



Liceo Classico Statale "A. Manzoni"
Via Orazio, 3 - 20123 MILANO
Tel. 02/876589 - 02/86451708 - FAX 02/72003013
Codice Fiscale: 80120330156 - Codice Ministeriale: MIPC01000C
email: mipc01000c@istruzione.it - PEC: mipc01000c@pec.istruzione.it
www.liceoclassicomanzoni.edu.it

DOCUMENTO DELLA CLASSE V sezione F

a. s. 2020/2021



INDICE

1. Composizione del Consiglio di Classe
2. Presentazione della classe e suo percorso storico
3. Profilo in uscita atteso (PTOF)
4. Obiettivi trasversali
5. Attività curricolari/extracurricolari
6. Temi trasversali di Educazione civica con indicazione delle conoscenze e delle competenze
7. PCTO, Stage, attività di Cittadinanza e Costituzione del terzo e quarto anno
8. Testi di Italiano da sottoporre (ex art. 10 comma 1/b OM 53 del 3/3/21)
9. CLIL
10. Programmi con tipologie e numero di verifiche
11. Griglia di valutazione del colloquio d'esame.

1. Composizione del Consiglio della classe 5^AF

Discipline	a.s. 2018/2019	a.s. 2019/2020	a.s. 2020/2021
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINGUA E LETTERATURA LATINA	DEJACO	DEJACO	DEJACO
LINGUA E LETTERATURA GRECA	PIRONDI	PIRONDI	PIRONDI
STORIA E FILOSOFIA	FAROTTI	MARTINOTTA	GERETTO
MATEMATICA E FISICA	COCOZZA	COCOZZA	COCOZZA
SCIENZE NATURALI	GONIZZI	GONIZZI	GONIZZI
LINGUA STRANIERA INGLESE	GANGALE	DI FONZO	DI FONZO
STORIA DELL'ARTE	GRASSI	GRASSI	GRASSI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	TAFFONI	TAFFONI	TAFFONI
RELIGIONE	LEONARDI	LEONARDI	LEONARDI

2. Presentazione della classe e suo percorso storico

La classe è costituita da 23 studenti (17 femmine e 6 maschi). Nel corso del quarto anno alcuni alunni hanno studiato all'estero: uno nel corso del primo quadrimestre (quattro mesi), uno nel corso del secondo quadrimestre, ma a causa della pandemia da COVID -19 è rientrato dopo poco più di un mese.

Vi è stata in generale continuità di insegnamento, salvo quanto elencato di seguito. La docente di inglese è stata sostituita per l'intero terzo anno; il docente di storia e filosofia è stato cambiato ogni anno.

Gli studenti nel corso del triennio hanno instaurato, mantenuto e consolidato un dialogo positivo con i docenti e all'interno del gruppo classe, con un comportamento sempre educato e corretto, dimostrandosi rispettosi delle consegne e delle regole, aperti e disponibili nei confronti delle iniziative proposte, manifestando inoltre una partecipazione costruttiva. Il livello è in generale più che buono, con molte punte di eccellenza. Nell'arco del triennio, pochissimi hanno incontrato difficoltà in alcune materie e si sono mostrati non sempre costanti nello studio, ma sono comunque giunti alla conclusione del percorso scolastico, aiutati in questo anche dal contesto classe. Nel corso del triennio gli alunni sono cresciuti anche in merito al coinvolgimento personale, che ha alimentato la varietà e la qualità dei loro interessi. Per quanto riguarda la propositività, gli studenti nel complesso si mostrano attivi, pronti a proporre idee e a presentare possibili modalità di concretizzazione delle stesse, mostrando anche un alto livello di autonomia e maturità. In merito a ciò, la gravissima

emergenza sanitaria ha indubbiamente avuto un peso sul piano psicologico oltre che su quello organizzativo e didattico sia di quest'anno sia dello scorso anno scolastico. Va sottolineato che la quasi totalità degli studenti della classe ha comunque reagito in tempi brevi e in maniera costruttiva, adattandosi al contesto del tutto nuovo della didattica a distanza e concentrando le energie sugli impegni presenti legati allo studio, cercando insieme di mantenere vivi i contatti con i compagni e la comunicazione con i docenti.

Nella classe non sono presenti alunni DSA. All'inizio del secondo quadrimestre della classe quinta è stato redatto un programma didattico personalizzato in matematica per un caso di bisogni educativi speciali.

3. Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificatamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta delle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- ✓ operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche;
- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:

- ✓ leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di prosa greca e latina (storiografia, oratoria, retorica e filosofia, altri generi); leggere e comprendere passi di poesia greca e latina (epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi);
- ✓ riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livelli B2 e C1 quadro europeo):

- ✓ comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni "tecniche" legate al campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario);
- ✓ essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore;
- ✓ saper produrre un testo chiaro e particolareggiato su un'ampia gamma di argomenti; saper illustrare un punto di vista su un argomento presentando i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.

Matematica:

- ✓ utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- ✓ affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

Fisica:

- ✓ acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili;
- ✓ schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

Scienze naturali:

- ✓ osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- ✓ saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

Filosofia:

- ✓ conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- ✓ utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

Storia:

- ✓ conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- ✓ comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

Diritto e economia:

- ✓ conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

Storia dell'arte:

- ✓ acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- ✓ acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Scienze motorie e sportive:

- ✓ saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

Religione cattolica:

- ✓ saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

4. Obiettivi trasversali effettivamente conseguiti

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe sono i seguenti:

- ✓ rafforzare le condizioni per una partecipazione costruttiva degli allievi alla vita scolastica;
- ✓ stimolare il confronto tra compagni e insegnanti nel rispetto dei diversi punti di vista;
- ✓ consolidare l'autonomia del metodo di studio;
- ✓ sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici);
- ✓ consolidare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e di coerenza;
- ✓ acquisire autonomia nello sviluppo di approfondimenti, ovvero imparare a ricercare i materiali, a organizzare le conoscenze, nonché a rielaborarle;
- ✓ affinare la comprensione dei nessi interdisciplinari tra i vari ambiti del sapere attraverso lavori individuali o di gruppo;
- ✓ promuovere la riflessione critica e autonoma.

In conformità alla presentazione della classe, si rileva che gli obiettivi citati sono stati pienamente conseguiti da un congruo numero di studenti e in buona misura dagli altri, parzialmente da una esigua minoranza.

5. Attività curriculari ed extracurriculari dell'ultimo anno

Durante l'anno scolastico 2020-2021 tutti gli studenti hanno partecipato alle seguenti iniziative:

- 22 aprile 2021, dalle ore 10.00 alle 12.00: “Il potere visibile e il potere invisibile degli Stati democratici”. Conferenza con il giornalista Gianni Barbacetto e la giornalista Sandra Bonsanti.
- 10 maggio 2021: Brother Dante. La *Commedia* in America e a Little Italy. Lezione del prof. Martino Marazzi.

Le seguenti iniziative hanno coinvolto buona parte degli studenti della classe:

Matematica e Fisica:

- alcuni studenti hanno partecipato al seminario: “Buchi neri, Gravità e Termodinamica” organizzato on line dal Politecnico di Milano.

Scienze:

- alcuni studenti hanno partecipato al corso: “Preparazione ai Test Di Ingresso Facoltà Scientifiche” (prof. Rosarita Oliva).

Storia dell'arte:

- alcuni studenti hanno partecipato alle visite guidate virtuali che si sono svolte in orario pomeridiano, del progetto “Alla scoperta di Milano” (prof. Eleonora Grassi).

Teatro:

- Docente organizzatore: prof. Chiara Pirondi. Teatro di riferimento: Elfo Puccini. Gli studenti interessati hanno avuto la possibilità di accedere in streaming a una selezione dei “classici” dell'Elfo (La tempesta di Shakespeare; Sogno di una notte di mezza estate; L'importanza di chiamarsi Ernesto; Atti osceni. I tre processi a Oscar Wilde; L'acrobata; Mai morti) e ad alcuni nuovi progetti (Moby Dick alla prova; È tanto che non bevo champagne).

6. Temi trasversali di Educazione civica con indicazione delle conoscenze e delle competenze

Il percorso svolto nell'ambito delle attività di Educazione civica è stato inserito nel percorso scolastico secondo quanto previsto dalla legge 20 agosto 2019.

Competenze disciplinari

Conoscere i concetti di:

- Democrazia
- Giustizia
- Uguaglianza
- Cittadinanza e diritti civili

Competenze specifiche

- conoscenza delle regole della vita collettiva e delle condizioni democratiche della loro redazione
- conoscenza dei poteri in una società democratica, a tutti i livelli della vita politica
- conoscenza delle istituzioni pubbliche democratiche e delle regole che governano libertà ed azione

Educare alla legalità

- La legalità, il valore della regola come: strumento di libertà e di progresso
- Educazione alla convivenza: le diversità come ricchezza
- Rispetto verso le persone, le cose e gli ambienti in cui viviamo
- Diffondere la cultura del rispetto dei fondamentali diritti dell'uomo e del cittadino quali:

- a) Il rispetto della vita e della libertà di ognuno
- b) L'uguaglianza (di sesso, etnia, religione, ideologia politica, condizioni personali e sociali, lingua)
- c) La solidarietà
- Condivisione del Patto di corresponsabilità educativa e del regolamento di Istituto

Abilità

- Comprendere tali concetti nella Costituzione, nella Carta dei principi fondamentali e nelle dichiarazioni internazionali
- Comprendere tali concetti nella forma in cui sono applicati dalle istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo ed internazionale.

Finalità

- Insegnare come esercitare la democrazia nei limiti e nel rispetto delle regole comuni
- Costruire delle vere comunità di lavoro che elaborino percorsi che costruiscano contemporaneamente identità personale, solidarietà collettiva e collaborazione
- Promuovere la partecipazione attiva delle studentesse e degli studenti in attività di volontariato, di tutela dell'ambiente, di competizione sportiva corretta, di educazione alla legalità.

Il percorso di educazione civica è stato principalmente svolto dalla prof. Ivana Musio come da progettazione disciplinare che segue. I docenti del consiglio di classe che hanno partecipato al percorso trasversale (Storia, Storia dell'arte, Scienze e Scienze motorie), hanno riportato gli argomenti, le conoscenze e le competenze relative, nella propria progettazione disciplinare.

Docente: IVANA MUSIO	EDUCAZIONE CIVICA
-----------------------------	--------------------------

Competenze:

- Saper distinguere i concetti di forme di Stato e di governo
- Conoscere le varie forme di Stato, anche nella loro evoluzione storica
- Analizzare lo Stato italiano quale Stato di diritto e confrontare le varie forme di governo
- Comprendere la funzione e i caratteri delle costituzioni moderne
- Individuare i criteri che ispirarono i costituenti nella redazione della Costituzione
- Analizzare i caratteri della Costituzione italiana e confrontarla con lo Statuto Albertino
- Esaminare i principi fondamentali della Costituzione
- Saper distinguere le funzioni del Parlamento, del Governo, del Presidente della Repubblica
- Conoscere le implicazioni giuridiche, morali, etiche degli interventi sulla vita resi possibili dal progresso biomedico
- Conoscere gli episodi storici che hanno sconvolto l'Italia negli anni di piombo

Abilità:

- Saper esporre i contenuti trattati in modo critico
- Saper utilizzare in modo appropriato la terminologia appropriata
- Valutare criticamente i processi di intervento nei confronti della vita umana dalla sua fase di insorgenza fino a quella terminale
- Interpretare fatti e processi della vita politica e sociale avvenuti in Italia nel periodo degli anni di piombo
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

Argomenti svolti

Le Costituzioni dell'ottocento e del novecento.

Storia della Costituzione italiana

- Lo Statuto Albertino e la Costituzione italiana
- L'Unificazione e lo Statuto Albertino
- La proclamazione della Repubblica e l'Assemblea Costituente
- La Commissione dei 75
- La struttura ed i caratteri della Costituzione: rigida, scritta, lunga, votata, compromissoria

La Costituzione: principi fondamentali e Parte I

- La sovranità popolare e approfondimento dell'art. 1 della Costituzione
- I diritti inviolabili dell'uomo e approfondimento dell'art. 2 della Costituzione
- Il principio di uguaglianza e approfondimento dell'art. 3 della Costituzione
- I principi fondamentali (dall'art. 1 all'art. 12 della Costituzione)
- I diritti doveri dei cittadini (dall'art. 13 all'art. 54 della Costituzione – I PARTE)

La Costituzione: Le istituzioni dell'ordinamento italiano - Parte II della Costituzione

- Le principali istituzioni dell'ordinamento italiano: Parlamento e Governo
- Bicameralismo perfetto
- Struttura e funzioni del Parlamento
- Il Governo: la composizione e l'organizzazione
- Il Governo: la formazione e la fiducia
- Il Governo: Le funzioni
- Il Presidente della Repubblica: funzioni e nomina

Bioetica e biodiritto

- Bioetica
- Biodiritto
- Relazione tra l'etica e il diritto: come e quanto lo Stato può incidere sulle libertà individuali
- Art. 32 Cost.
- Eutanasia
- Suicidio assistito
- Legge sul "testamento biologico"
- Procreazione assistita: omologa, eterologa, utero in affitto

Il potere visibile e il potere invisibile degli Stati democratici

- Le istituzioni visibili e gli apparati invisibili degli Stati democratici
- Il caso italiano: la P2
- Il caso Aldo Moro
- Il caso Sindona

Terrorismo

- Strage di Piazza Fontana
- Strage di Bologna

Metodi e strumenti:

- lezioni frontali e lezioni partecipate
- lezioni con supporti audiovisivi
- video, film, utilizzo di strumenti digitali
- incontri/dibattiti con esperti e testimoni

Tipologia di verifica

- Verifica orale
- Domande a risposta scritta aperta

Attività integrative:

Durante l'a.s. 2020-2021 gli studenti della classe 5 F hanno partecipato alla seguente conferenza:

- Il 22.04.2021, dalle ore 10.00 alle 12.00, conferenza dal titolo: “Il potere visibile e il potere invisibile degli Stati democratici” con il giornalista Gianni Barbacetto e la giornalista Sandra Bonsanti

7. PCTO e stage, attività di cittadinanza e costituzione del terzo e quarto anno

PCTO e stage

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a.s. 2015/2016), nel “**Progetto Manzoni**”. La scelta didattica è stata quella di far seguire a tutti gli studenti della stessa classe lo stesso percorso di alternanza. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all’intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari sia sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto Alternanza Scuola-Lavoro del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione a scuola sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro;
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell’impresa nella società;
- Progetti di classe per favorire la programmazione all’interno dei CdC;
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico;
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti;
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l’esperienza.

a.s. 2018-2019:

Progetto per tutti gli studenti della classe: **Progetto svolto nell’ambito del progetto di digitalizzazione delle opere manzoniane di Brera -Tutor: Prof. Diego Dejaco.**

a.s. 2019-2020:

5 studenti non hanno potuto partecipare allo stage Linguistico a Londra per motivi personali quindi:

- 17 studenti hanno partecipato allo **Stage linguistico presso Londra.**
Tutor: prof.ssa Elisabetta Cocozza.
- 3 studenti hanno frequentato un tirocinio a Milano presso **Enel S.p.A**
Tutor: prof.ssa Elisabetta Cocozza.
- 1 studente ha frequentato un tirocinio presso **Associazione SEISENECA**
Tutor: prof.ssa Elisabetta Cocozza.
- 1 studente ha frequentato un tirocinio presso **MTM Manifatture Teatrali Milanesi Teatro Litta**
Tutor: prof.ssa Elisabetta Cocozza.
- 1 studente ha frequentato un tirocinio all’estero. **Tutor: prof.ssa Elisabetta Cocozza.**

a.s. 2020-2021:

Non sono state programmate ulteriori attività, dal momento che la classe ha abbondantemente superato il monte ore previsto per il triennio, come risulta da quanto sopra riportato e dalla documentazione archiviata.

