



**Liceo Classico Statale "A. Manzoni"**

**Via Orazio, 3 - 20123 MILANO**

**Tel. 02/876589 - 02/86451708**

**Codice Fiscale: 80120330156 - Codice Ministeriale: MIPC01000C**

**email: [mipc01000c@istruzione.it](mailto:mipc01000c@istruzione.it) - PEC: [mipc01000c@pec.istruzione.it](mailto:mipc01000c@pec.istruzione.it)**

**sito web: [www.liceoclassicomanzoni.edu.it](http://www.liceoclassicomanzoni.edu.it)**

## **DOCUMENTO DELLA CLASSE V sezione G**

**a. s. 2020/2021**



## **Indice**

1. Composizione Consiglio di Classe
2. Presentazione della classe e suo percorso storico
3. Profilo in uscita atteso (PTOF)
4. Obiettivi trasversali
5. Attività curricolari/extracurricolari (se presenti o significative)
6. Temi trasversali di Educazione civica con indicazione delle conoscenze e delle competenze
7. PCTO, Stage, attività di cittadinanza e costituzione del terzo e quarto anno
8. Testi di Italiano da sottoporre (ex art. 10 comma 1/b OM 53 del 3/3/21)
9. CLIL
10. Programmi con tipi e numero di verifiche
11. Griglia di valutazione dell'Esame.

### Composizione del Consiglio di classe

Discipline	anno scolastico 2018/19	anno scolastico 2019/20	anno scolastico 2020/2021
Lingua e letteratura italiana	Prof. Cosimo Mero	Prof. Cosimo Mero	Prof. Cosimo Mero
Lingua e lettere latine	Prof. ssa Carla Zufferli	Prof.ssa Carla Zufferli	Prof.ssa Carla Zufferli
Lingua e lettere greche	Prof. ssa Carla Zufferli	Prof.ssa Carla Zufferli	Prof.ssa Carla Zufferli
Storia e Filosofia	Prof.ssa Daniela Figini	Prof.ssa Daniela Figini	Prof.ssa Daniela Figini
Matematica e Fisica	Prof. Daniele Balboni	Prof.ssa Sabrina Lanzetti	Prof.ssa Sabrina Lanzetti
Scienze naturali	Prof.ssa Giovanna Brandolini	Prof.ssa Giovanna Brandolini	Prof.ssa Giovanna Brandolini
Lingua straniera: Inglese	Prof. Sostene Zangari	Prof.ssa Maria Antonia Nicita	Prof.ssa Ornella Tartaglia
Storia dell'arte	Prof.ssa Immacolata Laino	Prof.ssa Marta Michelacci	Prof.ssa Marta Michelacci
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Saveria Bonelli	Prof.ssa Saveria Bonelli	Prof.ssa Saveria Bonelli
Religione	Prof.ssa Isabella Di Nicolò	Prof.ssa Isabella Di Nicolò	Prof.ssa Isabella Di Nicolò

### Presentazione della classe e suo percorso storico

#### Situazione didattico-disciplinare della classe al termine del corso di studi

La V G è caratterizzata da un buon numero di allievi di livello elevato con qualche punta di eccellenza. Nel corso dei tre anni di liceo gli studenti hanno lavorato tenacemente per affinare le loro capacità ottenendo un miglioramento anche in termini di risultati. Si rileva la presenza di qualche alunno in difficoltà nel profitto finale complessivo ma accanto a valutazioni non del tutto positive si affiancano altre di livello sufficiente. Qualche studente, per problematiche diverse, ha accumulato un certo numero di assenze dimostrando comunque un profondo senso di responsabilità nel desiderio di recuperare. Ad alcuni allievi va riconosciuta buona volontà nel cercare di colmare lacune pregresse nella tensione continua a voler migliorare alcuni aspetti della preparazione finale. Uno dei tratti caratteristici della classe è la curiosità e il desiderio di apprendere anche se in precedenza non tutti si potevano dire adeguatamente responsabili di fronte al crescente, continuo e costante impegno di cui lo studio liceale necessita. Gli allievi hanno dimostrato una capacità anche autonoma di ricerca e di approfondimento. Nell'attuale difficile situazione legata alla pandemia la classe si è dimostrata lodevolmente disponibile all'apprendimento.

#### Osservazioni sulla composizione e sulla storia della classe

Il nucleo della attuale VG è costituito da due gruppi di studenti, una parte proveniente dalla sezione I e l'altra dalla IG del Liceo Manzoni. L'accorpamento delle due classi avvenuto in terza liceo non ha

comportato problemi come pure l'aggiungersi di una nuova allieva in quarta liceo. Negli anni del triennio gli allievi hanno compreso che adattarsi ogni volta a metodi e criteri di valutazione differenti rappresenta una ricchezza ed una occasione di maturazione personale. Le esperienze di studio all'estero (cinque allievi hanno trascorso parte del IV anno scolastico all'estero) hanno condotto a risultati positivi in termini di acquisizione di una maggior capacità di dialogo con i docenti e un maggiore apprezzamento degli aspetti specifici della cultura europea ed italiana.

### Continuità didattica

Nel passaggio dal secondo biennio all'ultimo anno la continuità è stata assicurata in buona parte (Lingua e lettere latine e greche, Religione, Storia e filosofia, Scienze Naturali, lingua e letteratura italiana), diversa la situazione per l'insegnamento della lingua inglese che ha comportato il cambiamento di tre docenti negli ultimi tre anni. Anche la cattedra di Storia dell'Arte ha mantenuto la stessa docente negli ultimi due anni.

### Casi DSA o BES

Nella classe sono presenti tre casi con disturbi specifici di apprendimento certificati.

<b><u>Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)</u></b>
---

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline:

#### Lingua e letteratura italiana

- Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.
- Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:
- Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

#### Lingua e cultura inglese (livello B2 e C1 del quadro europeo)

- comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,
- saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

#### Matematica

- utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

#### Fisica

- acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

#### Scienze naturali

- osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

#### Filosofia

- conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

#### Storia

- conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

#### Cittadinanza e Costituzione

- conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

#### Storia dell'arte

- acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

#### Scienze motorie e sportive

- saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

#### Religione cattolica

- saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

## Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti:

- stimolare l'attenzione degli allievi, richiamandoli ad una partecipazione ordinata e collaborativa a tutti i momenti della vita scolastica;
- favorire la comunicazione tra gli studenti, sollecitando l'ascolto ed il confronto rispettoso tra compagni ed insegnanti;
- consolidare il metodo di studio per consentire una crescente autonomia degli allievi;
- sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici);
- migliorare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e coerenza logica;
- avviare alla stesura in forma autonoma di relazioni di approfondimento di problematiche affrontate;
- sviluppare la comprensione dei nessi interdisciplinari che collegano i vari ambiti del sapere;
- promuovere il ragionamento critico e autonomo.

### **Brevi considerazioni circa l'effettivo raggiungimento degli obiettivi trasversali da parte degli studenti della classe VG**

La classe ha raggiunto la coscienza che il rapporto didattico necessita della partecipazione e della collaborazione di tutti nel rispetto del diverso ruolo di studenti e docenti. La situazione di emergenza Covid di questi due ultimi anni scolastici ha favorito, paradossalmente, la maturazione di alcuni allievi e la loro disponibilità ad aiutare i compagni nel riorganizzare il loro studio mediante i nuovi strumenti di didattica a distanza, anche con la preziosa collaborazione di alcuni genitori. Riguardo all'acquisizione degli obiettivi metodologici, pur con le dovute diversità evidenziate sopra, gli allievi hanno maturato capacità di riflessione critica autonoma, basata su un'ottima o buona capacità di organizzare e rielaborare le conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari. Gli interessi personali di ciascun allievo incidono notevolmente anche sul grado di possesso della terminologia specifica delle discipline.

## Attività curriculari ed extracurricolari dell'ultimo anno

Gli allievi il 23.2.2021 hanno partecipato al webinar della Prof.ssa Alice Bonandini (Università di Trento), *Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant* - Quando il latino diventa slogan.

Il 18.3.2021, analogamente, hanno preso parte al webinar del Prof. Federico Condello (Università di Bologna), *Cinque tragedie e dieci grattacapi*. Problemi traduttivi in Sofocle e in Euripide.

Buona parte della classe ha partecipato al progetto *Alla scoperta di Milano* organizzato dal dipartimento di Storia dell'arte del Liceo.

## Attività di Educazione Civica

I percorsi e i progetti svolti nell'ambito delle attività di «Educazione civica» come previsto dalla normativa vigente, introdotta il 20 agosto 2019, sono in carico al consiglio di classe. Le diverse attività sono state pertanto inserite nella programmazione delle diverse discipline. Di seguito è esposto il programma svolto dalla docente di Scienze Giuridiche e in calce i diversi contributi delle singole discipline

<b>Docente Prof.: Tiziana Poltronieri</b>	<b>Materia: Scienze giuridiche</b>
---	------------------------------------

<b>Competenze acquisite</b>	<p><b>Competenze</b></p> <p>Comprendere la funzione e i caratteri delle costituzioni moderne</p> <p>Analizzare i caratteri della Costituzione italiana e confrontarla con lo Statuto Albertino</p> <p>Conoscere il concetto di legalità</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del proprio territorio</p> <p>Dare un approccio critico ai problemi che minano la nostra democrazia, per sviluppare una certa capacità di <i>problem solving</i> e tradurre il vivere in azioni e comportamenti positivi</p> <p><b>Abilità</b></p> <p>Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita</p> <p>Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline.</p> <p><b>Tipologia di verifica</b></p> <p>Domande a risposta scritta aperta</p>
-----------------------------	---

## Argomenti svolti

### La norma giuridica

La norma giuridica nel tempo e nello spazio  
Le caratteristiche della norma giuridica  
Le diverse sanzioni  
Le fonti del diritto

### Storia della Costituzione italiana

Lo Statuto Albertino  
L'Assemblea Costituente  
La struttura ed i caratteri della Costituzione  
Il fondamento democratico  
I principi fondamentali

### Struttura dello Stato italiano, Parlamento, Governo e gli altri organi e le figure istituzionali

La composizione del Parlamento  
L'organizzazione delle Camere  
Il processo di formazione della legge  
La procedura aggravata per le leggi costituzionali  
La composizione del Governo  
La formazione del Governo  
Le funzioni del Governo  
Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica  
Le attribuzioni del Presidente della Repubblica  
La Corte Costituzionale  
Ert. 138 della Costituzione  
Referendum abrogativo

<b>Docente Prof.: Cosimo Mero</b>	<b>Materia: Italiano</b>
-----------------------------------	--------------------------

<b>Competenze acquisite</b>	Competenze - Costruire percorsi autonomi di ricerca ed approfondimento per una didattica Rovesciata o Apprendimento rovesciato (Flipped classroom) Saper comprendere il significato e le relazioni dei termini tecnocrazia e democrazia nell'attuale contesto mondiale
-----------------------------	--

**Nuclei tematici:** democrazia e pandemia, democrazia e tecnocrazia in relazione alla pandemia, il potere della tecnica

**Argomenti trattati:**



- La tecnocrazia come *governance sociale che propugna, al presidio dei processi decisionali di un potere esecutivo, il comando diretto o il parere vincolante di esperti nei campi delle scienze dure* (es. medici, ingegneri, fisici), molli (es. psicologi, economisti, giuristi) e della tecnica (es. ingegneri).

