo i diversi format e media.

Il progetto si è configurato come team work in collaborazione con la casa editrice Marcos Y Marcos ed è stato incentrato sul romanzo *Beautiful Music* di Michael Zadoorian

Valenze formative del progetto:

- ✓ imparare a lavorare in team;
- ✓ esercitare una pratica comune di scrittura con registro comunicativo specifico;
- ✓ promuovere l'uso della creatività come veicolo della comunicazione e del marketing;

Nella fase finale del percorso di formazione, tutti i ragazzi hanno potuto confrontarsi con chi ha curato la traduzione del libro e presentare il lavoro alla rassegna Milano Bookcity 2019.

Due le fasi di attuazione del progetto:

- 1) Lettura individuale ed analisi del romanzo
- 2) la classe è stata suddivisa in gruppi che si sono confrontati con il testo
- 3) preparazione della presentazione sui social
- 4) preparazione della presentazione a book city.

La valutazione finale ha considerato i seguenti aspetti: livello di partecipazione, numero effettivo di studenti coinvolti, ricaduta sull'attività didattica, condivisione dei punti di forza e di criticità.

a.s. 2019/2020

Project work con l'Ordine degli Avvocati di Milano

L'Avvocatura del Foro di Milano si è proposta di promuovere azioni e iniziative dedicate: al rispetto delle regole, alla legalità e alla cittadinanza, mettendo a disposizione delle studentesse e degli studenti della 5 A avvocati che con il proprio servizio e la propria competenza giuridica hanno contribuito alla formazione non solo di cittadini/e consapevoli.

In questo Project work si è voluto avvicinare gli studenti anche ad una fase molto specifica del "fare giustizia" riconoscendo il luogo sociale del confronto come luogo di apertura, ascolto e proposizione delle proprie istanze indirizzate al bene comune.

Debate

Il debate promuove le competenze relative a inventio, dispositio, stilo, memoria ed espositio, vincerà la disputa chi, nel tempo prestabilito, sarà riuscito a docere et probare, delectare et movere, usando la forza dell'ethos, del logos e del pathos.

Il torneo prevede che le diverse squadre lavorino su una frase, cercando di confutarla o di difenderla, senza scegliere a priori da che parte stare, ma elaborando prima all'interno della propria squadra le argomentazioni necessarie a sostenere la propria tesi, ed altresì preparandosi a quelle che saranno le argomentazioni e confutazioni della squadra avversaria, che scopriranno al momento del dibattito.

Valenze formative del progetto:

- ✓ Gestione e promozione delle proprie istanze in una forma sociale efficace e sostenibile
- ✓ Gestione della tensione
- ✓ Capacità di immedesimarsi nelle istanze dell'altro
- ✓ Agire in maniera strategica
- ✓ Abitare il luogo prassico ed etico del "fare giustizia" attraverso il dialogo

La prima fase riguarda una scrematura iniziale, poi seguono una semifinale ed una semifinale.

Ad oggi la classe ha superato egregiamente la prima fase, comprendendo nel profondo il senso del lavoro richiesto e adempiendo con serietà e creatività i compiti richiesti.

Metodologie:

Il debate preparato in gruppo è ispirato e valutato secondo le tecniche della retorica classica:

- inventio
- dispositio
- elocutio
- memoria
- pronunciatio

Inventio e disputatio sono valutate rispetto a :

- Esordio
- Narrazione
- Partizione

Gli studenti hanno lavorato insieme, preparando le confutazioni partendo da brain storming e dando forma più concreta alle argomentazioni. Hanno usato strumenti di tema working per organizzarsi anche da remoto e in completa autonomia.

Gli studenti hanno totalizzato un monte ore PCTO di 92 ore.

Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera per la quale è stato attivata la metodologia CLIL.

Nell'ambito di scienze motorie è stato trattato l'argomento del flair play tramite la visione del film *Race, il colore della vittoria*.

E' stato trattato il tema delle Paralimpiadi con la visione del documentario/film *Rising Phoenix*.

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati (articolo 9 comma 1 O. M. n.10 del 16/05/2020)

Giacomo Leopardi

Operette Morali, Dialogo della natura e di un Islandese, Dialogo di Plotino e Porfirio, Dialogo della moda e della morte, Dialogo tra Colombo e Gutierrez

Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra (le prime due strofe e l'ultima)

Giovanni Verga

Novelle, Nedda, L'amante di Gramigna (Dedicatoria a Salvatore Farina), Rosso Malpelo, La libertà, Fantasticheria, La roba, La lupa

Lettera a Salvatore Verdura

I Malavoglia, La prefazione, cap 1 e cap 15

Mastro don Gesualdo, La morte di Gesualdo

Giovanni Pascoli

Il fanciullino, passo antologizzato sul libro di testo

Myricae, Lavandare, X agosto, Temporale, Novembre

Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno

Primi poemetti, *Italy*, strofa conclusiva

Gabriele D'Annunzio

Il piacere, Cap. II

I libri delle Laudi, Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori

Luigi Pirandello

L'umorismo: Comicità e umorismo, La vecchietta imbellettata

Novelle: Il treno ha fischiato; La carriola, La giara, Ciaula scopre la luna

Italo Svevo

La coscienza di Zeno, La prefazione del dott. S., La morte del padre (parte antologizzata sul libro di testo)

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Guido Gozzano

La signorina Felicita, ovvero la felicità (Strofe I e III)

Giuseppe Ungaretti

L'allegria, Veglia, San Martino del Carso, Natale, Mattina

Mario Luzi

La barca, Alla vita, La natura

Eugenio Montale

Ossi di seppia, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola

Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, Piove

Umberto Saba

Canzoniere, A mia moglie, Città vecchia, Amai, Teatro degli Artigianelli

Alberto Moravia

Gli indifferenti, cap II (Una cena borghese)

Italo Calvino

La prefazione del 1964 a Il sentiero dei nidi di ragno

La prefazione a Una questione privata di Beppe Fenoglio

Il sentiero dei nidi di ragno, cap IV (Pin si smarrisce di notte)

Elio Vittorini

Conversazione in Sicilia, cap I (Gli astratti furori di Silvestro per il genere umano perduto)

Cesare Pavese

Paesi tuoi, La morte di Gisella

La casa in collina, cap XXIII (E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?)

Dialoghi con Leucò, L'inconsolabile

Beppe Fenoglio

Una questione privata, cap XIII (La morte di Milton)

Leonardo Sciascia

Verga e la Libertà, I fatti di Bronte

Sebastiano Vassalli,

La chimera, cap XXX (La festa)

Pier Paolo Pasolini,

Il PCI ai giovani!

Dante, Divina Commedia

Paradiso, canti

I, vv 1-36 (il proemio) - 103-141 (l'ordine dell'universo)

III, vv 70 - 90 (i gradi di beatitudine)

VI, vv 97 - 141 (la critica della contemporaneità e le anime del cielo di Mercurio)

XI, vv 43 -117 (l'elogio di San Francesco)

XV, vv 97 - 147 (il rimpianto della antica Firenze)

XVII, vv 106 -142 (la finalità della Divina Commedia)

XXXIII, vv 1 - 39 (la preghiera alla Vergine) 58 -108 (la visione)

Progettazioni disciplinari

Docente Prof.ssa: Elena Benaglia	Materia: Italiano
---	--------------------------

Libri di testo in adozione:

- Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Il nuovo la scrittura e l'interpretazione, Palumbo ed., Voll. 4, 5, 6
- Dante, Divina Commedia, Paradiso, edizione libera

Competenze acquisite

La classe è stata da me seguita nel corso del triennio. Si è instaurato sin dall'inizio un dialogo educativo sereno e costruttivo, fondato su stima e rispetto reciproco. Pur nella diversità di capacità e attitudini dei singoli studenti, i risultati conseguiti globalmente sono mediamente alti e sono il risultato di uno studio costante, sostenuto da interesse per la disciplina e per le interconnessioni multidisciplinari. Sin dall'inizio della pandemia e della necessaria introduzione della DAD la classe si è dimostrata collaborativa, costruttiva, partecipe e generalmente puntuale alle lezioni a distanza. Il programma si è sviluppato tenendo conto della centralità dei testi e della molteplicità delle interpretazioni. La particolarità della situazione ha modificato sensibilmente le pratiche di valutazione, che sono state proposte e svolte con la doverosa serietà, ma non hanno voluto ridurre la frequenza della scuola, nelle poche settimane in presenza a una mera raccolta di voti. Si è privilegiata, ancor più che in passato una valutazione formativa globale, che privilegiasse la qualità della partecipazione al dialogo educativo in una situazione emergenziale inusitata.

1. Obiettivi formativi di base e finalità generali della disciplina

Per la definizione degli obiettivi formativi di base si rimanda al PTOF (consultabile anche sul sito www.liceomanzoni.net), mentre le finalità generali della disciplina, riportate di seguito, fanno riferimento alle linee guida elaborate all'interno del Dipartimento di lettere del Liceo.

- Consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.
- Padronanza dello strumento linguistico nella produzione orale e nella produzione scritta.
- Consapevolezza del fenomeno letterario come forma artistica, come espressione di civiltà e come strumento di conoscenza del reale.
- Conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano.
- Consapevolezza delle valenze formative della lettura, anche come strumento di conoscenza di se stessi e del mondo che ci circonda.

