



Liceo Classico Statale "A. Manzoni"
Via Orazio, 3 - 20123 MILANO
Tel. 02/876589 - 02/86451708 - FAX 02/72003013
Codice Fiscale: 80120330156 - Codice Ministeriale: MIPC01000C
email: mipc01000c@istruzione.it - PEC: mipc01000c@pec.istruzione.it
www.liceoclassicomanzoni.edu.it

DOCUMENTO DELLA CLASSE V sezione H

a. s. 2020/2021



Indice degli argomenti

Composizione Consiglio di Classe _____	3
Presentazione della classe e suo percorso storico _____	3
Profilo in uscita atteso (PTOF) _____	4
Obiettivi trasversali _____	6
Attività curricolari/extracurricolari _____	6
Attività di Educazione civica _____	7
PCTO, <i>Stage</i> _____	12
Attività di cittadinanza e costituzione del terzo e quarto anno _____	15
Testi di Italiano da sottoporre (ex art. 10 comma 1/b OM 53 del 3/3/21) _____	16
CLIL _____	18
Programmazioni disciplinari _____	19
Griglia di valutazione dell'Esame _____	48

Composizione del Consiglio di classe

Discipline	anno scolastico 2018-19	anno scolastico 2019-20	anno scolastico 2020/2021
Lingua e letteratura italiana	Ileana Cervai	Tarzia Venturini Cristina	Tarzia Venturini Cristina
Lingua e letteratura greca	Maria Elisabetta Agosti	Maria Elisabetta Agosti	Maria Elisabetta Agosti
Lingua e letteratura latina	Francesco Iaria	Maria Elisabetta Agosti	Maria Elisabetta Agosti
Storia e Filosofia	Laura Quaglino	Marta Bellini	Marta Bellini
Matematica e Fisica	Silvia Iori	Silvia Iori	Silvia Iori
Scienze naturali	Giovanna Brandolini	Guendalina Mimun	Guendalina Mimun
Lingua straniera: Inglese	Alice Macrì	Alice Macrì	Alice Macrì
Storia dell'arte	Anita Caterina Storti	Anita Caterina Storti	Anita Caterina Storti
Scienze motorie e sportive	Saveria Bonelli	Saveria Bonelli	Saveria Bonelli
Religione	Isabella di Nicolò	Isabella di Nicolò	Isabella di Nicolò

Presentazione della classe e suo percorso storico

Situazione didattico-disciplinare della classe al termine del corso di studi

La V H è caratterizzata da una maggioranza di studenti che dal punto di vista didattico si collocano nella fascia media o medio-alta e alcuni casi di studenti sicuramente dotati di discrete capacità logiche e argomentative ma poco costanti nella partecipazione al dialogo educativo e nello studio. Nel corso del secondo triennio di liceo, durante il quarto anno, circa un terzo della classe ha svolto un semestre di studio all'estero. Alcuni di questi allievi, una volta rientrati, hanno lavorato per affinare le loro capacità, ottenendo un miglioramento anche in termini di risultati.

Si segnala, il fatto che, a causa della discontinuità nella frequenza scolastica che ha caratterizzato la fine del quarto anno e l'attuale anno di corso, molti studenti hanno talvolta realizzato un profitto incostante e non sempre è stato possibile promuovere un contesto di riflessione e rielaborazione dei temi proposti.

Va tuttavia riconosciuta alla maggior parte della classe la buona volontà nel cercare di migliorare alcuni aspetti della preparazione finale.

Dal punto di vista strettamente disciplinare la classe si è dimostrata generalmente disponibile alle attività proposte e alle occasioni di approfondimento offerte, è una classe che ama il confronto aperto e che predilige in ogni caso la via del dialogo.