<b>Educazione Civica</b>	
<b>Docente Prof.ssa: Daniela Figini</b>	<b>Materia: Filosofia e Storia</b>

<b>Competenze acquisite</b>	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-conoscenza e consapevolezza dei diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nei principali organismi europei e internazionali</li> <li>-conoscenza e consapevolezza dei diritti fondamentali contenuti nella Carta Costituzionale Repubblicana, anche riferiti alla tutela del lavoro</li> <li>-conoscenza e consapevolezza rispetto alle problematiche relative alla bioetica nell'ottica di responsabilità individuale e sociale</li> </ul>
-----------------------------	--

### **Nuclei tematici:**

- Conferenze e webinar finalizzati alla riflessione sul concetto di memoria e sul significato più profondo della Shoah; sulla memoria delle vittime innocenti delle mafie. Approfondimento del tema dell'antifascismo;
- la Costituzione Italiana Titolo III Rapporti Economici articoli da 35 a 40;
- conoscenza e l'apprendimento del ruolo e delle funzioni delle organizzazioni internazionali ONU e UNESCO;
- conoscenza del significato di bioetica e delle implicazioni morali e giuridiche conseguenti allo sviluppo della scienza

### **Argomenti trattati:**

- I principali organismi Europei e internazionali (ONU-UNESCO)
- Articoli della Costituzione da 35 a 40. Lo sciopero
- Bioetica e testamento biologico, diritto

### **- partecipazione ai seguenti incontri/proiezioni/conferenze on-line:**

- Giornata della memoria (Shoah):  
 "Il memorioso", un lavoro teatrale presentato dal Centro Asteria. In occasione del Giorno della Memoria 2021 l'Associazione Giardino dei Giusti di Milano per riflettere sul concetto di memoria e sul significato più profondo della Shoah
- "Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie" proiezione della raccolta di brevi riflessioni sul tema della memoria in un video realizzato da studenti dei licei milanesi in collaborazione con l'associazione Libera
- intervista dello storico Carlo Greppi all'ex-partigiano e politico Carlo Smuraglia sul tema dell'antifascismo come prassi quotidiana

### **-Lecture:**

Hanna Arendt "Le origini del Totalitarismo"

<b>Docente Prof.: Giovanna Brandolini</b>	<b>Materia: Educazione civica</b>
---	-----------------------------------

<b>Competenze acquisite</b>	<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle biotecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> </ul>
-----------------------------	---

**Nuclei tematici:** Le biotecnologie e l'uomo  
I principi etici delle biotecnologie

**Argomenti trattati:**

- I confini della vita umana
- La clonazione umana
- La sperimentazione su uomini e animali
- Gli OGM: una minaccia o una risorsa?

<b>Docente Prof.: Marta Michelacci</b>	<b>Materia: Educazione civica</b>
--	-----------------------------------

<b>Competenze acquisite</b>	<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper distinguere tra Conservazione e Valorizzazione di un Bene culturale</li><li>- Saper comprendere il significato e le relative applicazioni dell'art. 9 della Costituzione italiana</li><li>- Saper individuare le problematiche connesse ai Beni Culturali in relazione all'identità di una nazione e di una cultura.</li></ul>
-----------------------------	--

**Nuclei tematici:** Valorizzazione, Conservazione e Restauro. Momenti metodologici e interventi pianificati (Webinar con Università di Genova).

**Argomenti trattati:**

- Il restauro secondo la definizione di Cesare Brandi. L'articolo 9 della Costituzione italiana.
- La conservazione dei Beni culturali: differenti approcci.
- La prassi del restauro.
- Le tecniche del restauro

<b>Docente Prof.: Saveria Bonelli</b>	<b>Materia: Scienze motorie e sportive</b>
---------------------------------------	--

<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper ideare, progettare e realizzare un'attività motoria in sicurezza</li><li>- Saper comprendere il significato e le relative applicazioni del fair play in ambito sportivo e sociale</li><li>- Saper individuare i principi per un corretto stile di vita</li></ul>
-----------------------------	--

**Nuclei tematici:** Adozione di comportamenti attivi nei confronti della salute e il Fair play

**Argomenti trattati:**

- Il doping
- Progettazione di un'attività motoria finalizzata applicando norme e principi per la sicurezza e la salute
- Il fairplay (visione del film Race)

<b>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</b> <b>(ex Alternanza scuola-lavoro)</b>
--

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a. s. 2015/2016), nel “**Progetto Manzoni**”. La scelta didattica è stata quella di far seguire **a tutti gli studenti della stessa classe** lo stesso percorso. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all'intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari che sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto PCTO del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione a scuola sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell'impresa nella società
- Progetti di classe per favorire la programmazione all'interno dei CdC
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l'esperienza

### **Attività di PCTO in 3G (anno scolastico 2018/19)**

Ente ospitante: LIBRERIA DELLE DONNE via Calvi 29 Milano

Tutor esterno: Paola Mammani

Tutor Interno: Daniela Figini

Tipo di attività: project work

Periodo di svolgimento: da ottobre 2018 a maggio 2019

Ore svolte per ogni singolo studente: 40 ore

Valutazione: livello massimo per tutti gli studenti della classe

L'attività, articolata in attività di gruppo e attività che coinvolgono l'intera classe, è finalizzata all'allestimento di uno stand di presentazione di libri sul tema dei diritti della donna, presso la biblioteca del Liceo Manzoni

La classe è organizzata nei seguenti gruppi; ciascun gruppo è rappresentato da un referente, che ne cura l'attività:

1 GRUPPO **CATALOGAZIONE** (Bellavia, Bettonica, Biasi, Costantini referente, Calvelli, Ricci)

2 GRUPPO **RECENSIONI** (Camarata, Di Pasquale, Fumagalli, Gandolfi referente, Globoli, Pizzi)

3 GRUPPO **BIBLIOTECA MANZONI** (Carbini, Dolfini, Marzorati, Nascimbene, Pezzella, Rossetti referente)

4 GRUPPO **ORGANIZZAZIONE EVENTO** (Besana, Cammelli, Cassatelli, Falconieri, Gilg referente, Pietrasanta, Rasca)

Il primo gruppo, dopo aver acquisito da esperte della Libreria delle Donne le prime nozioni di catalogazione, classifica e ordina i libri finalizzati all'allestimento dello stand all'interno della biblioteca del Liceo Manzoni. Il gruppo recensioni prepara la presentazione dei libri scelti con una breve sintesi dell'argomento trattato e con una frase ad effetto, atta a incuriosire il futuro lettore. Il gruppo biblioteca Manzoni organizza lo stand allestito nella biblioteca del Manzoni. Il gruppo organizzazione evento pubblicizza e organizza le presentazioni dei libri agli studenti delle altre classi, calendarizza gli incontri e cura la presentazione.

L'attività di PCTO comprende anche l'organizzazione di un evento conclusivo comune presso la Libreria delle Donne, organizzato con la partecipazione degli studenti di tutta la classe. Vengono scelti alcuni brani significativi, che nella serata conclusiva saranno presentati al pubblico attraverso una lettura scenica, appositamente preparata con l'ausilio di un'esperta teatrale. Segue una tavola rotonda di

confronto, condotta da alcuni studenti della classe appositamente preparati sui temi. Infine il dibattito finale con domande poste dal pubblico. La serata è molto partecipata e coinvolgente.

## **Attività di PCTO in 5G (anno scolastico 2020/21) coordinato dal prof. Cosimo**

### **Mero**

#### LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

#### REQUISITI DEI PARTECIPANTI

- Desiderio di provarsi in una ricerca guidata di creatività
- Disponibilità a conoscere meglio se stessi entro percorsi in progress delle potenzialità espressive attinenti alle tecniche narrative
- Disponibilità a partecipare con costanza due ore alla settimana nella modalità a distanza per 20 ore
- Disponibilità a partecipare nella modalità a distanza a tre conferenze di due ore ciascuna con esperti collaboratori della Fondazione Cesare Pavese sul tema: A scuola dai maestri di scrittura per imparare a scrivere
- Adempimenti per la realizzazione di quanto previsto dal PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

#### METODO PERSEGUITO

Articolato in due sequenze principali di lavoro:

1. Quello della preparazione attraverso l'apprendimento delle tipologie narrative mediante esercizi guidati.
2. Quello della creazione di testi narrativi in cui far confluire le precedenti ricerche, e più precisamente:
  - a) Esercizi di scoperta della dimensione dell'essere come espressione del Sé: le risorse del mondo interiore e la genesi di una storia da raccontare scrivendo.
  - b) Esercizi di analisi testuale utile alla scrittura: le sequenze narrative presenti in un testo (Si prenderà come esempio di testualità: *La luna e i falò* di Cesare Pavese e *i Dialoghi con Leucò* (partecipanti delle quinte).
  - c) Esercizi di potenziamento delle competenze linguistiche ed espressive
  - d) Le forme del narrare: analisi di testi in funzione della loro spazializzazione e visualizzazione ed eventuale adattamento del medesimo alle esigenze specifiche.
  - e) Studio dell'intenzionalità e delle strategie comunicazionali di alcune tipologie di testo creativo: il diario, la lettera, l'intervista, la descrizione di personaggi presenti in foto di famiglia, l'autoscatto.
  - f) Presentazione dei risultati: i testi prodotti sono stati presentati ai partecipanti del corso, discussi e messi a concorso per la selezione e la premiazione.
  - g) Ogni momento creativo ne ha previsto uno riflessivo finale per la condivisione di ogni percorso compiuto dal gruppo.

#### FINALITA'

- Sviluppo delle capacità creative e dell'impiego consapevole delle risorse linguistiche
- Affinamento della disponibilità ad operare in gruppo, quest'anno in Team Online, grazie ad una esperienza di relazione creativa assai utile e valida tanto per i timidi e introversi quanto per gli espansivi e preponderanti.
- Miglioramento dell'autostima tramite una maggiore valorizzazione delle proprie capacità e abilità linguistico-espressive.

**Per tutti comunque è stata una sana esperienza che ha permesso di sperimentare anche un**

**modo diverso di fare scuola.**

La classe ha seguito i seguenti approfondimenti a cura della Fondazione Cesare Pavese in convenzione per il PCTO con il nostro Liceo:

mercoledì 7 aprile *Cesare Pavese e il paesaggio letterario*, a cura di Silvia Boggian - Project Manager Fondazione Cesare Pavese

mercoledì 21 aprile *Cesare Pavese e la poetica simbolista*, a cura di Pierluigi Vaccaneo - Direttore Fondazione Cesare Pavese

mercoledì 5 maggio: *Tradurre insegna come non si deve scrivere: Pavese tra Dante e Spoon River* – a cura di Iuri Moscardi

## Attività di cittadinanza e costituzione del terzo e quarto anno

**Docente: Prof.ssa Poltronieri**

### **Obiettivi del Percorso di “Cittadinanza e Costituzione”**

- Promuovere la formazione di cittadine e cittadini attivi e partecipi, consapevoli dei loro diritti e dei loro doveri
- Diffondere i valori della Costituzione e quelli dell'integrazione europea
- Promuove l'approfondimento e la ricerca sui principi della Carta costituzionale
- Far conoscere le istituzioni dello Stato
- Far conoscere le modalità di partecipazione alla vita democratica
- Approfondire lo studio della Costituzione Italiana attraverso la riflessione su tematiche attuali

### **Competenze disciplinari**

Conoscere i concetti di

- Democrazia
- Giustizia
- Uguaglianza
- Cittadinanza e diritti civili

### **Competenze specifiche**

- conoscenza delle regole della vita collettiva e delle condizioni democratiche della loro redazione
- conoscenza dei poteri in una società democratica, a tutti i livelli della vita politica
- conoscenza delle istituzioni pubbliche democratiche e delle regole che governano libertà ed azione

### **Educare alla legalità**

- La legalità, il valore della regola come: strumento di libertà e di progresso
- Educazione alla convivenza: le diversità come ricchezza
- Rispetto verso le persone, le cose e gli ambienti in cui viviamo
- Diffondere la cultura del rispetto dei fondamentali diritti dell'uomo e del cittadino quali:
  - a) Il rispetto della vita e della libertà di ognuno
  - b) L'uguaglianza (di sesso, etnia, religione, ideologia politica, condizioni personali e sociali, lingua)
  - c) La solidarietà
- Condivisione del Patto di corresponsabilità educativa e del regolamento di Istituto

### **Abilità**

- Comprendere tali concetti nella Costituzione, nella Carta dei principi fondamentali e nelle dichiarazioni internazionali
- Comprendere tali concetti nella forma in cui sono applicati dalle istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo ed internazionale.

