



Liceo Classico Statale "A. Manzoni"
Via Orazio, 3 - 20123 MILANO
Tel. 02/876589 - 02/86451708 - FAX 02/72003013
Codice Fiscale: 80120330156 - Codice Ministeriale: MIPC01000C
email: mipc01000c@istruzione.it - PEC: mipc01000c@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DELLA CLASSE V sezione B

a. s. 2020/2021



INDICE

1. Composizione Consiglio di Classe
2. Presentazione della classe e suo percorso storico
3. Profilo in uscita atteso (PTOF)
4. Obiettivi trasversali
5. Attività curricolari/extracurricolari
6. Temi trasversali di Educazione civica con indicazione delle conoscenze e delle competenze
7. PCTO, *Stage*, attività di cittadinanza e costituzione del terzo e quarto anno
8. Testi di Italiano da sottoporre (ex art. 10 comma 1/b OM 53 del 3/3/21)
9. CLIL
10. Programmi con tipi e numero di verifiche
11. Griglia di valutazione dell'Esame.

1) Composizione Consiglio di Classe

Composizione del Consiglio di classe

Discipline	anno scolastico 2018-19	anno scolastico 2019-20	anno scolastico 2020-21
Lingua e letteratura italiana	Destro Margherita Lucia	Destro Margherita Lucia	Destro Margherita Lucia
Lingua e lettere Latine,	Mazzini Alessandro	Mazzini Alessandro	Mazzini Alessandro
lingua e lettere Greche	Mazzini Alessandro	Mazzini Alessandro	Mazzini Alessandro
Storia e Filosofia	Gianetti Cristina	Marchesini Danilo Vittorio	Marchesini Danilo Vittorio
Matematica e Fisica	Zaramella Loretta	Zaramella Loretta	Zaramella Loretta
Scienze naturali	Borgonovo Barbara	Stezzi Francesco	Stezzi Francesco
Lingua straniera: Inglese	Barbieri Laura Maria	Barbieri Laura Maria	Barbieri Laura Maria
Storia dell'arte	Laino Immacolata	Michelacci Marta	Michelacci Marta
Scienze motorie e sportive	Capuzzoni Silvia	Capuzzoni Silvia	Capuzzoni Silvia
Religione	Di Nicolò Isabella	Di Nicolò Isabella	Di Nicolò Isabella

2) Presentazione della classe e suo percorso storico

Osservazioni sulla composizione e sulla storia della classe

La classe all'inizio del Triennio Liceale risultava composta da 6 studenti che non appartenevano alla 2^a B del precedente anno scolastico, e da 20 che provenivano dal Biennio del corso B. Nel terzo anno la classe ha manifestato fin da subito delle difficoltà nell'organizzazione dello studio e nella pianificazione individuale dell'impegno. Si sono poi resi progressivamente evidenti delle lacune nelle materie che richiedono in particolare l'utilizzo di competenze più tecniche, soprattutto Greco, Latino e Matematica. Il Consiglio di Classe ha quindi operato una serie di attività di recupero tese a migliorare il livello delle conoscenze e delle competenze della classe. Tale lavoro di recupero è stato accolto con attitudine positiva dalla maggior parte

degli studenti, ma non dalla totalità. Una studentessa si è ritirata a metà circa dell'anno. Allo scrutinio finale della classe 3^a sono risultati non ammessi alla classe successiva 4 studenti; 8 studenti hanno avuto la sospensione del giudizio (dei quali, nel corso dello scrutinio di settembre, 7 sono stati ammessi alla classe successiva, mentre 1 non è stato ammesso perché non si è presentato agli esami di settembre); 13 studenti sono stati ammessi alla classe 4^a. All'inizio della classe 4^a uno degli studenti ammessi in seguito allo scrutinio di settembre ha cambiato Istituto Scolastico e si è aggiunto, dopo aver effettuato il recupero di un anno scolastico, uno degli studenti che non era stato ammesso alla classe successiva allo scrutinio finale del secondo anno. Lo svolgimento del quarto anno ha visto un progressivo e costante miglioramento dell'impegno e del rendimento della classe. Anche nel corso della didattica a distanza, che ha riguardato il secondo quadrimestre, la classe si è comunque impegnata con costanza e serietà nella quasi totalità. Due studenti hanno svolto il secondo quadrimestre all'estero. Alla fine dello scorso anno scolastico uno solo degli studenti è risultato essere ammesso alla classe successiva con gravi insufficienze. All'inizio del quinto anno lo studente ammesso con insufficienze si è iscritto in un altro Istituto scolastico. I restanti 19 studenti hanno affrontato con partecipazione il dialogo educativo, dimostrando costanza e serietà di impegno. Permangono alcune difficoltà nelle materie più tecniche (Greco, Latino, Matematica), ma i livelli raggiunti sono comunque accettabili, a fronte di autentiche eccellenze che hanno saputo raggiungere un livello molto alto di preparazione e, in generale, la classe ha dimostrato vivacità intellettuale e un certo gusto critico unito alla volontà di approfondimento nelle diverse discipline, pur nel contesto di un anno scolastico difficile e problematico.

3) Profilo in uscita atteso (PTOF)

<u>Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)</u>

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- ✓ Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:

- ✓ Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- ✓ riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livelli B2/C1 quadro europeo):

- ✓ comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- ✓ essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,
- ✓ saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Matematica:

- ✓ utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- ✓ affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

Fisica:

- ✓ acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- ✓ schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

Scienze naturali:

- ✓ osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- ✓ saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

Filosofia:

- ✓ conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- ✓ utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

Storia:

- ✓ conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- ✓ comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

Diritto e economia:

- ✓ conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

Storia dell'arte:

- ✓ acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- ✓ acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Scienze motorie e sportive:

- ✓ saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

Religione cattolica:

- ✓ saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

4) Obiettivi trasversali

<u>Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti</u>
--

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti:

- ✓ rafforzare le condizioni per una partecipazione costruttiva degli allievi alla vita scolastica;
- ✓ consolidare l'autonomia del metodo di studio;
- ✓ sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici);
- ✓ consolidare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e di coerenza;
- ✓ acquisire autonomia nello sviluppo di approfondimenti, ovvero imparare a ricercare i materiali, a organizzare le conoscenze, nonché a rielaborarle;
- ✓ affinare la comprensione dei nessi interdisciplinari tra i vari ambiti del sapere attraverso lavori individuali o di gruppo;
- ✓ promuovere la riflessione critica e autonoma.

5) Attività curriculari/extracurriculari

<u>Attività curriculari ed extracurriculari dell'ultimo anno</u>

1) Tutta la classe ha preso parte in orario curricolare alle due seguenti lezioni *on line*:

23.2.2021 prof.ssa Alice Bonandini (Università di Trento), "*Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant* - Quando il latino diventa slogan"

- 18.3.2021 prof. Federico Condello (Università di Bologna), "Cinque tragedie e dieci grattacapi. Problemi traduttivi in Sofocle e in Euripide".

2) La classe ha poi partecipato nel suo insieme a incontri proposti dalla Docente di Italiano in orario pomeridiano in occasione del *Dante day*:

3) 8 studenti hanno preso parte al progetto "Alla scoperta di Milano"

4) 4 studenti hanno preso parte ai corsi in preparazione al test della facoltà di Medicina

5) 5 studenti sono stati impegnati in modo continuativo nel giornalino della scuola

6) 1 studente ha partecipato ad un *certamen* di Filosofia "Battagliarin"

6) Temi trasversali di Educazione civica con indicazione delle conoscenze e delle competenze

Docente prof. Stezzi Francesco	Materia: Educazione civica
---------------------------------------	-----------------------------------

Competenze acquisite	Competenze <ul style="list-style-type: none">- Saper partecipare alla vita sociale tramite azioni quali il volontariato- Saper vivere e lavorare insieme agli altri, fornendo un valido contributo nella società- Promuovere la salute e comportamenti etici che danno valore alla vita.
-----------------------------	--

Nuclei tematici: Ambiente e territorio; Educazione alimentare; Volontariato; Bioetica.

Argomenti trattati:

- Valutazione impatto ambientale e legalità
- Donazione del sangue e volontariato
- Alimentazione e stile di vita corretto.
- Bioetica.

Docente prof.: Danilo Vittorio Marchesini	Materia: Educazione civica
--	-----------------------------------

Competenze acquisite	Competenze <ul style="list-style-type: none">• Comprendere il senso di legalità;• Sviluppare una consapevolezza verso atteggiamenti cooperativi e collaborativi per praticare la convivenza civile;• Saper vivere e lavorare insieme agli altri, fornendo un valido contributo nella società.
-----------------------------	---

Nuclei tematici: Cittadinanza, Costituzione, Legalità, Diritti, Principi di responsabilità.

Argomenti trattati:

- La Memoria storica: Manifesto della razza, Processo di Norimberga, Giornata della Memoria.
- Il 25 aprile e l'antifascismo: intervista a Carlo Smuraglia presidente emerito dell'ANPI.
- Storia della Costituzione Italiana.
- Lettura e analisi dei Principi generali della Costituzione italiana.
- I principali organismi europei ed Internazionali.
- La stagione delle stragi: P.zza Fontana.

Docente prof.ssa: Marta Michelacci		Materia: Educazione civica
Competenze acquisite	Competenze <ul style="list-style-type: none">- Saper distinguere tra Conservazione e Valorizzazione di un Bene culturale- Saper comprendere il significato e le relative applicazioni dell'art. 9 della Costituzione italiana- Saper individuare le problematiche connesse ai Beni Culturali in relazione all'identità di una nazione e di una cultura.	

Nuclei tematici: Valorizzazione, Conservazione e Restauro. Momenti metodologici e interventi pianificati (Webinar con Università di Genova)

Argomenti trattati:

- Il restauro secondo la definizione di Cesare Brandi
- La conservazione dei Beni culturali: differenti approcci.
- La prassi del restauro.
- Le tecniche del restauro

Docente Prof.: Capuzzoni Silvia	Materia: Educazione civica
--	-----------------------------------

Competenze acquisite	Competenze <ul style="list-style-type: none">- Saper comprendere il significato e le relative applicazioni del fair play in ambito sportivo e sociale- Saper individuare i principi per un corretto stile di vita- Saper ideare, progettare e realizzare un'attività motoria in sicurezza
-----------------------------	---

Nuclei tematici: il Fair Play e Adozione di comportamenti attivi nei confronti della salute

Argomenti trattati:

- Il fair-play (visione del film Race)
- Il doping (visione del film The Program; visione documentario rai storia 'la svastica e la droga')
- Progettazione di un'attività motoria finalizzata applicando norme e principi per la sicurezza e la salute

PROGRAMMA MATERIA EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: prof.ssa TIZIANA POLTRONIERI

a.s. 2020/21

Programmazione didattica

di Educazione civica

Argomenti svolti

La norma giuridica

La norma giuridica nel tempo e nello spazio

Le caratteristiche della norma giuridica

Le fonti del diritto

Storia della Costituzione italiana

Lo Statuto Albertino

La proclamazione della Repubblica e l'Assemblea Costituente

La struttura ed i caratteri della Costituzione

Il fondamento democratico

I principi fondamentali

Analisi dei diritti e doveri dei cittadini: Inviolabilità personale e diritto di difesa.

Struttura dello Stato italiano, Parlamento, Governo e gli altri organi e le figure istituzionali

La composizione del Parlamento

L'organizzazione delle Camere

Il processo di formazione della legge

La procedura aggravata per le leggi costituzionali

La composizione del Governo

La formazione del Governo

Le funzioni del Governo

Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica

Le attribuzioni del Presidente della Repubblica

La Corte Costituzionale

La magistratura

Competenze

Comprendere la funzione e i caratteri delle costituzioni moderne

Analizzare i caratteri della Costituzione italiana e confrontarla con lo Statuto Albertino

Conoscere il concetto di legalità

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze

Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del proprio territorio

Dare un approccio critico ai problemi che minano la nostra democrazia, per sviluppare una certa capacità di *problem solving* e tradurre il vivere in azioni e comportamenti positivi

Abilità

Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita

Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare

Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline

Tipologia di verifica

Domande a risposta scritta aperta

prof. Tiziana Poltronieri

7) PCTO, Stage, attività di cittadinanza e costituzione del terzo e quarto anno

Nel corso dell'anno scolastico 2018/19 l'attuale classe VB ha svolto l'attività di Alternanza scuola-lavoro per un totale di 80 ore aderendo alla proposta dell'UNIVERSITÀ LUISS GUIDO CARLI che, in collaborazione con *Noisiamofuturo*, ha messo a disposizione dei licei il progetto MYOS (*_Make Your Own Series_*), volto a introdurre gli studenti alla scrittura di brevi sceneggiature per serie televisive.