Osservazioni sulla composizione e sulla storia della classe

Il nucleo della attuale V H 21 allievi, di cui 6 maschi e 15 femmine, è costituito da studenti provenienti dalla I H del Liceo Manzoni al quale si sono aggiunti, il terzo anno, alcuni alunni provenienti dalla 2 I ed un allievo che proveniva dalla III A che ha ripetuto l'anno. Il terzo anno poi la classe ha subito un ridimensionamento, due alunni sono stati bocciati e nel corso del quarto anno altri due hanno cambiato istituto e un'alunna che era all'estero, nel corso del quarto, anno ha deciso di terminare il percorso di studi in Inghilterra e pertanto si è ritirata.

Negli ultimi due anni il gruppo si è dunque assestato e con lui i docenti del consiglio di classe; è stato raggiunto un buon livello di partecipazione al dialogo educativo e, nonostante vi siano alcuni elementi poco puntuali nelle consegne e non sempre corretti nel comportamento, non si può negare che, anche in occasione dell'attivazione della DAD e poi della DDI si sia evidenziato un atteggiamento generalmente positivo.

La classe nel suo complesso è ben integrata e non presenta al suo interno gruppi contrapposti, tutti gli alunni sono orientati allo studio universitario, alcuni manifestano una predilezione per le facoltà scientifiche di ambito sanitario.

Continuità didattica

Nel corso del biennio la continuità didattica è stata generalmente assicurata. Nel corso del triennio si sono verificati alcuni avvicendamenti, dovuti in alcuni casi alla redistribuzione interna delle cattedre del Liceo Manzoni, in particolare nel passaggio dalla terza alla quarta per le cattedre di Italiano, Scienze e di Filosofia/Storia e Latino. A partire dal quarto anno la composizione del consiglio di classe ha mantenuto la continuità.

Casi DSA o BES

Nella classe è presente un caso con Certificazione DSA.

Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana

- Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca

- Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livello B2 e C1 del quadro europeo)

- comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,

- saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Matematica

- utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

Fisica

- acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

Scienze naturali

- osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

Filosofia

- conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

Storia

- conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

Cittadinanza e Costituzione

- conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

Storia dell'arte

- acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Scienze motorie e sportive

- saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

Religione cattolica

- saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti:

- stimolare l'attenzione degli allievi, richiamandoli ad una partecipazione ordinata e collaborativa a tutti i momenti della vita scolastica;
- favorire la comunicazione tra gli studenti, sollecitando l'ascolto ed il confronto rispettoso tra compagni ed insegnanti;
- consolidare il metodo di studio per consentire una crescente autonomia degli allievi;
- sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici);
- migliorare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e coerenza logica;
- avviare alla stesura in forma autonoma di relazioni di approfondimento di problematiche affrontate;
- sviluppare la comprensione dei nessi interdisciplinari che collegano i vari ambiti del sapere;
- promuovere il ragionamento critico e autonomo.

Pur nella sua storia segnata dalla mancanza di continuità, il gruppo classe attualmente manifesta un buon livello di aggregazione ed è sempre disponibile al dialogo con il corpo docente. La situazione di emergenza dell'ultimo anno ha favorito in generale la capacità di organizzare in modo più autonomo lo studio, anche se rispetto all'acquisizione degli obiettivi metodologici, il diverso livello di impegno e le diverse capacità di ciascuno hanno condotto a risultati assai differenziati; vi sono alcuni allievi capaci di riflessioni autonome, basate su una buona o discreta capacità di organizzare e rielaborare le conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari, ed altri che meno agilmente riescono a cogliere e a fare propri i contenuti rielaborandoli attraverso mature riflessioni personali. Gli interessi di ciascuno incidono notevolmente anche sul grado di possesso della terminologia specifica delle discipline.

Attività curriculari ed extracurricolari dell'ultimo anno

Alcuni alunni della classe ha partecipato al progetto *Alla scoperta di Milano* organizzato dal dipartimento di Storia dell'arte del Liceo.

Alcuni alunni della classe hanno partecipato al corso *Orientamatica* proposto dall'università Bocconi.