Gli studenti della classe V^F hanno seguito i seguenti percorsi:

A.S.	TIPO DI ESPERIENZA (project work, tirocinio, IFS)	ATTIVITA' SVOLTA	COMPETENZE	ORE TOTALI
2018 - 2019	project work: DIGITALIZZAZIONE OPERE MANZONIANE BRERA	Progetto "Luoghi Manzoni"; Contenuti, sito, presentazione alla Biblioteca Braidense	<ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente 	60
2019 - 2020	project work: STAGE LINGUISTICO A LONDRA	<p>PERCORSO DI ALTERNANZA SVOLTO PRESSO LA B.I.S. (BRITISH INTERNATIONAL SCHOOL) con frequenza di un corso di Business English al mattino e attività lavorative pomeridiane: Travel and tourism: what business travellers want; telephoning and making arrangements. Internet and Social Media: Blogs, brainstorming, discussion and research. Advertising: a new kind of campaign. Acting and Movies: genres, film/TV jobs, theatre, the Arts and Media. Cvs, Cover Letters and Interviews. Career, Personal Statement and CV Planning. Job Interviews and final CV. Livello raggiunto: Intermediate.</p> <p>Gli studenti hanno imparato a realizzare prodotti digitali di varia natura (audiovisivi, blog, articoli) attraverso l'utilizzo di diversi social media (Facebook, Instagram) e blog.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. 	70
2019 - 2020	tirocinio: Enel S.p.A	<p>Approfondire il tema della sostenibilità in una multinazionale italiana • Esplorare il mondo Enel nelle sue articolazioni di business e geografiche in un contesto di continua evoluzione • L'importanza dello sviluppo delle persone in un mondo VUCA (volatile, uncertain, complex, ambiguous) • Introduzione all'economia circolare come leva di</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate • Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della 	30

		sostenibilità, SDGs e impegno delle Nazioni Unite • Attività di mentoring e reverse mentoring per i giovani professionisti del futuro	<p>tradizione come possibilità di comprensione critica del presente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, • compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. 	
2019 - 2020	 tirocinio: Associazione SEISENECA	Aggiornamento Libro Delibere e Riunioni Associazione - Tesseramento: come creare e rilasciare una Tessera del Cineclub - Distribuzione flyer con programmazione - Ricerca immagini in alta risoluzione - Approccio ad Excel e Google Docs	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, • compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. 	30
2019 - 2020	 tirocinio: MTM Manifatture Teatrali Milanesi Teatro Litta	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. 	Tutte le attività di filiera dell'ambito teatrale spaziando dalla parte artistica a quella organizzativa e amministrativa	30
2019 - 2020	 tirocinio: trimestre all'ESTERO	Lo studente ha frequentato un trimestre all'estero	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. 	40

La classe ha seguito uno stage di Business English e alternanza scuola lavoro (PCTO) a Londra dal 6 al 19 ottobre 2019 che ha coinvolto 17 studenti (5 non hanno partecipato per motivi personali e uno perché all'estero) per 14 giorni.

Divisi in gruppi per livello linguistico, gli studenti hanno seguito un corso di lingua mirato principalmente all'acquisizione di lessico e abilità relative al mondo del lavoro per un totale di 35 ore; nel pomeriggio, a gruppi alternati, hanno svolto attività di PCTO con obiettivi relativi alle acquisizioni delle competenze per diventare alcuni attore, altri web reporter e tutti guida turistica. Le attività pomeridiane hanno richiesto altre 35 ore. Complessivamente lo stage è stato quindi di 70 ore.

L'esperienza è stata positiva, i ragazzi sono stati soddisfatti e riconoscono di avere avuto un'occasione speciale di apprendimento sia linguistico che lavorativo, per di più in un ambiente anglosassone e in una capitale internazionale, ricca di storia, monumenti e musei, oltre ad aver avuto nuove opportunità per arricchire le loro esperienze di socializzazione.

<p style="text-align: center;">Attività di Cittadinanza e Costituzione anni scolastici 2018-2019 e 2019-2020</p>
--

I percorsi e i progetti svolti nell'ambito delle attività di «Cittadinanza e Costituzione» sono stati inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto all'art. 1 del D.L. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla L. n. 169 del 2008.

Obiettivi del Percorso di “Cittadinanza e Costituzione”

- Promuovere la formazione di cittadine e cittadini attivi e partecipi, consapevoli dei loro diritti e dei loro doveri
- Diffondere i valori della Costituzione e quelli dell'integrazione europea
- Promuove l'approfondimento e la ricerca sui principi della Carta costituzionale
- Far conoscere le istituzioni dello Stato
- Far conoscere le modalità di partecipazione alla vita democratica
- Approfondire lo studio della Costituzione italiana attraverso la riflessione su tematiche attuali

Competenze disciplinari

Conoscere i concetti di

- Democrazia
- Giustizia
- Uguaglianza
- Cittadinanza e diritti civili

Competenze specifiche

- conoscenza delle regole della vita collettiva e delle condizioni democratiche della loro redazione
- conoscenza dei poteri in una società democratica, a tutti i livelli della vita politica
- conoscenza delle istituzioni pubbliche democratiche e delle regole che governano libertà ed azione
- saper utilizzare le informazioni apprese e le abilità acquisite operando confronti tra i vari ordinamenti statali

Educare alla legalità

- La legalità, il valore della regola come: strumento di libertà e di progresso
- Educazione alla convivenza: le diversità come ricchezza
- Rispetto verso le persone, le cose e gli ambienti in cui viviamo
- Diffondere la cultura del rispetto dei fondamentali diritti dell'uomo e del cittadino quali:
 - a) Il rispetto della vita e della libertà di ognuno
 - b) L'uguaglianza (di sesso, etnia, religione, ideologia politica, condizioni personali e sociali, lingua)
 - c) La solidarietà
- Condivisione del Patto di corresponsabilità educativa e del regolamento di Istituto

Abilità

- Comprendere tali concetti nella Costituzione, nella Carta dei principi fondamentali e nelle dichiarazioni internazionali
- Comprendere tali concetti nella forma in cui sono applicati dalle istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo ed internazionale.
- Individuare i vari significati del termine “Stato”

- Analizzare gli elementi costitutivi dello Stato
- Individuare il concetto di separazione dei poteri e comprenderne l'importanza e le implicazioni
- Riconoscere le funzioni dello Stato
- Individuare il concetto di forma di Stato
- Riconoscere e distinguere le singole forme di Stato
- Analizzare le forme di Stato nella loro evoluzione storica
- Individuare le caratteristiche dello Stato italiano
- Riconoscere le implicazioni del dualismo Stato e società civile
- Distinguere democrazia diretta e indiretta

Finalità

- Insegnare come esercitare la democrazia nei limiti e nel rispetto delle regole comuni
- Costruire delle vere comunità di lavoro che elaborino percorsi che costruiscano contemporaneamente identità personale, solidarietà collettiva e collaborazione
- Promuovere la partecipazione attiva delle studentesse e degli studenti in attività di volontariato, di tutela dell'ambiente, di competizione sportiva corretta, di educazione alla legalità.

Argomenti svolti

1. Le forme di Stato

- Stato assoluto
- Stato liberale
- Stato totalitario
- Stato socialista
- Stato democratico
- Stato sociale

2. Le forme di governo

- Monarchia e Repubblica
- Monarchia assoluta
- Monarchia costituzionale
- Monarchia parlamentare
- Repubblica parlamentare
- Repubblica presidenziale
- Repubblica semipresidenziale

3. Le Costituzioni dell'ottocento e del novecento

- Lo Statuto Albertino e la Costituzione italiana

Strumenti

- Appunti
- Testo della Costituzione
- Documenti estratti da testi di storia e filosofia politica

Tipologia delle prove di verifica

- Interrogazione breve
- Domande a risposta scritta aperta

8. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati

ITALIANO

prof. Diego Dejaco

Giacomo LEOPARDI

L'infinito

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

La sera del dì di festa

Il sabato del villaggio

La ginestra

Operette morali (lettura integrale)

Cletto Arrighi: presentazione de *La scapigliatura milanese*

Boito: *Dualismo*,

Giovanni VERGA

Fantasticheria

Rosso Malpelo

Giosuè CARDUCCI

Il comune rustico

Pianto antico

Giovanni PASCOLI

Lavandare

Il gelsomino notturno

Italy

Italo SVEVO

La coscienza di Zeno (lettura integrale) in particolare ultimo capitolo

Guido GOZZANO

La Signorina Felicita

FUTURISMO e Avanguardie

Brani in antologia dal

Manifesto del futurismo e dal Manifesto tecnico della letteratura Futurista

Luigi PIRANDELLO

L'umorismo - Il sentimento del contrario

Sei personaggi in cerca d'autore: I personaggi si presentano

Gabriele D'ANNUNZIO

La pioggia nel pineto

I pastori

Notturmo brani in Antologia

Giuseppe UNGARETTI

I fiumi

Allegria di naufragi

San Martino del Carso

Natale

Mattina

Eugenio MONTALE

Ossi di seppia

I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Forse un mattino

Le Occasioni: Non recidere forbice quel volto

La bufera: L'anguilla

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili

DANTE, *Divina Commedia*

Paradiso, I, VI, XXXIII.

9. Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera per la quale è stata attivata la metodologia CLIL

Disciplina non linguistica: STORIA.

In ottemperanza alle nuove direttive ministeriali inerenti l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua inglese (programma C.L.I.L. – *Content and Language Integrated Learning*), si è convenuto in sede di Consiglio di Classe, di mettere in pratica tale direttiva per l'insegnamento della storia.

In seguito alle diverse interruzioni della frequenza scolastica per l'emergenza da pandemia si sono potuti svolgere solo parzialmente i moduli di approfondimento preventivati ad inizio d'anno.

Docente: Prof. Mattia Geretto

Materia: STORIA

Libri di testo in adozione.

Poiché l'edizione del libro di testo in adozione non prevedeva uno specifico volume aggiuntivo per il CLIL, si sono di volta in volta distribuite agli studenti fotocopie tratte dai seguenti libri:

- M. Gasparetto, K. Farrugia Wismayer, *Learning History. CLIL. The Great War*, Zanichelli, Bologna 2015.
- C. Bianco, J-M. Schmitt, *History In English*, Pearson-Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2014.

Competenze acquisite

- Attraverso le lezioni CLIL gli studenti hanno aumentato la loro familiarità con la lingua inglese attraverso l'esercizio estemporaneo di tale lingua in un contesto disciplinare diverso da quello prevalentemente poetico/letterario impiegato di consueto nelle lezioni di lingua straniera.
- Arricchimento del lessico storico, politico ed economico.

Argomenti svolti

- Modulo 1: Approfondimento sul tema "*The Belle Époque*".
DAL CITATO VOLUME "*Learning History*" (Zanichelli 2015): pp. 10-15 (*The Economic Situation; Technical And Scientific Progress; The Belle Époque; Social Changes*).
- Modulo 2: Approfondimento sul tema "*Fascism In Italy*".
DAL CITATO VOLUME "*History In English*" (Pearson-Mondadori 2014): pp. 92-97.
- Modulo 3: Approfondimento sul tema "*Nazi Europe And The Holocaust*".
DAL CITATO VOLUME "*History In English*" (Pearson-Mondadori 2014): pp. 100-103.

Metodi e strumenti

Le interruzioni delle lezioni in presenza non hanno permesso l'attuazione efficace di alcune strategie educative particolarmente indicate nell'insegnamento CLIL (vedi ad esempio, nel lavoro di gruppo, la tecnica del "*jigsaw*" o la tecnica nota come "*gamification*").

Va inoltre rilevato che non sempre l'utilizzo immediato della LIM, possibile in classe, è stato efficacemente sostituito dalle risorse virtuali della "Didattica a Distanza", nonostante il pur lodevole impegno e lavoro svolto dagli studenti.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazione	In alcuni casi, durante le verifiche orali in lingua italiana (2 per quadrimestre), si è data l'opportunità di integrare le risposte con una parte da esporre in Inglese.
B	Prova strutturata o semi-strutturata	-
C	Attività laboratoriali, di coppia o di gruppo	Esposizioni di parte delle ricerche effettuate da parte di volontari.
D	Approfondimenti monografici	Approfondimento sul tema " <i>The Belle Époque</i> ".