Il progetto ha comportato la frequenza di moduli di formazione online e di una lezione frontale (il 23 novembre 2018) presso la sede di Milano, con la partecipazione di sceneggiatori e registi.

Per la parte attiva del progetto gli studenti hanno lavorato, in gruppi di due o di tre, alla produzione di un *abstract* con l'idea della storia da svilupparsi negli episodi della serie, nonché all'elaborazione di un titolo, dei profili dei personaggi, del testo dell'episodio pilota e di un *trailer* (video) della durata di 30 secondi. Il lavoro è stato infine esposto ai compagni e ai docenti di riferimento.

Di seguito la scheda della attività:

ANNO SCOLASTICO	TIPO DI ESPERIENZA	ATTIVITA' SVOLTA	COMPETENZE	DURATA (ORE TOTALI)
2018/2019	MYOS (Make Your Own Series) presso l'Università LUISS Guido Carli, sede di Milano.	Redazione di un progetto di scrittura di sceneggiature per serie televisive. Frequentazione di corsi online e in presenza. Stesura di abstract, titolo, profilo dei personaggi, testo dell'episodio pilota e video - trailer di 30 secondi.	Acquisire consapevolezza circa i fondamenti della disciplina, l'attitudine a individuare il nucleo fondante di una narrazione, a ipotizzare possibili sviluppi, a progettare e realizzare una breve narrazione multimediale. Accettare la ripartizione del lavoro e le attività assegnate, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti.	80 ore

Nell'anno scolastico 2018/2019 nell'ambito del PCTO la classe ha seguito uno *stage* di *Business English* e alternanza scuola lavoro a Londra dal 6 al 19 ottobre 2019 che ha coinvolto 18 studenti (solo 1 non ha partecipato per motivi personali e ha svolto il PCTO insieme agli studenti della 4^a F che, a loro volta, non avevano preso parte allo *stage*) per 14 giorni.

Divisi in gruppi per livello linguistico, gli studenti hanno seguito un corso di lingua mirato principalmente all'acquisizione di lessico e abilità relative al mondo del lavoro per un totale di 35 ore; nel pomeriggio, a gruppi alternati, hanno svolto attività di PCTO con obiettivi relativi alle acquisizioni delle competenze per diventare alcuni attore, altri web reporter e tutti guida turistica. Le attività pomeridiane hanno richiesto altre 35 ore. Complessivamente lo *stage* è stato quindi di 70 ore.

L'esperienza è stata positiva, i ragazzi sono stati soddisfatti e riconoscono di avere avuto un'occasione speciale di apprendimento sia linguistico che lavorativo, per di più in un ambiente anglosassone e in una capitale internazionale, ricca di storia, monumenti e musei, oltre ad aver avuto nuove opportunità per arricchire le loro esperienze di socializzazione.

Per quanto attiene alle attività di Cittadinanza e Costituzione relative al terzo e quarto anno, si riporta quanto indicato dalla referente dell'attività, prof.ssa Tiziana Poltronieri:

Obiettivi del Percorso di “Cittadinanza e Costituzione”

- Promuovere la formazione di cittadine e cittadini attivi e partecipi, consapevoli dei loro diritti e dei loro doveri
- Diffondere i valori della Costituzione e quelli dell'integrazione europea
- Promuove l'approfondimento e la ricerca sui principi della Carta costituzionale
- Far conoscere le istituzioni dello Stato
- Far conoscere le modalità di partecipazione alla vita democratica
- Approfondire lo studio della Costituzione Italiana attraverso la riflessione su tematiche attuali

Competenze disciplinari

Conoscere i concetti di

- Democrazia
- Giustizia
- Uguaglianza
- Cittadinanza e diritti civili

Competenze specifiche

- conoscenza delle regole della vita collettiva e delle condizioni democratiche della loro redazione
- conoscenza dei poteri in una società democratica, a tutti i livelli della vita politica
- conoscenza delle istituzioni pubbliche democratiche e delle regole che governano libertà ed azione

Educare alla legalità

- La legalità, il valore della regola come: strumento di libertà e di progresso
- Educazione alla convivenza: le diversità come ricchezza
- Rispetto verso le persone, le cose e gli ambienti in cui viviamo
- Diffondere la cultura del rispetto dei fondamentali diritti dell'uomo e del cittadino quali:
 - a) Il rispetto della vita e della libertà di ognuno
 - b) L'uguaglianza (di sesso, etnia, religione, ideologia politica, condizioni personali e sociali, lingua)
 - c) La solidarietà
- Condivisione del Patto di corresponsabilità educativa e del regolamento di Istituto

Abilità

- Comprendere tali concetti nella Costituzione, nella Carta dei principi fondamentali e nelle dichiarazioni internazionali
- Comprendere tali concetti nella forma in cui sono applicati dalle istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo ed internazionale.

Finalità

- Insegnare come esercitare la democrazia nei limiti e nel rispetto delle regole comuni
- Costruire delle vere comunità di lavoro che elaborino percorsi che costruiscano contemporaneamente identità personale, solidarietà collettiva e collaborazione

- Promuovere la partecipazione attiva delle studentesse e degli studenti in attività di volontariato, di tutela dell'ambiente, di competizione sportiva corretta, di educazione alla legalità.

8) Testi di Italiano da sottoporre in sede di colloquio

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati

1	Dante, <i>Paradiso</i> , canto I
2	Dante, <i>Paradiso</i> , canto II, vv. 1-48
3	Dante, <i>Paradiso</i> , canto III
4	Dante, <i>Paradiso</i> , canto VI
5	Dante, <i>Paradiso</i> , canto XI
6	Dante, <i>Paradiso</i> , canto XVII
7	Dante, <i>Paradiso</i> , canto XXXIII
8	Leopardi, <i>L'infinito</i>
9	Leopardi, <i>Il sabato del villaggio</i>
10	Leopardi, <i>A Silvia</i>
11	Leopardi, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>
12	Leopardi, <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv.1-86 e vv.237-317)
13	Leopardi, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>
14	Leopardi, <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare</i>
15	Manzoni, <i>Adelchi</i> , Coro all'atto III
16	Manzoni, <i>Adelchi</i> , Coro all'atto IV
17	Manzoni, <i>Il cinque maggio</i>
18	Manzoni, explicit de <i>I promessi sposi</i>
19	Carducci, <i>Nevicata</i>
20	Verga, <i>La lupa</i>
21	Verga, <i>Rosso Malpelo</i>
22	Verga, Prefazione a <i>I Malavoglia</i>
23	Pascoli, <i>Lavandare</i>

24	Pascoli, <i>L'assiuolo</i>
25	Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i>
26	D'Annunzio, passo in antologia da <i>Il piacere</i>
27	D'Annunzio, da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i>
28	D'Annunzio, da <i>Alcyone: Meriggio</i>
29	Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero la Felicità</i>
30	Gozzano, <i>L'ipotesi</i> vv. 45-97
31	Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>
32	Svevo, <i>Preambolo</i> da <i>La coscienza di Zeno</i>
33	Pirandello, passo in antologia da <i>L'umorismo</i>
34	Pirandello, passo da <i>Il fu Mattia Pascal</i>
35	Ungaretti, <i>In memoria</i>
36	Ungaretti, <i>I fiumi</i>
37	Saba, <i>Amai</i>
38	Saba, <i>Goal</i>
39	Montale, <i>I limoni</i>
40	Montale, <i>Non chiederci la parola</i>
41	Montale, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>
42	Montale, <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>
43	Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i>
44	Caproni, <i>Per lei</i>
45	Moravia, passo in antologia da <i>Gli indifferenti</i>
46	Gadda, passo in antologia da <i>L'Adalgisa</i>
47	Calvino, passo dalla Prefazione a <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>
48	Calvino, passo in antologia da <i>La giornata di uno scrutatore</i>
49	Pavese, passo in antologia da <i>La luna e i falò</i>
50	Pasolini, <i>Io sono una forza del passato</i>

9) CLIL

La sperimentazione CLIL della classe 5B è stata condotta dalla prof.ssa Michelacci in accordo con la prof.ssa Barbieri. Gli allievi hanno seguito un percorso storico- artistico sull'opera dell'artista Francis Bacon. Si sono

evidenziati i rapporti con il cinema (Eizenstejn) con la pittura spagnola (Velasquez) e con il teatro dell'assurdo di Samuel Beckett.

10) Programmi con tipi e numero di verifiche

Classe V B Programma di Greco A. S. 2020/21 prof. Alessandro Mazzini		
Argomenti e Autori	Testi	Temi
Il dibattito politico nell'Atene del V secolo	In traduzione: passi scelti tratti dall'Epitafio di Pericle in Tucidide e dalla "Costituzione degli Ateniesi" dell'Anonimo	Il confronto fra l'ideologia democratica e l'ideologia ologarchica; analogie e differenze con il dibattito politico attuale.
La "Tragedia nuova" di Euripide e la "novità" delle <i>Baccanti</i>	Lettura integrale in traduzione di <i>Ifigenia in Tauride; Ione</i> <i>Baccanti</i> : lettura integrale dell'opera in traduzione e lettura in Greco dei vv. 1 – 169; vv.215 – 265; vv. 461 – 518; vv. 660- 774; vv. 1043 - 1152	Le innovazioni di struttura e di contenuto nelle tragedie dell'ultimo Euripide L'eroe euripideo Il ruolo della Tyche Le anticipazioni della cultura ellenistica Dioniso e le origini del teatro. Il dio ibrido Il "mistero" delle <i>Baccanti</i> Dioniso e la maschera L'annullamento dei ruoli Dioniso e lo sguardo La ferocia della seduzione.
Platone	Traduzione dei seguenti passi del <i>Simposio</i> : 178a – 180b; 189c – 193d; 215a – 219c	Platone e il Mimo L'uso del genere comico nel <i>Simposio</i> . La rivelazione "misterica" nel <i>Simposio</i> Il rapporto fra il discorso di Aristofane e il discorso di Socrate Gli elementi dionisiaci nel <i>Simposio</i> .

		Il significato “aristofanesco” e “dionisiaco” del discorso di Alcibiade
La Commedia di mezzo e la commedia nuova		Caratteri generali
Menandro	Lettura integrale in traduzione de <i>Il misantropo e l'arbitrato</i>	<p>I prologhi</p> <p>Il protagonista della commedia nuova e le differenze con l'eroe di Aristofane.</p> <p>Il realismo di Menandro</p> <p>La “metanoia” del protagonista</p> <p>La centralità del “carattere”</p> <p>I legami possibili con l'epicureismo e l'aristotelismo.</p> <p>La duplicazione dell'intreccio e il ruolo della “Tyche”; approfondimento critico con l'articolo di D. Del Corno “Il Dyskolos e la commedia della realtà”</p>
Alessandria, la nuova capitale della cultura ellenistica: il Museo e la biblioteca	I	La cultura ellenistica come espressione della corte; l'“evergetismo” culturale.
Callimaco	<p>t8 pag 261: in Greco.</p> <p>Lettura dei testi sulla Letteratura in traduzione</p>	<p>La poetica del nuovo stile e la polemica con i “Telchini” e i rapporti con la poetica del Peripato.</p> <p>La poesia eziologica e il modello esiodeo</p> <p>Il rapporto con la tradizione: <i>polyeidia</i> e <i>pokilia</i></p> <p>L'ideazione dell'epillio.</p> <p>“Il giocoso” in Callimaco secondo Bruno Snell.</p>
Teocrito	Lettura dei testi sulla Letteratura in traduzione.	Gli “Idillii” e il loro rapporto con il Mimo