- Acquisizione del senso del bello e della funzione della lettura come stimolo all'esperienza culturale e alla formazione di un *habitus* mentale critico.

2. Obiettivi culturali disciplinari

A. Metodologia analitico-comparativa

Lo studente è stato guidato a:

- approfondire temi e argomenti in maniera analitica, con particolare attenzione alla poetica degli autori e all'ideologia dei movimenti letterari;
- sviluppare costanti comparazioni, evidenziando analogie e differenze in ogni tempo e luogo;
- affrontare una lettura diretta dei testi, comprenderli nel loro significato letterale e fornire una corretta interpretazione del contenuto;
- individuare le caratteristiche formali proprie di ogni testo;
- collocare il testo all'interno del contesto storico e del genere letterario cui appartiene e stabilire confronti e relazioni con opere dello stesso autore o di altri autori.

B. Approccio multidisciplinare in prospettiva contemporanea

Lo studente è stato guidato a:

- accostarsi alla materia con una visione ampia del sapere, inteso come connubio di diverse discipline, storico-artistiche, filosofiche e scientifiche;
- affiancare gli insegnamenti didattici ai new media: cinema, teatro, televisione, stampa, digital communication e social network;
- porre costanti riferimenti ai prodotti artistico-culturali (in particolare, opere d'arte e riscritture letterarie/cinematografiche /telesive)
- sviluppare connessioni fra le molteplici forme espressive;

C. Analisi e ricerca, senso e spirito critico

Lo studente è stato guidato a:

- sviluppare una metodologia mirata alla ricerca e alla speculazione di sé e del proprio lavoro, a partire dall'analisi delle fonti alla formulazione di una tesi;
- dare un senso agli argomenti oggetto di studio, ricercandone valore, originalità e innovazione;
- trovare motivazione in merito ai temi trattati, in modo da ricavare crescita, esperienza e arricchimento;
- ragionare non solo sul "cosa", "come" e "quando", ma anche sul "perché";
- porre il proprio sguardo, formulare giudizi motivati su testi, autori e movimenti culturali.

D. Riflessione sulla prospettiva storico-letteraria

Lo studente è stato guidato a:

- riconoscere i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia;
- conoscere e utilizzare strumenti e metodi per l'interpretazione delle opere letterarie;
- conoscere le linee fondamentali della critica letteraria e delle metodologie di lettura da essa proposte;
- sviluppare una visione critica dei problemi, consapevole e motivata.
- lavorare in modo autonomo nello svolgimento di approfondimenti.

E. Competenze e conoscenze linguistiche

Lo studente è stato guidato a:

- usare in modo corretto, appropriato ed efficace la lingua nella produzione orale e scritta;
- produrre testi scritti rispondenti a diverse tipologie testuali (in particolare quelle previste per la Prima Prova dell'Esame di Stato: analisi del testo, scritto argomentativo, scritto espositivo-argomentativo).

Competenze su cui la classe ha specificamente lavorato il quinto anno

- Analisi in forma orale e scritta un testo letterario in prosa e poesia, secondo i parametri di: contenuti, temi e motivi, stile, interpretazione critica
- Riconoscimento delle relazioni di intertestualità (diacronia e sincronia)
- Uso consapevole di concetti e termini fondamentali relativi a: generi, poetica, caratteristiche specifiche del testo poetico e del testo narrativo
- Riconoscimento dei principali autori e delle principali correnti letterarie dal Romanticismo al Novecento.
- Identificazione degli elementi della tradizione e della innovazione letteraria nella modernità
- Utilizzo degli strumenti della analisi testuale
- Consapevolezza della complessità dei fenomeni culturali
- Individuazione di connessioni possibili all'interno delle problematiche affrontate, con utilizzo degli appropriati registri linguistici e attivazione di collegamenti interdisciplinari; acquisizione della capacità critica e di rielaborazione autonoma; potenziamento della competenza metodologica.

Argomenti svolti

Romanticismo, contesto culturale

Giacomo Leopardi

Cenni biografici, formazione, modelli, opere

Zibaldone; analisi dei passi antologizzati: Il ricordo, Una madre, Natura e civiltà, Sul materialismo

Operette Morali, Dialogo della natura e di un Islandese, Dialogo di Plotino e Porfirio, Dialogo della moda e della morte, Dialogo tra Colombo e Gutierrez

La struttura dei *Canti* (canzoni, idilli, composizioni finali). I modelli di canzone e idillio

Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia,

La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra

Naturalismo, Verismo

Emile Zola,

Il romanzo sperimentale

Giovanni Verga

Cenni biografici, formazione, modelli, opere

Novelle, Nedda, L'amante di Gramigna (Dedicatoria a Salvatore Farina), Rosso Malpelo,

La libertà, Fantasticheria, La roba, La lupa

Lettera a Salvatore Verdura

I Malavoglia, prefazione, l'inizio e la fine del romanzo

Mastro don Gesualdo, *La morte di Gesualdo*

Simbolismo e Decadentismo, temi, opere e autori europei

Charles Baudelaire, *L'albatro*, *Corrispondenze*

Arthur Rimbaud, *Vocali*

Giovanni Pascoli

Cenni biografici, formazione, componente classica e componente decadente simbolista, modelli, opere

Elementi fondanti della poetica pascoliana: il lutto, il nido, l'orfano

Il fanciullino, passo antologizzato sul libro di testo

Myricae, Lavandare, X agosto, Temporale, Novembre

Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno

Primi poemetti, *Italy*, strofa conclusiva

Gabriele D'Annunzio

Cenni biografici, la formazione, i modelli di riferimento italiani ed europei

L'inizio del romanzo psicologico in Italia; la novità della tecnica narrativa.

Il piacere, lettura integrale

I libri delle Laudi, *Alcyone*, *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*

La figura dell'intellettuale e la sua crisi

Tra Ottocento e Novecento. La letteratura mitteleuropea, il romanzo analitico

Luigi Pirandello

Cenni biografici, formazione, modelli, opere

L'umorismo: comicità e umorismo, *La vecchietta imbellettata*

Il contrasto tra forma e vita; novelle di riferimento: *Il treno ha fischiato*; *La carriola*, *Ciaula scopre la luna*

Il relativismo gnoseologico

Il fu Mattia Pascal, temi e messaggio

Elementi di novità del teatro di Pirandello: teatro di parola e teatro di performance

Il teatro di Pirandello, Maschere Nude

I sei personaggi in cerca d'autore, temi e messaggio

Italo Svevo

Cenni biografici, il contesto mitteleuropeo, la formazione, le opere

Temi, personaggi, elementi di novità di *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*: il tempo della storia e il tempo del racconto, la costruzione di senso da parte del lettore, struttura.

Il rapporto tra letteratura e memoria

La coscienza di Zeno, La prefazione del dott. S., La morte del padre

Le avanguardie artistiche di primo Novecento

I Crepuscolari: temi e poetica.

Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità*

Il Futurismo italiano, Marinetti e il Manifesto del Futurismo

Lo sviluppo della poesia nel primo Novecento

Poesia pura, Ermetismo

Giuseppe Ungaretti

Cenni biografici, le opere

L'allegria, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Natale*, *Mattina*

Eugenio Montale

Cenni biografici, le opere, l'evoluzione della poetica

Ossi di seppia, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola

Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Umberto Saba

Cenni biografici, le opere, la poetica

Canzoniere, *Amai*, *A mia moglie*, *Ulisse*

Mario Luzi

La barca, *Alla vita*, *La natura*

Lo sviluppo della narrativa tra primo e secondo Novecento

La permanenza del mito nel Novecento

La complessa genesi del "romanzo" come genere a partire dal romanzo antico

La narrativa degli Anni Trenta e la nascita del Neorealismo; la consapevolezza della complessità del Neorealismo

Alberto Moravia

Gli indifferenti, cap II (*Una cena borghese*)

Italo Calvino

La prefazione del 1964 a *Il sentiero dei nidi di ragno*

La prefazione a *Una questione privata* di Beppe Fenoglio

Il sentiero dei nidi di ragno, cap IV (*Pin si smarrisce di notte*)

Elio Vittorini

Conversazione in Sicilia, cap I (Gli astratti furori di Silvestro per il genere umano perduto)

Cesare Pavese

Paesi tuoi, La morte di Gisella

La casa in collina, cap XXIII (E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?)

Dialoghi con Leucò, L'inconsolabile

Beppe Fenoglio

Una questione privata, cap XIII (La morte di Milton)

Leonardo Sciascia

Verga e la Libertà, I fatti di Bronte

Cenni agli Anni Sessanta, alla Neoavanguardia e al progetto culturale di Adriano Olivetti

Pier Paolo Pasolini,

Il PCI ai giovani!