10. Progettazioni disciplinari

Docente: DIEGO DEJACO

Materia: ITALIANO

Libri di testo in adozione:

Floriana Calitti, *La vita dei testi*, Zanichelli

Giacomo Leopardi / Percorso della poesia del Novecento / Percorso della narrativa del Novecento

COMPETENZE ACQUISITE

- acquisizione della padronanza della lingua sia nella modalità orale che scritta in termini grammaticali e sintattici; in particolare per quanto riguarda la sintassi verrà presa in considerazione la strutturazione ipotattica, premessa necessaria per una corretta articolazione argomentativa;
- acquisizione di una competenza linguistico-retorica sia sul piano teorico che per quanto riguarda la produzione del testo; acquisizione della capacità di riconoscimento dei generi sia letterari che pertinenti ad altri ambiti della comunicazione (dall'articolo di giornale alla recensione, dal questionario alla relazione alla sceneggiatura); e progressivamente acquisizione della capacità di produzione di tali specifiche modalità comunicative;
- acquisizione della capacità di articolare un discorso argomentativo progressivamente sempre più complesso; acquisizione di una terminologia critica con particolare riferimento all'ambito letterario;
- conoscenza delle principali correnti letterarie che hanno caratterizzato il periodo storico preso in considerazione all'interno della periodizzazione ministeriale;
- conoscenza dei principali autori e delle opere significative della letteratura italiana relative alla periodizzazione prevista;
- capacità di identificare il genere d'appartenenza del testo; di individuare le strutture metriche e retoriche del testo; di lettura del testo nella sua portata semantica, simbolica e allegorica;
- conoscenza delle principali correnti e metodologie critiche contemporanee;
- capacità di identificazione dei presupposti critici alla base delle valutazioni sui singoli personaggi, testi, correnti della letteratura italiana;
- capacità di dedurre consequenzialmente dai presupposti critici valutazioni sui singoli personaggi, testi, correnti della letteratura italiana;
- capacità di contestualizzazione delle problematiche letterarie affrontate con le principali problematiche storico-filosofiche e artistiche coeve;
- conoscenza delle relazioni delle problematiche letterarie affrontate con la tradizione classica;
- conoscenza delle relazioni delle principali problematiche letterarie affrontate con la letteratura europea loro contemporanea.

Argomenti svolti

Giacomo LEOPARDI

Vita e opere

Canti

Primo Amore

All'Italia

Il passero solitario

L'infinito

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

La sera del dì di festa

Il sabato del villaggio

La ginestra

Operette morali (lettura integrale)

Alcuni esempi di poesia romantica in Italia

Carlo Porta *Desgrazzi de Giovannin Bongee*

Giuseppe G. Belli *Er Giorno der giudizio*

Giuseppe Giusti *Sant'Ambrogio*

Charles BAUDELAIRE

Corrispondenze (lettura) *Albatros* (lettura) *Spleen* (lettura)

Arthur RIMBAUD

Il battello ebbro (lettura)

La SCAPIGLIATURA

Introduzione generale e lettura dei seguenti testi:

Cletto Arrighi: presentazione de *La scapigliatura milanese*

Boito: *Dualismo*, *Case nuove 1866 sulla speculazione edilizia*, *Lezione d'anatomia*

Tarchetti: *Fosca* cap 1, *Fallibile e convulso*, *La parola questa pittura del pensiero*

Dossi: dalle *Note azzurre*

Giovanni VERGA

Vita e opere

I Malavoglia o *Mastro don Gesualdo* (lettura integrale)

Fantasticherie

Rosso Malpelo

Giosuè CARDUCCI

Vita e opere con particolare riferimento alla *Metrica barbara*

Il comune rustico

Pianto antico

Giovanni PASCOLI

Vita e opere

da *Il fanciullino*

da *Myrica*: *Lavandare*

dai *Canti di Castelvechio*: *Il gelsomino notturno*

dai *Primi poemetti: Digitale purpurea, Italy*

Gabriele D'ANNUNZIO

Alcyone

La pioggia nel pineto

I pastori

Il piacere (lettura integrale)

Notturmo brani in Antologia

Italo SVEVO

Vita e opere

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Guido GOZZANO

La Signorina Felicita (lettura integrale)

FUTURISMO e Avanguardie

Brani dal Manifesto del futurismo e dal Manifesto tecnico della letteratura Futurista

Luigi PIRANDELLO

Vita e opere

L'umorismo

Il sentimento del contrario

Novelle per un anno

Ciaula scopre la luna

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Sei personaggi in cerca d'autore

I personaggi si presentano

Giuseppe UNGARETTI

Vita e opere

Porto sepolto

In memoria

Veglia

Fratelli

Sono una creatura

I fiumi

Allegria di naufragi

San Martino del Carso

Natale

Mattina

Pasolini su Ungaretti, p. 248

Eugenio MONTALE

Vita e opere

Ossi di seppia

in limine, I limoni, Corno inglese, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Forse un mattino

Le Occasioni

La speranza di pure rivederti, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Non recidere forbice quel volto

La bufera

L'anguilla

Satura

Ho sceso, dandoti il braccio

L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili

Pier Paolo PASOLINI

Vita e opere

Lettura integrale Petrolio o Ragazzi di vita

DANTE, *Divina Commedia*

Paradiso, I, II, III, VI, X XI, XIV, XV; XXXIII.

Metodi e strumenti

Il testo ha costituito il punto di partenza di tali percorsi nonché il punto d'arrivo; il punto di partenza attraverso una lettura impostata sul confronto con la tradizione sia in relazione alle forme che ai contenuti; il punto d'arrivo in quanto traduzione letteraria delle problematiche storiche, letterarie e autoriali che lo incorniciano. Letture, relazioni, approfondimenti operati dai singoli studenti hanno affiancato le lezioni frontali.

È stata attribuita una particolare attenzione alla definizione degli strumenti critici attraverso cui impostare l'interpretazione del testo così come delle tematiche e delle correnti letterarie sia in prospettiva storica che in relazione alla contemporaneità.

La soglia della sufficienza viene definita di volta in volta di fronte alla classe in relazione alle conoscenze minime richieste per il conseguimento di tale soglia e per il superamento della stessa nella distinzione tra forma dell'esposizione e acquisizione e quindi esposizione delle conoscenze richieste. Attenzione, impegno e continuità nello studio hanno costituito ulteriore elemento di valutazione.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazione	2
B	Scritti	2

Docente: DIEGO DEJACO

Materia: LATINO

Libri di testo in adozione:

Giancarlo Pontiggia

Maria Cristina Grandi

Bibliotheca Latina - Storie e testi della letteratura latina

vol II, L'età di Augusto

vol III, Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici

Principato

**COMPETENZE
ACQUISITE**

- capacità di identificazione delle strutture sintattiche e grammaticali della lingua latina;

	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di definizione della portata semantica dei singoli lessemi e dei costrutti grammaticali in relazione alla comprensione del testo latino e in funzione della sua traduzione in lingua italiana; • conoscenza delle principali correnti letterarie che hanno caratterizzato il periodo storico preso in considerazione all'interno della periodizzazione ministeriale; • conoscenza dei principali autori e delle opere significative della letteratura latina relative alla periodizzazione prevista; • capacità di identificare il genere d'appartenenza del testo; di individuare le strutture metriche e retoriche del testo; di lettura del testo nella sua portata semantica, simbolica e allegorica; • conoscenza delle principali correnti e metodologie critiche contemporanee; • capacità di identificazione dei presupposti critici alla base delle valutazioni sui singoli personaggi, testi, correnti della letteratura latina; • capacità di contestualizzazione delle problematiche letterarie affrontate con le principali problematiche storico-filosofiche e artistiche coeve; • definizione dei rapporti delle problematiche letterarie latine affrontate con la letteratura italiana con particolare riguardo alle figure retoriche, ai topoi letterari, ai generi.
--	---

Argomenti svolti

ORAZIO

Vita e opere

Satira I, 9 lettura e traduzione

Satira II, 6 lettura in traduzione

Ode I, 9 *Vide ut alta stet nive*

Ode I, 11 *Tu ne quaesieris,*

Ode I, 38 *Persicos odi,* p, 76

Ode III, 13 *O fons Bandusiae*

Ode III, 30 *Exegi monumentum*

Ode IV, 7 *Diffugere nives*

OVIDIO

Vita e opere

Ars amatoria, III, 103-128, lettura in traduzione (pag. 405 "hoc aetas moribus acta meis")

Metamorfosi, I, vv. 1-88, lettura in traduzione

SENECA

Vita e opere

De brevitate vitae, 1-4, lettura e traduzione

Apokolokynthosis, lettura paragrafi 1-4 e 7-9 in traduzione

Tieste, I atto 1-121, lettura in traduzione (Tantalo e la Furia)

Cenni a

Celso: *De Medicina*

Apicio (Marco Gavio): *De re coquinaria*

Scribonio Largo: *Compositiones*

Columella: *De re rustica*

Plinio il Vecchio: *Naturalis Historia*

Vitruvio: De Architectura

LUCANO

Vita e opere

PETRONIO

Vita e opere

Satyricon 32-36, lettura in traduzione (pag. 217: l'ingresso di Trimalchione)

Satyricon 132, 15, lettura in traduzione (pag. 240: un'ambigua dichiarazione di poetica)

QUINTILIANO

Vita e opere

TACITO

Vita e opere

Agricola, 1-3 (Proemio) e 30 (Calgaco)

Germania, (commento di Dino Baldi: *l'Invenzione della Germania*)

APULEIO

Vita e opere

Metamorfosi III, 21-25 (Metamorfosi di Lucio in asino, p. 482: lettura in traduzione)

Metamorfosi (dall'antologia: la novella di Amore e Psiche, p. 482: sinossi e letture in traduzione)

Metodi e strumenti

Il testo ha costituito il punto di partenza di tali percorsi nonché il punto d'arrivo; il punto di partenza attraverso una lettura impostata sul confronto con la tradizione sia in relazione alle forme che ai contenuti; il punto d'arrivo in quanto traduzione letteraria delle problematiche storiche, letterarie e autoriali che lo incorniciano. Letture, relazioni, approfondimenti operati dai singoli studenti hanno affiancato le lezioni frontali.

È stata attribuita una particolare attenzione alla definizione degli strumenti critici attraverso cui impostare l'interpretazione del testo così come delle tematiche e delle correnti letterarie sia in prospettiva storica che in relazione alla contemporaneità.

La soglia della sufficienza viene definita di volta in volta di fronte alla classe in relazione alle conoscenze minime richieste per il conseguimento di tale soglia e per il superamento della stessa nella distinzione tra forma dell'esposizione e acquisizione e quindi esposizione delle conoscenze richieste. Attenzione, impegno e continuità nello studio hanno costituito ulteriore elemento di valutazione.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazione	2
B	Traduzione di brani	2

Docente: CHIARA PIRONDI

Materia: GRECO

TESTI IN ADOZIONE:

G. Guidorizzi, *Kosmos - Dal IV secolo all'età cristiana*, vol. 3, Einaudi Scuola

Euripide, *Baccanti* (a cura di R. Sevieri), Principato

Platone, *Dialoghi – Passi scelti* (a cura di R. Sevieri), Principato

P. Agazzi – M. Vilardo, *Triakonta – Versioni di greco per il triennio*, Zanichelli

COMPETENZE ACQUISITE

CONOSCENZE. La classe si colloca su un livello complessivamente buono, con punte di eccellenza. Gli studenti hanno acquisito una conoscenza più che adeguata dei nuclei fondanti della letteratura greca, dando prova di coinvolgimento e consapevolezza crescenti nell'arco del triennio. Alcuni studenti hanno partecipato ai *certamina* di traduzione del Liceo; la classe in generale si assesta su un livello buono, mentre sono pochissimi gli alunni che presentano ancora qualche incertezza.

COMPETENZE. Gli studenti della classe sono nel complesso in grado di leggere, analizzare e contestualizzare in forma più che adeguata e in misura più che soddisfacente i testi letterari; alcuni toccano l'eccellenza. Più articolata la situazione per quanto riguarda i testi d'autore, a seconda dei livelli di competenza linguistica: dal livello eccellente di alcuni studenti e da quello generale buono fino ai pochi alunni che si attestano sulla sufficienza.

CAPACITÀ. Gli studenti hanno sviluppato significative e in alcuni casi eccellenti capacità di attuare collegamenti tematici all'interno del mondo classico e di agganciarli, ove possibile, alla contemporaneità, così da giungere attraverso l'analisi dei testi e il confronto fra i medesimi a elaborare una propria e originale chiave di lettura del presente.

NUCLEI TEMATICI.

Letteratura:

- ✓ **Il IV secolo: una cultura di transizione.**
L'instabilità politica. La specializzazione retorico-letteraria e l'evoluzione della *paideia*. La progressiva affermazione della scrittura.
- ✓ **Isocrate:** il potere educativo del *logos*: la retorica si lega all'etica. Il distacco dal modello platonico.
- ✓ **Platone:** le opere scritte e gli insegnamenti orali. Struttura dei dialoghi: influssi dell'oralità e del teatro. L'impiego dei "miti". I temi: la figura di Socrate, la critica ai sofisti e alla poesia, l'anima, l'amore, l'utopia politica.
- ✓ **Aristotele:** la filosofia come sistema. La teoria della comunicazione: Retorica e Poetica. Mimesi e catarsi. Il valore paideutico della poesia. La Costituzione degli Ateniesi: l'unico scritto essoterico rimasto.
- ✓ **Il teatro: dalla Commedia di mezzo alla Commedia nuova.** Scomparsa della parabasi. Parodia mitologica e tipizzazione dei personaggi.
- ✓ **Menandro.** Realismo e chiusura della quarta parete. Un teatro borghese. Scomparsa del coro e del linguaggio esplicito. Il lieto fine. Commedia d'intreccio basata su peripezia e riconoscimento (influssi euripidei). I nuovi valori: empatia e solidarietà. Il ruolo della *Tyche*. Una commedia: Il bisbetico.
- ✓ **L'età ellenistica.**
Prospettiva storica e mutamenti culturali. Cosmopolitismo e individualismo. La cultura del libro. La nuova letteratura: gli intellettuali e la corte. L'arte allusiva.