#### **Finalità**

- Insegnare come esercitare la democrazia nei limiti e nel rispetto delle regole comuni
- Costruire delle vere comunità di lavoro che elaborino percorsi che costruiscano contemporaneamente identità personale, solidarietà collettiva e collaborazione
- Promuovere la partecipazione attiva delle studentesse e degli studenti in attività di volontariato, di tutela dell'ambiente, di competizione sportiva corretta, di educazione alla legalità.

#### **Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati (articolo 9 comma 1 O. M. n.10 del 16/05/2020)**

Novalis "Inno alla notte"

Alessandro Manzoni:

- In morte di Carlo Imbonati.
- La Pentecoste.
- 5 Maggio.

Giacomo Leopardi:

- Alla Luna.
- Passero solitario.
- Infinito.
- La sera del dì di festa.
- Ultimo canto di Saffo.
- A Silvia.
- Quiete dopo la tempesta.
- Sabato del villaggio.
- La ginestra.
- Dialogo tra Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez.
- Dialogo di Plotino e Porfirio.
- Dialogo tra un venditore di almanacchi ed un passeggiere.
- Cantico del gallo silvestre.
- Dialogo della natura e di un islandese.

Giovanni Verga:

- La lupa.
- La roba.

- Rosso Malpelo.
- Nedda.
- Fantasticheria.
- Libertà.
- Eva.

Giosuè Carducci:

- Nella piazza di San Petronio.
- Nevicata.

Charles Baudelaire:

- Corrispondenze.
- L'albatro.
- A una passante.
- Spleen.

Paul Verlaine:

- Arte Poetica.
- Languore.

Arthur Rimbaud:

- Il battello ebbro.
- Le vocali.

Stephane Mallarmè:

- Brindisi.
- Brezza Marina.

Emilio Praga: Preludio.

Giovanni Pascoli:

- Il gelsomino notturno.
- Italy.
- Lavandare.
- X Agosto.
- Assiuolo.
- Novembre.

Gabriele D'Annunzio:

- Consolazione.
- La sera fiesolana.
- La pioggia nel pineto.
- Erodiade.
- Canto di Ulisse.

Luigi Pirandello:

- Il treno ha fischiato.
- Ciaula scopre la Luna.



Sergio Corazzini:

- Desolazione del povero poeta sentimentale.

Guido Gozzano:

- La signorina Felicita ovvero felicità.

F. M Marinetti:

- Parole di libertà (da Zang Tumb Tumb)

Giuseppe Ungaretti:

- Veglia.
- Dannazione.
- Fratelli.
- I fiumi.
- San Martino del Carso.

Eugenio Montale:

- I limoni.
- Spesso il male di vivere.
- Ballata scritta in una clinica.

Dante Alighieri:

- Paradiso: VI, XI, XVII, XXXIII.

Letture integrali:

Giovanni Verga – “Malavoglia”.

Gabriele d’Annunzio- “Il Piacere”.

Italo Svevo- “La coscienza di Zeno”.

Luigi Pirandello- “Il fu Mattia Pascal”.

Cesare Pavese- “La luna ed i falò”.

**Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera per la quale è stato attivata la metodologia CLIL.**

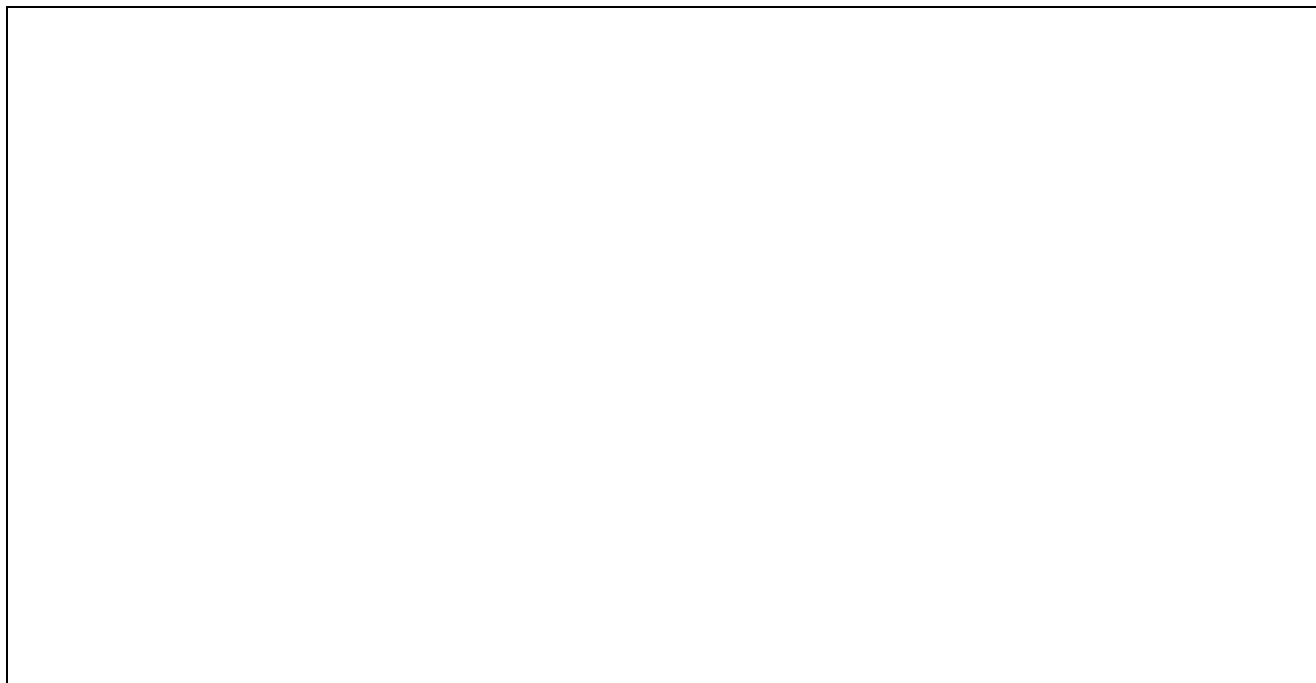
Si è potuto attivare in Storia dell’arte la metodologia CLIL in occasione di una lezione di due ore sull’architetto inglese Norman Foster. La metodologia testata nell’ambito del corso attivato al Liceo Manzoni nel corrente anno scolastico ha consentito di presentare un percorso che ha richiamato l’attenzione degli allievi su un modello interpretativo warburghiano, ovvero capace di istituire dei parallelismi tra opere d’arte di periodi diversi, in prospettiva antropologica e implicitamente capace di attivare un discorso sulla *visual culture* del presente.

modulo 1- l’architettura di Norman Foster

modulo 2- L’intervento di Foster al British Museum di Londra e il rapporto con le opere

modulo 3- L’architettura di Foster e il rapporto tra passato e presente.

Sono state utilizzate immagini proposte dalla docente attraverso una serie di slide che presupponevano partecipazione attiva degli studenti.



**Progettazioni disciplinari**

**Docente: prof. Cosimo Mero**

**Materia: letteratura italiana**

**Programmazione didattica disciplinare**

Libro testo in adozione: R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione (edizione rossa)*, vol. 4, 5, 6 Palumbo editore.  
Dante, Paradiso, edizione libera.

La classe ha dimostrato interesse per la disciplina e il dialogo educativo. Sempre vivace, corretto e proficuo è stato il comportamento della classe, sia nei rapporti interpersonali che nei confronti dell'insegnante. Lo svolgimento del programma curricolare, rispetto al progetto iniziale del contratto formativo, ha perseguito i suoi obiettivi anche nella diverse fasi della didattica a distanza con le modifiche di metodo concordate dall'intero Consiglio di Classe. Alcuni argomenti del secondo Novecento non hanno avuto, però, il tempo necessario per essere affrontati e sviluppati. Ogni allieva/o, durante la didattica a distanza, ha prodotto un approfondimento su tematiche letterarie e di attualità, come la tecnocrazia, con un percorso autonomo di ricerca ed approfondimento come momento di didattica Rovesciata o Apprendimento rovesciato (Flipped classroom).

**OBIETTIVI**

**CONOSCENZE:**

Contenuti relativi alla storia della letteratura dall'Età romantica alla prima metà del Novecento; alla Divina Commedia (9 Canti del Paradiso); caratteristiche delle tipologie testuali oggetto della prima prova d'esame, con particolare riferimento all'analisi testuale e al testo argomentativo su tematiche specifiche.

**COMPETENZE:**

Saper produrre testi nelle diverse tipologie testuali studiate anche col metodo della Scrittura creativa, che è risultata decisamente efficace nella didattica a distanza; saper problematizzare i concetti acquisiti, saper valutare autonomamente e produrre giudizi critici fondati; saper leggere e comprendere tipologie testuali differenti; saper produrre schemi concettuali; saper operare sintesi pluridisciplinari.

La classe ha seguito per il PCTO venti ore di corso di scrittura creativa con diverse esercitazioni quali il diario immaginario, intimo, per appunti, di viaggio; la lettera "resa dei conti", seduttiva, formale, di protesta, anonima, aperta. Inoltre confessioni ed anamnesi, flussi di coscienza, frammenti biografici, descrizione di album fotografici, fotografie immaginarie, autodescrittive.

#### **CAPACITA':**

Parafrasare e analizzare un testo poetico, comprendendone il significato letterale e individuandone aspetti - metrici, stilistici, retorici; analizzare e sintetizzare testi in prosa, comprendendone il significato letterale; contestualizzare i testi studiati mettendoli in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento; confrontare epoche, autori e testi diversi, individuando affinità e differenze; esprimersi con lessico e sintassi appropriati (oralmente) e con pertinenza, coerenza e coesione, proprietà lessicale, correttezza ortografica e morfosintattica, precisione dei contenuti (per iscritto).

### **CONTENUTI**

## **ROMANTICISMO**

### **Caratteri generali in Europa e in Italia.**

NOVALIS

"Inno alla notte"

MANZONI

Evoluzione ideologica e poetica: Il vero storico e poetico, Manzoni e il Romanticismo.

Gli inni Sacri: *La Pentecoste*.

La lirica storica e patriottica: *Il 5 Maggio*.

LEOPARDI

Formazione culturale e letteraria degli anni giovanili.

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della giovinezza

Il pessimismo

La teoria del piacere

Canti: *Passero solitario; Alla luna; L'infinito; La sera del dì di festa; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; La ginestra o fiore del deserto* (vv 1-157).

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez.*

*Dialogo di Plotino e Porfirio. Dialogo tra un venditore di almanacchi ed un passeggiere. Cantico del gallo silvestre.*

### **PANORAMA CULTURALE DEL SECONDO OTTOCENTO**

La ribellione degli Scapigliati: tematiche principali  
Emilio Praga: *Preludio*.

### La cultura europea del Positivismo: Naturalismo e Verismo

#### VERGA

Cenni sui temi e sulle forme tardo romantiche e scapigliate dei primi romanzi.  
L'approdo al verismo e il ritorno in Sicilia: *Nedda*.  
Caratteri e contenuti della narrativa verghiana: la "Vita dei campi": *Rosso malpelo*; *La Lupa*; *Fantasticherie*; le "Novelle rusticane": *Libertà*; *La roba*.  
Dal "Ciclo dei vinti": *I Malavoglia*.

### Il ritorno al classicismo

#### G. CARDUCCI

Le idee e la poetica:

Il parnassianesimo delle Odi Barbare: *Nella piazza di S. Petronio*; *Nevicata*.

### LA CULTURA DEL DECADENTISMO

**Temi e motivi del decadentismo europeo: Decadentismo, Simbolismo, Maledettismo, Estetismo, Esotismo tra Belle époque ed Imperialismo**

Charles Baudelaire: *Spleen*; *Corrispondenze*, *L'albatro*, *La fontana di sangue*.

Arthur Rimbaud: *Vocali*; *Il battello ebbro*.

Paul Verlaine: *Arte poetica*; *Languore*.

Stéphane Mallarmé: *Brindis*; *Brezza marina*

Tipologia dell'eroe decadente:

*A ritroso* di J. K. Huysmans (Cenni e lettura facoltativa con un approfondimento)

### LINEE A TENDENZE DEL DECADENTISMO ITALIANO

#### G. PASCOLI

La biografia del dolore per la morte del padre e le concezioni sul male del mondo

Momenti della poetica pascoliana: la poetica del fanciullino.