Il ritorno del romanzo

Sebastiano Vassalli,

La chimera, La notte della cometa

Umberto Eco,

Il nome della rosa

Divina Commedia

Dante, Divina Commedia,

Il cosmo dantesco, struttura fisica e morale, il tema della ineffabilità, il ruolo della politica, il dramma dell'esilio e il senso del testo letterario

Paradiso, canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII, lettura integrale in classe e analisi

Metodi e strumenti

Lezione frontale

Lezione partecipata

Flipped classroom

Modalità blended grazie ai materiali offerti dal libro di testo on line o suggeriti dall'insegnante

Utilizzo delle piattaforme Weschool, Teams

Attività integrative o extrascolastiche

A causa della emergenza Covid le attività extrascolastiche si sono limitate a suggerimenti di fruizione dei materiali disponibili in rete in particolare per quanto riguarda le celebrazioni dantesche. In particolare si è incoraggiato l'utilizzo del sito Intertextual Dante per i riferimenti ovidiani

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u> (Annuali totali 7-8 tra orale e scritto)
A.	Interrogazione	2-3
B.	Prova strutturata di analisi di testi	1
C.	Traduzione di brani	
D.	Tema	
E.	Saggio breve	1
F.	Quesiti a risposta singola	
G.	Quesiti a risposta multipla	
H.	Problemi a soluzione rapida	
I.	Trattazione sintetica di argomento	
J.	Attività laboratoriali	

K.	Attività pratiche ed esercitazioni	
L.	Approfondimenti monografici	

Docente Prof.ssa Elena Benaglia	Materia: LINGUA E CULTURA LATINA
---------------------------------	---

Libri di testo in adozione: Pontiggia Giancarlo / Grandi Maria Cristina, Bibliotheca latina. Storia e testi della letteratura latina dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Principato

Competenze acquisite	<p>Per ciò che riguarda le osservazioni generali sulla classe, si rimanda a quanto scritto sopra. Per ciò che concerne Lingua e Cultura Latina si osserva che la partecipazione della classe è stata attenta e costruttiva. Il programma è stato svolto attraverso traduzioni dal testo originale e ampie letture in traduzione degli Autori affrontati, nel rispetto della centralità del testo. Gli Autori e i passi affrontati sono stati analizzati e interpretati nel contesto di una visione diacronica della letteratura, privilegiando gli elementi fondanti della tradizione antica fino alla modernità e la lettura della antichità da parte della modernità (vedi Sermonetti che legge Ovidio). A partire dallo studio di Ovidio si è approfondito il ruolo del “mito”, in particolare dei miti di metamorfosi, nella cultura antica e moderna, ad esempio nella <i>Divina Commedia</i> e nei <i>Dialoghi con Leucò</i> di Pavese, con un cenno alla lettura junghiana di tale narrazione. L’analisi del <i>Paradiso</i> della Divina Commedia è stata infatti svolta contemporaneamente allo studio delle <i>Metamorfosi</i> ovidiane. E’ stata inoltre costantemente indagata l’evoluzione del ruolo dell’intellettuale dalla antichità ai giorni nostri, nella sua complessità e nelle sue contraddizioni. Grazie all’attività di PCTO la classe ha esercitato le competenze di argomentazione attraverso costanti riferimenti alla retorica antica. Nella fase finale gli studenti si sono confrontati con una frase di Seneca dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i> e questa è stata una ulteriore occasione per approfondire tale Autore e il suo pensiero riferibile all’agire politico. Sono stati costanti gli approfondimenti del valore degli Autori antichi per la formazione degli Autori moderni e contemporanei. Anche in questa materia si è privilegiata ancor più che in passato una valutazione formativa che valorizzasse l’impegno e la partecipazione costruttiva sia in DAD sia in presenza.</p> <p>COMPETENZE - PTOF</p> <p>1: Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato; passi di opere di storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi di prosa; passi di epica, lirica, drammatica ed altri generi della poesia greca e latina.</p> <p>Abilità richieste: Applicare in modo autonomo le corrette procedure di traduzione</p>
-----------------------------	---

	<p>Riconoscere le strutture morfosintattiche caratteristiche dello stile di ciascun autore Selezionare lessico e strutture morfosintattiche della lingua di arrivo in coerenza con lo stile e i contenuti del testo originale</p> <p>2: Riconoscere nei testi tracce e testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina, elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti e forme in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.</p> <p>Abilità richieste: Collocare autori e testi nel loro contesto storico-culturale. Riconoscere le caratteristiche dei generi letterari proposti. Operare collegamenti con Latino/Greco, Italiano/ Storia, /Religione (per gli allievi che frequentano il corso). Individuare nei testi aspetti salienti delle civiltà greca e latina. Cogliere spunti di riflessione attraverso il confronto fra mondo antico e contemporaneo</p> <p>3: Padroneggiare in modo consapevole e maturo la lingua italiana, affinando la comprensione e l'interpretazione di opere letterarie di autori italiani e stranieri</p> <p>Abilità richieste: Confrontare le strutture morfosintattiche e lessicali delle lingue studiate. Riconoscere fenomeni di continuità e/o cambiamento. Individuare nel testo i campi semantici fondamentali, le strutture sintattiche e morfologiche prevalenti e le scelte lessicali. Ricondurre gli elementi individuati alle esigenze comunicative dell'autore. Confrontare criticamente proposte di traduzione differenti. Produrre saggi di analisi testuale</p>
--	--

Argomenti svolti	<p style="text-align: center;">LINGUA E CULTURA LATINA</p> <p style="text-align: center;">Storia della letteratura</p> <p>L'età giulio-claudia</p> <p>Quadro storico e culturale</p> <p>Seneca</p> <p>L'evoluzione del genere epico: Lucano</p> <p>Petronio: La questione del "romanzo" come genere</p> <p>La satira: Persio, la satira "corporale"</p> <p>La tarda letteratura latina interpretata in epoca decadente. Le letture di Des Esseints in <i>À rebours</i></p>
-------------------------	---

L'età dei Flavi:

Quadro storico e culturale

Il poema astronomico di Germanico e Manilio

La crisi della oratoria, *Controversiae* e *suasoriae*

L'epigramma: Marziale

Marziale e Montale, *Satura*

Plinio il Giovane

Tacito

La satira: Giovenale

L'età di Adriano e degli Antonini

Quadro storico e culturale

Apuleio

Dai Severi alla caduta dell'Impero

Quadro storico e culturale

Ambrogio, *sermo humilis*, dottrina cristiana ed evoluzione della lingua latina

Agostino, tempo e memoria

Autori

Ovidio

Amores

Ritratto del poeta elegiaco, in traduzione

Metamorfosi

I, vv 453-539 in traduzione – Apollo e Dafne vv 540 – 565 in latino

III, Narciso vv 407-510, in latino

VI, Marsia vv 382-400, in latino

XIII vv Glauco 924-968, in latino

Seneca

De brevitae vitae, capp 1-2-3-4-5-6-7-8, in latino

Epistulae ad Lucilium 1-32-47-61-62, in latino

Lucano

Pharsalia, proemio in traduzione

Petronio,

Satyricon, La cena di Trimalchione, in traduzione

Plinio il Giovane

Epistulae, X 96-97, in traduzione. La questione cristiana

Il commento di Manzoni a questa lettera nelle Osservazioni sulla morale cattolica

Apuleio

Le metamorfosi

Introduzione, in traduzione

La favola di Amore e Psiche, V, 21 in traduzione, 22-23 in latino

Iside appare a Lucio, XI, 5-6

Tacito

Agricola, Prologo, in traduzione

Germania, capp 1-2-4 – 5-13-14 in latino

Annales

I, 7 in latino, 8-9-10-11-12-13 in traduzione

XV, 62-63-64, La morte di Seneca

XVI, 18-19, La morte di Petronio

Paolo

Corinthiis, X, 1-13, in latino. L'interpretazione figurale

Ambrogio

De Isaac vel anima, 7,57. Il sermo humilis e il passaggio latino volgare

Hymni, Aeterne rerum conditor.

Agostino

Confessiones, II, 1 Recordari volo

Metodi e strumenti

Lezione frontale

Lezione partecipata

Flipped classroom

Modalità blended grazie ai materiali offerti dal libro di testo on line o suggeriti dall'insegnante

Utilizzo delle piattaforme Weschool, Teams

Attività integrative o extrascolastiche

A causa della emergenza Covid le attività si sono limitate al suggerimento di fruizione di materiali reperibili in rete.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
A.	Interrogazione	2
B.	Prova strutturata di analisi di testi	
C.	Traduzione di brani	1
D.	Tema	
E.	Saggio breve	
F.	Quesiti a risposta singola	
G.	Quesiti a risposta multipla	
H.	Problemi a soluzione rapida	
I.	Trattazione sintetica di argomento	
J.	Attività laboratoriali	

K.	Attività pratiche ed esercitazioni	
L.	Approfondimenti monografici	

Libri di testo in adozione:

Pintacuda-Venuto, *Synesis*, esercizi e versioni, ed. Palumbo;