- ✓ La **poesia dotta** e **Callimaco**: prospettiva generale sull'autore e sull'opera. La componente eziologica; l'*oligostichia*. La rilettura e la trasformazione dei generi. Panoramica sulle opere: Aitia, Inni, Giambi, Ecalle, Epigrammi. L'influsso sui poeti latini (La chioma di Berenice).
- ✓ La **poesia bucolica** e **Teocrito**. Idilli bucolici e mimi urbani. Il realismo magico e la natura idealizzata. Gli epilli: il mito trasposto nella quotidianità. L'influsso sulla poesia latina.
- ✓ La **poesia epica mitologica** e **Apollonio Rodio**. Le Argonautiche: l'epos breve, secondo il canone aristotelico. La scomposizione del modello omerico: interventi del poeta, uso dello scorcio e del bozzetto, presenza dell'approfondimento psicologico, amore, peripezia, nuova caratterizzazione dell'eroe.
- ✓ La **poesia epica didascalica**: sintesi (Arato e Nicandro).
- ✓ L'**epigramma**. Panoramica sulla storia del genere dalle origini all'età ellenistica. Poesia d'occasione caratterizzata da brevità e preziosità. La scuola dorico-peloponnesiaca; la scuola ionico-alessandrina; la scuola fenicia. La trasmissione dei testi: l'Antologia Palatina.
- ✓ La **storiografia ellenistica** prima di Polibio: sintesi (gli storici di Alessandro; la storiografia tragica; le storie locali; gli etnografi).
- ✓ **Polibio** e le Storie: una storiografia pragmatica. La centralità di Roma come fattore unificante. Il metodo e il fine della storia; il debito verso Tuciddide; l'anaclosi e la costituzione mista; la *tyche*; la giustificazione dell'imperialismo romano.
- ✓ La **filosofia** di età ellenistica: individualismo e ricerca morale. Le nuove scuole: epicureismo, stoicismo, cinismo (sintesi).
- ✓ La **cultura giudaico-ellenistica**: sintesi (la Bibbia dei Settanta; Flavio Giuseppe e la Guerra giudaica).
- ✓ **L'età imperiale**.
 - Il quadro storico-culturale: la Grecia sotto il dominio romano; la massima espansione dell'impero; l'evoluzione del rapporto tra Impero e Cristianesimo; la crisi del III secolo.
 - L'età tardoantica e lo spostamento dell'asse culturale da Roma a Costantinopoli.
- ✓ La **retorica**: da arte della *paideia* a teoria degli stili; orientamenti contrapposti: asianesimo e atticismo; apollodorei e teodorei.
- ✓ **Anonimo del Sublime**: ipotesi di attribuzione e datazione. Un'opera polivalente: critica letteraria unita a estetica, retorica ed etica. Le fonti del sublime; la decadenza delle lettere.
- ✓ L'**erudizione**, la **letteratura dell'irrazionale**, la **medicina**: sintesi (Pseudo-Apollodoro e Diogene Laerzio; Artemidoro di Daldis; Galeno).
- ✓ **Plutarco**. Intellettuale dai molteplici interessi e testimone del passaggio di un'epoca. Le Vite parallele: ragioni della scelta della biografia come genere letterario: continuità fra Greci e Romani; *ethos* e *praxeis* sotto l'ombra della *tyche*; centralità della virtù politica. I Moralia: l'erudizione organizzata in forma letteraria; dal dialogo platonico al dialogo come opera aperta; l'impiego del simposio come cornice (Quaestiones convivales).
- ✓ La **Seconda Sofistica** e le scuole di retorica: il prevalere della forma sul contenuto. Le declamazioni e i conferenzieri itineranti.
- ✓ **Luciano**. La prospettiva laica e la simpatia per la filosofia cinica. La satira. La parodia del mito: i Dialoghi. La parodia del genere letterario: la Storia vera. Un caso letterario: Lucio o l'asino (pseudo-Luciano). Stile: il purismo atticista.
- ✓ Il **romanzo**: caratteristiche del romanzo greco; le variazioni su un modello fisso; la tematica erotica; la questione delle origini; il fine dell'intrattenimento per un pubblico colto.
- ✓ La **storiografia**: modelli classici ed esperienze personali. Sintesi (Arriano; Appiano; Dione Cassio).
- ✓ La **geografia**: tra pratica e letteratura. I peripli. L'ampliamento delle conoscenze geografiche. Sintesi (Strabone; Tolomeo; la Periegesi della Grecia di Pausania).
- ✓ La **filosofia di età imperiale**. L'ultima fase dello Stoicismo: **Epitteto**: la conoscenza razionale del giusto come base della virtù. Il Manuale. **Marco Aurelio**: il diario filosofico. Il greco come lingua dell'interiorità. I Pensieri come canto del cigno della cultura dell'aristocrazia greco-romana. Il Neoplatonismo: **Plotino**. Il recupero del Platone orfico e pitagorico. Il corpo come prigioniero dell'anima: l'astrazione metafisica.

Autori:

- ✓ **Euripide:**
 - Baccanti: lettura integrale in italiano. Traduzione e commento dei seguenti versi: Prologo: 1-63. I episodio: 266-329. II episodio: 434-518. V episodio: 1043-1152.
- ✓ **Platone:**
 - Simposio: lettura integrale in italiano. Traduzione dei seguenti brani: 176a-176e (introduzione al simposio); 178a-c (Fedro); 180c-180e (Pausania); 189c-193d (Aristofane); 202e-204c; 206b-212c (Socrate); 215a-216c (Alcibiade).
 - Fedro: traduzione dei seguenti brani: 245c-247c; 248a-249d; 251a-252c.
 - Apologia: 40a-42a (da *Kosmos*: t1).
 - Lettera VII: 323d-326a (da *Kosmos*: t12, in traduzione).
- Testi antologizzati di autori vari (tradotti dal greco ove indicato):
 - ✓ **Aristotele**: Poetica: I, 1449b 20-1450a 24 (la catarsi tragica: t2). Politica: I, 1252a 24-1253a 31 (l'uomo animale politico: t5); III, 1279a 21-1280a 6 (teoria delle costituzioni: t6).
 - ✓ **Isocrate**: Contro i sofisti: 1-18 (t2); Panatenico: 1-4 (t3: greco).
 - ✓ **Menandro**: Il Bisbetico: atto I, 1-188 (t1); atto II, 666-688 (t2); atto III, 711-747 (t3).
 - ✓ **Teocrito**: Idilli: VII, Talisie (t2); XV, Siracusane: 1-95 (t5).
 - ✓ **Callimaco**: Aitia: fr 1, 1-38 (Prologo contro i Telchini: t1); fr 110 (chioma di Berenice: t3) Inni: III, 1-109 (Inno ad Artemide: t5); V, 53-142 (Per i lavacri di Pallade: t6). Epigrammi: AP V, 23 (t11); AP VII, 80 (t14).
 - ✓ **Apollonio Rodio**: Argonautiche: I, 1-22 (proemio: t1); I, 1207-1272 (Ila rapito dalle ninfe: T3); III, 744-824 (Medea innamorata: T6).
 - ✓ **Arato di Soli**: Fenomeni: 96-136 (la Giustizia abbandona la terra: t9).
 - ✓ **Erinna**: Conocchia, 1-21 (Lamento a Bauci: t10).
 - ✓ Epitafio dei Corinzi morti a Salamina, attribuito a **Simonide** (t2).
 - ✓ **Leonida di Taranto**: AP VII, 716 (t4); AP VII, 472 (t6); AP VII, 506 (t7).
 - ✓ **Nosside di Locri**: AP VII, 718 (t11); AP V, 170 (t12).
 - ✓ **Asclepiade**: AP V, 7 (t16); V, 85 (t17); AP V, 169 (t18); AP V, 167 e 189 (t22).
 - ✓ **Meleagro**: AP VII, 476 (t33).
 - ✓ **Polibio**: Storie: VI, 3-4 e 7-9 (teoria delle forme di governo: t4); XXXII, 9-11 e 16 (Scipione l'Emiliano piange sulle rovine di Cartagine: t6).
 - ✓ **Epicuro**: Lettera a Meneceo (t1).
 - ✓ **Flavio Giuseppe**: Guerra Giudaica: VI, 4, 5-8 (l'incendio del tempio di Gerusalemme: t5).
 - ✓ **Plutarco**: Vite parallele: Vita di Cesare, 11 (t7) e 69 (t9). Moralia: L'eclissi degli oracoli, 16-18 (t13).
 - ✓ **Anonimo del Sublime**: Il Sublime: 1-2; 7-9 (fonti: t1); 44 (decadenza della retorica: t2).
 - ✓ **Luciano**: Come si deve scrivere la storia: 38-42 (t2). Dialoghi dei morti: 22; 3 (Menippo nell'Ade: t6).
 - ✓ **Epitteto**: Manuale: 7, 11, 15, 17 (tj1).
 - ✓ **Marco Aurelio**: Pensieri: II, 1-2, 5, 14; III, 3; V, 1; X, 10 (t2).

Metodi e strumenti

Lettura, analisi e commento dei brani d'autore sono stati presentati dall'insegnante per quanto riguarda i testi poetici, mentre agli studenti sono stati assegnati la rielaborazione e l'approfondimento. I testi in prosa sono stati in parte trattati dall'insegnante, in parte assegnati come traduzione e studio domestico, ripreso e approfondito in un secondo momento. Uno spazio specifico è stato riservato, in entrambi i quadrimestri, al ripasso generale della morfologia attraverso esercizi di traduzione.

Lo studio della letteratura è stato affrontato a partire da lezioni frontali, includendo la lettura antologica di passi e ove possibile consigliando quella di testi integrali, con l'intento di delineare le caratteristiche

essenziali del pensiero e dell'opera di ogni autore, insistendo anche sui collegamenti tematici in senso diacronico e sincronico e sulla contestualizzazione dei periodi trattati.

Nei periodi in cui non è stata possibile la didattica in presenza (di fatto fino al 26.04.2021) si sono attivate le modalità della didattica digitale integrata e poi della didattica a distanza, attraverso videolezioni e caricamento di materiali didattici su piattaforme informatiche, con interrogazioni mirate al ripasso e all'approfondimento per tutta la classe.

Attività integrative o extrascolastiche

L'insegnante per l'intera durata del triennio liceale ha proposto la visione di spettacoli teatrali in orario serale, scelti tra i titoli in cartellone al teatro Elfo Puccini e al teatro Filodrammatici. Si è lasciata libertà di partecipazione e di scelta, nell'intento di offrire al maggior numero di studenti possibile la facoltà di scegliere tra un ampio ventaglio di proposte e di presentarne a loro volta. A causa delle misure imposte dalla pandemia non è stato possibile nel corso del presente anno scolastico recarsi fisicamente a teatro, come invece era avvenuto nel corso del terzo e del quarto anno di liceo (fino al 23.02.2020). Gli studenti interessati hanno avuto comunque la possibilità di assistere a una selezione dei "classici" dell'Elfo (La tempesta di Shakespeare; Sogno di una notte di mezza estate; L'importanza di chiamarsi Ernesto; Atti osceni. I tre processi a Oscar Wilde; L'acrobata; Mai morti) e ad alcune nuove iniziative in streaming in rete (Moby Dick alla prova; È tanto che non bevo champagne), per iniziativa del teatro stesso.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazione	1-2 (I quadrimestre) 1-2 (II quadrimestre)
B	Traduzione di brani	- (I quadrimestre) 2 (II quadrimestre)
C	Quesiti a risposta singola	1 (I quadrimestre) 1 (II quadrimestre)

Docente Prof.: Mattia Geretto

Materia: STORIA

Libri di testo in adozione:

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Storia dal 1650 al 1900*, Vol. 2, Editori Laterza, Roma-Bari 2015.

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Storia dal 1900 a oggi*, Vol. 3, Editori Laterza, Roma-Bari 2015.

**Competenze
acquisite**

In gradi diversi, si possono considerare acquisite all'interno del gruppo classe le seguenti competenze:

- competenze disciplinari, con la conoscenza dei principali eventi storici nelle diverse cornici geo-politiche;
- competenze storico-critiche, esplicantesi nella capacità di vedere “collegamenti” e acquisite mediante l'esercizio di uno “sguardo sinottico” degli eventi e della storiografia su cui poggiano;
- competenze linguistiche, acquisite con l'uso consapevole del lessico socio-economico-politico applicato agli eventi storici;
- competenze metodologiche, acquisite attraverso l'esercizio di uno studio non esclusivamente mnemonico e accompagnato bensì dalla capacità di integrare i contenuti con ulteriori ricerche e approfondimenti.