		<p>I precedenti della poesia bucolica.</p> <p>La creazione di un nuovo genere letterario: la poesia bucolica</p> <p>Gli idillii urbani</p> <p>Gli idillii mitologici</p>
Apollonio Rodio	<p>Argonautiche: t1 pag 347: in Greco</p> <p>Lettura integrale del III libro.</p>	<p>Il modello omerico come modello da infrangere e ricreare.</p> <p>I legami con la poetica alessandrina l'improbabilità della polemica con Callimaco.</p> <p>L'anti-eroismo del protagonista e l'inattualità dell'eroe epico.</p> <p>Il personaggio di Medea e l'analisi psicologica della genesi dell'amore</p> <p>L'apparato narratologico</p>
L'Antologia Palatina e l'Antologia Planudea		<p>La centralità dell'epigramma nella produzione letteraria ellenistica.</p> <p>La formazione delle antologie.</p>
La scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida di Taranto; Nosside; Anite	Lettura dei testi sulla Letteratura in traduzione.	<p>Il legame con la committenza</p> <p>Il realismo di Leonida e le ascendenze con il Cinismo.</p> <p>Nosside e i rapporti con la poesia di Saffo.</p> <p>Il "piccolo mondo" di Anite</p>
La scuola ionico-alessandrina: Asclepiade; Meleagro	Lettura dei testi sulla Letteratura in traduzione.	I "topoi" dell'epigramma erotico tra riuso della tradizione lirica e suggestioni filosofiche.
Polibio	Lettura in traduzione dei testi riportati dalla Letteratura	<p>Polibio e il rapporto con Tucidide</p> <p>La storiografia "pragmatica"</p> <p>Il ciclo delle costituzioni</p> <p>L'analisi della costituzione romana</p>

		<p>Il rapporto con il Circolo degli Scipioni</p> <p>La “Tyche” e le dinamiche della storia.</p> <p>Le polemiche con gli storici precedenti.</p>
L'Anonimo <i>Sul Sublime</i>	Lettura e analisi dei testi sulla Letteratura in traduzione	<p>Il concetto di “sublime” come categoria etica e la polemica con Cecilio di Calatte</p> <p>La definizione di un “canone” di classici per il futuro</p> <p>La nuova oralità.</p>
Plutarco	<p>T1 pag. 637 in Greco.</p> <p>Lettura in traduzione sulla letteratura dei seguenti testi: t3 pag. 642; t4 pag. 644;t5 pag. 647;t8 pag. 656; t9 pag. 664; t10 pag. 667t12 pag. 671</p>	<p>La nascita del genere della biografia</p> <p>Le tipologie biografiche</p> <p>Il “contenitore” di biografie delle <i>Vite parallele</i></p> <p>La definizione di modelli etici per una cultura “Greco – Latina”</p> <p>Il sapere enciclopedico dei <i>Moralia</i></p>
Epitteto	Lettura in traduzione sulla letteratura di t2 pag. 687 e di t3 pag. 689	La filosofia come medicina dell’anima
Marco Aurelio	Lettura in traduzione dei passi a pag. 692 e 693; di t4 pag. 694 e di t6 pag. 698	<p>La lotta contro il <i>taedium vitae</i></p> <p>La caducità della vita e il dovere come risposta alla ricerca di un senso del vivere</p>
La seconda sofistica		<p>Lo spettacolo della parola e la preminenza della retorica sulla filosofia</p> <p>La definizione di Filostrato e il ruolo dell’intellettuale nel contesto politico dell’impero</p> <p>Il ritorno all’oralità e la creazione di una cultura “di massa”</p>

Luciano	Lettura integrale in traduzione de: <i>Il Nigrino; la morte di Peregrino;; A chi gli diceva "tu sei un Prometeo nel dire"; Menippo; La storia vera.</i>	<p>L'innovazione letteraria della fusione di dialogo e commedia</p> <p>La polemica contro l'irrazionalismo dilagante</p> <p>La ragione come strumento socratico-scettico</p> <p>La figura del <i>Democritus ridens</i></p> <p>La "conversione" filosofica</p> <p>Il modello aristofanesco</p> <p>Mimesi parodica e parodia della mimesi</p> <p>I paradossi della filosofia e il suo fallimento.</p> <p>Una <i>paideia</i> scettica</p>
Il "romanzo" greco	Lettura in traduzione sulla Letteratura di t1, t2, t3, t4, 75 da pag. 781 a pag. 795	<p>La problematica del genere</p> <p>La formazione di una cultura "di massa" per l'intrattenimento e l'evasione</p> <p>La paraletteratura</p> <p>Romanzi "presofistici" e "sofistici"</p> <p>I caratteri principali dei cinque romanzi superstiti.</p>

Classe V B Programma di Latino A. S. 2020/21 prof. Alessandro Mazzini

Argomenti e Autori	Testi	Temi
L'elegia Latina: caratteri generali e legami con la letteratura ellenistica		
Tibullo	Traduzione dell'elegia I 1	Erotismo e dimensione bucolica
Propertio	Traduzione dell'elegia I,1	Il codice elegiaco e i rapporti con l'eziologia callimachea.
Ovidio	Traduzione di T1 pag. 394; T9 pag. 415.	La letteratura antimimetica e la scelta della "modernità"; il confronto con l' "Eneide"; l'esaurimento nel

		“gioco” dell’elegia erotica latina; lettura critica di Italo Calvino “Gli indistinti confini”.
La produzione letteraria nell’età giulio-claudia: caratteri generali. Le <i>Historiae</i> di Velleio Patercolo; I <i>Factorum et dictorum memorabilium libri</i> di Valerio Massimo; Le <i>Historiae Alexandri Magni</i> di Curzio Rufo.		
Persio	<i>Choliambi</i> in traduzione <i>Saturae</i> , i testi sulla letteratura in traduzione.	Scelte poetiche tra marginalità e anticonformismo letterario Scelte poetiche: la satira tra modelli satirici romani e modelli comici greci La polemica con la cosietà contemporanea e la sua letteratura Satira e filosofia
Lucano	T2, T3,T4 da pag. 203 a pag. 212 in traduzione T5 pag 212 in Latino VII vv. 385 – 459 in traduzione	Scelte di poetica: <i>Pharsalia</i> come anti-Eneide <i>Furor</i> e poesia: le scelte espressionistiche dello stile Intellettuale e potere L’eroe stoico e l’impossibilità dei valori La letteratura del macabro e dell’orrore come metafora del mondo
Seneca	Testi in Latino: T1 pag 83 T2 pag. 89; T4 pag. 97; T7 pag. 109; T9 pag. 119; T10 pag. 123; T13 pag.135	Morte e libertà Lo stile “drammatico” di Seneca (lettura di estratti dal saggio di Traina) Intellettuale e potere L’esame di coscienza e il rifugio in se stessi

	<p><i>Apokolokyntosis 1</i></p> <p><i>Fedra</i>: lettura integrale in traduzione</p>	<p>I volti problematici del potere</p> <p>Tempo e coscienza: l'uso del tempo e la dimensione esistenziale del tempo</p> <p><i>Otiosi e Occupati</i></p> <p>L'intellettuale e il potere</p> <p>Il <i>taedium vitae</i> e analisi interiore</p> <p>L'intellettuale e l'impegno politico</p> <p>L'uso del tempo e il valore etico del tempo; Lo stile "drammatico" di Seneca (lettura di estratti dal saggio di Traina)</p> <p>Il calore etico del tempo; la coscienza di sé; il valore etico del tempo; Lo stile "drammatico" di Seneca (lettura di estratti dal saggio di Traina)</p> <p>Schiavitù e umanità.</p> <p>Filosofia e scienza; dalla scienza alla coscienza</p> <p>Dio, l'uomo e il cosmo</p> <p>Satira menippea e filosofia; il rapporto dell'intellettuale con il potere</p> <p>Tragedia e filosofia; <i>Fas e Nefas</i> nel tragico senecano; 'orrido e il macabro come evoluzione dello stile senecano</p>
<p>Petronio</p>	<p><i>Satyricon</i>: Lettura integrale in traduzione.</p> <p>In Latino:</p> <p>T2 pag 243</p>	<p>Lettura integrale; l'autore nascosto e il narratore inattendibile</p> <p>Il realismo petroniano secondo Auerbach (Lettura del saggio <i>Fortunata</i>)</p>

	<p>T8b pag. 263</p> <p>Epigramma pag. 233</p>	<p>Il problema dell'educazione e la corruzione dell'eloquenza; <i>controversiae</i> e <i>suasoriae</i>.</p> <p>Il realismo di Petronio e il suo linguaggio</p> <p>Il narratore mitomane; il falso sublime di uno <i>scholasticus</i></p> <p>Il tema metaletterario: la <i>mise en abyme</i>; la retorica del falso sublime.</p>
L'età dei Flavi: caratteri generali		
Quintiliano	<i>Institutio oratoria</i> : analisi generale dell'opera e focalizzazione dei punti essenziali.	<p>Il rapporto con Cicerone e la necessità di un ritorno ad una cultura dell'ordine; i principi pedagogici essenziali; la figura, la formazione e la funzione del perfetto oratore</p> <p>Il rapporto di Quintiliano con Seneca e il "nuovo stile"</p>
Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico: caratteri generali		
Marziale	<p>Testi in Latino:</p> <p>T1 pag 303</p> <p><i>Liber I 4, 8, 24, 87</i></p> <p><i>Liber IV 49</i></p> <p><i>Liber VIII 3</i></p> <p><i>Liber X 4</i></p>	<p>La poetica di Marziale; la polemica con la letteratura "alta"; il valore del piacere estetico; i richiami a Catullo; il rapporto con la tradizione alessandrina</p> <p>Il "realismo" comico e la satira</p> <p>La condizione dell'intellettuale; vita di campagna e vita di città</p>
Giovenale	I testi presenti sulla Letteratura in traduzione	Dichiarazione di poetica; la polemica con la letteratura contemporanea; il

		<p>“sublime” “comico in chiave espressionistica.</p> <p>La rappresentazione espressionistica della vita “infernale” in città</p> <p>La figura della donna come emblema della corruzione contemporanea</p> <p>Satira e filosofia; la degradazione del popolo romano; i veri beni interiori e i falsi beni esteriori</p>
Il principato di adozione: caratteri generali		
Plinio il Giovane	<i>Epistulae</i> X 96; 97 pag. 338 in traduzione	<p>L’intellettuale e il potere</p> <p>Cultura e mondanità: le <i>recitationes</i></p> <p>La questione cristiana</p>
Tacito	<p>Testi in Latino:</p> <p><i>Agricola</i> 30-32</p> <p><i>Annales</i>: IV 34,35; XIII 42,43; XV 62 – 64; XVI 18, 19</p> <p><i>Historiae</i> IV 73,74</p>	<p>Crisi dell’eloquenza e contesto politico; cultura e potere</p> <p>Intellettuale e potere; il ruolo dell’intellettuale</p> <p>Il dovere del servizio allo Stato; lo Stato e il potere: il dramma tra astensione e collaborazione</p> <p><i>Libertas e Principatus</i>: la scelta dell’adozione</p> <p>Gli ideali di Tacito: l’universalismo di Roma</p> <p>Intellettuale e potere; la funzione dello storico</p> <p>La morte del filosofo; intellettuale e potere</p> <p>La parodia della morte del filosofo; il ritratto paradossale; intellettuale e potere</p>

Svetonio	<i>De vita Caesarum</i> , lettura dei testi sulla letteratura in traduzione.	Il genere biografico fra alessandrinismo e <i>gossip</i>
Apuleio	Lettura integrale dei <i>Matamorphoseon libri</i> in traduzione.	Struttura dell'opera; contenuto e temi; la poetica composita e problematica La novella a chiave del romanzo: la letteratura della <i>mise en abyme</i> Le scelte poetiche dell'autore e la natura composita dell'opera; il <i>pastiche</i> linguistico

Sia per Greco che per Latino la valutazione si è articolata in due prove scritte di traduzione e in una prova orale sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

Docente prof.: Margherita Lucia Destro		Materia: Italiano
Libri di testo in adozione: H. Grosser, <i>Il canone letterario</i>, Principato Ed., voll. 2-3 Dante, <i>Paradiso</i> , edizione a scelta		
Competenze acquisite	Individuare forme e caratteri specifici di testi letterari di diverso genere. Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e degli scopi richiesti.	