Rossi, Gallici, *Erga Mouseon*, vol. 3. ed. Pearson;

a cura di Roberta Sevieri, Sofocle, *Baccanti*, Principato;

a cura di Laura Suardi, *Platone*, Apologia di Socrate, Principato

Argomenti svolti

Letteratura

- ✓ Caratteri dell'**età ellenistica**: quadro storico – l'espandersi della cultura greca nel Mediterraneo e oltre – l'urbanesimo e la diffusione di musei e biblioteche – il caso di Alessandria – individualismo e cosmopolitismo – la nuova concezione della letteratura - grammatica e filologia - la corte e gli intellettuali
- ✓ La commedia di mezzo: i caratteri e i poeti. La Commedia Nuova e **Menandro**: opere, tematiche, pubblico, finalità – letture antologiche dal *Bisbetico*: Il bisbetico in azione (t2); Una disavventura provvidenziale (t3); la “conversione di Cnemone (t4)
- ✓ **Platone**: la vita, le opere e il contesto storico politico. Studio dei principali Dialoghi, con particolare attenzione ai dialoghi aporetici. Lingua e stile. Laboratorio di traduzione di brani tratti dal *Critone*, *Ione*, *Fedone* e *Fedro*.
Lettura integrale del *Simposio*.
Aristotele: vita e contestualizzazione storica dell'autore. Opere “essoteriche” e “acroamatiche”.
La Poetica. Dall'antologia: La poesia, mimesi del possibile (t3)
- ✓ **Callimaco**: la vita, il contesto storico, la nuova poetica e le polemiche letterarie – *Aitia*, *Inni*, *Giambi*, *Ecale*, *Epigrammi*; letture antologiche: Al diavolo gli invidiosi (t1); La chioma di Berenice (t3); Per una poesia d'élite (t8)
- ✓ **Apollonio Rodio** e l'epica ellenistica. Profilo dell'autore. Le *Argonautiche*: genesi, struttura, modelli, temi e forme; lettura di passi antologici con particolare attenzione al proemio e al personaggio di Medea. Letture antologiche: Nel segno di Apollo (t1); Un sogno rivelatore (t7)

- ✓ **Teocrito** e la poesia bucolica. Profilo e poetica dell'autore. Idilli e mimi cittadini. Letture antologiche dagli *Idilli*: Intreccio di canti (t1); Serenata campestre (t2); Festa per la mietitura e canti bucolici (t4); Due amiche alla festa di Adone (t6)
- ✓ **L'epigramma** storia del genere – la scuola dorico-peloponnesiaca (Anite, Nosside, Leonida); ionico-alessandrina (Asclepiade, Posidippo); fenicia (Antipatro, Meleagro, Filodemo) – continuità di topoi e temi nella poesia latina e, per gli epigrammi sepolcrali. Letture antologiche da Leonida (t1, t2, t4), Asclepiade (t14, t15, t16, t17) e Meleagro (t30, t32).
- ✓ La storiografia ellenistica: gli “storici di Alessandro” – la “storiografia tragica” – le storie locali – **Polibio** e la storia “pragmatica, universale e romanocentrica”: passi antologici dal libro VI: il “logos tripolitikos” (t2); Natura, uomo e società (t4)
- ✓ **L'età greco-romana**: quadro storico-culturale; la Grecia sotto il dominio romano; Impero e ascesa del Cristianesimo. Le scuole di retorica /asianesimo, atticismo e scuola di Rodi). L'anonimo Sul Sublime. Letture: Vibrazioni dell'anima tra natura e arte (t1); Due “grandi” a confronto (t2)
- ✓ **Plutarco**: un intellettuale versatile; le *Vite parallele* e la scelta della biografia come genere letterario: i *Moralia* : contenuti, forma e finalità. Fortuna di Plutarco. Letture antologiche dalle *Vite* di Alessandro e Cesare (t1-t6); dai *Moralia*: Un mondo al tramonto (t12); La morte in tavola (t13)
- ✓ **La Seconda Sofistica; Luciano**: vita e opere autobiografiche, retoriche e polemiche; la “conversione” dalla retorica alla “filosofia”; brani antologici dai romanzi. Letture antologiche: Bugie, nient'altro che bugie, da *La storia vera* (t4); Poveri morti, dai *Dialoghi dei morti* (t7). Due letture parallele sulla reputazione di Roma nel mondo greco: Un impero da età dell'oro, di Elio Aristide (t2) e Roma, palestra di virtù, di Luciano (t8)
- ✓ Il **romanzo**: caratteristiche del genere e pubblico; i cinque romanzi a tematica erotica rimasti: le trame e i modelli. Letture da *Le avventure pastorali di Dafne e Cloe*: La scoperta dell'amore (t3); Chi è Eros? (t4)

Forme letterarie tardoantiche: la Sofistica tarda. L'epica di Nonno di Panopoli, tra omaggio al paganesimo e sincretismo religioso. Letture dalle Dionisiache: Il proemio (t1); Il satiro e la vite (t2)

Autori

- ✓ lettura integrale in italiano delle **Baccanti** di Euripide. Traduzione, lettura metrica, e commento e letture critiche:

1 – 62 (prologo); 64-119 (parodo); 434-518 (secondo episodio); 1024-1152 (quinto episodio)

Platone: Il processo a Socrate:

17a-18a (il prologo); 2. 21c-e (dal primo discorso); 22e-23c (La sapienza dell'ignoranza); 28a-33a (il messaggio di Socrate)

Lecture: M. Foucault, Il coraggio della verità, Feltrinelli (pag. 1-97); Introduzione del saggio "Atene assoluta", di M. Centanni

Metodi e strumenti

Lezione frontale, lezione guidata,, dispense, uso di strumenti informatici

Tipologia delle prove di verifica

2	Interrogazione
2	Prova strutturata di analisi di testi
2	Traduzione di brani

Docente Prof. Marco Battaglia

Materia: Storia

Libri di testo in adozione:

Giardina - Sabbatucci - Vidotto, *Orizzonti della storia* - Editori Laterza

Competenze acquisite

-Saper cogliere i principali nessi tra eventi storici avvenuti nello stesso luogo in epoche differenti e tra eventi simultanei in luoghi diversi
-Comprendere i fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica dei diversi stati presentati, operando analogie e confronti
-Individuare cause ed effetti a lungo termine di fenomeni determinanti la storia del XX secolo (guerre mondiali e guerra fredda)

Argomenti svolti

La fine del XIX secolo L'età giolittiana: economia e società. Le masse nella vita politica. La questione meridionale. Le riforme di Giolitti. La guerra di Libia. La belle époque e le sue contraddizioni: la società di massa, nuovi nazionalismi, crescita dei socialismi e crisi dell'equilibrio Bismarkiano. Affaire Dreyfus Imperialismo e colonialismo a confronto. Cina. Giappone. Africa.

La I guerra Mondiale: Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Prima fase 14-15, dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento. L'intervento dell'Italia (il dibattito neutralisti e interventisti). Seconda fase 15-16, la strage. La guerra di trincea. 1917 la svolta del conflitto (Russia e USA). Caporetto. L'ultimo anno di guerra e la capitolazione degli imperi centrali. I trattati di pace e la nuova carta geopolitica d'Europa.

Russia - Dalla rivoluzione alla II guerra mondiale Tesi di Aprile di Lenin, Rivoluzione di febbraio e rivoluzione di ottobre. I bolscevichi al potere e la guerra civile. Dal comunismo di guerra alla NEP. La nascita dell'URSS. Da Lenin a Stalin. La politica di Stalin (piani quinquennali e dekulakizzazione). Lo stalinismo introduzione al concetto di totalitarismo. Biennio rosso in Europa e in Italia

La crisi del 29: il New Deal di Roosevelt

L'Italia fascista. Ascesa e affermazione, la conquista del potere. Lo stato fascista: un totalitarismo imperfetto? Politica economica. Ideologia fascista. Politica coloniale. Approfondimento sul manifesto della razza 1938 (per il giorno della memoria) il fascismo e il liceo Manzoni indagine e accesso all'archivio storico del liceo Manzoni.

Il nazismo in Germania. Le condizioni di Versailles. La repubblica di Weimar e le sue debolezze. La crisi della Ruhr. Avvento del nazismo. Hitler, il Mein Kampf, lo stato totalitario nazista, il terzo Reich. Ideologia. Politica economica. Politica razziale.

Il guerra mondiale Verso la Seconda guerra mondiale: Il contagio autoritario in Europa- la guerra civile spagnola. La Politica espansionistica di Hitler, l'Anschluss. I patti e le alleanze. Lo scoppio del conflitto. L'invasione del nord Europa (il caso Polonia). La caduta della Francia. L'ingresso dell'Italia in guerra. La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana. Attacco all'Unione Sovietica e ingresso degli USA (Pearl Harbor). 1942-43: la svolta della guerra. Epilogo dei diversi fronti aperti. Italia: caduta del fascismo e armistizio. Guerra civile, resistenza e liberazione (CLN). La sconfitta della Germania. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

Dopo la II Guerra Mondiale: Guerra Fredda e Ricostruzione. Le conseguenze della seconda guerra mondiale, Onu, Patto atlantico, Bretton Woods/Cominform, patto di Varsavia e repubbliche popolari, l'Europa divisa e la divisione della Germania (Berlino). Anni 50: Boom economico e ricostruzione Europea, rinascita del Giappone/Destalinizzazione e crisi Ungherese (1956). Disgelo: Anni '60: Kennedy (la nuova frontiera) e Kruscev: Cuba, Il Vietnam, la crisi Cecoslovacca e gli anni del benessere in Europa occidentale: contestazione sociale del 1968 Usa- Europa.

Italia Repubblicana: Dal CLN ai partiti di massa, il referendum istituzionale del 1946 e le elezioni politiche del 1948. La costituzione e le sue anime. Il Centrisimo 1948-1953 e i suoi protagonisti: riforme, ricostruzione economica e rapporti internazionali. Anni '60: il "miracolo economico" e le trasformazioni sociali il centro-sinistra e il centro-sinistra organico. "Autunno caldo" Anni '70: la crisi del centro-sinistra, I referendum, gli anni di piombo, il fenomeno del terrorismo in Italia e i governi di solidarietà nazionale, 1978 il caso Moro

Europeismo: Le origini della costruzione europea: federalisti e unionisti, I padri fondatori, Ceca Euratom, Cee. Anni '60: Crisi della sedia vuota. 1968 unione doganale e allargamento della Cee. 1979 Prime elezioni europee,

1986 atto unico europeo, Anni '90: Maastricht e Schengen. 2000 Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea, 2004 Costituzione europea, 2009 Trattato di Lisbona. L'Inghilterra verso la Brexit.