Argomenti svolti

ARGOMENTI SVOLTI NEL VOLUME “Storia dal 1650 al 1900”

Capitolo 20 *L'Europa delle grandi potenze*

§ 6 *La svolta del 1870 e l'equilibrio bismarckiano*; § 7 *L'impero tedesco*

Capitolo 22 *Imperialismo e colonialismo*

§ 1 *La febbre coloniale*; § 2 *La spartizione dell'Africa*

Capitolo 23 *Stato e società nell'Italia unita*

§ 6 *La Sinistra al governo*; § 8 *La politica estera*; § 9 *Movimento operaio e organizzazioni cattoliche*; § 10 *La democrazia autoritaria di Francesco Crispi*

LETTURE (dal volume “Storia dal 1650 al 1900”)

Lecture a pag. 574: *La colonizzazione del Congo*

Lecture a pag. 576: *Il razzismo nell'ideologia colonialista*

ARGOMENTI SVOLTI NEL VOLUME “Storia dal 1900 a oggi”

Capitolo 1 *Verso la società di massa*

§ 1 *Masse, individui e relazioni sociali*; § 2 *Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva*; § 6 *Suffragio universale, partiti di massa, sindacati*; § 9 *I partiti socialisti e la Seconda Internazionale*; § 7 *La questione femminile*; § 10 *I cattolici e la Rerum Novarum*; § 11 *Il nuovo nazionalismo*

Capitolo 2 *L'Europa nella Belle Époque*

§ 1 *Un quadro contraddittorio*; § 2 *Le nuove alleanze*; § 3 *La Francia tra democrazia e reazione*; § 4 *Imperialismo e riforme in Gran Bretagna*; § 5 *La Germania guglielmina*; § 6 *I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria*; § 7 *La Russia e la rivoluzione del 1905*; § 8 *Verso la guerra*

Capitolo 3 *Le nuove sfide all'egemonia europea*

§ 4 *Imperialismo e riforme negli Stati Uniti*

Capitolo 4 *L'Italia giolittiana*

§ 1 *La crisi di fine secolo*; § 2 *La svolta liberale*; § 3 *Decollo industriale e progresso civile*; § 4 *La*

questione meridionale; § 5 I governi Giolitti e le riforme; § 6 Il giolittismo e i suoi critici; § 7 La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia; § 8 Socialisti e cattolici; § 9 La crisi del sistema giolittiano

Capitolo 5 *La prima guerra mondiale*

§ 1 Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; § 2 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; § 3 L'intervento dell'Italia; § 4 1915-16: la grande strage; § 5 La guerra nelle trincee; § 6 La nuova tecnologia militare; § 7 La mobilitazione totale e il «fronte interno»; § 8 1917: la svolta del conflitto; § 9 L'Italia e il disastro di Caporetto; § 10 1917-18: l'ultimo anno di guerra; § 11 I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

Capitolo 6 *La rivoluzione russa*

§ 1 Da febbraio a ottobre; § 2 La rivoluzione d'ottobre; § 3 Dittatura e guerra civile; § 4 La Terza Internazionale; § 5 Dal «comunismo di guerra» alla Nep; § 6 La nascita dell'Urss: costituzione e società; § 7 Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese

Capitolo 7 *L'eredità della grande guerra*

§ 4 Il «biennio rosso» in Europa; § 5 Rivoluzione e reazione in Germania; § 7 La Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione

Capitolo 8 *Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo*

§ 1 I problemi del dopoguerra; § 2 Il «biennio rosso» in Italia; § 3 Un nuovo protagonista: il fascismo; § 4 La conquista del potere; § 5 Verso lo stato autoritario

Capitolo 9 *La grande crisi: economia e società negli anni '30*

§ 1 Crisi e trasformazione; § 2 Gli Stati Uniti e il crollo del 1929; § 3 La crisi in Europa; § 4 Roosevelt e il New Deal

Capitolo 10 *Totalitarismi e democrazie*

§ 2 L'avvento del nazismo; § 3 Il Terzo Reich; § 4 Il contagio autoritario; § 5 L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata; § 6 Lo stalinismo; § 8 La guerra di Spagna; § 9 L'Europa verso la catastrofe

Capitolo 11 *L'Italia fascista*

§ 1 Il totalitarismo imperfetto; § 2 Il regime e il paese; § 3 Cultura e comunicazioni di massa; § 4 La politica economica; § 5 La politica estera e l'Impero; § 6 L'Italia antifascista; § 7 Apogeo e declino del regime

Capitolo 12 *Il tramonto del colonialismo*

§ 1 Il declino degli imperi coloniali; § 2 Il medio Oriente: nazionalismo arabo e sionismo (solo sottoparagrafo 4)

Capitolo 13 *La seconda guerra mondiale*

§ 1 Le origini; § 2 La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord; § 3 La caduta della Francia; § 4 L'Italia in guerra; § 5 La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana; § 6 L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti (esclusa la Conferenza di Washington a p. 296) § 7 Il "Nuovo Ordine". Resistenza e collaborazionismo (come "lettura"); La Shoah; § 8 1942-43: La svolta della guerra; § 9 L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio; § 10 L'Italia: guerra civile, resistenza, liberazione; § 11 La sconfitta della Germania (esclusa la Conferenza di Mosca a p. 311); § 12 La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

Capitolo 14 *Guerra fredda e ricostruzione*

§ 1 Le conseguenze della seconda guerra mondiale; § 2 Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico; § 3 La fine della grande alleanza; § 4 La divisione dell'Europa (dal sottoparagrafo 5); § 5 L'U.R.S.S. e le "democrazie popolari"; § 6 Gli Stati Uniti e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione (dal sottoparagrafo 8);

§ 8 La rivoluzione comunista in Cina e la guerra di Corea; § 9 Guerra fredda e coesistenza pacifica; § 10 Il 1956: la destalinizzazione e la crisi ungherese; § 11 L'Europa occidentale e il mercato comune

Capitolo 15 *La decolonizzazione e il Terzo Mondo*

§ 3 *Il medio Oriente e la nascita di Israele*; § 5 *La rivoluzione nasseriana in Egitto e la crisi di Suez*;
§ 7 *Le trasformazioni dell'America Latina* (dal sottoparagrafo 6)

Capitolo 16 *L'Italia repubblicana*

§ 2 *Le forze in campo La Repubblica e la Costituente*; § 3 *Dalla liberazione alla repubblica*; § 4 *La crisi dell'unità antifascista*; § 5 *La costituzione repubblicana*; § 6 *Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre*; § 7 *La ricostruzione economica*; § 8 *Il trattato di pace e le scelte internazionali*; § 9 *Gli anni del centrismo*; § 10 *Alla ricerca di nuovi equilibri*

Capitolo 17 *Distensione e confronto*

§ 1 *Kennedy, Krusčëv e la crisi dei missili*; § 3 *La guerra del Vietnam* § 4 *L'URSS e l'Europa Orientale: la crisi cecoslovacca*; § 6 *Il Medio Oriente e le guerre arabo-israeliane*

Capitolo 18 *Anni di crisi*

§ 4 *L'Unione Sovietica da Brežnev a Gorbačëv*; § 5 *L'Europa occidentale: svolte politiche e nuove democrazie*

Capitolo 19 *L'Italia fra sviluppo e crisi*

§ 1 *Il "miracolo economico"*; § 2 *Le trasformazioni sociali*; § 3 *Il centro-sinistra*; § 4 *Il '68 e l' "autunno caldo"*; § 5 *La crisi del "centro-sinistra"*; § 6 *Terrorismo e "solidarietà nazionale"*;
§ 7 *Politica, economia e società negli anni '80*; § 8 *Le difficoltà del sistema politico*

Capitolo 23 *Il nodo del Medio Oriente*

§ 1 *Un'area strategica*

Capitolo 24 *L'Unione Europea*

§ 1 *Battute d'arresto e progressi*; § 2 *Maastricht e l'Euro*; § 4 *L'allargamento dell'Unione*

LETTURE (dal volume "Storia dal 1900 a oggi")

Lettura a pag. 83: *La psicologia delle folle*

Lettura a pag. 86: *La ribellione delle masse*

Lettura a pag. 192: *All'ombra della morte*

Lettura a pag. 193: *Un assalto*

Lettura a pag. 327: *La ritirata di Russia*

Lettura a pag. 329: *La responsabilità dell'8 settembre*

Lettura a pag. 339: *Un episodio della guerra partigiana*

Lettura a pag. 341: *Canzoni di giovinezza e di morte*

Lettura a pag. 342: *La violenza sul confine orientale: le foibe*

Lettura a pag. 484: *Le zone di influenza in Europa*

Lettura a pag. 485: *Lo statuto dell'ONU*

Lettura a pag. 494: *Il rapporto Kruscev*

Lettura a pag. 550: *Dalle facoltà occupate*

Lettura a pag. 561: *L'uomo a una dimensione*

Lettura a pag. 673: *L'Islam è compatibile con la democrazia?*

Fotocopia con due letture tratte da:

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Profili Storici. Le ragioni della storia*, Vol. 3 (1900-oggi), Laterza, Bari 2021, pp. 725, 726, 727 (*Le riforme in URSS; Le cause del crollo del comunismo*)

Metodi e strumenti

Per quanto possibile si è cercato sempre di affiancare allo studio degli eventi e delle problematiche storiche un adeguato supporto di letture e di documenti e, lì dove si è giudicato necessario, è stato fornito agli studenti anche altro materiale o sono state date ulteriori indicazioni biblio-sitografiche.

Grazie alla L.I.M. presente in classe, sono stati presentati e commentati anche alcuni spezzoni di importanti filmati storici per una maggiore comprensione critica degli eventi considerati (ad esempio, alcuni spezzoni dell' "Istituto Luce", presenti in rete).

Attività integrative o extrascolastiche

• Il percorso formativo relativo all' **Educazione Civica** è stato trattato in un duplice aspetto. Da una parte si è declinato il tema in una prospettiva di *cittadinanza italiana*, approfondendo lo studio di alcuni aspetti della nostra Costituzione; dall'altra, si è dato rilievo alla prospettiva di *cittadinanza europea*.

Per quanto riguarda il percorso di *cittadinanza italiana*, secondo un piano di programmazione annuale concordato con i colleghi del Consiglio di classe, si sono approfonditi gli articoli 35, 36, 37, 38, 39 e 40 della Costituzione italiana. Si è dato risalto anche alle recenti variazioni apportate agli articoli 56, 57, e 59.

Per quanto riguarda invece il percorso di *cittadinanza europea* si sono studiate le tappe principali che, nel Secondo Dopoguerra, hanno portato alla formazione dell'attuale Unione Europea, dalla fondazione della C.E.C.A. (1951/1952) al *Trattato di Lisbona* (2007/2009).

• Anche in relazione al programma di storia italiana del Secondo Novecento, la classe ha seguito una conferenza sul tema "Potere visibile e potere invisibile: il caso P2", conferenza tenuta dai relatori Barbacetto e Bonsanti (vedi programma svolto dalla Prof.ssa Musio).

• Si sono svolti inoltre nel corso dell'anno dei moduli di approfondimento CLIL (vedi breve relazione annessa).

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
A.	Interrogazione	Si sono svolte due verifiche orali per quadrimestre
B.	Attività laboratoriali	Ricerca "collaborativa" sulla <i>Belle Époque</i> (vedi CLIL)

Docente Prof.: Mattia Geretto

Materia: FILOSOFIA

Libri di testo in adozione:

N. Abbagnano, G. Fornero, *Itinerari di filosofia*, vol. 2 B, Paravia, Milano-Torino 2003.

N. Abbagnano, G. Fornero, *Itinerari di filosofia*, voll. 3 A e 3 B, Paravia, Milano-Torino 2003.

Competenze acquisite

All'interno della classe, in gradi diversi, si possono considerare acquisite le seguenti competenze:

- competenze disciplinari storico-filosofiche, acquisite attraverso lo studio delle principali problematiche filosofiche considerate nel loro sviluppo storico (con speciale attenzione all'Ottocento e al Primo Novecento);
- competenze linguistiche, maturate attraverso l'acquisizione di un lessico rigoroso dal punto di vista tecnico e scientifico;
- competenze dialettiche, acquisite attraverso l'esercizio dell'esposizione orale, anche estemporanea, congiunta all'esercizio di rielaborazione critica personale;
- competenze critico-metodologiche, maturate con l'acquisizione di una "distanza critica" dai libri di testo, e con la capacità di "problematizzare" e compiere liberamente collegamenti all'interno di tutto il percorso storico-filosofico studiato nel triennio.

Argomenti svolti

DAL VOLUME *Itinerari di filosofia* (vol. 2 B):

Fichte (Percorso Storico 6, capitolo 2, pp. 838-852, 854-855)

Paragrafi 2-10: *l'idealismo romantico tedesco; Fichte: la vita e gli scritti; l'infinità dell'io; la dottrina della scienza e i suoi tre principi; la struttura dialettica dell'io; la "scelta" fra idealismo e dogmatismo; la dottrina della conoscenza; la dottrina morale; la filosofia politica (solo lo stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania).*

Lecture: T1 (*l'io pone se stesso*), T2 (*l'io pone il non io*), T3 (*l'io oppone nell'io all'io divisibile un non-io divisibile*), T4 (*prescindere dalla cosa o dall'intelligenza*).

Schelling (Percorso Storico 6, capitolo 3, pp. 879-888)

Paragrafi 1-4: *la vita e gli scritti; l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte; la filosofia della natura; l'idealismo trascendentale.*

Lecture: T9 (*rifiuto del meccanicismo e del finalismo tradizionali*), T10 (*la natura come entità spirituale inconscia*).

Hegel (Percorso Storico 7, capitoli 1-3, pp. 908-917, 921-928, 936-937, 938-950)

Capitolo 1, paragrafi 4-7: *le tesi di fondo del sistema; idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica; la critica alle filosofie precedenti (solo Hegel e Fichte e Hegel e Schelling).*

Capitolo 2, paragrafi 1-4: *il posto della fenomenologia all'interno del sistema; coscienza; autocoscienza; ragione (esclusi i sotto-paragrafi il regno animale dello spirito, la ragione legislatrice, la ragione esaminatrice delle leggi).* Lecture: T2 (*la coscienza infelice*).

Capitolo 3, paragrafi 1-7: *la logica (solo la logica dell'essere fino all'essere indeterminato); la filosofia della natura; la filosofia dello spirito; lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo; la filosofia della storia; lo spirito assoluto.*

Lecture: T10 (*la famiglia*), T11 (*società civile*), T12 (*lo stato*), T13 (*la filosofia della storia*), T14 (*la speculazione filosofica*)

DAL VOLUME *Itinerari di filosofia* (vol. 3 A):

Schopenhauer (Percorso Storico 1, capitolo 1, pp. 4-12, 15-18)

Paragrafi 1-6, 8, 10: *le vicende biografiche e le opere; radici culturali del sistema; il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé ;*

caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore; Schopenhauer nella cultura moderna e contemporanea (solo pp. 27-28).

Lecture: T1 (*il mondo come rappresentazione*), T2 (*il mondo come volontà*), T3 (*noi abbiamo insensatezza della volontà di vivere*), T5 (*l'ascesi*).

Kierkegaard (Percorso Storico 1, capitolo 2, pp.29-37)

Paragrafi 1-7: *vita e scritti; l'esistenza come possibilità e fede; la verità del “singolo”: il rifiuto dell'hegelismo e “l'infinita differenza qualitativa” tra l'uomo e Dio; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; disperazione e fede; l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo (escluso socratismo e cristianesimo).*

Lecture: T6 (*si deve godere la vita!*), T7 (*l'etico è ciò per cui un uomo diventa ciò che diventa*).