Da *Miricae*: *Lavandare*; *Novembre*; *L'assiuolo*; *X agosto*; dai Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*. Da "Poemetti": *Italy*.

## D'ANNUNZIO

Le idee a la poetica

La prosa dannunziana: *Il Piacere* (lettura integrale).

Da "Poema paradisiaco": *Consolazione*.

Da "Intermezzo": Erodiade

La poesia delle *Laudi*: Da "Alcione": *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*.

Da "Maia": *L'incontro di Ulisse*.

## Cultura a letteratura del primo Novecento italiano

### SVEVO

Un intellettuale Italiano in una dimensione europea

La figura dell' inetto nei primi romanzi.

*La Coscienza di Zeno*: la vita come malattia a l'incontro con la psicanalisi (lettura integrale).

- PIRANDELLO

Poetica ed estetica di Pirandello:

Dall'"Umorismo", Il sentimento del contrario.

L'alienazione dell'individuo: *Il Fu Mattia Pascal* – (lettura integrale).

La rivoluzione teatrale: frammentazione della realtà e del personaggio in "Sei personaggi in cerca d'autore" (tematiche generali).

## Le avanguardie letterarie in Italia: Crepuscolarismo e Futurismo.

### Crepuscolarismo

#### CORAZZINI.

*Desolazione di un poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*).

- GOZZANO.

*La signorina Felicita ovvero la felicità*.

**In data 12 maggio 2021, alla consegna del presente programma alla coordinatrice di classe, gli argomenti qui di seguito risultano ancora preventivi tranne le letture integrali in prosa. Il docente alla fine dei lavori indicherà quali autori e testi sono stati completati con una dichiarazione al Presidente della Commissione degli Esami di Maturità.**

### Il Futurismo

#### MARINETTI.

Parole in libertà (da *Zang Tumb Tumb*).

Sperimentalismo grafico.

## La letteratura tra le due guerre mondiali e la ricostruzione

La poesia pura ed ermetica:

UNGARETTI.

Da “L’allegria”: *Veglia, Dannazione, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso.*

• MONTALE

Da “Ossi di seppia”: *I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido assorto; Spesso il male di vivere; Cigola la carrucola del pozzo.*

Da “Le occasioni”: *La casa dei doganieri;*

Da “La bufera ed altro”: *Ballata scritta in una clinica.*

**DANTE ALIGHIERI**  
**PARADISO: I, III, VI, XI, XV, XVII, XIX, XXIV, XXXIII.**

**TESTI LETTI AUTONOMAMENTE DAGLI STUDENTI E RIPRESI IN CLASSE**

Giovanni Verga, *I Malavoglia*

Gabriele D’Annunzio, *Il piacere*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Cesare Pavese, *La luna e i falò*

**Docente: prof. Carla Zufferli**

**Materia: Lingua e letteratura latina**

**Programmazione didattica disciplinare**

**Competenze acquisite**

- Capacità di leggere, comprendere e tradurre in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa e poesia latina
- Capacità di contestualizzare i brani, riferendoli a precisi generi letterari
- Capacità di leggere e commentare in modo personale testi in lingua originale o in traduzione, cogliendone tematiche e tratti stilistici caratteristici
- Capacità di operare collegamenti e riferimenti tra i vari argomenti trattati
- Capacità di operare in modo autonomo approfondimenti su testi critici, di esporli e discuterli
- Capacità di riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà latina quali elementi fondanti della civiltà europea

**Testi adottati**

Pontiggia, Grandi, *Bibliotheca latina*, vol. 2° e 3°, Principato

Conti, *Varia vertere*, Le Monnier scuola

**Argomenti svolti**

**LETTERATURA**

▪ **Orazio**

- Vita e opere, Epodi, Epistole, Satire, Odi.

Letture: *Epodi* 7, “Il sangue maledetto di Remo”; *Sermones* I, 4, 103-143, “L’educazione paterna”; I, 9, “Il seccatore”; II, 6, 79-117, “Una favola: il topo di città e il topo di campagna”; *Carmina*, IV, 7, “*Pulvis et umbra sumus*”.

## **Età giulio-claudia**

- Cenni su storia e storiografia, poesia, saperi specialistici e cultura enciclopedica dell'epoca.
- La poesia satirica: Persio.
- Letture: *Saturae* III, 60-118, "Malattie del corpo e malattie dell'anima"; V, 1-51, "Elogio del maestro Anneo Cornuto".
  
- La poesia epica: Lucano; la *Pharsalia*: struttura del poema, personaggi, stile.
- Letture: *Pharsalia*, I, 129-157, "La quercia e il fulmine"; VI, 719-830, "Macabro rito di necromanzia"; VII, 786-846, "Cesare contempla il campo di Farsalo dopo la strage"; VIII, 663-711, "Il *truncus* di Pompeo"; IX, 544-586, "Al nume non occorrono parole".
- Letture critiche: E.Narducci, *La provvidenza crudele*, Pisa 1979, pp. 91-92; 110-112.
  
- Plinio il Vecchio: la *Naturalis historia*.  
Lettura: VII, 21-32 "Miracula naturae: le popolazioni dell'India".
  
- Seneca: vita e opere, filosofia e potere, la satira menippea, le tragedie.  
Letture: *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-6; 15-21; 108, 1-7; 13-29; *Apokolokyntosis*, 5-7, 1; *Medea*, 116-178; *Thyestes*, 920-1068.
  
- Petronio: il *Satyricon*, genere letterario, struttura, pluristilismo.  
Letture: *Satyricon* 32-34, "Cena Trimalchionis: l'ingresso di Trimalchione"; 61-64, "Il lupo mannaro e altre storie"; 75-78, "Conclusione e fuga"; 110, 6-113, 2, "La novella della matrona di Efeso"; 118, "Contro l'epica storica"; 132, 15, "Un'ambigua dichiarazione di poetica".

## **L'età dei Flavi e di Traiano**

- Quadro storico politico.
- I principi e la cultura.
- Quintiliano: l'*Institutio oratoria*.  
Lettura: *Institutio oratoria* I, 2, 17-29, "Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento"; X, 1, 125-131, "Lo stile corruttore di Seneca".
  
- Poesia epica: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico.  
Letture: *Argonautica* VIII, 305-374, "Il delirio di Medea".
  
- La poesia epigrammatica: Marziale.  
Letture: *Epigrammata*, I, 4; IV, 49; VIII, 3; X, 4, "La poetica"; XII, 18, "La vita a Bilbili"; X, 47, "La vita ideale"; I, 10; 47; II, 38; VIII, 10; X, 8; 91, "Epigrammi satirici"; V, 34 e 37, "Epigrammi funebri"; *Liber de spectaculis*, 7, "Spettacoli: un cruento pantomimo".
  
- La satira di Giovenale.  
Letture: *Saturae* I, 1-87; 147-171, "Una satira programmatica: *facit indignatio versum*"; III, 232-267, "La ridda infernale nelle strade di Roma"; VI, 434-473, "Ritratti di donne: la letterata saccente e la dama che si fa bella".
  
- Plinio il Giovane: il *Panegirico di Traiano* e l'*Epistolario*.  
Letture: *Epistulae* X, 96-97, "Carteggio Plinio-Traiano: la questione cristiana".
  
- Tacito: Il *Dialogus de oratoribus*, *Agricola*, *Germania*, *Historiae* e *Annales*.  
Letture: *Agricola*, 1-3, "Il proemio dell'*Agricola*"; 42, "L'anti-eroismo esemplare di Agricola"; *Historiae*, I, 1-3, "Il proemio delle *Historiae*"; *Annales*, I, 7-12 *passim*, "Doppiezza di Tiberio e servilismo dei senatori"; XIV, 3-10, "Il matricidio".

- Le biografie di Svetonio

### **L'età di Adriano e degli Antonini**

- Società e cultura del secolo d'oro dell'impero.
- La seconda sofistica.
- Le *Notti attiche* di Aulo Gellio.

- Apuleio: eloquenza e filosofia; le *Metamorfosi*.

Lectures: *Metamorfosi* I, 1, "Prologo dell'opera"; II, 19-30, "Storia di Telifrone"; III, 21-25, "Metamorfosi di Lucio in asino"; V, 21-23, "La novella di Amore e Psiche"; XI, 1-7, "Apparizione di Iside"; 12-15, "Nuova metamorfosi di Lucio e discorso del sacerdote di Iside".

### **La crisi dell'impero e la cultura pagana del III secolo**

- La crisi politica, sociale e spirituale dell'impero.
- Le nuove forme della letteratura cristiana: le traduzioni della Bibbia (cenni).

#### **Scrittori cristiani fra II e IV secolo**

- L'*Octavius* di Minucio Felice e l'opera apologetica di Tertulliano (cenni).

### **La rinascita della cultura pagana (cenni)**

- Ausonio, Simmaco, Ammiano Marcellino, Claudiano.

## **AUTORI**

Traduzione, analisi e commento di passi tratti dalle seguenti opere:

- Seneca, *De tranquillitate animi*, 2, 13-15, "*Taedium vitae e commutatio loci*"; *Epistulae morales ad Lucilium*, 1, "L'uso del tempo"; 2, "Le letture"; 7, 1-5, "Il potere corruttore della folla"; 8, 1-7, "La libertà del saggio"; 24, 17-21, "*Cotidie morimur*"; 41, 1-5, "Dio è in noi"; 95, 51-53, "*Membra sumus corporis magni*".

- Tacito, *Germania*, 1, "I confini della Germania"; 2, "Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico"; 4, "Purezza della stirpe germanica"; 5, "Natura e risorse del territorio germanico"; 13, "La consegna delle armi e il *comitatus*"; 14, "Passione dei Germani per la guerra"; 18-19, "Fierezza e integrità delle donne germaniche"; 46, "Notizie dai confini del mondo".

Lectures critiche: L.Canfora, *Germania. Autoctonia e "purezza razziale" dei Germani*, in *Autori e testi della letteratura latina*, Roma-Bari 1993, pp. 751-756 *passim*.

- Orazio, *Carmina* I, 1, "A Mecenate"; I, 4, "Il ritorno della primavera"; I, 9, "Il monte Soratte"; I, 11, "*Carpe diem*"; I, 20, "Invito a cena per Mecenate"; I, 37, "Per la morte della regina Cleopatra"; I, 38, "Convito simbolico"; II, 7, "Per il ritorno di un antico compagno d'arme"; III, 13, "*O fons Bandusiae*"; III, 30, "*Non omnis moriar*".

Lettura metrica (con accenti segnati sul testo) di asclepiadeo minore e maggiore, strofe alcaica e saffica.

Lectures critiche: P.Zanker, *Augusto e il potere delle immagini*, pp. 62-66 *passim*;

A. La Penna, *Saggi e studi su Orazio*, Firenze 1993, pp. 296-297.

Per quanto concerne lo studio della lingua, si è proceduto all'analisi e alla traduzione di brani d'autore, con contestuale ripasso delle strutture morfo-sintattiche incontrate.

### **Metodi e strumenti**

- Lezione frontale
- Letture antologiche
- Traduzione e commento in classe dei testi degli autori
- Esercizi di traduzione in classe

### **Tipologia delle prove di verifica**

Interrogazione

### **Numero delle prove**

2 a quadrimestre



Prova strutturata di analisi di testi	1 a quadrimestre
Traduzione di brani	1 a quadrimestre
Attività pratiche ed esercitazioni	1 ora alla settimana

**Docente: prof. Carla Zufferli**      **Materia: Lingua e letteratura greca**  
**Programmazione didattica disciplinare**

**Competenze acquisite**

- Capacità di leggere, comprendere e tradurre in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa e poesia greca
- Capacità di contestualizzare i brani, riferendoli a precisi generi letterari
- Capacità di leggere e commentare in modo personale testi in lingua originale o in traduzione, cogliendone tematiche e tratti stilistici caratteristici
- Capacità di operare collegamenti e riferimenti tra i vari argomenti trattati
- Capacità di operare in modo autonomo approfondimenti su testi critici, di esporli e discuterli
- Capacità di riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca quali elementi fondanti della civiltà europea

**Testi adottati**

Rossi, Gallici, Pasquariello, Porcelli, Vallarino, *Erga Museon*, vol.3°, Paravia  
Pintacuda, Venuto, *Synesis*, Palumbo  
Platone, *Dialoghi. Passi scelti*, Principato  
Euripide, *Baccanti*, Principato

**Argomenti svolti**

**LETTERATURA**

**Platone**

- Vita e opere.
- Dialoghi su processo e morte di Socrate, del τ&leftrightarrow;στυν, sulla problematica estetico letteraria, sulla polemica contro i sofisti, sulla teoria della reminiscenza, su linguaggio e retorica, sull'amore e bellezza, sullo stato ideale e le leggi, sulla dottrina delle idee.