Argomenti svolti

Si premette che, rispetto a quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico, in relazione ai cambiamenti dovuti all'emergenza Covid-19 e alla necessità di alternare il lavoro iniziato in modalità di didattica mista con la didattica a distanza, sono stati trattati in modo estremamente sintetico gli argomenti dell'ultima parte dell'anno e sono state svolte un numero minore di letture e di verifiche di quanto non sarebbe avvenuto se la didattica fosse proseguita in classe con la presenza dell'intera classe per tutto l'anno. Nonostante ciò, i lineamenti delle stagioni culturali che erano stati pianificati in sede preventiva sono stati tutti presentati

ARGOMENTI E AUTORI	TESTI	TEMI
--------------------	-------	------

<p>Il Romanticismo Cenni ai caratteri e le voci più significative del Romanticismo europeo La polemica classico-romantica in Italia</p>	<p>M.me de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i> Manzoni, testi di poetica (vedi sotto)</p>	<p>L'interiorità assoluta e la soggettività intellettuale; il superamento delle forme tradite; sentimento e passione; il titanismo dell'eroe romantico; l'importanza della storia e la valorizzazione del medio evo l'allargamento del pubblico e l'ammodernamento della lingua</p>
<p>Alessandro Manzoni La vita, la formazione, la personalità, l'itinerario religioso e le opere; i temi, la lingua e lo stile; la fortuna critica</p>	<p><i>Ritratto di se stesso</i> <i>In morte di Carlo Imbonati</i>, passo in antologia <i>Adelchi</i>, lettura integrale <i>Marzo 1821</i> <i>Il cinque maggio</i> <i>La Pentecoste</i> <i>Lettere a Monsieur Chauvet, a Fauriel e Cesare D'Azeglio</i> e altri testi di poetica: passi in antologia <i>I promessi sposi</i>: critica al romanzo e ripresa dell'ultimo capitolo <i>Storia della colonna infame</i>: passi in antologia</p>	<p>L'oggetto e i fini dell'arte; storia e poesia; la poetica del vero; la <i>provvida sventura</i>; il romanzo storico; le redazioni del romanzo e la questione della lingua; il problema della giustizia; il romanzo <i>senza idillio</i></p>
<p>Caratteri e voci più significative della poesia risorgimentale</p>	<p>Giusti, <i>Versi - Sant'Ambrogio</i> Berchet, <i>Fantasia - Il giuramento di Pontida</i> Mameli, <i>Il canto degli Italiani</i></p>	<p>La poesia veicolo di ideali patriottici, registro aulico e popolare</p>
<p>Giacomo Leopardi La vita e le opere; il sistema filosofico leopardiano; i temi, la lingua e lo stile; la fortuna critica</p>	<p><i>Canti</i>: lettura integrale dei componimenti in antologia <i>L'infinito</i> <i>Alla luna</i> <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>Il passero solitario</i> <i>Il pensiero dominante</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i></p>	<p>Canzoni del suicidio: la proiezione autobiografica, il titanismo tragico, il sentimento di esclusione, il lamento dell'indifferenza del Fato. Idilli e canti pisano-recanatesi: la poetica del vago e dell'infinito; le illusioni; il lirismo puro e dell'io tra paesaggio, riflessione, sentimento; l'antinomia natura/ragione; la teoria del piacere; la noia. Ciclo di Aspasia e ultimo Leopardi: l'illusione di amore e del progresso; la disillusione, di sentimento e di pensiero; l'arido vero; la transitorietà delle civiltà; la social catena; il pensiero poetante</p>

	<p><i>Operette morali</i>: lettura integrale dell'opera, e in particolare: <i>Storia del genere umano</i> <i>Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo</i> <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue Mummie</i> <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</i> <i>Dialogo di Timandro e di Eleandro</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i></p>	<p>Illusioni, ragione, teoria del piacere, antropocentrismo, Natura matrigna, morte, noia, attesa, amicizia, progresso, ironia</p>
	<p>Passi dal <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>. Passi in antologia da <i>Zibaldone e Pensieri</i></p>	<p>La riflessione sulla poesia degli antichi; la noia; la poetica dell'indefinito e del vago</p>
<p>Caratteri e voci più significative della narrativa tra la Quarantana e <i>I Malavoglia</i>.</p>		<p>Narrativa patriottica, risorgimentale e rusticana.</p>
<p>Due grandi innovatori: Flaubert e Baudelaire</p>	<p>Lettura integrale facoltativa di <i>Madame Bovary</i>; per tutti: passi in antologia</p> <p>Lettura integrale facoltativa di <i>I fiori del male</i></p> <p>Lettura dei passi in antologia da <i>I fiori del male</i></p>	<p>Caratteri del romanzo realista francese e il superamento del Realismo; l'impersonalità. La malinconia, l'ideale, l'artificiale, le corrispondenze, l'analogia, la perdita dell'aureola, la morte e la bellezza; le premesse del Simbolismo</p>
<p>Tardo-romanticismo e scapigliatura Caratteri generali del movimento</p> <p>Cenni alla narrativa patetica e pedagogica</p>	<p>Passi in antologia tratti da: Iginio Ugo Tarchetti, <i>Fosca</i> Passi in antologia da <i>Cuore</i> e da <i>Pinocchio</i></p>	<p>L'introduzione del brutto e del patologico Intenti educativi; tecniche del patetico</p>
<p>Giosuè Carducci La vita, le opere, la poetica e le tecniche; la prevalenza del classicismo e l'esperienza poetica: da 'scudiero dei classici' a poeta-vate della 'terza Italia</p>	<p><i>San Martino</i> <i>Funere mersit acerbo</i> <i>Pianto antico</i> <i>Traversando la Maremma toscana</i> <i>Nevicata</i></p>	<p>Il classicismo; il poeta-vate; la poesia intimista.</p>

<p>Il naturalismo e il verismo Le poetiche; l'influsso del positivismo, del determinismo e delle scienze sociali; i fratelli de Goncourt e il pubblico; Zola narratore e teorico. Cenni a Capuana e De Roberto</p> <p>Giovanni Verga La vita e le opere; la rivoluzione stilistica e tematica; la poetica e le tecniche. La fase tardo-romantico e scapigliata; l'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti</p>	<p>Passi in antologia da: E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i></p> <p>La prefazione a <i>Eva</i> <i>Dedicatoria</i> a Salvatore Farina Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea in <i>L'amante di Gramigna</i> Lettura integrale di: <i>Fantasticheria</i> <i>L'amante di Gramigna</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i> <i>I Malavoglia</i>, lettura integrale <i>Libertà</i>, lettura autonoma <i>Mastro-don Gesualdo</i>: caratteristiche generali; brani antologizzati del romanzo</p>	<p>Letteratura e scienza; la letteratura come strumento di denuncia e progresso</p> <p>La rappresentazione fedele della realtà e le tecniche per realizzarla; il fattore economico nei rapporti personali; il mondo arcaico, il narratore popolare e la regressione del narratore; l'esclusione; il progresso e i vinti; il pessimismo</p>
<p>Sviluppi e crisi del realismo in Russia: Tolstoj e Dostoevskij Caratteri del romanzo russo dell'Ottocento; in particolare, Tolstoj e Dostoevskij nella lettura critica di Steiner e di Bachtin</p>	<p>Un romanzo a scelta tra i maggiori di Dostoevskij. Per tutti: Dostoevskij, <i>Le memorie del sottosuolo</i></p>	<p>L'epos in Tolstoj e il dramma in Dostoevskij; la religiosità; la parola, l'incompiutezza, la polifonia. Lo scavo dell'interiorità; la malattia, il muro del razionalismo, l'uomo-insetto.</p>
<p>Simbolismo e decadentismo Il contesto culturale, i movimenti letterari e le poetiche; la nozione di 'Decadentismo'. Decadentismo e simbolismo in Francia; il rifiuto del positivismo. Estetismo: la vita al servizio dell'arte; dandismo, vitalismo, inettitudine</p>	<p>Lettura autonoma dei passi in antologia: Rimbaud, <i>Il battello ebbro</i> Verlaine, <i>Languore</i> Huysmans, <i>Controcorrente</i>, passi in antologia</p>	<p>Il poeta-veggente; il senso della decadenza; la vita al servizio dell'arte; inettitudine</p>
<p>Giovanni Pascoli La vita, le opere, la poetica e le tecniche. La lettura critica di Debenedetti e di Contini sulla poetica pascoliana.</p>	<p><i>Il fanciullino</i>, passi in antologia Da <i>Myricae</i>: <i>Novembre</i> <i>Lavandare</i> <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Il lampo</i> Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i> <i>La mia sera</i></p>	<p>La poetica; la dialettica tra determinato e indeterminato; il rapporto agonistico con i modelli; il lutto, la vita ritirata e i simboli connessi: nido, siepe, nebbia, fiori. La rivoluzione inconsapevole. La tecnica dell'impressionismo linguistico e i livelli grammaticali.</p>

<p>Gabriele D'Annunzio La vita, le opere, la poetica, la lingua e le tecniche; aristocraticismo e massificazione. Il verso libero.</p>	<p>Passi in antologia da <i>Poema paradisiaco:</i> <i>Consolazione</i> Da <i>Canto novo:</i> <i>Canta la gioia!</i> Da <i>Alcyone:</i> <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i> <i>Meriggio</i> Lettura integrale di <i>Il piacere</i></p>	<p>Sperimentalismo, langure, intimismo, autobiografismo. Il panismo estetizzante del superuomo, la metamorfosi, la musicalità, la sperimentazione metrica.</p>
<p>Guido Gozzano e i crepuscolari La vita e le opere di Gozzano; la poetica e le tecniche dei crepuscolari.</p>	<p>Corazzini, <i>Desolazione del piccolo poeta sentimentale</i> Gozzano, passo in antologia da: <i>L'amica di nonna Speranza.</i> Lettura integrale de <i>La signorina Felicità, ovvero la Felicità.</i> Passi da <i>L'ipotesi</i></p>	<p>Intimismo, languore, malattia, ironia, anti-eloquenza.</p>
<p>L'età delle avanguardie Caratteri e principali esponenti del futurismo, dell'espressionismo, del dadaismo. La rivista «Voce» e i vociani. Cenni ai percorsi poetici dei principali esponenti.</p>	<p>Passi in antologia da Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> e da <i>Teoria e invenzione futurista (Zang Tumb Tuum)</i> Govoni, <i>Il palombaro</i> Aldo Palazzeschi, da <i>L'incendiario:</i> <i>Lasciatemi divertire; Chi sono?</i> Camillo Sbarbaro: <i>Taci, anima stanca di godere; Mi desto dal leggero sonno solo; Talora nell'arsura della via</i> Clemente Rebora, <i>O poesia; Viatico; Sacchi a terra per gli occhi; Dall'immagine tesa</i></p>	<p>L'antipassatismo e il vitalismo; la celebrazione della civiltà delle macchine e il culto della velocità. La ribellione e l'isolamento del poeta Poetica antieloquente e frammentismo Prosaicità disadorna Il senso del male e della colpa, la ricerca della redenzione, l'attesa</p>
<p>I grandi modelli del romanzo novecentesco Caratteri del romanzo in Francia e nella Mitteleuropa; il 'romanzo interrogativo' nella lettura critica di Giacomo Debenedetti</p>	<p>Kafka, lettura integrale di <i>La metamorfosi.</i> Mann, lettura integrale di <i>La morte a Venezia</i> Proust, lettura autonoma dei passi in antologia da <i>Alla ricerca del tempo perduto</i></p>	<p>Il tempo e la durata; la memoria involontaria e le intermittenze del cuore L'assurdo e l'irrazionale; l'angoscia, l'alienazione, l'incomunicabilità Il dissidio tra arte e vita borghese</p>