Il processo di Decolonizzazione, la conferenza di Bandung e il terzomondismo : La Cina dalla rivoluzione Comunista alla dittatura di Mao. La Cina dopo Mao: piazza Tienanmen e il regime comunista moderno. Il medio Oriente: Il medio oriente e la Nascita di Israele. La rivoluzione di Nasser in Egitto e la crisi di Suez. Guerre arabo-israeliane: 1967 guerra dei 6 giorni; 1973 guerra del Kippur (crisi petrolifera)

Metodi e strumenti

Lo strumento principale è stato il manuale in uso, le lezioni frontali in presenza sono poi state sostituite da lezioni in diretta su Teams. In alcuni casi sono stati proposti lavori di gruppo per l'approfondimento.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
	Interrogazione	4

Docente Prof.ssa Marco Battaglia

Materia: Filosofia

Libri di testo in adozione:

Abbagnano- Fornero - Burghi, *La Filosofia*, voll. 2B+3A+3B, Paravia

Competenze acquisite

- Utilizzare in modo appropriato il lessico e le categorie specifiche della disciplina riconoscendo elementi comuni e divergenze tra autori.
- Riflettere sui temi cardine della filosofia, elaborare confronti tra diverse posizioni, individuare diversi stili argomentativi.
- Comprendere e problematizzare il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, l'arte, il pensiero politico.

Argomenti svolti

Filosofia romantica:

La svolta romantica e il confronto con l'illuminismo

Idealismo Tedesco

Fichte: il passaggio da criticismo a idealismo; I tre principi della dottrina della scienza; la dottrina morale e lo streben;

Hegel: I caposaldi del sistema (identità tra razionale e reale/dialettica ed elemento speculativo/ assoluto come spirito) critiche a Fichte e a Schelling. La Fenomenologia dello Spirito (Coscienza, autocoscienza e ragione) figure: dialettica servo padrone e coscienza infelice, approfondimento dell'introduzione e analisi teoretica del rapporto in-sé e per-sé. Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: Logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito (Spirito sogg; spirito oggettivo -teoria dello stato etico- spirito assoluto –arte religione filosofia.)

Destra e Sinistra Hegeliana

Feuerbach e la religione come alienazione

Marx: La critica del socialismo utopistico, dell'economia classica e dell'hegelismo, Il materialismo dialettico e storico; Le analisi del Capitale e l'avvento della società senza classi *

Gli oppositori del sistema Hegeliano

Schopenhauer : la ripresa del Kantismo: Il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo e le vie di fuga dal dolore

Kierkegaard : la riflessione sull'esistenza, il singolo — La scelta e la possibilità che determinano l'angoscia; i modelli di vita in aut aut.

Crisi del sapere occidentale

La rivoluzione darwiniana

Nietzsche: La nascita della tragedia, le considerazioni inattuali e il valore della storia, La morte di Dio, la genealogia della morale, Nichilismo ed eterno ritorno, superomismo e volontà di potenza.

Psicoanalisi e Freud: la scoperta dell'inconscio e la struttura della psiche, il sogno e la sublimazione artistica, il disagio della civiltà.

Fenomenologia e Husserl: Trattati generali della scuola fenomenologica, il concetto di intenzionalità e l'epoché in Husserl; la crisi delle scienze europee.

La filosofia tra le due guerre

Esistenzialismo e Heidegger, dalla fenomenologia all'esistenzialismo, l'essere e l'esistenza in essere e Tempo

La filosofia della scienza

Confronto tra verificazionismo e falsificazionismo. La critica di Popper a psicoanalisi e marxismo.

Metodi e strumenti

Lo studio della filosofia ha preso le mosse dalle filosofie romantiche, per poi affrontare il nodo teoretico del concetto di esperienza posto da Hegel. Si sono quindi affrontati i temi propri del novecento nella loro poliedricità. Le lezioni frontali si sono svolte a partire da una breve contestualizzazione storica e una spiegazione dei caratteri generali della filosofia dei diversi autori per poi approdare ad una selezione di brani particolarmente significativi.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	5
	Attività laboratoriali	3

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.: Castiglioni Michela

Materia: Matematica

Libri di testo in adozione: Colori della Matematica – edizione azzurra 5, L.Sasso, Dea Scuola

Competenze acquisite

Gli obiettivi formativi prefissati possono ritenersi conseguiti a diversi livelli. In particolare, la maggior parte degli studenti è in grado di svolgere lo studio di una funzione in autonomia ed è in grado di applicare i teoremi affrontati nel corso.

Argomenti svolti

- Topologia della retta reale – insiemi di punti, intorno completo di un punto, sinistro e destro, intorno di infinito, insiemi numerici limitati superiormente ed inferiormente, massimo e minimo di un insieme numerico, estremo superiore ed inferiore, punti isolati, punti d'accumulazione, funzioni reali di variabile reale, dominio di una funzione, massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi.
- Limiti delle funzioni – limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito e all'infinito (definizione, limite sinistro e destro, limite per eccesso e per difetto), limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito e all'infinito (definizione, limite sinistro e destro), teorema unicità limite, teorema confronto. Algebra dei limiti, forme di indecisione, limiti notevoli, confronto tra infiniti
- Continuità – definizione funzione continua, punti singolari, classificazione singolarità, teorema esistenza zeri, teorema Weierstrass. Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui) e grafico probabile.
- Derivata di una funzione – rapporto incrementale e significato geometrico, definizione derivata e significato geometrico, continuità delle funzioni derivabili, derivata di una funzione costante, derivata di x^n , derivata della radice, derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche, derivata della somma, del prodotto, del quoziente, del reciproco, derivata delle funzioni composte, derivata seconda. Classificazione dei punti di non derivabilità.
- Teoremi sulle funzioni derivabili – teorema Fermat, Rolle, Lagrange, funzioni crescenti e decrescenti, criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima, concavità e convessità di una funzione, concavità e derivata seconda, punti stazionari delle funzioni concave o convesse, punti di flesso, condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso. Teorema di de l'Hopital.
- Lo studio di una funzione
- Calcolo integrale (cenni) – primitive e integrale indefinito, integrali immediati e integrazione per scomposizione, la linearità dell'integrale indefinito
- L'integrale definito (cenni) – definizione, interpretazione geometrica, linearità dell'integrale definito, teorema del calcolo di un integrale definito, area della regione delimitata dal grafico di due funzioni, volume del solido di rotazione.

Tutti i teoremi sono stati svolti senza la dimostrazione.

Metodi e strumenti

Le verifiche sono state coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso di tutte le attività svolte e, nel loro insieme, hanno consentito di valutare il livello di raggiungimento degli obiettivi proposti. A tal fine ci si è avvalsi di verifiche scritte e orali. Le prove scritte sono state articolate sotto forma di esercizi standard ed problemi che richiedevano strategie risolutive non immediate o rielaborazioni. Le prove orali si sono svolte sotto forma di domande sui contenuti affrontati, sugli esercizi svolti in classe e a casa.

E' stato utilizzato il libro di testo, la lavagna, software didattici (Geogebra...), tavoletta grafica durante la didattica a distanza.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
A.	Interrogazione	x
B.	Prova strutturata di analisi di testi	/
C.	Traduzione di brani	/
D.	Tema	/
E.	Saggio breve	/
F.	Quesiti a risposta singola	x
G.	Quesiti a risposta multipla	x
H.	Problemi a soluzione rapida	x
I.	Trattazione sintetica di argomento	/
J.	Attività laboratoriali	/
K.	Attività pratiche ed esercitazioni	/
L.	Approfondimenti monografici	/

Sono state svolte 2 verifiche scritte (a distanza) nel I quadrimestre e 2 verifiche scritte (in presenza) nel II quadrimestre di tipo misto, ovvero con quesiti a risposta singola, multipla, studio di funzione ed esercizi.