La sinistra hegeliana e Feuerbach (Percorso Storico 1, capitolo 3, pp. 50-51, 52-57)

Paragrafi 1,3: *destra e sinistra hegeliana; Feuerbach.*

Lecture: T9 (*l'alienazione religiosa*), T11 (*l'uomo essere naturale e sociale*).

Marx (Percorso Storico 1, capitolo 4, pp. 66-87)

Paragrafi 1-11: *vita e le opere; caratteristiche del marxismo; la critica al “misticismo logico” di Hegel; la critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana; la critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; la sintesi del manifesto; il capitale; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.*

Lecture: T12 (*il lavoro alienato ed espropriato*), T13 (*i limiti del materialismo naturalistico*), T14 (*il modo di produzione determina la coscienza*).

Il positivismo sociale ed evolucionistico (Percorso Storico 2, capitolo 1, pp. 106-109, 111-116)

Paragrafi 1-3, 5: *caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Positivismo, Illuminismo e Romanticismo; le varie forme di positivismo; Comte*

Lecture: T1 (*lo stadio positivo*).

Lo spiritualismo, la filosofia dell'azione e Bergson (Percorso Storico 2, capitolo 2, pp. 148-152)

Paragrafo 7: *Bergson (esclusa la polemica con Einstein).*

Lecture: T3 (*lo slancio vitale*), T4 (*da una morale statica a una morale dinamica*).

Nietzsche (Percorso Storico 3, capitolo 2, pp. 293-311, 313-317)

Capitolo 1, paragrafi 1, 3-9: *vita e scritti; nazificazione e denazificazione; caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; fasi o periodi del filosofare nietzschiano; il periodo giovanile; il periodo “illuministico”; il periodo di Zarathustra; l'ultimo Nietzsche (solo la volontà di potenza e il problema del nichilismo e il suo superamento).*

Lecture: T1 (*l'origine delle arti*), T2 (*tre specie di storia*), T4 (*la fedeltà alla terra*), T5 (*il morso del pastore*); “Da Così parlo Zarathustra: “Delle tre metamorfosi” (fotocopie)

Freud (Percorso Storico 3, capitolo 1, pp. 339-345)

Paragrafo 1: *Freud*

Lecture: T7 (*un caso di lapsus*); T8 (*un ricordo d'infanzia di Leonardo da Vinci*).

L'esistenzialismo (Percorso Storico 4, capitolo 2, pp. 383-384, 385-395)

Paragrafo 1,3: *Caratteri generali (solo L'esistenzialismo come filosofia); il primo Heidegger.*

Lecture: T4 (*L'essere e l'esserci*).

Lettura: Martin Heidegger, *Che cos'è la metafisica?*, Adelphi, Milano 2001, pp. 37-67.

DAL VOLUME *Itinerari di filosofia* (vol. 3 B):

Wittgenstein (Percorso Storico 7, capitolo 2, pp. 740-746)

Paragrafi 1-5: *vita e scritti; fatti e linguaggio; tautologie e logica; la filosofia come critica del linguaggio; la teoria dei giochi linguistici.*

Lecture: T3 (*il linguaggio come raffigurazione logica del mondo*), T4 (*la scienza come totalità delle proposizioni vere*), T5 (*il significato come richiedente nell'uso*), T6 (*La teoria dei giochi linguistici*).

Cenni al pensiero di **Gilles Deleuze**, con particolare riferimento al libro scritto a quattro mani con F. Guattari, *Che cos'è la filosofia?*, Einaudi, Torino 1996.

Metodi e strumenti

La presentazione "frontale" degli argomenti svolti nelle lezioni è stata pensata nell'ambito di un continuo coinvolgimento dialogico con gli studenti. Gli allievi sono stati spesso invitati a cimentarsi in rielaborazioni critiche estemporanee e a ribattere eventuali obiezioni (del docente o dei compagni).

Per quanto possibile, si è cercato di affiancare ai contenuti relativi alla spiegazione di un autore o di un periodo storico anche un adeguato supporto bibliografico. Lì dove si è giudicato necessario sono state fornite delle fotocopie integrative.

Attività integrative o extrascolastiche

È stata assegnata agli studenti la lettura integrale del saggio *Was ist Metaphysik?* (*Che cos'è metafisica?*) di Martin Heidegger – nella traduzione italiana di Franco Volpi, curata per le edizioni Adelphi (Milano 2001).

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
A.	Interrogazione	Si sono svolte 2 verifiche orali per quadrimestre.
B.	Approfondimenti monografici	Lettura di: M. Heidegger, <i>Che cos'è metafisica?</i> , a cura di F. Volpi, Adelphi, Milano 2001, pp. 37-67.

Docente: ELISABETTA COCOZZA

Materia: MATEMATICA

Libri di testo in adozione:

L. Sasso Colori della matematica ed. *azzurro*, Vol. 5, DeA Scuola.

Competenze acquisite

- ✓ Conoscere le principali definizioni inerenti le funzioni
- ✓ Conoscere la definizione di limite
- ✓ Saper disegnare i limiti delle funzioni
- ✓ Conoscere il concetto di continuità e le tre specie di discontinuità
- ✓ Conoscere la definizione di derivata
- ✓ Conoscere il significato geometrico di derivata
- ✓ Saper tracciare il grafico probabile di semplici funzioni
- ✓ Conoscere la definizione di integrale definito e indefinito e le loro proprietà
- ✓ Aver interiorizzato il significato geometrico di integrale definito
- ✓ Saper calcolare integrali immediati e di semplici funzioni composte

Argomenti svolti

- **Le funzioni**
- Definizione di funzione tra insiemi. Le funzioni reali di una variabile reale
- Definizioni di:
 - intorno completo di un punto e di infinito
 - punti isolati e di accumulazione di un insieme
 - funzioni pari e dispari
 - funzioni crescenti, decrescenti
 - dominio e codominio di una funzione
 - zeri di una funzione
 - massimi e minimi

- **I limiti**
- Definizione di limite finito per x tendente al finito
- Definizione di limite infinito per x tendente al finito
 - Asintoti verticali
- Definizione di limite finito per x tendente all'infinito
 - Asintoti orizzontali
- Definizione di limite infinito per x tendente all'infinito
 - Asintoti obliqui
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Calcolo dei limiti
 - Soluzione delle principali forme di indecisione $\infty - \infty$ $0/0$ ∞/∞ anche utilizzando il confronto grafico all'infinito e a zero per funzioni potenze di x , esponenziali e logaritmiche
 - Funzioni razionali intere e razionali fratte
- I limiti notevoli
 - $\sin x/x$ con dimostrazione
 - $(1+1/x)^x$ senza dimostrazione

- Calcolo di semplici limiti utilizzando i limiti notevoli
- Applicazione degli asintotici al calcolo di limiti
- Classificazione delle discontinuità delle funzioni
- Teorema di Weierstrass senza dimostrazione
- Teorema di Bolzano (degli zeri) senza dimostrazione
- Il grafico probabile di una funzione (con particolare attenzione a razionali intere e fratte, semplici logaritmiche ed esponenziali. Non sono state studiate funzioni goniometriche)

- **Le derivate**
- Il rapporto incrementale di una funzione
- Significato geometrico di rapporto incrementale
- Definizione di derivata
- Definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo
- Riconoscimento grafico di
 - Punto stazionario (o punto a tangenza orizzontale)
 - Punto a tangenza verticale
 - Punto di cuspide
 - Punto angoloso
- Significato geometrico di derivata
- Derivata della somma di due o più funzioni
- Derivata del prodotto, quoziente di due funzioni
- Derivata di funzioni note, composte
 - *Sono state trattate esponenziali e logaritmiche esclusivamente in base e
 - *Sono state trattate solo le derivate delle funzioni $\sin x$, $\cos x$. La derivata della funzione $\tan x$ è stata calcolata come derivata del rapporto $\sin x / \cos x$
- Teorema di Rolle senza dimostrazione ma sono stati forniti controesempi nel caso di mancata verifica anche di una singola ipotesi
 - Interpretazione grafica del teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange senza dimostrazione
 - Interpretazione grafica del teorema di Lagrange
- Utilizzo del teorema della monotonia delle funzioni derivabili per lo studio dei punti stazionari di una funzione e per l'individuazione dei punti di massimo e minimo.
- Teorema di De l'Hôpital senza dimostrazione
 - soluzione delle forme di indecisione $0/0$, ∞/∞ e $0 \cdot \infty$ con l'applicazione di tale teorema
- Equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto
- Il differenziale definizione e significato geometrico

- **Lo studio di funzione**
 - Dominio
 - Intersezione con gli assi
 - Segno
 - Limiti agli estremi del dominio – asintoti orizzontali, verticali
 - Asintoti obliqui
 - Derivata
 - Punti stazionari
 - Punti di massimo e minimo
 - Grafico

*** Sono state studiate con particolare attenzione le funzioni razionali intere e fratte, semplici

logaritmiche ed esponenziali.

- **Gli integrali**
- Definizione di funzione primitiva
- Definizione di integrale indefinito
 - o Proprietà dell'integrale indefinito
 - o Calcolo degli integrali immediati delle funzioni elementari k , x^n , $1/x$, e^x , $\sin x$, $\cos x$ e delle corrispondenti funzioni composte
 - o Integrazione per decomposizione
- Definizione di integrale definito come area di un trapezoide
 - o Proprietà dell'integrale definito
 - o Il teorema della media (o del valor medio) senza dimostrazione
 - o Il teorema fondamentale del calcolo integrale con dimostrazione
 - o Calcolo di integrali definiti
 - o Calcolo dell'area delimitata dall'asse delle ascisse e da una funzione

APPROFONDIMENTI per studenti interessati a facoltà scientifiche

Metodi e strumenti

I contenuti sono stati suddivisi in unità didattiche. Ogni nuovo argomento è stato preceduto da lezioni volte al consolidamento dei prerequisiti necessari. In questo modo gli alunni hanno avuto la possibilità di rinforzare ed approfondire le conoscenze già in loro possesso.

È stato utilizzato un **metodo di lavoro** che ha coinvolto tutta la classe senza trascurare la riflessione personale e lo sviluppo di capacità individuali in modo da rendere più stimolanti anche le lezioni frontali. Per ovviare a difficoltà linguistico-formali e di astrazione, gli argomenti presentati sono stati sempre chiariti con esempi. Ad ogni lezione, inoltre, sono stati assegnati esercizi di compito a casa in modo che gli alunni potessero verificare l'acquisizione dei contenuti. Ogni lezione è stata preceduta dalla correzione di tali esercizi in modo che gli studenti potessero colmare eventuali lacune. Per quanto riguarda la fisica è stato utilizzato il laboratorio per approfondire e riproporre gli esperimenti studiati in classe, in modo da fissare e verificare anche con l'esempio pratico la teoria studiata.

Nei periodi in cui non è stata possibile la didattica in presenza (fino al 26.04.2021) si sono attivate le modalità della didattica digitale integrata e poi della didattica a distanza, attraverso videolezioni e caricamento di materiali didattici su piattaforme informatiche, con interrogazioni mirate al ripasso e all'approfondimento per tutta la classe.

Sono state svolte **verifiche** scritte su ogni unità didattica nelle quali sono stati riproposti argomenti precedenti in modo di permettere agli studenti di recuperare lacune sul progresso. Le verifiche puntavano a valutare sia l'aspetto pratico della risoluzione di esercizi sia l'aspetto teorico della conoscenza di teoremi. La **valutazione** prevede una scala di valori dall'1 al 10 così come previsto dalle linee guida dell'istituto. La valutazione tenderà ad indicare:

- **conoscenze**: comprensione e rigore nell'esposizione formale e logica;
- **competenze**: abilità di calcolo, applicazione dei concetti acquisiti;
- **capacità**: nella scelta, nella organizzazione, nella critica e nella originalità.

Nella valutazione finale sono ritenuti validi anche i seguenti criteri:

- progressione nell'acquisizione di conoscenze e di capacità;
- continuità nello studio ed impegno personale.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazione	1 a quadrimestre
B	Verifica scritta	almeno 2 a quadrimestre

Docente: ELISABETTA COCOZZA

Materia: FISICA

Libri di testo in adozione:

U. Amaldi, Le traiettorie della fisica, vol. 3, Zanichelli

Competenze acquisite

- ✓ conoscere le principali caratteristiche dei fenomeni elettrostatici;
- ✓ saper operare con circuiti;
- ✓ conoscere le principali caratteristiche dei fenomeni magnetici;
- ✓ conoscere il concetto di induzione elettromagnetica;
- ✓ saper descrivere le equazioni di Maxwell;
- ✓ conoscere lo spettro elettromagnetico;
- ✓ conoscere le trasformazioni di Lorentz;
- ✓ saper calcolare la dilatazione dei tempi;
- ✓ saper calcolare la contrazione delle lunghezze;
- ✓ saper eseguire qualche semplice esperienza in laboratorio.

Argomenti svolti

- ✓ **La Luce**
 - Teoria corpuscolare e ondulatoria della luce
 - Il profilo spaziale di un'onda elettromagnetica
- ✓ **La relatività**
 - Esperimento di Michelson-Morley
 - La relatività ristretta
 - La relatività della simultaneità degli eventi
 - La sincronizzazione degli orologi
 - La dilatazione dei tempi (con dimostrazione)
 - La contrazione delle lunghezze (con dimostrazione)
- ✓ **Elettromagnetismo**
 - La carica elettrica e la legge di Coulomb
 - I principali metodi di elettrizzazione: esperienze in laboratorio.
 - La legge di conservazione della carica elettrica.
 - Il campo elettrico e il potenziale
 - Il campo generato da una o più cariche. Analogie e differenze con il campo gravitazionale.
 - Le linee di campo elettrico. La costruzione delle linee di campo.
 - Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie.
 - Il teorema di Gauss per il campo elettrico (verifica in un caso semplice).
 - Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali.
 - La circuitazione del campo elettrostatico.
 - Fenomeni di elettrostatica
 - Conduttori in equilibrio elettrostatico.
 - La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
 - La densità di carica – intensità del campo elettrico all'esterno di un conduttore carico – all'esterno di un conduttore piano – all'esterno e all'interno di due armature cariche
 - Corrente elettrica continua
 - Intensità di corrente elettrica
 - Generatori di tensione e circuiti elettrici
 - Principali caratteristiche di un circuito percorso da corrente.