<p>Luigi Pirandello La vita, le opere, la poetica</p>	<p>Lettura integrale di: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, Lettura autonoma di passi da testi teorici, novelle e testi teatrali: da <i>L'umorismo</i>, da <i>Ciaula scopre la luna</i>; <i>La carriola</i>; <i>Il treno ha fischiato</i>; <i>L'uomo dal fiore in bocca</i>, da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>; <i>Uno, nessuno e centomila</i>,</p>	<p>La sofferenza e la fatica del vivere; la scrittura alternativa alla vita; gli attimi rivelatori; l'alienazione e le scappatoie; umorismo; grottesco; l'illusione della libertà; ruoli e maschere nella vita e nel teatro; la follia e la pietà.</p>
<p>Italo Svevo La vita, le opere, la poetica. Il 'Caso Svevo'. Struttura, personaggi, temi e stile dei romanzi.</p>	<p>Lettura integrale di <i>La coscienza di Zeno</i></p>	<p>Inettitudine, dissidio vita-scrittura; l'ingresso della psicoanalisi nel romanzo italiano; la malattia immaginaria e la vita-malattia. Autobiografismo; falsificazione e ironia.</p>
<p>La narrativa italiana tra le due guerre Il contesto culturale, le riviste, i movimenti letterari e le poetiche Le principali tendenze della narrativa in Italia; caratteri dell'opera di Emilio Lussu, Alberto Moravia, Dino Buzzati, Elio Vittorini. Il ruolo culturale di Benedetto Croce</p>	<p>Passi in antologia da: Moravia, <i>Gli indifferenti</i>, lettura integrale Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i>, lettura dei passi in antologia</p>	<p>Ricostruzione autobiografica e denuncia La distinzione tra <i>arte e letteratura</i> Velleitarismo e inettitudine Critica al perbenismo L'assurdo e il fantastico Astratti furori, nuovi doveri, lirismo mitico</p>
<p>Cesare Pavese La vita, le opere, la poetica.</p>	<p>Lettura integrale di: <i>Dialoghi con Leucò</i> <i>La luna e i falò</i> Passi in antologia da: <i>I mari del Sud</i> <i>Sei la terra e la morte</i> <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i></p>	<p>Natura, infanzia, mito, ambivalenza della campagna, maturità, ritorno, immobilità, solitudine, morte</p>

<p>Linee della narrativa italiana dal secondo dopoguerra Caratteri della narrativa nell'età del neorealismo, con particolare riferimento alle opere di Pavese, Calvino, P. Levi, Fenoglio lette integralmente negli anni precedenti e in quello presente (<i>La casa in collina, La luna e i falò, Il sentiero dei nidi di ragno, Se questo è un uomo, Una questione privata</i>) Oltre il neorealismo; sintetico riferimento a opere lette integralmente negli anni precedenti (<i>Il giardino dei Finzi-Contini; Il Gattopardo; Il castello dei destini incrociati</i>); nuove tendenze: intimismo, sperimentalismo, neoavanguardia La scrittura documentaria di Carlo Levi e il romanzo di Elsa Morante</p> <p>Carlo Emilio Gadda La vita, le opere, la poetica.</p> <p>Italo Calvino La vita, le opere, la poetica.</p> <p>Cenni ai caratteri della letteratura postmoderna e ipermoderna.</p>	<p>Prefazione a <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> del 1964 Vittorini, passo in antologia da «Il Politecnico»: <i>Suonare il piffero per la rivoluzione?</i></p> <p>Gadda, <i>L'Adalgisa</i>, lettura integrale</p> <p>Passi in antologia da: <i>La giornata di uno scrutatore</i></p>	<p>La crisi del personaggio-uomo</p> <p>Il bisogno di raccontare; un “insieme di voci”</p> <p>Letteratura e impegno</p> <p>Il best seller di qualità e il superamento del neorealismo</p> <p>Scrittura documentaria Lo scandalo della storia; la rappresentazione degli ultimi.</p> <p>La degradazione comica del tragico; il garbuglio, il male oscuro; il <i>pastiche</i> linguistico e il barocchismo stilistico</p> <p>Neorealismo, realismo e fantastico; scrittura “combinatoria”; la ragione e la “sfida al labirinto”; il postmoderno</p>
--	--	--

<p>La lirica tra simbolismo, surrealismo e tradizione Linee della poesia dagli anni '30. Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, la poetica, le innovazioni formali</p> <p>Caratteri della linee della poesia novecentista e antinovecentista; cenni alla poetica e le innovazioni formali dell'Ermetismo e ai suoi maggiori esponenti: Salvatore Quasimodo e Mario Luzi. Cenni alla poetica e produzione di Giorgio Caproni.</p>	<p>Ungaretti Da <i>L'Allegria</i>: <i>Eterno</i> <i>Ricordo d'Affrica</i> <i>In memoria</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>Dannazione</i> <i>I fiumi</i> da <i>Sentimento del Tempo</i>: <i>Il Capitano</i> <i>La Madre</i>, lettura autonoma da <i>Il Dolore</i>: <i>Tutto ho perduto</i> lettura autonoma di passi da <i>Giorno per giorno</i> <i>Mio fiume anche tu</i></p> <p>Quasimodo <i>Oboe sommerso</i>, <i>Alle fronde dei salici</i>, <i>Uomo del mio tempo</i></p> <p>Luzi <i>Ah, quel tempo è un barbaglio</i>, <i>Un brindisi</i>; passi da <i>Sotto specie umana</i></p> <p>Caproni <i>Preghieria</i>, <i>Iscrizione</i>, <i>Per lei</i>, <i>Battendo a macchina</i> (passi); <i>Congedo del viaggiatore</i> <i>cerimonioso</i>, <i>Invocazione</i></p>	<p>Lirismo puro, poesia-scavo, dolore, guerra, domande esistenziali, poetica della parola, vita-viaggio, sradicamento, terra natale, miraggio, vitalismo, sofferenza</p> <p>Poesia, tempo e memoria; analogia e discorsività; gli affetti, l'effimero e l'eterno. La linea novecentista e quella antinovecentista.</p>
<p>Umberto Saba La vita, le opere, la poetica</p>	<p><i>Amai</i> <i>Trieste</i> <i>Città vecchia</i> <i>Ritratto della mia bambina</i> <i>Mio padre è stato per me</i> «<i>l'assassino</i>» <i>Il borgo</i> <i>Ulisse</i> <i>Goal</i></p>	<p>Onestà, realismo, tradizione, affetti, inquietudine</p>

<p>Eugenio Montale La vita, le opere, la poetica</p>	<p>Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>In limine</i> <i>I limoni</i> <i>Falsetto</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere</i> <i>Felicità raggiunta, si cammina..</i> <i>Forse un mattino andando..</i> <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> Da: <i>Le occasioni</i> <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> <i>La casa dei doganieri</i> Da <i>Satura</i>: <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno</i> <i>un milione di scale</i></p>	<p>Disarmonia, male di vivere, poesia in alternativa alla vita, ossimoro, immobilità, correlativo oggettivo, miracolo, memoria, donna teofora, storia</p>
<p>Pier Paolo Pasolini La vita, le opere, la poetica</p>	<p><i>Io sono una forza del passato</i> Passi in antologia da <i>Il pianto della scavatrice</i> Passi in fotocopia da <i>Scritti corsari</i></p>	<p>Contestazione, anticonformismo, omologazione, impegno dell'intellettuale</p>
<p>Dante, <i>Commedia, Paradiso</i> Lettura commentata dei passi indicati, visione sintetica degli altri canti, con letture di brevi passi sparsi; cenni critici</p>	<p>canti I II III VI VII X (vv. 124-148) XI XV XVII incipit del XVI, XVIII, del XXIII e del XXV explicit del XXII (vv. 112-154) XXX (vv.1-45) XXXI XXXIII</p>	<p>Grazia e fede; trasumanar; destino; ordine del creato e gerarchia dei cieli; pace e ardore; amore, misericordia e giustizia; impero, storia e provvidenza; <i>imitatio Christi</i>; il buon tempo antico; esilio; compito del poema; Dante <i>cantor rectitudinis</i>; la <i>vanitas</i>; dottrina in poesia; la seconda e la terza guida; la <i>visio dei</i></p>

<p>Lettura integrale dei testi:</p> <p>Leopardi, <i>Operette morali</i></p> <p>Dostoevskij, <i>Memorie dal sottosuolo</i>;</p> <p>Dostoevskij, uno dei romanzi maggiori a scelta</p> <p>Verga, <i>I Malavoglia</i></p> <p>D'annunzio, <i>Il piacere</i></p> <p>Mann, <i>La morte a Venezia</i></p> <p>Kafka, <i>La metamorfosi</i></p> <p>Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Moravia, <i>Gli indifferenti</i></p> <p>Pavese, <i>Dialoghi con Leucò; La luna e i falò</i></p> <p>Primo Levi, <i>Il sistema periodico</i></p> <p>Gadda, <i>L'Adalgisa</i></p>		
--	--	--

Metodi e strumenti

In vista del raggiungimento delle finalità e degli obiettivi delineati, si è privilegiata la lettura in classe dei testi, soprattutto poetici; è stata invece ampliata, per quanto riguarda la prosa narrativa e critica, la prassi della lettura domestica, accompagnata da una presentazione relativa all'autore. Si è perlopiù inteso introdurre le linee letterarie con sguardo sintetico per poi invenire lo specifico di ciascun autore a partire dalle opere, riducendo le esposizioni introduttive, peraltro adeguatamente fornite dal manuale; circa gli autori più importanti, ci si è serviti di documentazioni tratte dagli scritti teorici degli autori stessi anche per l'indagine delle rispettive poetiche o visioni estetiche. Dato il tempo a disposizione, si è rinunciato a una trattazione sistematica dei vari indirizzi e delle metodologie critiche, mentre si è scelto di applicare gli strumenti interpretativi forniti dalla critica quando significativamente efficaci per la comprensione di alcuni autori ed opere. Si è privilegiata inoltre la trattazione alquanto analitica di due opere - i *Canti* di Leopardi e il *Paradiso* di Dante - riservando agli altri argomenti un taglio più sintetico. Date le caratteristiche della classe, disponibile al dialogo, il lavoro in classe si è svolto perlopiù nella forma della lezione frontale aperta all'interlocuzione, arricchita talvolta dall'esposizione di lavori di approfondimento operati dagli studenti, soprattutto nell'ultimo mese. Tramite tali approfondimenti, i cui temi sono stati scelti dagli studenti in accordo con l'insegnante, si è reso possibile accostare anche autori e temi che altrimenti per necessità di tempo non sarebbero rientrati in programma, come ad esempio Carlo Levi e Oriana Fallaci.

Nei periodi in cui si è reso necessario realizzare la didattica a distanza, si è proceduto, soprattutto per le parti introduttive e teoriche, con l'utilizzo di slide appositamente create dall'insegnante per accompagnare la spiegazione e facilitare l'evidenziazione dei nuclei essenziali degli argomenti trattati; tale impostazione ha poi caratterizzato anche le spiegazioni effettuate in modalità mista e quelle in presenza.

Attività integrative o extrascolastiche

In occasione del Dantedì, nell'anno della celebrazione dei settecento anni dalla morte di Dante, sono state proposte agli studenti lezioni accademiche ed interventi di studiosi incentrati sull'opera di Dante

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	almeno 2 a quadrimestre, in forma orale o scritta
	Tema	da 2 a 4 a quadrimestre, nelle diverse tipologie
	Approfondimenti monografici	a cura degli studenti, saltuari

Docente prof.: Danilo Vittorio Marchesini

Materia: Filosofia

Libri di testo in adozione: N. Abbagnano e G. Fornero, *La filosofia*, Paravia. Vol. 2B, 3A, 3B.

Competenze acquisite	<p>Conoscenza: utilizzo di una terminologia specifica, capacità di confrontare autori e tematiche, capacità di contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali.</p> <p>Competenza: esposizione dei concetti filosofici secondo un rigore logico, organico e con precisione concettuale e terminologica.</p> <p>Capacità di evidenziare la struttura portante di un argomento a carattere filosofico.</p> <p>Capacità di elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame.</p> <p>Capacità di svolgimento di un pensiero critico personale utilizzando i concetti filosofici con uno sguardo anche sulla contemporaneità e l'attualità.</p>
-----------------------------	--

Argomenti svolti

ARGOMENTO: **Il problema della cosa in sé, aspetti del Romanticismo europeo:**

- Kant: La Critica del giudizio: concetto di bello e di sublime.
- I principi generali del Romanticismo come movimento culturale e filosofico: parole chiave.
- Il dibattito sulla *Cosa in sé* e il suo superamento nella critica post-kantiana.
- Fichte e la dialettica dell'io.
- Schelling e la rivalutazione della natura, l'Assoluto e il ruolo dell'arte all'interno della filosofia.

ARGOMENTO: **Il sistema filosofico di Hegel**

- Superamento di Fichte e Schelling.
- I capisaldi del sistema hegeliano.
- Il valore degli scritti teologici-politici giovanili.
- La Fenomenologia dello Spirito nel suo disegno generale e in alcune delle principali figure.
- Il concetto di storia provvidenziale.
- La filosofia dello Spirito nella sua tripartizione in Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto.

ARGOMENTO: **I contestatori del sistema hegeliano**

- **Schopenhauer:**

- Il mondo come rappresentazione.
- Il corpo come via d'accesso alla Cosa in sé.
- Il mondo come Volontà di vivere.
- Pessimismo cosmico, storico, sociale.
- Le vie di liberazione dal dolore.