Docente Prof.: Castiglioni Michela

Materia: Fisica

Libri di testo in adozione: Le traiettorie della fisica 3

U. Amaldi – Zanichelli

Competenze acquisite	<p>Una buona parte della classe è in grado di descrivere ed esporre in modo consapevole i fenomeni e le leggi studiate, utilizzando correttamente il linguaggio specifico della materia e di risolvere semplici problemi, riconoscendo le leggi fisiche e gli strumenti matematici da utilizzare. I problemi affrontati nel corso dell'anno hanno riguardato soprattutto la forza di Coulomb, il campo elettrico, i teoremi di Gauss, le leggi di Ohm, i circuiti con resistenze in serie e parallelo, la potenza dissipata per effetto Joule, l'effetto del campo magnetico sul moto della cariche (Forza di Lorentz), il calcolo del campo magnetico nel caso di filo, spira, solenoide.</p> <p>L'approccio alle altre unità didattiche è stato invece teorico.</p> <p>Sono stati acquisiti quasi dalla totalità della classe i concetti di carica, di forza di Coulomb, di flusso, di campo elettrico, le leggi di Ohm e la capacità di risolvere problemi elettrostatici.</p> <p>La maggior parte della classe è in grado di risolvere circuiti con un singolo generatore e resistori in serie e parallelo, anche mischiati, determinando la resistenza equivalente, le cadute di potenziale, l'intensità di corrente nei vari rami, la potenza dissipata per effetto Joule.</p> <p>La maggior parte della classe è in grado di operare confronti fra le grandezze fisiche:</p> <ul style="list-style-type: none">• campo elettrico e quello magnetico• la forza gravitazionale e quella di Coulomb,• il flusso del campo elettrico e quello del campo magnetico
-----------------------------	--

Argomenti svolti

- La carica elettrica e la legge di Coulomb – elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti, definizione operativa carica, legge di Coulomb, forza di Coulomb, elettrizzazione per induzione, polarizzazione degli isolanti.
- Il campo elettrico e il potenziale – il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee di campo, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali, la deduzione del campo elettrico dal potenziale, la circuitazione.
- Fenomeni di elettrostatica – conduttori in equilibrio, la distribuzione della carica, il campo elettrico e il potenziale, la capacità di un conduttore, il condensatore, verso le equazioni di Maxwell.
- La corrente elettrica continua – intensità, generatori di tensione e i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, i resistori in serie e parallelo, le leggi di Kirchhoff, effetto Joule e fem e resistenza interna.
- La corrente elettrica nei metalli – i conduttori metallici, la seconda legge di Ohm e la resistività, la dipendenza della resistività dalla temperatura.

- Fenomeni magnetici fondamentali – forza magnetica e linee di campo, forze tra magneti e correnti, forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, campo magnetico di una spira, campo magnetico di un solenoide, motore elettrico (solo dal punto di vista descrittivo)
- Il campo magnetico – forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme, flusso del campo magnetico, circuitazione, proprietà magnetiche dei materiali, verso le equazioni di Maxwell.
- L'induzione elettromagnetica – corrente indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz (a livello discorsivo)
- Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche – l'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico, il campo elettrico indotto, le onde elettromagnetiche (a livello discorsivo) .
- Relatività del tempo e dello spazio – gli assiomi della relatività ristretta, dilatazione del tempo, contrazione delle lunghezze, equivalenza tra massa ed energia, la dinamica relativistica, le trasformazioni di Galileo e di Lorentz.

Tutti i teoremi sono stati svolti senza la dimostrazione.

Metodi e strumenti

L'insegnante ha cercato di coinvolgere tutta la classe senza trascurare la riflessione personale e lo sviluppo di capacità individuali in modo da rendere più stimolanti le lezioni. Per ovviare a difficoltà linguistico-formali e di astrazione, gli argomenti presentati sono sempre stati chiariti con esempi ed introdotti puntando su aspetti storicamente rilevanti della disciplina. La prima parte di ogni lezione è stata dedicata alle richieste degli allievi (chiarimenti, dubbi da sciogliere, lacune da colmare riguardo argomenti trattati precedentemente, curiosità o altro).

E' stato utilizzato il libro di testo, la lavagna, software didattici (Geogebra...), tavoletta grafica durante la didattica a distanza, presentazioni, video, simulazioni...

Attività integrative o extrascolastiche

		<i>Tipologia delle prove di verifica</i>
		Interrogazione
		Prova strutturata di analisi di testi
		Traduzione di brani
		Tema
		Saggio breve
R.		Quesiti a risposta singola
S.		Quesiti a risposta multipla
T.		Problemi a soluzione rapida
U.		Trattazione sintetica di argomento
V.		Attività laboratoriali
W.		Attività pratiche ed esercitazioni
X.		Approfondimenti monografici

Sono state svolte 2 verifiche scritte (a distanza) nel I quadrimestre e 2 verifiche scritte (in presenza) nel II quadrimestre di tipo misto, ovvero con quesiti a risposta singola, multipla, semplici esercizi di applicazione delle formule viste e domande a risposte aperte; 2 simulazioni colloquio di maturità con argomento assegnato.

Docente Prof. Loris Zumilli

Materia: Scienze Naturali

Libri di testo in adozione

Pignocchino Feyles C., *ST Scienze della Terra - quinto anno*, SEI

Curtis H., Sue Barnes N., Schnek A., Massarini A., *Il nuovo invito alla biologia. Blu – Biochimica e biotecnologie*, Zanichelli

Competenze acquisite

- Saper osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano
- Saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni

Argomenti svolti:

SCIENZE DELLA TERRA

- 1) I modelli nelle Scienze della Terra
- 2) Il ciclo litogenetico:
 - il processo magmatico
 - il processo sedimentario
 - il processo metamorfico
- 3) Il modello interno della Terra:
 - lo studio delle onde sismiche per ricostruire il modello interno della Terra
 - le superfici di discontinuità
 - la crosta, il mantello, il nucleo
 - il calore interno e il flusso geotermico
 - il campo magnetico terrestre
- 4) La dinamica della litosfera:
 - l'isostasia
 - la teoria della deriva dei continenti
 - la teoria dell'espansione dei fondali oceanici
 - la teoria della tettonica delle placche: - margini costruttivi, distruttivi e conservativi
 - distribuzione geografica di vulcani e terremoti
 - strutture della crosta oceanica e della crosta continentale
 - processi orogenetici
 - celle convettive del mantello e punti caldi

CHIMICA E BIOLOGIA

1) Approfondimenti:

- il SARS-CoV-2, i vaccini a mRNA e a vettore virale, le fasi del trial farmacologico
- la sperimentazione dei farmaci sugli animali

2) Chimica organica

- Caratteristiche dell'atomo di carbonio
- Ibridazione degli orbitali di valenza, legami sigma e pi greco
- Il fenomeno dell'isomeria: isomeria di struttura (isomeri di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria (isomeri geometrici e ottici)
- Gli idrocarburi alifatici (alcani, alcheni e alchini) e gli idrocarburi aromatici (benzene)
- Gruppi funzionali e principali classi di composti organici (alogenuri alchilici, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine)
- Proprietà fisiche e chimiche dei composti organici
- Petrolio e gas naturale
- Polimeri di addizione e di condensazione

3) Biomolecole

- Struttura e funzioni dei carboidrati
- Struttura e funzioni dei lipidi
- Struttura e funzioni delle proteine
- Struttura e funzioni degli acidi nucleici

4) Metabolismo cellulare

- Reazioni esoergoniche ed endoergoniche
- Accoppiamento energetico e ciclo dell'ATP
- Ruolo delle deidrogenasi e dei coenzimi NAD e FAD
- Respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
- Fermentazione alcolica e fermentazione lattica
- Enzimi

5) Biotecnologie

- La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, clonaggio genico, vettori plasmidici
- Isolare i geni e amplificarli (la PCR)
- Campi di applicazione: biotecnologie mediche, agroalimentari, ambientali e industriali.

Metodi e strumenti:

Lezioni frontali partecipate, approfondimenti curati dai ragazzi, lavori di gruppo condivisi con i compagni di classe in un'ottica di apprendimento cooperativo, esercitazioni sui materiali forniti dall'insegnante, costruzione di modellini molecolari, osservazione e descrizione di campioni di rocce in dotazione al laboratorio di scienze dell'Istituto.

Utilizzo di presentazioni in Power point, video scientifici (da youtube e dalle risorse del portale myZanichelli), simulazioni interattive (sito utilizzato: Colorado Phet), video-lezioni in mp4 caricate dall'insegnante sulla piattaforma Teams.

Per la parte di chimica organica, assente nel libro di testo in adozione, sono stati forniti dispense e appunti integrativi su Teams.

	Tipologia delle prove di verifica	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazioni	2
	Prove scritte strutturate e/o semi-strutturate	3
	Esposizione orale di approfondimenti e lavori di gruppo	1

Sono state svolte con Google Moduli tre verifiche scritte di tipo misto, con quesiti a risposta singola, multipla ed esercizi (due nel I quadrimestre e una nel II quadrimestre).

EDUCAZIONE CIVICA

AREA 2

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015.
- Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari.
- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Argomenti trattati

Sviluppo sostenibile. Agenda 2030: obiettivi n.3, 6, 7, 12, 13, 14, 15.