- La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica.
- Resistori in serie e in parallelo.
- L'effetto Joule.
- Cenni alla seconda legge di Ohm e ai superconduttori.
- Fenomeni magnetici fondamentali.
 - Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: l'esperienza di Oersted, di Faraday, di Ampère.
 - Intensità del campo magnetico
 - Analogie e differenze con il campo elettrico.
 - Il campo magnetico attorno ad un filo rettilineo percorso da corrente
 - La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente: esperimento in laboratorio con la bilancia elettrodinamica.
 - Il campo magnetico di una spira percorsa da corrente (direzione e verso)
- Il campo magnetico
 - La forza di Lorentz.
 - Il flusso di campo magnetico
 - La legge di Faraday-Neumann-Lenz

Metodi e strumenti

I contenuti sono stati suddivisi in unità didattiche. Ogni nuovo argomento è stato preceduto da lezioni volte al consolidamento dei prerequisiti necessari. In questo modo gli alunni hanno avuto la possibilità di rinforzare ed approfondire le conoscenze già in loro possesso.

È stato utilizzato un **metodo di lavoro** che ha coinvolto tutta la classe senza trascurare la riflessione personale e lo sviluppo di capacità individuali in modo da rendere più stimolanti anche le lezioni frontali. Per ovviare a difficoltà linguistico-formali e di astrazione, gli argomenti presentati sono stati sempre chiariti con esempi. Ad ogni lezione, inoltre, sono stati assegnati esercizi di compito a casa in modo che gli alunni potessero verificare l'acquisizione dei contenuti. Ogni lezione è stata preceduta dalla correzione di tali esercizi in modo che gli studenti potessero colmare eventuali lacune. Per quanto riguarda la fisica è stato utilizzato il laboratorio per approfondire e riproporre gli esperimenti studiati in classe, in modo da fissare e verificare anche con l'esempio pratico la teoria studiata.

Nei periodi in cui non è stata possibile la didattica in presenza (fino al 26.04.2021) si sono attivate le modalità della didattica digitale integrata e poi della didattica a distanza, attraverso videolezioni e caricamento di materiali didattici su piattaforme informatiche, con interrogazioni mirate al ripasso e all'approfondimento per tutta la classe.

Sono state svolte **verifiche** scritte su ogni unità didattica nelle quali sono stati riproposti argomenti precedenti in modo di permettere agli studenti di recuperare lacune sul progresso. Le verifiche puntavano a valutare sia l'aspetto pratico della risoluzione di esercizi sia l'aspetto teorico della conoscenza di teoremi.

La **valutazione** prevede una scala di valori dall'1 al 10 così come previsto dalle linee guida dell'istituto. La valutazione tenderà ad indicare:

- conoscenze: comprensione e rigore nell'esposizione formale e logica;
- competenze: abilità di calcolo, applicazione dei concetti acquisiti;
- capacità: nella scelta, nella organizzazione, nella critica e nella originalità.

Nella valutazione finale sono ritenuti validi anche i seguenti criteri:

- progressione nell'acquisizione di conoscenze e di capacità;
- continuità nello studio ed impegno personale.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazione	1 per quadrimestre
B	Verifica scritta	almeno 2 per quadrimestre

Libri di testo in adozione:

G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, Macario: *Carbonio, metabolismo, biotech - Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche*, Zanichelli

Competenze acquisite

Conoscere, capire e saper comprendere l'unicità dei sistemi naturali dal mondo macroscopico (sistema Terra) al mondo microscopico (funzionamento del metabolismo cellulare)

Argomenti svolti**La tettonica delle placche: un modello globale**

La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo. Il flusso termico. La temperatura interna della Terra. La geodinamo.

Il paleomagnetismo.

La struttura della crosta: la crosta continentale ed oceanica.

L'isostasia.

La deriva dei continenti.

La tettonica delle placche: le dorsali oceaniche, le fosse abissali, i margini conservativi. Espansione e subduzione. Le anomalie magnetiche. Le placche litosferiche. L'orogenesi: crosta oceanica in subduzione sotto un margine continentale e collisione continentale.

Vulcanesimo: i vulcani esplosivi ed effusivi, tipo di magma e struttura del vulcano. I vulcani ai margini di placca o all'interno di placche.

Attività sismica: i sismi, attività sismica correlata ai margini di placca. Il ciclo sismico. Gli hot spot.

Il mondo del carbonio

I composti organici: gli idrocarburi saturi, alcani e cicloalcani.

Gli isomeri di struttura e gli stereoisomeri. La chiralità.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini.

I gruppi funzionali: alcoli, es. metanolo ed etanolo; aldeidi, es. acetaldeide; chetoni, es. acetone; acidi carbossilici, es. acido metanoico ed etanoico.

I polimeri: reazione di addizione e di condensazione.

Le basi della biochimica

Le biomolecole: i carboidrati: i monosaccaridi triosi, pentosi, esosi. La classificazione secondo la presenza del gruppo aldeidico o chetonico. Le formule chimiche aperte di :D- glucosio, D- fruttosio. La formula ciclica del glucosio. I disaccaridi. I polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno e chitina (senza formule chimiche).

I lipidi: i trigliceridi saturi ed insaturi; i fosfolipidi, le vitamine liposolubili e gli steroidi.

Le proteine: gli amminoacidi essenziali, struttura di un amminoacido, il legame peptidico. Le quattro strutture delle proteine.

Gli acidi nucleici: il nucleotide, differenze tra DNA ed RNA.

Il metabolismo

Le trasformazioni chimiche nella cellula: anabolismo e catabolismo. Le reazioni del metabolismo sono organizzate in vie metaboliche. Le vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche. Le reazioni metaboliche sono endoergoniche ed esoergoniche. L'ATP: molecola ad alta energia di idrolisi. La regolazione dei processi metabolici: il controllo dell'attività catalitica degli enzimi, il controllo delle concentrazioni degli enzimi e la compartimentazione delle vie metaboliche

Il glucosio come fonte di energia: glicolisi e fermentazione.

Le biotecnologie e le loro applicazioni

La struttura della molecola di DNA. Il flusso dell'informazione genica. La duplicazione semiconservativa del DNA. Il processo di trascrizione e di traduzione. Il codice genetico.

L'organizzazione dei geni e l'espressione genica negli eucarioti. L'epigenetica. La dinamicità del genoma. Le caratteristiche dei virus. Il ciclo lisogeno e litico dei virus. La ricombinazione omologa. Il

trasferimento dei geni nei batteri tramite i plasmidi.

Le origini delle biotecnologie ed i vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico.

Tagliare il DNA e incollare il DNA: gli enzimi di restrizione-

Amplificare il DNA: la PCR

La clonazione: la pecora Dolly.

Le librerie genomiche.

L'ingegneria genetica e gli OGM: le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura, nella produzione di farmaci e nel biorisanamento.

Educazione civica: tutela ambientale e sviluppo sostenibile.

Metodi e strumenti

Durante l'anno scolastico si sono susseguite due metodologie di lavoro, rese necessarie dalla grave situazione epidemiologica da covid 19. Periodi a didattica integrata si sono alternati a periodi a DAD, per poi dal 26 aprile riprendere con l'intera classe in presenza. Nonostante l'alternanza di questi periodi lo svolgimento del programma è stato soddisfacente e la classe ha seguito sempre con costanza ed interesse gli argomenti trattati.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Le verifiche sono sempre state tutte orali, anche con forme di interrogazioni brevi.	almeno 2

Docente: PAOLA MARIA DI FONZO

Materia: INGLESE

Libri di testo in adozione:

Literature and Language Vol.1 – Mondadori Education

Performer Heritage Vol.2 – Zanichelli

Competenze acquisite

- ✓ Saper utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistica finalizzata al raggiungimento del livello B2 della lingua (CEFR Common European Framework of Reference for Languages) e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
- ✓ Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore.
- ✓ Padroneggiare non solo il lessico specifico ma anche gli strumenti espositivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.
- ✓ Comprendere testi di natura letteraria individuandone gli aspetti principali e saperli contestualizzare all'interno del momento storico culturale in cui sono stati prodotti.
- ✓ Saper produrre un testo argomentativo su temi letterari e culturali.
- ✓ Saper produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.
- ✓ Elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali.
- ✓ Comprendere e discutere problematiche proposte tramite l'utilizzo di video.

Argomenti svolti

LITERATURE

Ripasso: From the birth of drama to Elizabethan Drama

Ripasso: From Renaissance to the Augustan Age

THE ROMANTIC AGE

A new sensibility- English Romantic Poetry

Across cultures: The relationship between Man and Nature

William Blake:

- Biography
- The Lamb
- The Tyger

William Wordsworth:

- Preface to Lyrical Ballads
- I Wandered Lonely as a Cloud or Daffodils
- Composed upon Westminster Bridge
- My Heart Leaps Up

S. T. Coleridge:

- Extracts from: The Rhyme of the Ancient Mariner

Lord Byron:

- Biography (PPT liceodettori.com)
- Byron in Venice – Storia e memoria di Bologna – Byron in Italy (Venetoinside.com)

John Keats:

- Biography

- Ode on a Grecian Urn: lettura e analisi
- A Thing of Beauty is a joy for Ever
- Ode to Rome, a city of passionate pilgrimage... and roses (Article: The Guardian)
- How the Parthenon lost its Marbles (Article: National Geographic)

Percy Bysshe Shelley:

- Biography
- Ozymandias
- Video - San Terenzo, villa Shelley - Go back to 19th century Romanticism in the gulf of the poets - (Italiaslowtour.com)
- Listening - The Guardian: the Peterloo Massacre
- Ode to The West Wind: Lettura e analisi

ROMANTIC FICTION

Jane Austen and the novel of manners: Pride and Prejudice

Mary Shelley and the Gothic novel: Frankenstein

THE VICTORIAN AGE

The Industrial Revolution

Opium wars

The Great Exhibition, Crystal Palace

Jeremy Bentham's utilitarianism

Charles Dickens: characters, a didactic aim, style and reputation

- Oliver Twist: plot, setting and characters
- Hard Times: Coketown, Mr Gradgrind, Girl Number Twenty

Charlotte Bronte:

- Jane Eyre: film

Oscar Wilde:

- The Aesthetic Movement
- The Theory of "Art for Art's Sake"
- The Picture of Dorian Gray

THE MODERN AGE

- The age of anxiety
- The crisis of certainties
- Freud's influence
- The collective unconscious
- A new concept of time
- A new picture of man

Modernism

- The advent of Modernism
- Main features of Modernism
- Towards a cosmopolitan literature

Modernism in literature

- Modernism as a movement
- Consequences
- Thematic features
- Influential thinkers (Einstein, Planck, Bergson, William James, Freud, Frazer).

Modern Poetry: Symbolism

The Modern Novel:

- Experimenting with new narrative techniques
- A different use of time
- The stream-of-consciousness-technique
- The interior monologue.

A new generation of American writers:

- The Jazz Age
- The Lost Generation
- The Poetry of the 1920s
- The Dust Bowl

- The Great Depression
- The Roaring 20s: Francis Scott Fitzgerald and The Great Gatsby

Virginia Woolf:

- Biography
- The use of time: Time of The Clock, time of the mind.
- A Room of One's Own: Analysis (Gradesaver.com/sparknotes.com)
- Mrs Dalloway
- The Bloomsbury Group

Thomas S. Eliot:

- Biography
- T.S Eliot and Eugenio Montale – a common sensibility: Montale best known poem from “Ossi di Seppia” - “Meriggiare pallido e assorto”
- T.S Eliot and Eugenio Montale: il correlativo oggettivo
- The Waste Land: an innovative style
- The Burial of the Dead
- A Game of Chess
- The fire Sermon: Tiresias: the most famous prophet of Greek mythology
- What the Thunder Said: Philomel: a character of classical mythology – Ovid's Metamorphoses

James Joyce:

- Biography
- Early life in Dublin
- James Joyce and Italo Svevo
- Presentation of: Dubliners
- Presentation of: Ulysses: Molly's monologue

Metodi e strumenti

Lezioni frontali, lezione guidata, lezione con ausilio di tecnologie multimediali.

A causa della pandemia da covid-19, ha avuto inizio la didattica a distanza (DAD) si sono svolte lezioni anche di Flipped teaching per dar modo agli studenti di proporre approfondimenti personali tramite presentazioni su argomenti scelti da loro come elementi aggiuntivi per una valutazione formativa più completa.

Attività integrative o extrascolastiche

Causa Covid-19 non sono state effettuate le attività proposte nel secondo quadrimestre.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazione	½
B	Trattazione sintetica di argomento	1
C	Attività pratiche ed esercitazioni	1
D	Approfondimenti monografici	1

Docente: ELEONORA GRASSI

Materia: STORIA DELL'ARTE

Libri di testo in adozione:

E. Tornaghi, *Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo*, Vol. 3, Dal Neoclassicismo ai giorni nostri, Loescher

Competenze acquisite

- Consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura
- Lettura di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo di una specifica terminologia
- Conoscenza e comprensione dei principali artisti, movimenti e sviluppi storico artistici nei loro aspetti stilistici e formali
- Comprensione del rapporto tra l'opera d'arte e la situazione storico culturale che l'ha prodotta
- Consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale
- Rispetto delle norme di privacy nell'uso di devices ed account, propri e soprattutto altrui nella didattica a distanza o integrata.

Argomenti svolti

NUCLEI TEMATICI:

IL SETTECENTO. Dall'Illuminismo all'età napoleonica. Cenni di inquadramento generale.

IL VEDUTISMO. Cenni sulla camera ottica alle origini della veduta veneziana. Antonio Canal detto Canaletto e Francesco Guardi a confronto.

IL NEOCLASSICISMO. Caratteri generali: scoperte archeologiche e riscoperta di canoni ed ideali classici: teorie di Winckelmann. Scultura: Antonio Canova (*Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice, Ebe, le Grazie, Napoleone come Marte pacificatore*, analisi delle tipologie di monumento funebre). Canova e Thorvaldsen a confronto (*Giasone e Le Grazie*). Pittura celebrativa: Jacques-Louis David (*L'elemosina a Belisario, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*, ritratti napoleonici). Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda: Piermarini e il teatro Alla Scala: spunti di riflessione sul restauro architettonico e sui principi di tutela e conservazione.