- **Feuerbach:**

- Il rovesciamento soggetto-predicato.
- La teologia come antropologia rovesciata.
- L'ateismo come dovere morale.
- Il concetto di alienazione. (Storia del concetto di alienazione da Rousseau a Sartre).

- **Kierkegaard e il pre-esistenzialismo**

- Differenza e critica della filosofia hegeliana.
- Parole chiave del lessico kierkegaardiano.
- Gli pseudonimi.
- I tre stadi della vita umana.

ARGOMENTO: **Marx e la critica all'economia capitalistica**

- Differenze e analogie con Hegel e Feuerbach (*Le undici tesi su Feuerbach*).
- Le tematiche dei Manoscritti economico-filosofici.
- Il Manifesto del Partito Comunista.
- I concetti di: Alienazione, Prassi, Ideologia, Struttura e sovrastruttura, Materialismo storico.
- Il Sistema del Capitale e le sue contraddizioni.

ARGOMENTO: **Nietzsche e la sensibilità novecentesca**

- La Nascita della tragedia.
- La concezione della storia (scheda tratta da *Utilità e danno della storia per la vita*).
- Il cosiddetto periodo illuminista.
- La *Gaia scienza* e l'aforisma 125.
- Il Nichilismo nella sua tripartizione.

- *Così parlò Zarathustra*: Dio è morto, la dottrina dell'eterno ritorno e la Volontà di potenza.
- Le tre metamorfosi, La visione e l'enigma.
- Il Prospettivismo e la crisi dell'io.

ARGOMENTO: **Il concetto di Maestri del sospetto di Ricoeur**

ARGOMENTO: **Il Positivismo come ideologia dell' '800**

- Parole chiave del Positivismo come atmosfera culturale.

Comte

- La legge dei tre stadi.
- La classificazione delle scienze.
- La sociologia: statica e dinamica.

Il Novecento:

ARGOMENTO: **Freud e la psicoanalisi**

- Le vie di accesso all'inconscio (Ipnosi, Setting psicanalitico, Psicopatologia della vita quotidiana, Sogno).
- La struttura della personalità.
- Lo sviluppo psico-sessuale e le sue fasi.
- La sublimazione (arte) e il disagio della civiltà (Religione e antropologia). (Totem e tabù)

ARGOMENTO: **Bergson**

- La concezione del tempo: quantitativo e qualitativo.
- La durata e la materia.
- Memoria e ricordo.
- Lo slancio vitale.

ARGOMENTO: **L' Esistenzialismo: Sartre e La Nausea**

- L'esistenzialismo di Sartre.
- I primi scritti di orientamento psicologico.
- I concetti di Essere e Nulla: (In sé e Per sé).
- Le tematiche della Nausea.

- L'impegno politico.

ARGOMENTO: Le tematiche esistenzialistiche nel primo **Heidegger**

Metodi e strumenti

Lezione frontale dialogata, commenti alle letture e video conferenze

Testi:

Nietzsche:

Aforisma 125 della Gaia Scienza;

La visione e l'enigma pag. 425

Le tre metamorfosi

La concezione della storia (scheda tratta da *Utilità e danno della storia per la vita*).

Sartre: La Nausea. Lettura integrale

Attività integrative o extrascolastiche

La situazione di pandemia non ha consentito di partecipare a mostre o eventi significativi, alla classe sono stati forniti stimoli di approfondimento documentale mediante la visione filmati relativi agli argomenti svolti, presentati da filosofi contemporanei (Prof. Galimberti).

	Tipologia delle prove di verifica	<u>Numero delle prove</u>
	• Interrogazione	Almeno 2/3 a quadrimestre
	• Prova strutturata di analisi di testi	
	• Traduzione di brani	
	• Tema	
	• Saggio breve	
	• Quesiti a risposta singola	
	• Quesiti a risposta multipla	
	• Problemi a soluzione rapida	
	• Trattazione sintetica di argomento	
	• Attività laboratoriali	
	• Attività pratiche ed esercitazioni	
	• Approfondimenti monografici	

Docente prof.: Danilo Vittorio Marchesini	Materia: Storia
--	------------------------

Libri di testo in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, <i>Storia. Dal 1900 ad oggi</i> , Laterza. Vol. 3
--

Competenze acquisite	Conoscenza: conoscenza degli snodi e delle tematiche centrali della Storia italiana ed europea dalla fine dell'800 alla Guerra fredda, con particolare riguardo dei principali eventi e delle trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, nelle prospettive diacronica e sincronica.
	Conoscenza dei termini specifici della storia e della storiografia dimostrando di aver capacità di orientamento nell'uso degli strumenti principali della ricerca storica .
	Competenza: sapersi orientare nei concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.

	Saper ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici saper fornire un giudizio critico dei fenomeni e processi.	
--	--	--

	Saper interpretare la complessità del presente alla luce delle vicende che lo hanno preceduto.	
--	--	--

Argomenti svolti:

Colonialismo e imperialismo di fine Ottocento

- L'età dell'imperialismo: principali interpretazioni storiografiche in collegamento con il Colonialismo, spartizioni del mondo e caratteristiche della Seconda Rivoluzione industriale.
- La Belle Époque e la nascita della società di Massa: partiti di massa, sindacati, rivendicazioni femminili, la Chiesa e la modernità, la nascita delle ideologie di massa.

ARGOMENTO: L'età giolittiana e l'inizio del '900

- Caratteristiche generali del primo quindicennio del '900 in Italia.
- La politica delle riforme giolittiane.
- Rapporto con gli altri partiti (rapporto con i cattolici, i socialisti etc.).
- Politica estera (Guerra di Libia).
- Limiti e meriti dello statista.
- Scheda di lettura con commenti su Giolitti (Salvemini, Togliatti).

ARGOMENTO: La Grande Guerra

- Il contesto generale che causò la Prima guerra mondiale.
- Le alleanze strategiche.
- Neutralismo e interventismo italiano.
- Piani militari e svolgimento della guerra.
- La conclusione della Grande guerra (bilancio generale).
- Le paci e le risoluzioni geo-politiche adottate.

ARGOMENTO: **Il travagliato dopoguerra**

- La costruzione del nuovo ordine mondiale (14 punti di Wilson).
- La situazione italiana e la rivendicazione di Fiume.
- La Rivoluzione russa: contesto pre-rivoluzionario (Rivoluzione del 1905).
- La Rivoluzione di ottobre 1917 e l'ascesa di Lenin (Le Tesi di Aprile).
- Politica economica bolscevica.
- Ascesa di Stalin e piani quinquennali.
- I terribili anni Trenta in Europa e la crisi del 1929 nella sua struttura generale.
- Il New Deal e la politica di Roosevelt.

ARGOMENTO: **Il Fascismo in Italia**

- La nascita: Milano, 1919 (il Manifesto del movimento fascista).
- Ascesa di Mussolini: la marcia su Roma.
- Discorsi di Mussolini: "il bivacco", "la responsabilità storica".
- Il regime: caratteristiche generali e politica mussoliniana.
- Rapporti con la chiesa.
- Politica economica.
- Politica estera (conferenze di pace e aggressione all'Etiopia).
- L'antifascismo.

ARGOMENTO: **Ascesa del nazismo**

- Il nazismo in Germania.
- Ascesa di Hitler.
- Totalitarismo perfetto, Totalitarismo imperfetto secondo Hanna Arendt.
- Politica del regime hitleriano.

ARGOMENTO: **Bagliori della Seconda Guerra mondiale in Europa**

- La Guerra di Spagna.
- Gli Stati Uniti dagli anni '20 alla Seconda guerra mondiale (proibizionismo, "caccia alle streghe", gestione della crisi del '29).
- La politica delle alleanze.
- Cause della Seconda guerra mondiale.

ARGOMENTO: **La Seconda guerra mondiale**

- Lo scoppio della Guerra: piani militari.
- Principali fronti e battaglie.
- Conclusione della guerra e bilancio generale.
- La conferenza di Yalta e Potsdam e il dopoguerra europeo.
- L'Organizzazione delle Nazioni unite.

ARGOMENTO: **L'Italia dal '48 al '62**

- La nascita della Repubblica.
- La Costituzione italiana: matrici ideologiche e principi generali.
- Gli anni del Centrisimo e i principali partiti italiani.

ARGOMENTO: **L'Italia negli anni della contestazione**

- Quadro generale degli anni '60 e '70.
- La strage di p.zza Fontana e il terrorismo.

ARGOMENTO: **Scenari di Guerra fredda**

- La guerra fredda e la politica dei blocchi: Germania, Cina, Corea, Vietnam, Cuba.

ARGOMENTO: **L'Unione Europea**

- Le principali tappe dell'Unione europea.
- Cenni generali sulla nascita dell'Unione europea.

Metodi e strumenti

Lezione frontale dialogata, commento letture e video con documentazione d'archivio e filmati d'epoca

Testi:

Prima guerra mondiale

I "14 punti" di Wilson;

La Rivoluzione russa

Le Tesi di Aprile;

Fascismo

Manifesto del Movimento fascista del 1919;

Discorso del Bivacco;

Discorso del 1925;

Manifesto della Razza;

Attività integrative o extrascolastiche

La situazione di pandemia non ha consentito di partecipare a mostre o eventi significativi, alla classe sono stati forniti stimoli di approfondimento documentale mediante la visione di documentari o filmati relativi agli argomenti svolti.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
•	Interrogazione	2 a quadrimestre
•	Prova strutturata di analisi di testi	
•	Traduzione di brani	
•	Tema	1 tema storico tipologia C
•	Saggio breve	
•	Quesiti a risposta singola	
•	Quesiti a risposta multipla	
•	Problemi a soluzione rapida	
•	Trattazione sintetica di argomento	
•	Attività laboratoriali	
•	Attività pratiche ed esercitazioni	
•	Approfondimenti monografici	Ogni studente ha presentato una ricerca personale di approfondimento delle tematiche svolte o una proposta di nuovo argomento secondo la propria sensibilità, esponendola alla classe.

Docente prof.ssa: Laura Barbieri		Materia: Inglese
Argomenti e Autori	Testi	temi
<p>THE ROMANTIC AGE</p> <p>William Blake: London The Lamb The Tyger</p> <p>William Wordsworth: Extract from Preface to Lyrical Ballads Daffodils Composed upon Westminster Bridge</p> <p>S. T. Coleridge: Extracts from: The Rime of the Ancient Mariner</p> <p>John Keats : Ode on a Grecian Urn</p>	<p>pag.268 pag.270 pag.271</p> <p>pag.281,282</p> <p>pag.286 pag.284</p> <p>pag.291,292,293,295</p> <p>pag. 311,312</p>	<p>Historical, social and cultural context. The Industrial Revolution: impact on people and places; imagination and visions, complementary opposites; subject matter of poetry, use of language, origin of poetry, relationship with Nature</p> <p>superantural elements, imagination and Fancy, revaluation of the Middle Ages;</p> <p>The Byronic Hero, man and nature; the sublime</p> <p>Romantic Love, immortality of art, idea of imagination, idea of Beauty</p>
<p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>Charles Dickens: from: Oliver Twist from: Hard Times</p> <p>Thomas Hardy: From Tess of the D'Ubervilles</p> <p>Robert Louis Stevenson: from Dr Jekyll and Mr Hyde</p> <p>Oscar Wilde: from: The Importance of Being Earnest from The Picture of Dorian Gray</p>	<p>pag. 42,43 pag. pag.47,49</p> <p>pag.100</p> <p>pag. 115,116</p> <p>pag.137,138 pag.127,pag.131,132 -vision of the fim Wilde in original language</p>	<p>The Historical, social and literary background, the Victorian compromise, workhouses, exploitation of children, work and alienation, Utilitarianism, industrialized cities, education;</p> <p>questioning of the Victorian morality; the fallen woman, idea of fate, indifference of Nature, pessiimism, regionalism;</p> <p>the detective story, importance of science, Darwin's influence, gothic element, the double;</p> <p>comedy of manners, institution of marriage, witticism, Aestheticism, conception of Beauty and art, the rebel and the dandy;</p>

<p>THE MODERN AGE</p> <p>James Joyce: summer reading of The Dubliners focus on the analysis of The Sisters, an Encounter, Araby, Eveline, The Dead From Ulysses: Molly's monologue</p> <p>Virginia Woolf: from Mrs Dalloway</p> <p>Thomas S. Eliot: from The Wasteland</p> <p>George Orwell: from: Nineteen Eighty-four</p>	<p>photocopies</p> <p>pag. 268,269, 271,272</p> <p>pag. 206, 208,209</p> <p>pag. 278,279</p>	<p>Historical, social and literary Background, Modernism</p> <p>epiphany, idea of paralysis, crisis of modern man,</p> <p>the Modern Novel and the stream of Consciousness, The Interior Monologue, subjective perception of time, mythical method use of time, moments of beings, effects of the war</p> <p>antihero, use of mask, incomunicability , indecision, use of myth, idea of sterility, Tiresias, past and present, juxtaposition of images, objective correlative, the modern city,</p> <p>the Dystopian novel, perpetual state of war, idea of control, manipulation of the language, manipulation of human beings, of historical past, criticism to totalitarian regimes</p>
<p>CONTEMPORARY DRAMA</p> <p>The Theatre of the absurd Samuel Beckett from: Waiting for Godot</p>	<p>pag. 377, 378,379,380</p>	<p>absurdity of life, absence of meaning, incommunicability, disintegration of the language, sense of waiting for nothing</p>
<p>CONTEMPORARY NOVEL</p> <p>Kazuo Ishiguro: lettura del libro in lingua originale Never Let me Go</p> <p>Ian Mac Ewan: lettura del libro in lingua originale Machines like me</p>		<p>dystopian novel, bioethics, artificial intelligence</p>

Si specifica che le valutazioni di Inglese sono state uno scritto e un orale nel primo quadrimestre e due scritti e due orali nel secondo quadrimestre.