Lecture: *Repubblica*, VII, 514a-517c; X, 595a-607a; *Ione*, 533d-534d.

**L'età ellenistica**

- Quadro storico politico.
- I centri culturali e la nuova posizione dell'intellettuale.
- I generi letterari.
- Caratteri generali della filosofia di Aristotele.
- Teofrasto

Lecture: Aristotele, *Poetica*, 1451a-1451b; *Politica*, III, 1279a-1280a; *Costituzione degli Ateniesi*, XXI-XXII, 3; Teofrasto, *Caratteri*, XI "La sguaiataggine".

**La commedia di mezzo e la commedia nuova**

**Menandro**

- Struttura, tematiche e personaggi della commedia.
- Lettura integrale del *Dyskolos*.

**Callimaco**

- La poetica.
- Le innovazioni all'interno dei generi letterari: gli *Aitia*, i *Giambi*, l'*Ecale*, gli *Inni*, gli *Epigrammi*.

Lecture: *Aitia*, I, 1, 1-38; *Ecale*, fr. 260, 1-15; 55-69; *Epigrammi*, fr. 28, 35, 21, 43, 25, 1 Pf.; *Inni*, V "Per i lavacri di Pallade"; III, 1-28 "Ad Artemide".

## **Apollonio Rodio**

- Le *Argonautiche*: struttura e contenuti.
- Il rapporto fra epos antico e innovazione.

Letture: lettura integrale delle *Argonautiche*.

## **Teocrito**

- La poetica.
- Gli idilli bucolici.
- I mimi cittadini.

Letture: *Idilli*, I “Intreccio di canti”; VII, 10-51 Festa per la mietitura e canti bucolici”; XV, 1-99; 145-149 “Due amiche alla festa di Adone”; XI “Il Ciclope innamorato” XIII “Eracle e Ila”.

## **Eroda**

- I *Mimiambi*.

Letture: *Mimiambi*, VII “Il commercio, ovvero l’arte di negoziare”.

## **L’epigramma**

- L’evoluzione del genere dalle origini alla varietà dei temi nell’Ellenismo.
- Le varie tipologie di epigrammi.
- Le “scuole” dell’epigramma.

Letture: Leonida: A.P. VII, 472 “Niente altro che un punto”; 736 “Accontentarsi di poco”; 295 “Vita di pescatore”;

Nosside: A.P. VII, 718 “Un mondo poetico al femminile”; V, 170 “Un gioco di reminiscenze letterarie”;

Anite: A.P. VII, 202 “Un gatto malfattore”; 190 “Abbinamento di tematiche”; IX, 313 “L’ispirazione bucolica”.

Asclepiade: A.P. V, 169 “La cosa più bella”; 158 “Giochi d’amore”; XII, 50 “Le brevi gioie della vita”; V 189 “In lacrime”; 145 “Simboli d’amore”;

Posidippo: A.P. XVI, 119 “Abilità d’artista”; 275 “Da cogliere al volo”;

Meleagro: A.P. VII, 196 “Il canto della cicala”; XII, 80 “Come fuoco pronto a divampare”; VII, 476 “In morte della donna amata”.

## **La storiografia**

- Cenni sugli storiografi di età ellenistica

## **Polibio**

- Le *Storie*.
- La concezione della storia, il metodo e le fonti.

Letture: *Storie*, VI, 3-4, 6 “Il logos tripolitikos”; 4, 7-13 “L’evoluzione ciclica delle costituzioni”; 11, 11-14, 12 “La costituzione di Roma”.

## **Le filosofie dell’età ellenistica**

- Cenni su Epicureismo e stoicismo

Letture: Epicuro, *Lettera a Meneceo*, 131-132.

## **La tarda greçità**

- Il quadro storico e gli orientamenti culturali fino al III sec.

## **Retori tardi e neosofisti**

- Asianesimo e atticismo.
- L’anonimo del Sublime.

- La seconda sofistica.

Lecture: *Sul sublime*, 8, 1-2, 4; 9, 1-2 “Vibrazioni dell’anima tra natura e arte”; 12, 4-5 “Due grandi a confronto”; 32, 7-8; 33 “Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile”.

## Luciano

- Gli scritti retorici.

- Gli scritti di polemica filosofica e religiosa.

- I *Dialoghi*.

- La *Storia vera*.

Lecture: lettura integrale de *La storia vera. Dialoghi dei morti*, 2 “Poveri morti!”; *Nigrino*, 19-25 “Roma, palestra di virtù”; *Dialoghi degli dèi*, 18 “Era e Zeus: Dioniso, figlio degenerare?”.

## Plutarco

- Le *Vite parallele*.

- I *Moralia*.

Lecture: *Vita di Alessandro*, 4, 8-10 “Virtù e aspirazioni di Alessandro ragazzo”; 5, 4-6; 22, 7-10; 23 “Ritratto di Alessandro”; *Vita di Cesare*, 66-69 “La morte di Cesare”. *Moralia*, “Precetti politici” 19 (“Il politikòs secondo Plutarco”); “Il tramonto degli oracoli” 17 (“Un mondo al tramonto”); “Del mangiar carne” 1, 4 (“La morte in tavola”).

## Il romanzo greco

- Contenuti e struttura.

- La genesi del romanzo.

Lecture: Longo Sofista, *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*, proemio; I, 1-6 “Il ritrovamento di Dafni e Cloe”; 13, 17 “La scoperta dell’amore”; IV, 19-24, 34-36 “Il riconoscimento di Dafni e Cloe”.

## Letteratura ebraica e cristiano-ellenistica (cenni)

- La *Bibbia dei Settanta*

- La storiografia e Giuseppe Flavio

- Il *Nuovo Testamento*

## AUTORI

Traduzione, analisi e commento di passi tratti dalle seguenti opere:

- Platone, *Simposio*: lettura integrale in italiano; traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: 178a-180b; 189c-193d; 202e-212c.

- Euripide, *Baccanti*: lettura integrale in italiano; lettura metrica del trimetro giambico (con accenti segnati sul libro); traduzione, analisi e commento dei seguenti versi: 1-63; 170-369; 660-774; 802-861; 1114-1152.

Lecture di B. Snell, *Il giocoso in Callimaco*, in *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*, trad.it. Einaudi, Torino 1951, pp. 301-318.

Per quanto concerne lo studio della lingua, si è proceduto all’analisi e alla traduzione di brani d’autore, con contestuale ripasso delle strutture morfo-sintattiche incontrate.

## Metodi e strumenti

- Lezione frontale

- Letture antologiche

- Traduzione e commento in classe dei testi degli autori

- Esercizi di traduzione in classe

Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
Interrogazione	2 a quadrimestre
Prova strutturata di analisi di testi	1 a quadrimestre
Traduzione di brani	1 a quadrimestre
Attività pratiche ed esercitazioni	1 ora alla settimana

<b>Docente Prof.:</b> FIGINI DANIELA	<b>Materia:</b> STORIA
--------------------------------------	------------------------

**Libri di testo in adozione:** A.Giardina, G. Sabbatucci, V.Vidotto “Nuovi Profili Storici” con percorsi di documenti e di critica storica Editori Laterza. Dal 1900 ad oggi

<b>Competenze acquisite</b>	-logico-argomentative: saper motivare argomentando -dialogico – espositive: saper esporre interagendo con terzi -sociologico – antropologiche: saper accogliere realtà culturali differenti nello spazio
-----------------------------	--

<b>Argomenti svolti</b>	<p>I contenuti sono articolati in un doppio percorso, che ha come punto d’incontro la Costituzione, ultimo argomento del primo percorso e contemporaneamente primo del secondo.</p> <p><b>DAL 1870 AL 1914</b></p> <p><b>L’EUROPA NELL’ETÀ DI BISMARCK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-l’ascesa della Prussia</li> <li>-la guerra franco-prussiana</li> <li>-la politica di potenza del Bismarck</li> <li>-l’impero tedesco</li> </ul> <p><b>LA SOCIALDEMOCRAZIA TEDESCA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il Partito Socialdemocratico Tedesco</li> <li>-Lassalle e il Movimento Operaio tedesco</li> <li>-i successi della Socialdemocrazia</li> </ul> <p><b>IL COLONIALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-i caratteri del colonialismo</li> <li>-le ragioni politico-ideologiche</li> <li>-gli interessi economici</li> <li>-lo sfruttamento coloniale</li> <li>-il pregiudizio razziale</li> </ul> <p>Lettura: Il fardello dell’uomo bianco di Kipling</p> <p><b>L’EUROPA NELLA BELLA ÉPOCHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-un quadro contraddittorio</li> <li>-le nuove alleanze</li> <li>-la Francia tra democrazia e reazione</li> <li>-imperialismo e riforme in Gran Bretagna</li> <li>-la Germania guglielmina</li> <li>-i conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria</li> <li>-la Russia e la rivoluzione del 1905</li> <li>-verso la guerra</li> </ul> <p><b>L’ITALIA GIOLITTIANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la crisi di fine secolo</li> <li>-la svolta liberale</li> <li>-decollo industriale e progresso civile</li> <li>-la questione meridionale</li> <li>-i governi Giolitti e le riforme</li> <li>-i critici di Giolitti</li> <li>-la politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia</li> <li>-la crisi del sistema giolittiano</li> </ul> <p><b>VERSO LA SOCIETÀ DI MASSA</b></p>
-------------------------	---

- masse, individui e relazioni sociali
- sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva
- i nuovi ceti
- istruzione e formazione
- gli eserciti di massa
- suffragio universale, partiti di massa, sindacati
- riforme e legislazione sociale
- i partiti socialisti e la seconda internazionale
- il nuovo nazionalismo

## **INIZIO DEL “SECOLO BREVE”**

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- dall’attentato di Sarajevo alla guerra europea
- dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- l’intervento dell’Italia
- la nuova tecnologia militare
- la mobilitazione totale e il “fronte interno”
- la svolta del conflitto del 1917
- l’Italia e il disastro di Caporetto
- l’ultimo anno di guerra
- i trattati di pace e la nuova carta d’Europa

### **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- da febbraio a ottobre
- la rivoluzione di ottobre
- dittatura e guerra civile
- la terza internazionale
- dal “comunismo di guerra” alla NEP

### **L’URSS**

- la nascita dell’Urss: costituzione e società
- da Lenin a Stalin
- lo Stalinismo
- l’Unione Sovietica e l’industrializzazione forzata

### **IL NAZISMO**

- la sfiducia della democrazia in Germania
- l’avvento del nazismo
- il Terzo Reich
- la persecuzione degli ebrei
- pratiche eugenetiche e mito della razza

### **L’AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA**

- i problemi del dopoguerra
- il biennio rosso in Italia
- verso lo stato autoritario

### **L’ITALIA FASCISTA**

- la marcia su Roma
- il regime e il Paese
- cultura e comunicazione di massa nel periodo fascista
- la politica economica
- la politica estera e l’Impero
- l’Italia antifascista
- il declino del regime

### **LA GRANDE CRISI: ECONOMIA E SOCIETÀ NEGLI ANNI ‘30**

- crisi e trasformazione
- gli Stati Uniti e il crollo del 1929
- la crisi in Europa
- Roosevelt e il New Deal