Attività svolte dai ragazzi

Realizzazione di un progetto a scelta tra:

- campagna di sensibilizzazione (anche in gruppo)
- recensione del saggio "Energia per l'astronave Terra" di N. Armadori e V. Balzani (individuale)
- presentazione di un recente lavoro di ricerca su tecnologie innovative nel campo della sostenibilità ambientale (individuale)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Docente prof. Castro Giuseppa	<i>Materia: Inglese</i>
-------------------------------	--------------------------------

Libro di testo in adozione: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton – Performer Heritage volume 2. Casa editrice Zanichelli.
--

Competenze acquisite	<p>Utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistica e comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.</p> <p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espositivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Leggere e comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi. Analizzare tematiche letterarie. Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. Elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali.</p>
----------------------	--

Argomenti svolti, autori, testi.
<p>THE VICTORIAN AGE, caratteri generali.</p> <p>Thomas Hardy: "Tess of the D'Urbervilles"</p> <p style="padding-left: 40px;">T76 - Alec and Tess, pag.100</p> <p style="padding-left: 40px;">T77 - Tess's baby, pag.104</p> <p style="padding-left: 40px;">"Jude the Obscure"</p> <p style="padding-left: 40px;">T78 – Little Father Time, pag.107</p> <p>Robert Louis Stevenson: "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"</p> <p style="padding-left: 40px;">T79 - Story of the door, pag.112</p>

T80 – Jekyll’s experiment, pag.115

Oscar Wilde: “The Picture of Dorian Gray”

T82 – The preface, pag.127

T83 – The painter’s studio, pag.129

T84 – Dorian’s death, pag.131

“The importance of being Earnest”

T85 – The interview, pag.137

Visione del film “Wilde” in lingua originale

THE MODERN AGE

FROM THE EDWARDIAN AGE TO THE FIRST WORLD WAR – BRITAIN AND THE FIRST WORLD WAR

THE WAR POETS

Rupert Brooke – “The soldier” T87, pag.189

Wilfred Owen – “Dulce et Decorum est” T88, pag.191

Isaac Rosenberg – “Break of day in the trenches” TB 75, fotocopia

MODERNISM – THE MODERN NOVEL

Thomas Stearns Eliot: “The Waste Land”

T92 – The Burial of the Dead, pag.206

T93 – The Fire Sermon, pag.208

TB 82 – Journey of the Magi, fotocopia

Edward Morgan Forster: “A Passage to India”

T100 – Chandrapore, pag.238

T101 – Aziz and Mrs Moore, pag.240

James Joyce: “Dubliners”

T102 – Eveline, pag.253

“The Dead” lettura integrale

“Ulysses”

TB 99 – Yes, I will, fotocopia

“ A Portrait of the Artist as a Young Man”

T104 - Where was his boyhood now?, pag.260

Virginia Woolf: “Mrs Dalloway”

T105 – Clarissa and Septimus, pag.268

“To the Lighthouse” TB 101, fotocopia.

George Orwell: “Nineteen Eighty-Four”

T107 – Big Brother is watching you, pag.278

T108 – Room 101, pag.280

TB 106 – 107, fotocopie

Ernest Hemingway: “A Farewell to Arms”

T110 – There is nothing worse than war, pag.293

Francis Scott Fitzgerald: “The Great Gatsby”

T109 – Nick meets Gatsby, pag.287

Visione del film “The Great Gatsby” in lingua originale

<p>METODI E STRUMENTI</p> <p>La modalità di lezione prevalente è stata la lezione frontale, con lettura di testi. Nel corso del seguente anno scolastico si sono svolte anche online. Solo due valutazioni scritte in presenza, come anche quelle orali. Gli studenti hanno seguito e partecipato abbastanza puntualmente gli argomenti del programma, approfondendo temi e autori, sotto controllo dell'insegnante. Il programma, considerate le note condizioni, è stato svolto, nell'insieme, abbastanza regolarmente.</p>

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE	NUMERO DELLE PROVE
Interrogazione	2/3
Prova strutturata di analisi testi	
Traduzione di brani	
Tema	
Saggio breve	
Quesiti a risposta aperta	
Quesiti a risposta multipla – reading comprehension	2
Problemi a soluzione rapida	
Trattazione sintetica di argomento	
Attività laboratoriali	
Attività pratiche ed esercitazioni	
Approfondimenti monografici	

Docente Prof.ssa: Anita Caterina Storti

Materia: Storia dell'Arte

Libro di testo in adozione: E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna, S. D'Alessandro Manozzo, *Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. 3. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri*, ed. Loescher, Torino, 2018

Competenze acquisite

- Consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura.
- Lettura di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo di una specifica terminologia.
- Conoscenza e comprensione dei principali artisti, movimenti e sviluppi storico-artistici nei loro aspetti stilistici e formali.
- Comprensione del rapporto tra l'opera d'arte e la situazione storica che l'ha prodotta.
- Consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale

Argomenti svolti:

L'età neoclassica

- Winckelmann e Mengs, la teoria del Bello ideale, la riscoperta dell'arte greca, gli scavi di Ercolano e Pompei, il *Grand tour*, la nascita delle Accademie e dei Musei.
- Antonio Canova: il valore dell'arte classica, aspetti tecnici, le tematiche, le formule classiche, l'adesione alle teorie neoclassiche. *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Le Grazie, Paolina Borghese, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*.
- J.L. David e il ruolo politico durante la Rivoluzione francese, il richiamo all'Antico, le fonti, la celebrazione di Napoleone, *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo, La Consacrazione di Napoleone*.
- L'architettura neoclassica. Il teorico F. Milizia. Principi costitutivi, i richiami alla Grecia e Roma antica, i centri di diffusione.
- Il Neoclassicismo in Francia. L'architettura come utopia
- E.L. Boullée: Cenotafio in onore di Newton
- C.N. Ledoux: Le Saline di Chaux
- Il Neoclassicismo in Germania: Schinkel e Langhans (*Porta di Brandeburgo*);
- Milano: Giuseppe Piermarini (*Palazzo Reale, Palazzo Belgioioso, Teatro alla Scala*)
- G. Antolini e *il Foro Bonaparte a Milano*.

Fermenti preromantici

J.H Fussli: *l'Artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche. L'Incubo*

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

- F. Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, La Famiglia di Carlo IV; Il 3 maggio 1808.*

L'età romantica

Le origini e lo sviluppo del movimento romantico, l'elogio dell'individualismo e la riscoperta del Medioevo, il Genio e la figura dell'artista, la preminenza della natura e del paesaggio, Sublime e pittoresco

- C.D. Friedrich: *. Mare Artico o Il Naufragio della speranza, Il Monaco in riva al mare, Il viandante sul mare di nebbia.*
 - W. Turner: *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni. Bufera di neve. Annibale e i suoi attraversano le Alpi. Pioggia, vapore e velocità.*
 - J. Constable: *Il mulino di Flatford. Studio di nuvole,*
 - T. Géricault: *Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale, La zattera della Medusa. I ritratti degli alienati,*
 - E. Delacroix: *La barca di Dante, Il Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo.*
-
- **Il Romanticismo in Italia**
 - F. Hayez: *Atleta trionfante, Pietro Rossi imprigionato dagli scaligeri, I Vespri siciliani, Il Bacio. Il Ritratto di Alessandro Manzoni*

Il Realismo

- Introduzione storica, le tematiche del realismo; Il sistema dell'arte. Il Salon parigino: l'istituzione e la storia, la giuria. I Salons alternativi.
- G. Courbet, *Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans.*
- I Macchiaioli. il vero e la macchia in Italia.
- G. Fattori dal romanticismo al realismo. *Campo italiano dopo la Battaglia di Magenta. La Rotonda dei bagni Palmieri.*

Tra Realismo e Impressionismo

- E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia.*

L'Impressionismo

La pittura "en plein air", le tematiche, la grafica giapponese e la spazialità, la critica alla pittura ufficiale, la registrazione delle impressioni visive, la teoria del colore locale.

- C.Monet e la percezione ottica, la mutevolezza della luce: *Impressione Sole nascente, La serie della Cattedrale di Rouen.*

- P.A. Renoir e la gioia di vivere. Monet e Renoir a confronto: *La Grenouillère, Il Ballo al Moulin de la Galette*.
- E. Degas. *Classe di danza, L'assenzio*.

Il Postimpressionismo

- Il superamento dell'Impressionismo, i mutamenti della ricerca e la critica all'Impressionismo.
- Il Neopressionismo o "Pointillisme" di G. Seurat e P. Signac. *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte di Seurat*.
- P. Cézanne: *La Casa dell'Impiccato, La donna con caffettiera, I giocatori di carte, Le Grandi Bagnanti di Filadelfia*.
- P. Gauguin: *La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Gli autoritratti, Père Tanguy, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, , Il campo di grano con volo di corvi*.

La Temperie culturale del Simbolismo

- Il Simbolismo letterario: G. Moreau. *Edipo e la Sfinge, L'Apparizione*
- O. Redon. *Occhio mongolfiera, Il Ciclope*.

Il Divisionismo italiano : una pittura tra realtà e simbolo

- Milano e La Triennale di Brera del 1891
- G. Segantini e G. Previati: *Le due madri e Maternità*.
- E. Longoni: *L'Oratore dello sciopero*.
- Pelizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

Modernismo e Art Nouveau

- La Secessione viennese: *Ver Sacrum, J.M.Olbrick e il Palazzo della Secessione*
- G. Klimt: *Pallade Atena Nuda Veritas, Giuditta I e Giuditta II*

Le Avanguardie storiche del primo'900: introduzione

- **Espressionismo/Espressionismi: Matisse e i Fauves in Francia**: *Lusso, Calma e voluttà, Gioia di vivere, La Danza I e II*
- **Die Brücke in Germania**: *E. Munch e L'Urlo. Il rapporto con i Fauves. Il Manifesto del 1906*
- E.L. Kirchner: *Marcella e Pubertà di E. Munch, Donna allo specchio, Cinque donne sulla strada, Autoritratto da soldato*
- **Il Cubismo**: *formativo, analitico e sintetico*
- P. Picasso: *Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*
- **Il Futurismo**: caratteri generali

Nell'ambito delle "Attività di Educazione civica" è stato svolto il seguente contributo:

Competenze acquisite	Competenze <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere il significato e l'applicazione della legislazione dei beni culturali • Saper comprendere l'unicità dell'articolo 9 • Saper riflettere sull'attualità dell'articolo 9
-----------------------------	--

Nuclei tematici:

L'articolo 9 della Costituzione Italiana.