Docente prof.ssa: Loretta Zaramella	Materia: MATEMATICA
Libri di testo in adozione: Sasso “ Colori della matematica” ed. azzurra volume 5	
Competenze acquisite	<p>Comprendere le proprietà fondamentali delle funzioni elementari, comprendere i concetti basilari dell'analisi infinitesimale (continuità, derivabilità e integrabilità); utilizzare un linguaggio specifico appropriato; utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico.</p> <p>Conoscere le condizioni da porre per stabilire l'esistenza dei vari tipi di funzioni; le definizioni di limite e i metodi per calcolarli : limiti notevoli; la definizione di derivata e le regole di derivazione; i punti estremanti di una funzione; le caratteristiche di una curva e gli elementi da trovare per poterla disegnare; il significato di integrale indefinito e le regole di integrazione; i metodi di integrazione immediata; il significato di integrale definito; il metodo per il calcolo delle aree. Gli studenti sono in grado di: classificare una funzione algebrica e stabilirne il campo di esistenza; riportare in un piano cartesiano gli intervalli dove va collocata la funzione; definire i vari tipi di limite e applicare i metodi per risolverli; riconoscere i limiti notevoli; risolvere un limite e interpretare graficamente il risultato ottenuto; trovare gli asintoti orizzontali, verticali, obliqui; individuare le discontinuità; definire la derivata e il suo significato; calcolare derivate di funzioni semplici; enunciare i teoremi fondamentali di derivabilità; trovare massimi e minimi; dare un significato geometrico ai vari elementi; tracciare il grafico di semplici funzioni algebriche; calcolare integrali immediati; calcolare l'area di una parte di piano sottesa ad una funzione.</p>

ARGOMENTI SVOLTI

Funzioni

Funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani e segno di una funzione: rappresentazione sul piano cartesiano.

Limiti delle funzioni

Il concetto di limite e definizione di limite nei quattro casi. Enunciati dei teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto.

Funzioni continue e calcolo dei limiti

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Il calcolo dei limiti. Le forme di indecisione e il calcolo di limiti nelle forme di indecisione. Rappresentazione grafica del limite di una funzione. Limiti delle funzioni razionali intere e fratte. Limiti notevoli: dimostrazione del $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ quando x tende a zero. Infinitesimi e infiniti e loro confronto. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Punti singolari di una funzione e classificazione delle singolarità.

Derivata di una funzione

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Punti notevoli del grafico di una funzione. Derivate fondamentali. Formule di derivazione: somma, prodotto, quoziente di due funzioni.

Teoremi di Rolle e Lagrange e relative conseguenze. Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo.

Enunciato del teorema e regola di De l'Hôpital. Applicazioni al confronto di infiniti

Determinazione dei punti di massimo e minimo di una funzione. Schema generale per lo studio di una funzione.

Integrali indefiniti

Definizione di primitiva e di integrale indefinito. Linearità dell'integrale indefinito. Integrazioni immediate.

Integrali definiti

Integrale definito di una funzione continua positiva, negativa e di segno qualsiasi. . La funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale. Formula fondamentale del calcolo integrale .

Metodi e strumenti

Il metodo di lavoro previsto è :

la lezione frontale: spiegazione e risoluzione di esercizi da parte dell' insegnante. Si propongono esperienze via via più ricche in modo sia di rafforzare concetti acquisiti sia di aprire nuove prospettive;

l'esposizione del docente implica una rielaborazione ed un approfondimento sia autonomo sia di gruppo;

Gli strumenti di verifica sono:

- colloquio mirato a verificare il linguaggio specifico e l'organizzazione logica dell' esposizione.
- interrogazioni orali programmate.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
1.	Interrogazione	2

**Docente
prof.ssa: Loretta
Zaramella**

Materia: FISICA

Libri di testo in adozione: U. Amaldi " Le traiettorie della fisica " vol.3

Competenze acquisite	Utilizzare i concetti di carica, di forza elettrica, di flusso e di campo nella modellizzazione di sistemi elettrostatici. Analizzare situazioni facendo riferimento ai concetti di energia potenziale e di potenziale elettrico Analizzare semplici circuiti elettrici. Modellizzare i sistemi fisici che interessano conduttori rettilinei, solenoidi percorsi da corrente. Analizzare situazioni relative al moto di cariche in campi magnetici. Operare confronti fra campo elettrico e campo magnetico.
Argomenti svolti	

Elettromagnetismo

I principali metodi di elettrizzazione, funzionamento di un elettroscopio, l'elettroforo di Volta: esperienze in laboratorio. La legge di conservazione della carica elettrica. L'espressione matematica della legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il concetto di campo e definizione del vettore campo elettrico. Le linee del campo elettrico generato da una o più sorgenti. Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

Applicazioni del teorema di Gauss per il calcolo del campo elettrico nei seguenti casi:

- in prossimità di una lastra piana carica;
- nelle regioni interna ed esterna a due lastre parallele con cariche opposte o uguali;
- in prossimità della superficie esterna di un conduttore carico.

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

Energia potenziale e potenziale nel campo elettrico uniforme. Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

La corrente elettrica. Principali caratteristiche di un circuito percorso da corrente. La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica. La potenza elettrica. L'effetto Joule. Collegamento di resistenze in serie e in parallelo. La resistenza interna di un generatore di tensione.

Il campo magnetico. Confronto fra campo elettrico e campo magnetico.

Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: l'esperienza di Oersted e di Faraday. La legge di Ampère.

La forza magnetica su un conduttore percorso da corrente. Legge di Biot e Savart.

Elementi di fisica moderna.

Metodi e strumenti

Il metodo di lavoro previsto è :

- la lezione frontale: spiegazione e risoluzione di esercizi da parte dell' insegnante. Si propongono esperienze via via più ricche in modo sia di rafforzare concetti acquisiti sia di aprire nuove prospettive; l'esposizione del docente implica una rielaborazione ed un approfondimento sia autonomo sia di gruppo;

Gli strumenti di verifica sono:

- colloquio mirato a verificare il linguaggio specifico e l'organizzazione logica dell'esposizione
- interrogazioni orali programmate
- esposizione orale di relazioni personali o di gruppo.
- approfondimenti di temi trattati e non.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>	
2.	Interrogazione	2	
	Approfondimenti monografici	1	Ogni studente ha presentato nel corso del secondo quadrimestre, una ricerca personale di approfondimento delle tematiche svolte o una proposta di nuovo argomento esponendola alla classe

Docente prof.: Stezzi Francesco	Materia: Scienze
--	-------------------------

Libri di testo in adozione: DAL CARBONIO AGLI OGM MULTIMEDIALE (LDM) / BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE CON TETTONICA. CON BIOLOGY IN ENGLISH - VALITUTTI GIUSEPPE / TADDEI NICCOLO' / SADAVA E ALL - ZANICHELLI

Competenze acquisite	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper elaborare sinteticamente dati e materiali proposti - Saper operare confronti e collegamenti nell'ambito della disciplina - Saper operare collegamenti interdisciplinari.
-----------------------------	--

<p>Argomenti svolti</p> <p><u>BIOCHIMICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Basi della biochimica: dalle macromolecole alla stereoisomeria: struttura di proteine, carboidrati e acidi nucleici. - Ruolo e classificazione degli enzimi . - Il metabolismo cellulare: Glicolisi, ciclo di Krebs, Fosforilazione ossidativa. - Metabolismo lipidi. Lipoproteine. Aterosclerosi - Metabolismo glucidi. Glicemia - Metabolismo degli aminoacidi e detossificazione cellulare. <p>Tema pluridisciplinari : alimentazione e chimica clinica</p> <p><u>BIOTECNOLOGIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le biotecnologie e le loro principali applicazioni - Vettori ed enzimi di restrizione. - Tecnologia DNA ricombinante. - PCR - Clonazione - Storia dei virus e dell 'uomo : i virus, i trasposoni e l 'impatto sulla storia umana. I virus e mergenti. - Coronavirus e vaccinazioni.
--

Temi pluridisciplinari :

- **Bioetica trattata in modo interdisciplinare con Diritto per curare le legislazioni attuali.**
- **Uomini e virus . Storia delle grandi battaglie del nostro sistema immunitario, trattato in modo disciplinare con la Storia. Vaccinazioni**

SCIENZE DELLA TERRA

- La struttura della Terra
- Un modello globale per la tettonica delle placche.
- Il magnetismo terrestre.
- I fenomeni vulcanici.
- I fenomeni sismici.

Temi pluridisciplinari :

- **Sostenibilità ambientale e legalità nella V.I.A. (Valutazione Impatto Ambientale)**

Metodi e strumenti

Lezioni interattive e frontali e on line con piattaforma Teams . L'inizio di ogni lezione è dedicato alla ricapitolazione per facilitare l'apprendimento; vengono forniti files multimediali, fotografie, articoli di riviste specializzate, mappe e utilizzo della piattaforma di weschool arricchita di tutti i contenuti del triennio.

Attività integrative o extrascolastiche

- Biotecnologia e Biotica trattata anche in Diritto per ampliare le conoscenze anche dal punto di vista legale. Sede scuola
- Uomini e virus. Storia delle grandi battaglie del nostro sistema immunitario, trattato in modo disciplinare con la Storia. Sede scuola,
- Conferenza scientifica sulle biotecnologie a cura del dott. Maga. Su Virus emergenti.

	Tipologia delle prove di verifica	<u>Numero delle prove</u>
A.	Interrogazione	3
B.	Prova strutturata di analisi di testi	/
C.	Traduzione di brani	/
D.	Tema	/
E.	Saggio breve	/
F.	Quesiti a risposta singola	/
G.	Quesiti a risposta multipla	/
H.	Problemi a soluzione rapida	/
I.	Trattazione sintetica di argomento	/
J.	Attività laboratoriali	/
K.	Attività pratiche ed esercitazioni	/
L.	Approfondimenti monografici	/

Docente prof.ssa Marta Michelacci	Materia: Storia dell'arte
--	----------------------------------

Libri di testo in adozione: Libri di testo in adozione: E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna, S. D'Alessandro Manozzo, *Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. 3. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri*, ed. Loescher, Torino 2018.

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura. • Lettura di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo di una specifica terminologia. • Conoscenza e comprensione dei principali artisti, movimenti e sviluppi storico-artistici nei loro aspetti stilistici e formali. • Comprensione del rapporto tra l'opera d'arte e la situazione storica che l'ha prodotta.
-----------------------------	--

- | | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano quale elemento fondante della nostra identità culturale. | |
|--|---|--|

Argomenti svolti

Il Neoclassicismo

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie*

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie*

L'architettura neoclassica

Giuseppe Piermarini *Teatro alla Scala di Milano*

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

Johann Heinrich Füssli: *L'incubo*.