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- le origini
- la distruzione della Polonia e l'offensiva del nord
- la caduta della Francia
- l'Italia in guerra
- la battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana
- l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti
- il "nuovo ordine" Resistenza e collaborazionismo
- l'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- l'Italia: guerra civile, resistenza, liberazione
- la sconfitta della Germania
- la svolta del Giappone
- i trattati di pace

## **SECONDO PERCORSO:**

### **LA GUERRA FREDDA**

- la fine della grande alleanza
- le superpotenze: USA e URSS
- la divisione dell'Europa
- guerra fredda e coesistenza pacifica

### **L'ONU**

- la nascita dell'ONU
- funzioni e limiti dell'ONU
- il fondo monetario e la banca mondiale
- il ruolo degli Stati Uniti

### **L'EUROPA**

- l'origine dell'integrazione europea
- il coordinamento delle politiche economiche
- il Trattato di Roma del 1957
- Maastricht e l'euro

### **CRISI DEL MONDO COMUNISTA**

- l'Unione Sovietica da Breznëv a Gorbacëv
- un sistema in crisi
- la dissoluzione dell'unione Sovietica
- la formazione del CSI

### **LA GLOBALIZZAZIONE**

- definizione di globalizzazione
- le caratteristiche della società post-industriale
- il mercato globale

### **I PROBLEMI DEL '900**

- l'ambiente
- il degrado dell'ambiente
- l'inquinamento protocollo di Kyoto

### **LA BIOETICA**

- definizione di bioetica
- medicina e bioetica
- sviluppo dell'ingegneria genetica

## **Metodi e strumenti**

- lezioni frontali e/o interattive
- lettura di materiali storiografici proposti dal libro di testo
- conferenze tematiche on line

## **Attività integrative o extrascolastiche**

Partecipazione in presenza alle seguenti Conferenze on line:

-28 gennaio 2021 -“Il memorioso”, un lavoro teatrale presentato dal Centro Asteria. In occasione del Giorno della Memoria 2021 l’Associazione Giardino dei Giusti di Milano (composta da Gariwo insieme al Comune di Milano e all’Unione delle Comunità Ebraiche Italiane), ha organizzato l’evento per riflettere sul concetto di memoria e sul significato più profondo della Shoah

-22 marzo 2021 “21 Marzo - Giornata della Memoria e dell’Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie” proiezione della raccolta di brevi riflessioni sul tema della memoria, in un video realizzato da alcuni studenti e studentesse del Liceo Classico “Manzoni” insieme a studenti e studentesse dei licei “Beccaria”, “Berchet”, “Carducci”, “Leonardo da Vinci” e “Vittorini” con la collaborazione dell’associazione Libera

-20 aprile 2021- video realizzato dall’ANPI Provinciale di Milano per celebrare il 25 Aprile: intervista dello storico Carlo Greppi all'ex partigiano e politico Carlo Smuraglia, nel corso della quale è affrontato il tema dell'Antifascismo come prassi quotidiana.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazione</b>	2
	<b>Prova strutturata di analisi di testi</b>	1
	<b>Traduzione di brani</b>	
	<b>Tema</b>	
	<b>Saggio breve</b>	1
	<b>Quesiti a risposta singola</b>	
	<b>Quesiti a risposta multipla</b>	
	<b>Problemi a soluzione rapida</b>	
	<b>Trattazione sintetica di argomento</b>	
	<b>Attività laboratoriali</b>	
	<b>Attività pratiche ed esercitazioni</b>	
	<b>Approfondimenti monografici</b>	1

**Docente Prof.:** FIGINI DANIELA

**Materia:** FILOSOFIA

**Libri di testo in adozione:** Abbagnano – Fornero “La filosofia dall’Illuminismo a Hegel” 2B, Edizioni Paravia;  
 Abbagnano – Fornero “La filosofia da Schopenhauer a Freud” 3A, Edizioni Paravia;  
 Abbagnano – Fornero “La filosofia dalla Fenomenologia a Gadamer” 3B, Edizioni Paravia;

**Competenze acquisite**

-Logico-argomentative: saper motivare argomentando  
 -dialogico – espositive: saper esporre interagendo con terzi  
 -ermeneutico-critiche: saper interpretare testi e risolvere i problemi che pongono  
 -di ricerca: saper condurre un’attività di ricerca in modo autonomo e rigoroso

**Argomenti svolti**

**IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL’IDEALISMO**

-la reazione all’Illuminismo e al Kantismo

- l'armonia tra natura e spirito
- il Romanticismo come problema critico e storiografico
- il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto

## **L'IDEALISMO NEI SUOI SVILUPPI**

- la nascita dell'Idealismo romantico: Fichte
- la struttura dialettica dell'Io Puro
- lo Stato-nazione e la missione civilizzatrice della Germania
- l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: Schelling
- la struttura finalistica e dialettica del reale
- la dottrina dell'arte in Schelling

## **Hegel e l'Idealismo**

- i capisaldi del sistema hegeliano:
- la risoluzione del finito nell'infinito
- l'identità tra ragione e realtà
- la funzione giustificatrice della filosofia
- il dibattito critico intorno al "giustificazionismo" hegeliano

## **Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia**

- l'articolazione triadica e circolare dell'assoluto
- le sezioni del sapere filosofico

## **La dialettica**

- i tre momenti del pensiero:
- il momento astratto o intellettuale
- il momento dialettico o negativo-razionale
- il momento speculativo o positivo-razionale
- Il movimento della dialettica

## **la Fenomenologia dello spirito**

- la "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- coscienza
- autocoscienza: servitù e signoria; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice
- ragione: la ragione osservativa, la ragione attiva, l'individualità in sé e per sé
- lo spirito, la religione e il sapere assoluto

## **L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio**

- la logica
- la filosofia della natura
- la filosofia dello spirito
- lo spirito soggettivo: antropologia, fenomenologia, psicologia
- lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l'eticità
- lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia e la storia della filosofia
- la filosofia della storia

## **DESTRA E SINISTRA HEGELIANE**

- caratteri generali

## **RAGIONE E RIVOLUZIONE: MARX**

- le caratteristiche generali del marxismo
- la critica al misticismo logico di Hegel
- la critica allo stato moderno e al liberalismo
- la critica all'economia borghese
- la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia
- il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica ai falsi socialismi
- il Capitale: economia e dialettica, la metodologia scientifica del Capitale, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo
- la rivoluzione e la dittatura del proletariato
- le fasi della futura società comunista

## **SCIENZA E PROGRESSO:**

## **IL POSITIVISMO**



## **-caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo**

### **-Il Positivismo sociale: Comte**

-la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

### **-Il Positivismo evolutivista: Darwin**

-la teoria dell'evoluzione

## **LA RIFLESSIONE EPISTEMOLOGICA**

-la filosofia della scienza e il dibattito epistemologico

**-Kuhn:** paradigmi e rivoluzioni scientifiche

## **-LA BIOETICA**

-nascita e usi del termine "bioetica"

-l'importanza della bioetica e i suoi rapporti con la filosofia

## **CRITICA AL MODELLO DI RAZIONALITÀ ELABORATO DALL'IDEALISMO HEGELIANO:**

### **KIERKEGAARD**

-l'esistenza come possibilità e fede

-la critica all'hegelismo

-gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa

-l'angoscia

-disperazione e fede

### **SCHOPENHAUER**

-il "velo di Maya"

-tutto è volontà

-caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

-il pessimismo: la sofferenza universale, l'illusione dell'amore

-le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'asceti

### **NIETZSCHE**

la demistificazione delle illusioni della tradizione

-le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

-il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita

-il periodo illuministico: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

-il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno

-la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento

### **FREUD E LA PSICOANALISI:**

-dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

-il sogno e le vie di accesso all'inconscio

-la struttura della psiche

-la teoria della sessualità

-il complesso edipico

-la teoria psicoanalitica dell'arte

-la religione e la civiltà

## **LA FILOSOFIA POLITICA**

### **-HANNA ARENDT**

-"Le origini del totalitarismo"

-il totalitarismo come intreccio di terrore e ideologia

-le aberrazioni dell'ideologia totalitaria

-l'annientamento della democrazia

-l'enfasi sull'isolamento degli uomini nella società di massa

### **-JOHN RAWLS**

-la riflessione sulla giustizia e sulla libertà

-i due principi di giustizia

-le varie tipologie di libertà fondamentali

## Metodi e strumenti

- lezioni frontali e/o interattive
- lettura e commento di citazioni, brani e testi filosofici
- approfondimenti relativi a tematiche di particolare interesse

### Attività integrative o extrascolastiche

-lettura del libro: “Le origini del totalitarismo” di Hanna Arendt, con particolare approfondimento della terza parte, relativa ai caratteri del totalitarismo nella società di massa

-lettura e approfondimento personale di brani tratti dalle opere dei filosofi trattati

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazione</b>	2
	<b>Prova strutturata di analisi di testi</b>	2
	<b>Traduzione di brani</b>	
	<b>Tema</b>	
	<b>Saggio breve</b>	1
	<b>Quesiti a risposta singola</b>	
	<b>Quesiti a risposta multipla</b>	
	<b>Problemi a soluzione rapida</b>	
	<b>Trattazione sintetica di argomento</b>	
	<b>Attività laboratoriali</b>	
	<b>Attività pratiche ed esercitazioni</b>	
	<b>Approfondimenti monografici</b>	1

**Docente Prof.ssa: Lanzetti Sabrina**

**Materia: Matematica**

**Libri di testo in adozione: Leonardo Sasso - Colori della Matematica edizione AZZURRA - Volume 5 - DeA Scuola Petrini**

### Competenze acquisite

Comprendere le proprietà fondamentali delle funzioni elementari anche in relazione al loro utilizzo nella lettura dei fenomeni naturali; comprendere i concetti basilari dell'analisi infinitesimale (continuità, derivabilità e integrabilità); utilizzare un linguaggio specifico appropriato; utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico.

Conoscere: le condizioni da porre per stabilire l'esistenza dei vari tipi di funzioni; le definizioni di limite e i metodi per calcolarli; la definizione di derivata e le regole di derivazione; i punti estremanti di una funzione; le caratteristiche di una curva e gli elementi da trovare per poterla disegnare; il significato di integrale indefinito e le regole di integrazione; i metodi di integrazione immediata; il significato di integrale definito; il metodo per il calcolo di aree.

Gli studenti sono in grado di: classificare una funzione algebrica e stabilirne il campo di esistenza; riportare in un piano cartesiano gli intervalli dove va collocata la funzione; definire i vari tipi di limite e applicare i metodi per risolverli; riconoscere i limiti notevoli; risolvere un limite e interpretare graficamente il risultato ottenuto; trovare gli asintoti orizzontali e verticali; individuare le discontinuità; definire la derivata ed il suo significato; calcolare derivate di funzioni semplici; enunciare i teoremi fondamentali di derivabilità; trovare massimi e minimi; dare un significato geometrico ai vari elementi; tracciare il grafico di semplici funzioni algebriche. Si rimarca che gli

studenti sono in grado di svolgere uno studio di funzione solo per semplici funzioni algebriche.

## Argomenti svolti

### A. Relazioni e Funzioni

Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio, codominio e grafico di una funzione. Esempi di funzioni reali di variabile reale. Funzione inversa. Funzione composta.

Elementi di topologia di della retta reale: insiemi numerici, intorno di un punto, intervalli, estremi, massimo e minimo di un insieme numerico.

Funzioni limitate, massimo e minimo assoluto e relativo per una funzione.

#### 1. Teoremi e proprietà dei limiti di funzioni.

Introduzione al concetto di limite.

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito.

Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito (concetto di asintoto verticale)

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a infinito (concetto di asintoto orizzontale)

Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a infinito

Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno (enunciato).

#### • Funzioni continue

Concetto intuitivo di continuità, definizione di funzione continua e continuità delle funzioni elementari.

Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma algebrica di due funzioni; limite del prodotto di una costante per una funzione; limite del prodotto di due funzioni; limite del quoziente di due funzioni. Le principali forme di indeterminazione.