Argomenti trattati:

Unicità dell'articolo 9 della Costituzione italiana.

La genesi dell'articolo 9.

La legislazione prima e dopo l'articolo 9.

Analisi del primo e del secondo comma dell'articolo 9.

Il rapporto tra gli articoli 9 e 33.

Attualità dell'articolo 9.

Metodi e strumenti

Il corso è stato organizzato seguendo le seguenti modalità:

1. lezioni frontali partecipate, video lezioni durante la sospensione dell'attività didattica in presenza presentazioni in PowerPoint e approfondimenti forniti dal docente video.
2. Nella presentazione di un'unità didattica si è proceduto nel modo seguente:
 - inquadramento storico-culturale del periodo preso in esame
 - presentazione dei singoli artisti e delle opere più significative
 - analisi testuale guidata

Attività integrative o extrascolastiche

Un gruppo di allievi ha partecipato al Progetto *"Alla scoperta di Milano"* che il Dipartimento di Storia dell'Arte organizza ormai da anni e che costituisce un'occasione, non solo per ampliare le conoscenze storico-artistiche, ma anche per accrescere il senso di tutela del patrimonio artistico della città.

In questo complesso anno scolastico il Dipartimento di Storia dell'Arte ha pensato di "snaturare" il

progetto anche in maniera virtuale, con l'auspicio che tutte le mete possano essere visitate in autonomia dagli alunni in periodi di recuperata normalità.

Le visite guidate "virtuali" hanno riguardato:

Il Monumento alle Cinque Giornate di G. Grandi

Una lezione sulle opere iconiche del Museo del Novecento

Il Palazzo di Giustizia con i suoi apparati decorativi

La Milano caravaggesca: un percorso fra gli edifici che vide il pittore

Le installazioni artistiche a City Life.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
M.	Interrogazione	3
N.	Prova strutturata	
O.	Traduzione di brani	
P.	Tema	
Q.	Saggio breve	
R.	Quesiti a risposta singola	1
S.	Quesiti a risposta multipla	
T.	Problemi a soluzione rapida	
U.	Trattazione sintetica di argomento	
V.	Attività laboratoriali	
W.	Attività pratiche ed esercitazioni	
X.	Approfondimenti monografici	1

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.: Capuzzoni Silvia

Materia: Scienze Motorie

Libri di testo in adozione:

Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli, *Più che sportivo*, G. D'ANNA

Competenze acquisite	Area Movimento <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> ESSERE CONSAPEVOLE DELLA PROPRIA CORPOREITÀ INTESA COME CONOSCENZA, PADRONANZA E RISPETTO DEL PROPRIO CORPO Area Gioco e Sport <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> AVER CONSOLIDATO I VALORI SOCIALI DELL'ATTIVITÀ MOTORIA E SPORTIVA Area linguaggio del corpo <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> ESPRIMERE CON CREATIVITÀ AZIONI, EMOZIONI E SENTIMENTI CON FINALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA Area salute e benessere <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> AVER MATURATO ATTEGGIAMENTI POSITIVI RIVOLTI A STILI DI VITA SANA ED ATTIVA<input type="checkbox"/> AVER COLTO LE IMPLICAZIONI E I BENEFICI DERIVANTI DALLA PRATICA DI VARIE ATTIVITÀ FISICHE SVOLTE NEI DIVERSI AMBIENTI
-----------------------------	---

Argomenti svolti

Allenamento

- Consolidamento della costruzione di una seduta di allenamento nelle tre fasi: riscaldamento, fase centrale e defaticamento

- Ideazione, progettazione e realizzazione di una lezione motoria in sicurezza

Sport di racchetta (Tennis Tavolo, Tennis, Badminton: fondamentali individuali e di squadra; fase di gioco e consolidamento delle capacità di velocità e coordinazione)

Sport di squadra Tradizionali (Pallavolo, Calcetto, Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra e consolidamento della capacità di resistenza)

Teoria

Fair Play (visione film Race)

Olimpiadi Antiche (visione documentario su rai storia: le origini delle Olimpiadi Antiche)

Olimpiadi Moderne (Atene 1896: Storie dei Giochi Olimpici di Federico Buffa e Angelo Caruso su YouTube)

Paralimpiadi (la storia delle paralimpiadi su YouTube)

Paralimpiadi e CLIL (visione documentario Rising Phoenix in lingua inglese su Netflix)

Doping (visione film The Program; documentario rai storia ' la svastica e la droga')

Approfondimenti monotematici (individuali o di gruppo riguardo uno sport o attività sportiva a libera scelta: presentazione introduttiva e conduzione lezione pratica)

Metodi e strumenti

Metodologie

Le metodologie utilizzate durante le lezioni sono state adattate in funzione delle attività didattiche proposte e del gruppo classe. Il principio utilizzato è stato quello dal semplice al complesso, con una proposta delle attività che ha tenuto conto delle conoscenze e delle abilità motorie degli alunni. In particolare: Brain storming, Peer to peer, Deduttivo Prescrittivo, Induttivo- Problem solving, Learning by Doing, Learning by Thinking

Strumenti di apprendimento

- Attrezzatura sportiva
- Libro di testo e/o materiale fornito dal docente
- Strumenti digitali (LIM, supporti audio-visivi, cellulare)

Attività integrative o extrascolastiche

Campionati Studenteschi (attività integrativa sportiva)

Sospesi a causa dell'emergenza sanitaria

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
Y.	Interrogazione	
Z.	Prova strutturata di analisi di testi	
AA.	Traduzione di brani	
BB.	Tema	
CC.	Saggio breve	
DD.	Quesiti a risposta singola	
EE.	Quesiti a risposta multipla	2
FF.	Problemi a soluzione rapida	
GG.	Trattazione sintetica di argomento	
HH.	Attività laboratoriali	
II.	Attività pratiche ed esercitazioni	1
JJ.	Approfondimenti monografici	1

Docente Prof. Marco Artoni

Materia: Religione

Libri di testo in adozione:

Lludio Cristiani - Marco Motto, *Coraggio, andiamo! 100 lezioni di Religione*, La Scuola Ed., Libro + E-Book interattivo - Volume unico

Competenze acquisite

- Saper riconoscere, apprezzare e rispettare i tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti:
 - Una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge, dell'autorità.
 - L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, del primato della carità.
 - Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune.
 - Il futuro dell'uomo e della storia verso i "cieli nuovi e la terra nuova".
- Capacità di accostarsi e riferirsi ai documenti della Chiesa usandoli correttamente.

Argomenti svolti

Quale etica?

- Cos'è l'etica?
- Inchiesta sull'etica
- Le etiche contemporanee
- No al relativismo etico
- L'etica religiosa
- L'insegnamento morale della Chiesa
- Religioni a confronto su alcune problematiche etiche
- Approfondimenti:
 - Bioetica
 - L'inizio della vita per i monoteismi
 - Aspetti della bioetica
 - Le cellule staminali
 - Scienza, etica e ricerca
 - Eutanasia

- Chiesa e omosessualità

Le dieci parole

Il decalogo ieri e oggi

- I comandamenti sono ancora attuali?
- Approfondimenti:
 - “Rilettura” del decalogo

Valori da vivere

Religione e valori

- Riscoperta dei valori
- Da dove cominciare?
- La Speranza
- Incontrare l'altro: condividere
- Giustizia: cambiare mentalità
- Solidarietà
- Sensibilità: nessuno è inutile
- Fraternità: volontariato
- Tenerezza: l'amore vero esiste
- Sessualità: l'amore nella Bibbia
- Sessualità: un dono che impegna

Comunicare oggi

I problemi della comunicazione culturale nell'era della comunicazione tecnologica: quale comunicazione è corretta?

- La fatica del comunicare dentro di noi, nelle famiglie, nella società, nella Chiesa, nella comunicazione di massa
- Alle radici della incomunicabilità.

Alcune problematiche verranno approfondite attraverso la lettura ed il commento di alcuni documenti del Magistero e del Catechismo Universale della Chiesa Cattolica.

Metodi e strumenti

Con la classe si è utilizzato il metodo delle lezioni in forma diretta, di audiovisivi e del metodo dialogico su alcuni argomenti. Si è raggiunta la capacità di utilizzo e della ricerca dei testi biblici e delle principali fonti cristiane e delle altre religioni monoteiste.

Le verifiche di apprendimento e di approfondimento si sono svolte lungo il percorso delle singole lezioni.

Dal 24.02.2020 si è fatto ricorso a modalità di didattica a distanza (videolezioni, spunti per riflessioni e approfondimenti personali)

Attività integrative o extrascolastiche

Nessuna

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Approfondimenti monografici	1

Griglia di valutazione della prova d'esame

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Letto, approvato e sottoscritto:

Il coordinatore di classe

Prof. Battaglia Marco (storia e filosofia)

I docenti della classe

Prof. Benaglia Elena (italiano lingua e cultura latina)

Prof. Pincini Luigino (greco)

Prof. Castiglioni Michela (matematica e fisica)

Prof. Castro Giuseppa (lingua e letteratura inglese)

Prof. Storti Anita (storia dell'arte)

Prof. Zumilli Loris (scienze naturali)

Prof. Capuzzoni Silvia (scienze motorie)

Prof. Artoni Marco (religione)

I rappresentanti degli studenti

Silvia Dagna

Benedetta Mojoli

Milano, 15 maggio 2021

La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Milena Mammani