Francisco Goya: *La maya desnuda, La famiglia di Carlo IV, La maya vestida, Il 3 maggio 1808: le fucilazioni alla montagna del Principe Pio, le pitture nere (Due vecchi che mangiano e Saturno divora uno dei suoi figli)*.

Il Romanticismo

Il Romanticismo inglese

John Constable: *Il mulino di Flatford*.

Joseph Mallord William Turner: *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*.

Il Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich: *Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia*

Il Romanticismo in Francia

Jean-Louis André Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, la serie degli alienati mentali*

Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*

Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La bagnante di Valpinçon, Il bagno turco*

Il Romanticismo in Italia

Francesco Hayez: *Ritratto di Alessandro Manzoni, Il bacio*

La nuova architettura del ferro in Europa

Il Crystal Palace di Joseph Paxton, la Tour Eiffel di Alexandre Gustave Eiffel

La nuova architettura del ferro in Italia

La Galleria Vittorio Emanuele II di Giuseppe Mengoni

La Scuola di Barbizon

Il Realismo

Il Realismo in Francia

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*

Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe*

Il Realismo in Italia: i Macchiaioli

Giovanni Fattori: *In Vedetta*

Tra Realismo e Impressionismo

Édouard Manet: *La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*

L'Impressionismo

Claude Monet: *Impressione, sole nascente, la serie de La Cattedrale di Rouen*

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette.*

Edgar Degas: *La classe di danza, L'assenzio.*

Il Postimpressionismo

Georges Seurat: *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*

Paul Cézanne: *I giocatori di carte*

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone (Giacobbe lotta con l'angelo), Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Il caffè di notte, La camera da letto, Campo di grano con i corvi*

Il Divisionismo

Giovanni Segantini: *Le due madri*

Gaetano Previati: *Maternità*

Giuseppe Pelizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Il rinnovamento della scultura tra Francia e Italia alla fine dell'Ottocento

Auguste Rodin: *Il pensatore*

Medardo Rosso: *Madame X*

Il Modernismo.

Antoni Gaudì: *Casa Batlló*

La Secessione di Vienna

Gustav Klimt: *Giuditta I, Fregio di Beethoven, Il bacio*

Edvard Munch: *L'Urlo*

Le Avanguardie storiche

L'Espressionismo in Francia: i Fauves

Henri Matisse: *Lusso, calma e voluttà, La stanza rossa (Armonia in rosso), La danza e La musica dell'Hermitage, Grande nudo disteso (Nudo rosa)*

L'Espressionismo tedesco: Die Brücke

Ernst Ludwig Kircher: *Autoritratto come soldato*

L'Espressionismo austriaco

Oskar Kokoscka: *La sposa del vento (La tempesta)*

Egon Schiele: *L'abbraccio (Gli amanti)*

L'École de Paris

Amedeo Modigliani: *Jeanne Hébuterne, Il grande nudo*

Marc Chagall: *Il violinista, La passeggiata*

Cubismo

Pablo Picasso: *Il vecchio chitarrista, La vita, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

Il Futurismo

Umberto Boccioni: *Autoritratto, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*

L'Astrattismo

Vasilij Kandinskij: *La vita variopinta, Senza titolo (Primo acquerello astratto), Composizione VI*

II

Piet Mondrian: *Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Composizione con rosso, blu, nero, giallo e grigio, Broadway Boogie-woogie*

Il Dadaismo

Man Ray: *Cadeau, Violon d'Ingres.*

Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Il Grande vetro*

La Metafisica.

Giorgio De Chirico: *L'enigma di un pomeriggio d'autunno, Piazza d'Italia, Ettore e Andromaca, Le Muse inquietanti*

Il Surrealismo

Joan Mirò: *La Fattoria, Il carnevale di Arlecchino*

René Magritte: *Il modello rosso III, Ceci n'est pas une pipe, Golconda, La battaglia delle Argonne, L'impero delle luci*

La persistenza della memoria: Salvador Dalí; Costruzione molle con fagioli bolliti, Sogno causato dal volo di un'ape L'oggetto surrealista: Meret Oppenheim, *Colazione in pelliccia*

Il ritorno all'ordine.

L'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica: Walter Benjamin

L'architettura fascista: Terragni e Piacentini. Felice Casorati a Torino e Giorgio Morandi a Bologna.

L'arte del dissenso: George Grosz e Otto Dix.

Il Realismo americano

Edward Hopper: *Nottambuli*

Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

L'arte del gesto

Jackson Pollock: *Pali blu*

Il Color Field Painting

Mark Rothko e *la percezione del colore*

L'Informale

Brut

L'art

Alberto Burri: *Grande cretto*

Lo spazialismo: Lucio Fontana:

Nouveau Réalisme e Arte povera

Ives Klein e Piero Manzoni

Pop Art

Warhol: *Marylin*

Andy

Metodi e strumenti
<p>Il programma di Storia dell'arte è stato svolto in modo soddisfacente quanto ad organicità ed estensione. Le lezioni si sono concentrate sull'analisi e lo sviluppo dei percorsi storico-artistici e su una partecipata lettura iconografica, iconologica e formale delle opere proposte; parallelamente le verifiche sono state volte a curare e rafforzare l'esposizione orale indirizzate al potenziamento delle conoscenze e delle capacità di lettura dell'opera d'arte attraverso un appropriato uso del linguaggio specifico. Al fine di coinvolgere attivamente tutti gli studenti nel processo ermeneutico di decodifica e critica dell'immagine, si è ricorso a strumenti multimediali e presentazioni in formato digitale.</p> <p>Attività integrative o extrascolastiche</p> <p>Parte della classe ha partecipato al progetto "Alla scoperta di Milano" organizzato dal dipartimento di Storia dell'arte del Liceo.</p>

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazioni	4

Docente prof.ssa: Capuzzoni Silvia	Materia: Scienze Motorie
---	---------------------------------

<p>Libri di testo in adozione:</p> <p>Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli, <i>Più che sportivo</i>, G. D'ANNA</p>

Competenze acquisite	Area Movimento
	<input type="checkbox"/> ESSERE CONSAPEVOLE DELLA PROPRIA CORPOREITÀ INTESA COME CONOSCENZA, PADRONANZA E RISPETTO DEL PROPRIO CORPO
	Area Gioco e Sport
	<input type="checkbox"/> AVER CONSOLIDATO I VALORI SOCIALI DELL'ATTIVITÀ MOTORIA E SPORTIVA
	Area linguaggio del corpo
<input type="checkbox"/> ESPRIMERE CON CREATIVITÀ AZIONI, EMOZIONI E SENTIMENTI CON FINALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA	
Area salute e benessere	
<input type="checkbox"/> AVER MATURATO ATTEGGIAMENTI POSITIVI RIVOLTI A STILI DI VITA SANA ED ATTIVA	

- | | |
|--|--|
| | <input type="checkbox"/> AVER COLTO LE IMPLICAZIONI E I BENEFICI DERIVANTI DALLA PRATICA DI VARIE ATTIVITÀ FISICHE SVOLTE NEI DIVERSI AMBIENTI |
|--|--|

Argomenti svolti

Allenamento

- Consolidamento della costruzione di una seduta di allenamento nelle tre fasi: riscaldamento, fase centrale e defaticamento
- Progettazione di un'attività motoria finalizzata applicando norme e principi per la sicurezza e la salute

Sport individuali

Sport di racchetta (Tennis Tavolo, Tennis, Badminton: fondamentali individuali e di squadra; fase di gioco e consolidamento delle capacità di velocità e coordinazione)

Sport di squadra

Tradizionali (Pallavolo, Calcetto, Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra e consolidamento della capacità di resistenza)

Teoria

Fair Play (visione film Race)

Correre (visione Film Momenti di gloria)

Olimpiadi Antiche (visione documentario su rai storia: le origini delle Olimpiadi Antiche)

Olimpiadi Moderne (Atene 1896: Storie dei Giochi Olimpici di Federico Buffa e Angelo Caruso su YouTube)

Paralimpiadi (la storia delle paralimpiadi su YouTube)

Doping (visione film The Program; visione documentario rai storia ' la svastica e la droga')

Approfondimenti monotematici (individuali o di gruppo riguardo uno sport o attività sportiva a libera scelta: presentazione introduttiva e conduzione lezione pratica)

Metodi e strumenti

Metodologie

Le metodologie utilizzate durante le lezioni sono state adattate in funzione delle attività didattiche proposte e del gruppo classe. Il principio utilizzato è stato quello dal semplice al complesso, con una proposta delle attività che ha tenuto conto delle conoscenze e delle abilità motorie degli alunni. In particolare: Brain storming, Peer to peer, Deduttivo Prescrittivo, Induttivo- Problem solving, Learning by Doing, Learning by Thinking

Strumenti di apprendimento

- Attrezzatura sportiva

- Libro di testo e/o materiale fornito dal docente
- Strumenti digitali (LIM, supporti audio-visivi, cellulare)

Attività integrative o extrascolastiche

Campionati Studenteschi (attività integrativa sportiva)

Sospesi a causa dell'emergenza sanitaria

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
M.	Interrogazione	
N.	Prova strutturata di analisi di testi	
O.	Traduzione di brani	
P.	Tema	
Q.	Saggio breve	
R.	Quesiti a risposta singola	
S.	Quesiti a risposta multipla	2
T.	Problemi a soluzione rapida	
U.	Trattazione sintetica di argomento	
V.	Attività laboratoriali	
W.	Attività pratiche ed esercitazioni	1
X.	Approfondimenti monografici	1

Docente Prof.: Di Nicolò Isabella		Materia: Religione
Libri di testo in adozione: Coraggio, andiamo! di Cristiani Claudio e Motto Marco, La scuola editrice		
Competenze acquisite	<p>Conoscere e comprendere la legge morale come via per realizzare il bene. La legge naturale e la Divina Rivelazione (Dei Verbum).</p> <p>Conoscere la storia della Chiesa contemporanea.</p> <p>Riflessioni sull'olocausto degli ebrei nella seconda guerra mondiale.</p>	

	<p>Conoscere i principi della Dottrina Sociale della Chiesa.</p> <p>Conoscere i principi della bioetica e alcune importanti fattispecie controverse della vita fisica.</p> <p>Conoscere la dottrina della Chiesa sulla guerra.</p> <p>Riflessione su temi di filosofia morale.</p>
--	--

Argomenti svolti

La dignità della persona umana.

La moralità degli atti umani.

Virtù e vizi.

La chiesa di fronte alle sfide ideologiche e sociali del XX secolo.

La legittima difesa e la guerra nel Catechismo della Chiesa cattolica.

La situazione del Clero nella Grande Guerra.

I rapporti Stato e Chiesa tra le due guerre mondiali.

Il Concilio Vaticano II.

Approfondimento del tema del genocidio nell'ambito del quinto comandamento.

L'uomo; la comunità; i beni materiali; il lavoro.

I principi della persona, bene comune, solidarietà, sussidiarietà.

Stato democratico e totalitarismo.

Il valore fondamentale della vita fisica, i principi di non maleficenza e beneficenza, il principio dell'autonomia, il principio dei mezzi ordinari, il principio di totalità.

L'Eutanasia.

L'Aborto.

Metodi e strumenti

Schede da me elaborate, Bibbia, Catechismo della Chiesa Cattolica, libri, nonché alcuni film.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
	Interrogazione	2
	Prova strutturata di analisi di testi	
	Traduzione di brani	
	Tema	
	Saggio breve	
	Quesiti a risposta singola	
	Quesiti a risposta multipla	
	Problemi a soluzione rapida	
	Trattazione sintetica di argomento	2
	Attività laboratoriali	
	Attività pratiche ed esercitazioni	
	Approfondimenti monografici	2

11) Griglia di valutazione dell'Esame

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o lo ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scotretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Letto, approvato e sottoscritto:

Il coordinatore di classe Alessandro Mazzini

I Docenti della classe

Di Nicolò Isabella _____

Barbieri Laura Maria _____

Capuzzoni Silvia _____

Destro Margherita Lucia _____

Marchesi Danilo Vittorio _____

Michelacci Marta _____

Mazzini Alessandro _____

Stezzi Francesco _____

Zaramella Loretta _____

I rappresentanti degli studenti _____

Milano, 15 maggio 2021

La Dirigente Scolastica
prof.ssa Milena Mammani