Singolarità di una funzione, classificazione delle singolarità, esempi di grafici approssimati di funzioni anche con punti di discontinuità.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema di Bolzano (esistenza degli zeri), teorema dei valori intermedi (solo enunciati).

#### • Derivata di una funzione

Rapporto incrementale nel suo significato algebrico e geometrico. Definizione di derivata di una funzione in un punto, significato analitico e geometrico.

Derivate delle funzioni fondamentali (dimostrazione solo per funzione costante, identica e quadratica)

Algebra delle derivate: derivata di somma, prodotto, quoziente di due funzioni.

Derivata delle funzioni composte.

Punti notevoli del grafico di una funzione: punti stazionari, punti di non derivabilità.

Teoremi sulle funzioni derivabili: Fermat, Lagrange, Rolle (enunciati).

#### • Rappresentazione grafica di funzioni algebriche razionali intere fratte e semplici funzioni irrazionali.

Determinazione delle caratteristiche di una curva e degli elementi da trovare per poterla disegnare.

Dominio, zeri e segno, eventuali simmetrie, limiti agli estremi del dominio (ricerca di eventuali asintoti orizzontali e verticali), studio della derivata prima per determinare eventuali punti di non derivabilità, la monotonia e i punti stazionari, studio della derivata seconda per determinare la concavità ed i flessi obliqui.

## Metodi e strumenti

Nella classica lezione frontale ho cercato di coinvolgere tutta la classe senza trascurare la riflessione personale e lo sviluppo di capacità individuali. Per ovviare a difficoltà linguistico-formali e di astrazione, gli argomenti presentati sono sempre chiariti con esempi. A volte sono stati utilizzati strumenti multimediali reperibili anche in rete.

## Attività integrative o extrascolastiche

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazione</b>	2
	<b>Problemi a soluzione rapida</b>	2
	<b>Trattazione sintetica di argomento</b>	2

<b>Docente Prof.ssa: Sabrina Lanzetti</b>	<b>Materia: Fisica</b>
---	------------------------

<b>Libri di testo in adozione: U. Amaldi “Le traiettorie della fisica” vol. 3 ed. Zanichelli</b>
--

<b>Competenze acquisite</b>
Utilizzare i concetti di carica, di forza elettrica, di flusso e di campo nella modellizzazione di sistemi elettrostatici. Analizzare situazioni facendo riferimento ai concetti di energia potenziale e di potenziale elettrico. Analizzare semplici circuiti elettrici. Modellizzare sistemi fisici che interessano conduttori rettilinei e solenoidi percorsi da corrente. Analizzare situazioni relative al moto di cariche in campi magnetici. Operare confronti fra campo elettrico e campo magnetico. Inquadrare nel giusto periodo storico il percorso e l'evoluzione della scoperta fisica.

<b>Argomenti svolti</b>
<p><b>La teoria della relatività</b>            Fondamenti della relatività ristretta            Il tempo e lo spazio relativistico            La massa come forma di energia</p> <p><b>Le origini della fisica quantistica</b>            La radiazione di corpo nero e la quantizzazione dell'energia secondo Planck            L'effetto fotoelettrico</p> <p><b>Elettrostatica</b>            Fenomeni elettrici fondamentali: elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione; materiali conduttori ed isolanti; distribuzione di carica nei conduttori. Legge di Coulomb.            Il campo elettrico e la sua rappresentazione mediante linee del campo. Linee di campo di una carica puntiforme e di due cariche.            Definizione di flusso di campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss per il campo elettrostatico.            L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrostatico e la differenza di potenziale elettrico. Relazione fra campo e potenziale elettrico.            Capacità elettrica di un conduttore e di un condensatore. Campo elettrico di un condensatore ad armature piane e parallele.</p> <p><b>Corrente elettrica continua</b>            Corrente elettrica nei conduttori e intensità di corrente.            Generatore di tensione e circuito elettrico elementare.            Resistenza elettrica e prima legge di Ohm.            Circuiti elettrici. Conduttori collegati in serie e in parallelo.            Seconda legge di Ohm.            Energia e potenza trasformate in un circuito elettrico. Effetto Joule.</p> <p><b>Campo magnetico</b>            Campi magnetici generati da magneti e linee di campo magnetico.            Confronto fra campo elettrico generato da cariche puntiformi e campo magnetico generato da magneti.            Forza di un campo magnetico su un conduttore rettilineo percorso da corrente.            Forza di Lorentz.            Campi magnetici di fili percorsi da corrente: filo rettilineo, solenoide.</p>

## Induzione elettromagnetica

Correnti indotte

Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.

### Metodi e strumenti

Nella classica lezione frontale ho cercato di coinvolgere tutta la classe senza trascurare la riflessione personale e lo sviluppo di capacità individuali. Per ovviare a difficoltà linguistico-formali e di astrazione, gli argomenti presentati sono sempre chiariti con esempi. A volte sono stati utilizzati strumenti multimediali reperibili anche in rete. Come strumento di rinforzo si sono proposti collegamenti con il programma di matematica e si introducendo anche alcuni aspetti storicamente rilevanti della disciplina.

### Attività integrative o extrascolastiche

Attività di laboratorio: vista l'impossibilità di svolgere attività di laboratorio in presenza sono stati proposti due filmati sull'effetto dei campi magnetici sulle correnti e le cariche in movimento.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazione</b>	2
	<b>Problemi a soluzione rapida</b>	2
	<b>Trattazione sintetica di argomento o approfondimento</b>	2

## Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.ssa: Brandolini Giovanna

Materia: Scienze

Libri di testo in adozione: Valitutti, Taddei, Maga, Macario: Biochimica e biotecnologie e Tettonica delle placche (con elementi di chimica organica) ed. Zanichelli

### Competenze acquisite

- *osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano*
- *saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni*

## Argomenti svolti

### Il mondo del carbonio

I composti organici, gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Gli isomeri. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. I gruppi funzionali.

### Le basi della biochimica

Le biomolecole. I carboidrati. I lipidi. Gli aminoacidi, i peptidi e le proteine. Le strutture delle proteine e la loro attività biologica. I catalizzatori biologici. Nucleotidi e acidi nucleici

### Il metabolismo.

Le trasformazioni chimiche nella cellula.

Il metabolismo dei carboidrati. Il metabolismo dei lipidi. Il metabolismo degli aminoacidi. Il metabolismo terminale.

### Le biotecnologie.

Una visione di insieme delle biotecnologie. La tecnologia delle colture cellulari. Le cellule staminali (definizioni e principali tipologie). Il DNA ricombinante. Il clonaggio e la clonazione organica e terapeutica. PCR. Elettroforesi. Progetto genoma umano. L'ingegneria genetica. OGM.

### Le applicazioni delle biotecnologie.

Principali campi di applicazione delle biotecnologie: medico-sanitario, ambientale, agrario, zootecnico, farmaceutico.

### I fenomeni vulcanici (da dispense e materiali forniti dall'insegnante)

Il vulcanismo. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo esplosivo ed effusivo. Rischio vulcanico.

### I fenomeni sismici (da dispense e materiali forniti dall'insegnante)

Lo studio dei terremoti. Le onde sismiche (propagazione e registrazione). La "forza" di un terremoto. Gli effetti di un terremoto. I terremoti della Terra. La distribuzione geografica dei terremoti. La prevenzione antisismica.

### La Tettonica delle placche: un modello globale.

La dinamica interna della Terra. Il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre. La struttura della crosta. L'espansione dei fondali oceanici. La "Deriva dei continenti" di Wegener. Le anomalie magnetiche sui fondali oceanici. La Tettonica delle placche. Moti convettivi del mantello superiore. Vulcani caldi

**Metodi e strumenti:** Lezione frontale dialogata e partecipata con utilizzo di presentazioni in Powerpoint, video scientifici e animazioni.

### Attività integrative o extrascolastiche

Nel corrente anno scolastico non è stato possibile svolgere attività integrative o extrascolastiche.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
<b>A.</b>	<b>Interrogazioni</b>	2
<b>E.</b>	<b>Approfondimenti monografici</b>	Su base volontaria degli studenti

### Competenze:

Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

**Docente Prof.: ORNELLA TARTAGLIA**

**Materia: INGLESE**

**Competenze acquisite**

E' stato seguito un approccio di tipo storico-cronologico, tuttavia si è voluto privilegiare l'analisi testuale. A conclusione dell'anno scolastico l'alunno doveva dimostrare di:

- aver approfondito le conoscenze linguistiche;
- saper leggere e analizzare un testo letterario cogliendone il significato generale;
- saper organizzare e rielaborare in modo autonomo i contenuti con sufficiente correttezza;

**Argomenti svolti**

THE ROMANTIC AGE: A new concept of nature p. 250

The sublime p. 250

Romantic poetry p. 259

William Blake p. 266

The Lamb p. 270

The Tyger I p. 271

William Wordsworth p. 280

Daffodils p. 286

John Keats p. 307

THE VICTORIAN AGE: The Victorian Compromise p. 7

Early Victorian Thinkers p. 12

The late Victorians p. 20

Victorian poetry p. 22

The Victorian novel p. 24

The late Victorian novel p. 28

Victorian Drama p. 31

VICTORIAN NOVEL: Charles Dickens p. 37

*Oliver Twist* p. 39

Oliver wants some more p. 42

*Hard Times* p. 46

The Brontë Sisters: C. Brontë p. 54:

*Jane Eyre* p. 54: Women feel just as men feel p. 56

Robert Louis Stevenson p. 110

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* p. 110

Film: *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, M. Phillips (2002)

Oscar Wilde p. 124

*The Picture of Dorian Gray* p. 126

The Preface p. 127

THE MODERN AGE: From the Edwardian Age to the First World War p.156

Britain and the First World War p. 158

The Age of anxiety p. 161

A window on the unconscious p. 164

The inter-war years p. 166

The Second World War p. 168

MODERN POETRY: Modern Poetry p. 178

The War Poets:

Wilfred Owen p.190: Dulce et Decorum est p.191

Siegfried Sassoon p. 192: Glory of Women p. 193

William Butler Yeats p. 195: The Second Coming p. 200

Thomas Stearns Eliot p. 202

The Waste Land: p. 204: The Burial of the Dead p. 206

MODERN NOVEL:

The Modern Novel p. 180

The stream-of-consciousness technique p. 180

The interior monologue p. 182

Joseph Conrad p.216

*Heart of Darkness* p. 218

Film: *Apocalypse Now*, F. F. Coppola (1979)

James Joyce p. 248

*Dubliners* p. 251: Gabriel's epiphany p. 257

Virginia Woolf p. 264

*Mrs Dalloway* p. 266

Film: *The Hours*, S. Daldry (2002)

George Orwell p. 274

*Nineteen Eighty-Four* p. 276

THE PRESENT AGE:

The Usa after the Second World War p. 331

John Fitzgerald Kennedy and the Civil Rights Movement p. 331

CONTEMPORARY DRAMA:

The Theatre of the Absurd (fotocopy)

Samuel Beckett (fotocopy)

*Waiting for Godot* (fotocopy)

*Endgame* (fotocopy)

**Metodi e strumenti**

Lezione frontale e partecipata.

Uso della LIM sia per l'ascolto dei brani, sia per la visione di documentari e film.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazione orale - complessivamente</b>	3
	<b>Verifica scritta (quesiti a risposta aperta)</b>	2



Docente Prof.ssa Marta Michelacci

Materia: Storia dell'arte

**Libri di testo in adozione:** Libri di testo in adozione: E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna, S. D'Alessandro Manozzo, *Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. 3. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri*, ed. Loescher, Torino 2018.

**Competenze acquisite**

- Consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura.
- Lettura di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo di una specifica terminologia.
- Conoscenza e comprensione dei principali artisti, movimenti e sviluppi storico-artistici nei loro aspetti stilistici e formali.
- Comprensione del rapporto tra l'opera d'arte e la situazione storica che l'ha prodotta.
- Consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano quale elemento fondante della nostra identità culturale.

**Argomenti svolti****Il Neoclassicismo**

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie*

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie*

**L'architettura neoclassica**

Giuseppe Piermarini *Teatro alla Scala di Milano*

**Tra Neoclassicismo e Romanticismo**

Johann Heinrich Füssli: *L'incubo*.