Francisco Goya preromantico: *i ritratti reali, las majas, la rivoluzione dei mamelucchi del 2 maggio, la fucilazione del 3 maggio 1808*, las pinturas negras, i capricci (*El sueño de la razon produce monstruos*).

L'OTTOCENTO. Inquadramento storico culturale artistico. IL ROMANTICISMO. Il Pittoresco e il Sublime: W. Turner (*Pioggia, vapore, velocità; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Luce e colore - teoria di Goethe -; Il mattino dopo il Diluvio; Incendio alla camera dei Lords e dei comuni 16 ottobre 1834*); C.D. Friedrich: (*Il naufragio della Speranza, Abazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rügen, Monaco in riva al mare*); Géricault (*La zattera della Medusa, ritratti dei monomaniaci*); Delacroix (*La barca di Dante, Le donne di Algeri, La Libertà che guida il popolo, Il Massacro di Scio*, le pitture per la chiesa di Saint Sulpice); cenni di romanticismo italiano: Hayez (*Atleta vincitore, Ritratto di A. Manzoni, Il Bacio*).

Il Realismo: cenni sulla Scuola di Barbizon. Courbet pittore realista (*Autoritratti, Le spigolatrici, Le signorine della Senna, Gli spaccapietre, Un dopopranzo a Ornans, L'atelier del pittore, Il funerale a Ornans, L'origin du monde*).

Alle origini dell'impressionismo: la SCAPIGLIATURA MILANESE (Cenni e caratteri generali. Esempificazioni da Cremona e Ranzoni in pittura e Grandi in scultura) e il fenomeno dei MACCHIAIOLI: caratteri generali ed esempi da Fattori e Lega.

Preraffaelliti: origini e caratteri della fratellanza e i contatti con William Morris nel secondo periodo (*Ophelia* di John Everett Millais); L'IMPRESSIONISMO: caratteri generali e inquadramento storico culturale. Manet padre dell'impressionismo (*Colazione sull'erba, Olympia, L'esecuzione dell'imperatore*

Massimiliano, *Bar de Les Folies Bergère*); Bazille e il protoimpressionismo (*Riunione di famiglia*); Monet (*Impressione sole nascente, Donna col parasole, I papaveri, La Grenouillère, Gare Saint Lazare* e le serie: *La cattedrale di Rouen, Ponticello Giapponese, Ninfee*), Renoir (*Nudo al sole, La Grenouillère, Moulin de la Galette, Grandi Bagnanti*), Degas (*La famiglia Beelli, La lezione di ballo, L'assenzio, L'étoile, La tinozza*; scultura: *Ballerina di quattordici anni*).

I POST IMPRESSIONISMI. Definizione di Post-impressionismo di Roger Fry. Impressionismo analitico o scientifico. Seurat e il Puntinismo: gli studi ottici e la scomposizione del colore (*Un bagno ad Asnières, Une dimanche après-midi à l'île de la Grand Jatte, Il circo*). Cézanne alle basi del Cubismo (*La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Le bagnanti, I giocatori di carte, Le mont Sainte Victoire*). Paul Gauguin: Sintetismo e primitivismo (*Visione dopo il sermone; Il Cristo Giallo; Ta Matete; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*), Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Père Tanguy, Il caffè di notte, La camera di Vincent, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*).

DIVISIONISMO ITALIANO: caratteri generali della tecnica e contenuti fra simbolismo e denuncia sociale: esemplificazioni da Segantini, Previati, Morbelli e Pellizza da Volpedo.

ART NOUVEAU. Introduzione storico culturale e il fenomeno Arts and Crafts di W. Morris. SECESSIONE VIENNESE. Caratteri generali. Palazzo della Secessione di Olbrich, Gustav Klimt (*Pallade Atena, Giuditta I, Giuditta II, Il Fregio di Beethoven, Il bacio, Adele Bloch Bauer*: riflessioni per un caso di diritto internazionale della tutela).

AVANGUARDIE E CORRENTI DEL NOVECENTO

L'Espressionismo. Caratteri generali. Edvard Munch alle basi dell'espressionismo europeo (*Fanciulla malata, Sera nel corso Carl Johan, Ansia, Madonna, L'Urlo*).

I Fauves, Matisse (*Donna con cappello, Lusso calma e voluttà, Gioia di Vivere, La stanza rossa o Armonia in rosso, La danza - varie versioni - e La musica, il libro Jazz* con contenuti da un video MET NY).

Il gruppo Die Brücke (*Cinque donne per la strada, Marcella, Strade berlinesi, Autoritratto in uniforme* di Kirchner).

Riflessioni su Arte degenerata ed Arte tedesca.

Der Blaue Reiter e Wassilij Kandinskij: verso l'Astrattismo. (*Il Cavaliere azzurro, I due cavalieri, La vita variopinta, Acquerello Senza titolo del 1910, Composizione VI, Blu cielo*).

Il Cubismo. Caratteri generali, origine e definizioni di Apollinaire. Pablo Picasso (*Poveri in riva al mare, La vita, Pasto frugale, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Tre musicisti, Ritratto di Vollard e di Kahnweiler, Bagnante, Tre donne alla fontana; Ritratto di Gertrude Stein, Ritratto di Dora Maar, Guernica*; il fenomeno *D'Après*, e cenni su ceramica e scultura *Testa di toro, la capra*).

Argomenti svolti dopo il 3 maggio

Il Futurismo. Manifesto e poetica futurista. Il primo Futurismo: Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli*; Boccioni (*Autoritratto, La città che sale, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio, Sviluppo di una bottiglia nello spazio, Gli stati d'animo*). Balla (*Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Linee di forza del pugno di Boccioni, Compenetrazioni iridescenti*), Architettura futurista: Giacomo Sant'Elia (*Progetti di centrali elettriche, di città di stazione di aeroplani e treni*).

Approfondimenti tematici individuali sono stati svolti da alcuni alunni su argomenti scelti dagli stessi alunni .

Argomenti di Educazione Civica svolti nel corso dell'intero anno scolastico trasversalmente alla disciplina di Storia dell'Arte: Spunti di riflessione sui problemi di tutela, conservazione e restauro e sul diritto internazionale della gestione dei beni culturali.

Metodi e strumenti

Lezioni frontali e/o partecipate sempre con l'ausilio di supporti multimediali prodotti dalla docente (supporti iconografici, video, videopresentazioni). Flipped classroom su brevi approfondimenti trasversali anche all'educazione civica. Per il controllo in itinere del processo di apprendimento ciclicamente si sono attivate lezioni partecipate con domande e discussioni guidate atte a verificare il grado di comprensione e apprendimento della classe.

Gli studenti sono in grado, pur con diversi livelli di competenza e abilità, di inquadrare un argomento-partendo dall'immagine di un'opera, da un periodo, da un movimento, da un autore ed anche da una breve

citazione scritta di un autore o della critica, dal manifesto di un movimento- per contestualizzarlo in un contesto storico culturale ed artistico.

Durante l'anno scolastico le valutazioni sono state calibrate in base a quanto definito nel PTOF.

Nei periodi in cui si è attivata la sola didattica a distanza è mutato in parte il metodo didattico.

La docente ha preparato e fornito presentazioni con immagini, video e riassunti che sintetizzassero e accompagnassero le spiegazioni frontali; si è cercato di mantenere la lezione partecipata con le ovvie difficoltà del collegamento in videoconferenza.

Il programma è stato necessariamente semplificato, ma non ridotto, per permettere un apprendimento più costante ed uniforme degli argomenti svolti ai fini dell'esame di stato.

Attività integrative o extrascolastiche

Una parte della classe ha seguito il Progetto “*Alla scoperta di Milano- virtuale*” per la conoscenza dell'arte nella città di Milano nell'ottica della coscienza della conservazione e della tutela del patrimonio artistico culturale, nel rispetto dell'art. 9 della nostra Costituzione.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove nel corso dell'anno
A	Interrogazione per Storia dell'Arte	almeno 4
B	Presentazione di brevi approfondimenti individuali	1
C	Interrogazione per educazione civica (spesso integrata in una verifica orale di Storia dell'arte)	almeno 1, per molti 2

Argomenti svolti di EDUCAZIONE CIVICA nelle ore di Storia dell'Arte

Argomenti di Educazione Civica svolti nel corso dell'intero anno scolastico trasversalmente alla disciplina di Storia dell'Arte:

Spunti di riflessione sui problemi di tutela (articolo 9 della Costituzione Italiana), conservazione e restauro. Esemplicazioni con casi reali: i restauri integrativi di Thorvaldsen e Cavaceppi; il restauro architettonico nel corso del tempo nel teatro Alla Scala di Milano; il recupero delle opere sottratte da Napoleone operato da Canova. Proposte di censura (vedi il caso Gauguin).

Spunti di riflessione sul diritto internazionale della gestione dei beni culturali (riferimenti agli espropri proletari post rivoluzione russa; Principi di Washington per l'arte confiscata ai Nazisti del 1997 e seguenti;) Esemplicazioni con casi reali: l'esproprio della collezione Scukin a Mosca, il caso della restituzione dal Museo del Belvedere di Vienna agli eredi del ritratto di Adele Bloch Bauer eseguito da Klimt.

Docente: EGIDIO TAFFONI

Materia: SCIENZE MOTORIE

Libro di testo in adozione:

F. Presutti - F. Virgili, *Vivere lo sport*, Atlas

Competenze acquisite

L'alunno dovrà valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita, saper cogliere significati secondari della propria e altrui azione, adattare la propria condotta motoria rispetto a variazioni contestuali, saper trasferire i propri apprendimenti motori a situazioni simili.

Argomenti svolti

Potenziamento fisiologico e muscolare.

Pallavolo:

in presenza: fondamentali, schemi di attacco e di difesa. Partite.

in modalità DAD: storia dello sport, regolamento, arbitraggio.

Pallacanestro:

in presenza: fondamentali, schemi di attacco e di difesa. Partite.

Tennis:

in presenza: fondamentali, partite.

in modalità DAD: storia dello sport, fondamentali individuali, servizio.

Calcio:

in presenza: fondamentali, schemi di gioco di attacco e di difesa. Nozioni teoriche sui muscoli del corpo umano e loro funzione, sui regolamenti.

Metodi e strumenti

La lezione è stata prevalentemente frontale, ma sono stati proposti anche lavori per gruppi differenziati. Gli argomenti sono stati presentati globalmente, analizzati successivamente e ripresi in ultima analisi in modo globale.

	Tipologia delle verifiche	Numero di verifiche
A	Esercizi e partite	almeno 2 (primo quadrimestre) 1 (secondo quadrimestre – in presenza)
B	Relazioni o videorelazioni	2 (secondo quadrimestre - modalità DAD)

Docente: FRANCESCO LEONARDI

Materia: RELIGIONE

Libri di testo in adozione:

C. Cristiani – M. Motto: CORAGGIO, ANDIAMO! - 100 lezioni di Religione, Editrice La Scuola

Competenze acquisite

- Saper riconoscere, apprezzare e rispettare i tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti:
 - Una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge, dell'autorità.
 - L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, del primato della carità.
 - Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune.
 - Il futuro dell'uomo e della storia verso i "cieli nuovi e la terra nuova".
- Capacità di accostarsi e riferirsi ai documenti della Chiesa usandoli correttamente.

Argomenti svolti

Quale etica?

- Cos'è l'etica?
- Inchiesta sull'etica
- Le etiche contemporanee
- No al relativismo etico
- L'etica religiosa
- L'insegnamento morale della Chiesa
- Religioni a confronto su alcune problematiche etiche
- Approfondimenti:
 - Bioetica
 - L'inizio della vita per i monoteismi
 - Aspetti della bioetica
 - Le cellule staminali
 - Scienza, etica e ricerca
 - Eutanasia
 - Chiesa e omosessualità

Le dieci parole

- Il decalogo ieri e oggi
- I comandamenti sono ancora attuali?
- Approfondimenti:
 - "Rilettura" del decalogo

Valori da vivere

- Religione e valori
- Riscoperta dei valori
- Da dove cominciare?
- La Speranza
- Incontrare l'altro: condividere
- Giustizia: cambiare mentalità
- Solidarietà
- Sensibilità: nessuno è inutile
- Fraternità: volontariato
- Tenerezza: l'amore vero esiste
- Sessualità: l'amore nella Bibbia

- Sessualità: un dono che impegna

Comunicare oggi

- I problemi della comunicazione culturale nell'era della comunicazione tecnologica: quale comunicazione è corretta?
 - La fatica del comunicare dentro di noi, nelle famiglie, nella società, nella Chiesa, nella comunicazione di massa
 - Alle radici della incomunicabilità.

Metodi e strumenti

Con la classe si è utilizzato il metodo delle lezioni in forma diretta, di audiovisivi e del metodo dialogico su alcuni argomenti. Si è raggiunta la capacità di utilizzo e della ricerca dei testi biblici e delle principali fonti cristiane e delle altre religioni monoteiste.

Le verifiche di apprendimento e di approfondimento si sono svolte lungo il percorso delle singole lezioni.

Attività integrative o extrascolastiche

Nessuna.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Approfondimenti monografici	1

11. Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo come riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Letto, approvato e sottoscritto:

Il coordinatore di classe

prof.ssa Elisabetta Cocozza
(Matematica e Fisica)

I docenti della classe

prof. Diego Dejaco
(Lingua e letteratura italiana e latina)

prof.ssa Chiara Pirondi
(Lingua e letteratura greca)

prof. Mattia Geretto
(Storia e Filosofia)

prof.ssa Emidia Gonizzi
(Scienze naturali)

prof.ssa Paola Maria Di Fonzo
(Lingua straniera: Inglese)

prof.ssa Eleonora Grassi
(Storia dell'arte)

prof. Egidio Taffoni
(Scienze motorie e sportive)

prof. Francesco Leonardi
(Religione)

I rappresentanti degli studenti

Benini Carlotta

Bosi Cesare

Milano, 15 maggio 2021

La Dirigente Scolastica
prof.ssa Milena Mammani