Francisco Goya: *La maya desnuda, La famiglia di Carlo IV, La maya vestida, Il 3 maggio 1808: le fucilazioni alla montagna del Principe Pio, le pitture nere (Due vecchi che mangiano e Saturno divora uno dei suoi figli)*.

**Il Romanticismo****Il Romanticismo inglese**

John Constable: *Il mulino di Flatford*.

Joseph Mallord William Turner: *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*.

**Il Romanticismo tedesco**

Caspar David Friedrich: *Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia*

**Il Romanticismo in Francia**

Jean-Louis André Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, la serie degli alienati mentali*

Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*

Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La bagnante di Valpinçon, Il bagno turco*

**Il Romanticismo in Italia**

Francesco Hayez: *Ritratto di Alessandro Manzoni, Il bacio*

**La nuova architettura del ferro in Europa**

*La Galleria Vittorio Emanuele II di Giuseppe Mengoni*

**La Scuola di Barbizon****Il Realismo****Il Realismo in Francia**

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*

Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe*

### ***Il Realismo in Italia: i Macchiaioli***

Giovanni Fattori: *In Vedetta*

### ***Tra Realismo e Impressionismo***

Édouard Manet: *La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*

### **L'Impressionismo**

Claude Monet: *Impressione, sole nascente, la serie de La Cattedrale di Rouen*

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette.*

Edgar Degas: *La classe di danza, L'assenzio.*

### **Il Postimpressionismo**

Georges Seurat: *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*

Paul Cézanne: *I giocatori di carte*

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone (Giacobbe lotta con l'angelo), Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Il caffè di notte, La camera da letto, Campo di grano con i corvi*

### **Il Divisionismo**

Giovanni Segantini: *Le due madri*

Giuseppe Pelizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

### **Il rinnovamento della scultura tra Francia e Italia alla fine dell'Ottocento**

Auguste Rodin: *Il pensatore*

Medardo Rosso: *Madame X*

### **Il Modernismo.**

Antoni Gaudí: *Casa Batlló*

### **La Secessione di Vienna**

Gustav Klimt: *Giuditta I, Fregio di Beethoven, Il bacio*

Edvard Munch: *L'Urlo*

### **Le Avanguardie storiche**

#### ***L'Espressionismo in Francia: i Fauves***

Henri Matisse: *Lusso, calma e voluttà, La stanza rossa (Armonia in rosso), La danza e La musica dell'Hermitage.*

#### ***L'Espressionismo tedesco: Die Brücke***

Ernst Ludwig Kircher: *Autoritratto come soldato*

#### ***L'Espressionismo austriaco***

Oskar Kokoscka: *La sposa del vento (La tempesta)*

Egon Schiele: *L'abbraccio (Gli amanti)*

#### ***L'École de Paris***

Amedeo Modigliani: *Jeanne Hébuterne, Il grande nudo*

Marc Chagall: *Il violinista, La passeggiata*

### ***Il Cubismo***

Pablo Picasso: *La vita, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

### ***Il Futurismo***

Umberto Boccioni: *Autoritratto, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*

### ***L'Astrattismo***

Vasilij Kandinskij: *La vita variopinta, Senza titolo (Primo acquerello astratto), Composizione VI*

Piet Mondrian: *Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Composizione con rosso, blu, nero, giallo e grigio, Broadway Boogie-woogie*

### ***Il Dadaismo***

Man Ray: *Violon d'Ingres.*

Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Il Grande vetro*

### ***La Metafisica.***

Giorgio De Chirico: *Piazza d'Italia, Ettore e Andromaca, Le Muse inquietanti, Canto d'amore*

### ***Il Surrealismo***

Joan Mirò: *La Fattoria, Il carnevale di Arlecchino*

René Magritte: *Il modello rosso III, Ceci n'est pas une pipe, Golconda, La battaglia delle Argonne, L'impero delle luci*

Frida Khalo

***La persistenza della memoria:*** Salvador Dalí: *La persistenza della memoria, Costruzione molle con fagioli bolliti, Sogno causato dal volo di un'ape.*

***L'architettura fascista:*** Terragni e Piacentini. Felice Casorati a Torino e Giorgio Morandi a Bologna.

**L'arte del dissenso:** George Grosz e Otto Dix.

***Il Realismo americano***

Edward Hopper: *Nottambuli*

**Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri**

***L'arte del gesto***

Jackson Pollock: *Pali blu*

***Il Color Field Painting***

Mark Rothko e la percezione del colore

***L'Informale***

***L'art Brut***

Alberto Burri: *Grande cretto*

***Lo spazialismo:*** Lucio Fontana:

***Nouveau Réalisme e Arte povera***

Ives Klein e Piero Manzoni

***Pop Art***

Andy Warhol: *Marylin*

**Metodi e strumenti**

Il programma di Storia dell'arte è stato svolto in modo soddisfacente quanto ad organicità ed estensione. Le lezioni si sono concentrate sull'analisi e lo sviluppo dei percorsi storico-artistici e su una partecipata lettura iconografica, iconologica e formale delle opere proposte; parallelamente le verifiche sono state volte a curare e rafforzare l'esposizione orale indirizzate al potenziamento delle conoscenze e delle capacità di lettura dell'opera d'arte attraverso un appropriato uso del linguaggio specifico. Al fine di coinvolgere attivamente tutti gli studenti nel processo ermeneutico di decodifica e critica dell'immagine, si è ricorso a strumenti multimediali e presentazioni in formato digitale.

**Attività integrative o extrascolastiche**

Parte della classe ha partecipato al progetto "Alla scoperta di Milano" organizzato dal dipartimento di Storia dell'arte del Liceo.

	<b><i>Tipologia delle prove di verifica</i></b>	<b><u>Numero delle prove</u></b>
	<b>Interrogazioni</b>	4

**Docente Prof.: Saveria Bonelli**

**Materia: Scienze motorie e sportive**

**Libri di testo in adozione: Più che sportivo**

<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-essere consapevole della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo</li><li>-aver consolidato i valori sociali dell'attività motoria e sportiva</li><li>-esprimere con creatività azioni, emozioni e sentimenti con finalità comunicativo-espressiva utilizzando più tecniche</li><li>-aver colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti</li></ul>
-----------------------------	---

## Argomenti svolti

**Sport individuali:** atletica leggera (corsa e marcia atletica), ping pong (consolidamento fondamentali tecnici individuali e fase di gioco), karate, scherma, tai-chi, parkour e paddle (acquisizione dei fondamentali tecnici e tattici basilari)

**Sport di squadra:** pallavolo, basket, calcio, baseball (consolidamento dei fondamentali tecnici individuali, di squadra e degli aspetti tattici)

**Consolidamento delle capacità motorie** (Resistenza, Forza, Velocità, Mobilità Articolare e Coordinazione)

**Allenamento funzionale** (lavori a circuito e a corpo libero con l'utilizzo del carico naturale)

**Teoria:** cenni di programmazione di una seduta di allenamento (riscaldamento, parte centrale specifica, defaticamento), approfondimento di una disciplina sportiva a scelta (cenni storici, regolamento tecnico, specialità, gesti tecnici), il fairplay, il doping

## Metodi e strumenti

### Metodi

Le metodologie utilizzate durante le lezioni saranno in funzione delle attività didattiche proposte e del gruppo classe. Il principio utilizzato è quello dal semplice al complesso, con una proposta delle attività che terrà conto delle conoscenze e delle abilità motorie degli alunni.

- Brain storming
- Peer to peer
- Deduttivo Prescrittivo
- Induttivo - Problem solving
- Learning by Doing
- Learning by Thinking

### Strumenti di apprendimento

- Attrezzatura sportiva
- Libro di testo e/o materiale fornito dal docente
- Strumenti digitali (LIM, supporti audio-visivi, cellulare)

## Attività integrative o extrascolastiche

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
<b>B.</b>	<b>Interrogazione</b>	
<b>C.</b>	<b>Prova strutturata di analisi di testi</b>	
<b>D.</b>	<b>Traduzione di brani</b>	
<b>E.</b>	<b>Tema</b>	
<b>F.</b>	<b>Saggio breve</b>	
<b>G.</b>	<b>Quesiti a risposta singola</b>	
<b>H.</b>	<b>Quesiti a risposta multipla</b>	X
<b>I.</b>	<b>Problemi a soluzione rapida</b>	
<b>J.</b>	<b>Trattazione sintetica di argomento</b>	X
<b>K.</b>	<b>Attività laboratoriali</b>	
<b>L.</b>	<b>Attività pratiche ed esercitazioni</b>	X
<b>M.</b>	<b>Approfondimenti monografici</b>	X

<b>Docente Prof.: Di Nicolò Isabella</b>	<b>Materia: Religione</b>
--	---------------------------

<b>Libri di testo in adozione:</b> Coraggio, andiamo! di Cristiani Claudio e Motto Marco, La scuola editrice
--

<b>Competenze acquisite</b>	<p>Conoscere e comprendere la legge morale come via per realizzare il bene. La legge naturale e la Divina Rivelazione (Dei Verbum).</p> <p>Conoscere la storia della Chiesa contemporanea.</p> <p>Riflessioni sull'olocausto degli ebrei nella seconda guerra mondiale.</p> <p>Conoscere i principi della Dottrina Sociale della Chiesa.</p> <p>Conoscere i principi della bioetica e alcune importanti fattispecie controverse della vita fisica.</p> <p>Conoscere la dottrina della Chiesa sulla guerra.</p> <p>Riflessione su temi di filosofia morale.</p>
-----------------------------	--

<b>Argomenti svolti</b>
<p>La dignità della persona umana.  La moralità degli atti umani.  Virtù e vizi.</p> <p>La chiesa di fronte alle sfide ideologiche e sociali del XX secolo.  La legittima difesa e la guerra nel Catechismo della Chiesa cattolica.  La situazione del Clero nella Grande Guerra.  I rapporti Stato e Chiesa tra le due guerre mondiali.  Il Concilio Vaticano II.</p> <p>Approfondimento del tema del genocidio nell'ambito del quinto comandamento.</p> <p>L'uomo; la comunità; i beni materiali; il lavoro.  I principi della persona, bene comune, solidarietà, sussidiarietà.  Stato democratico e totalitarismo.</p> <p>Il valore fondamentale della vita fisica, i principi di non maleficenza e beneficenza, il principio dell'autonomia, il principio dei mezzi ordinari, il principio di totalità.  L'Eutanasia.  L'Aborto.</p>

<b>Metodi e strumenti</b>
Schede da me elaborate, Bibbia, Catechismo della Chiesa Cattolica, libri, nonché alcuni film.

<b>Attività integrative o extrascolastiche</b>
Nessuna

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	<b>Interrogazione</b>	X
	<b>Prova strutturata di analisi di testi</b>	
	<b>Traduzione di brani</b>	
	<b>Tema</b>	
	<b>Saggio breve</b>	
	<b>Quesiti a risposta singola</b>	
	<b>Quesiti a risposta multipla</b>	
	<b>Problemi a soluzione rapida</b>	
	<b>Trattazione sintetica di argomento</b>	X
	<b>Attività laboratoriali</b>	
	<b>Attività pratiche ed esercitazioni</b>	
	<b>Approfondimenti monografici</b>	X

### Griglia di valutazione della prova d'esame

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Letto, approvato e sottoscritto:

Il coordinatore di classe

prof.ssa Marta Michelacci

I docenti della classe

prof. Cosimo Mero	Letteratura italiana
prof.ssa Carla Zufferli	Latino e Greco
prof.ssa Daniela Figini	Storia e Filosofia
prof.ssa Sabrina Lanzetti	Matematica e Fisica
prof.ssa Giovanna Brandolini	Scienze
prof.ssa Ornella Tartaglia	Inglese
prof.ssa Marta Michelacci	Storia dell'Arte
prof.ssa Saveria Bonelli	Scienze Motorie
prof.ssa Di Nicolò	Religione

I rappresentanti degli studenti

Aurora Costantini  
Anita Gandolfi

Milano, 15 maggio 2021

La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa Milena Mammani