Conferenza 23.2.2021 Prof.ssa Alice Bonandini (Università di Trento), *Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant* - *Quando il latino diventa slogan*

Conferenza 18.3.2021 Prof. Federico Condello (Università di Bologna), *Cinque tragedie e dieci grattacapi. Problemi traduttivi in Sofocle e in Euripide.*

Conferenza 19.04.2021 Centro Asteria - Bonisoli, Bazzega, Milano - *Giustizia e Riconciliazione*

Conferenza 6.05.2021 Prof. Mauro Magatti, (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) e Olivier Roy (European University Institute), *Quale comunità in Europa? Essere comunità al bivio della storia.*

Conferenza 11.05.2021 On. Marta Cartabia (Presidente della corte costituzionale), *Costituzione, regole e libertà*

Conferenza "Il potere visibile e il potere invisibile degli Stati democratici" con il giornalista Gianni Barbacetto e la giornalista Sandra Bonsanti (registrazione)

Attività di Educazione Civica

I percorsi e i progetti svolti nell'ambito delle attività di «Educazione civica» come previsto dalla normativa vigente, introdotta il 20 agosto 2019, sono in carico al consiglio di classe. Le diverse attività sono state pertanto inserite nella programmazione delle diverse discipline. Di seguito è esposto il programma svolto dalla docente di Scienze Giuridiche e in calce i diversi contributi delle singole discipline

Docente Prof.: Ivana Musio

Materia: Scienze giuridiche

Competenze acquisite

- Distinguere i concetti di forme di Stato e di governo
- Conoscere le varie forme di Stato, anche nella loro evoluzione storica
- Analizzare lo Stato italiano quale Stato di diritto e confrontare le varie forme di governo
- Comprendere la funzione e i caratteri delle costituzioni moderne
- Individuare i criteri che ispirarono i costituenti nella redazione della Costituzione

- Esaminare i principi fondamentali della Costituzione
- Saper distinguere le funzioni del Parlamento, del Governo, del Presidente della Repubblica
- Conoscere le implicazioni giuridiche, morali, etiche degli interventi sulla vita resi possibili dal progresso biomedico
- Saper leggere in chiave critica le stragi terroristiche che hanno sconvolto l'Italia dal 69 fino agli anni 80

Nuclei tematici:

La costituzione Italiana
Bioetica e biodiritto
Terrorismo in Italia
Educazione alla legalità

Argomenti trattati:

- Le forme di Stato e le forme di governo
- Le Costituzioni dell'ottocento e del novecento.
- Storia della Costituzione italiana
- La Costituzione: principi fondamentali e Parte I
- La Costituzione: Le istituzioni dell'ordinamento italiano - Parte II della Costituzione
- Bioetica e diritto
- Il potere visibile e il potere invisibile degli Stati democratici
- Il terrorismo e le stragi dal 1969 agli inizi degli anni '80

Docente Prof.: Marta Bellini	Materia: Storia e Filosofia
-------------------------------------	------------------------------------

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Saper distinguere tra le diverse accezioni di Lavoro presentate • Saper comprendere il significato e le relative applicazioni degli articoli dal 35 al 40 della costituzione Italiana. • Saper riflettere sul tema della Giustizia
-----------------------------	--

Nuclei tematici:

Il Lavoro nella costituzione
Riflessioni sulla Giustizia

Argomenti trattati:

Socialismo e Socialismi
Legislazione sul lavoro in Italia gli art. 35-40 della costituzione.
Il lavoro: Marx Hegel e la dottrina sociale della Chiesa.
Vita Activa Hannah Arendt,
Giustizia e Riparazione, incontro on line con Gherardo Colombo, Conferenza Asteria Bonisoli,
intervista a Gemma Calabrese

Docente Prof.: Saveria Bonelli	Materia: Scienze motorie e sportive
---------------------------------------	--

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> - Saper ideare, progettare e realizzare un'attività motoria in sicurezza - Saper comprendere il significato e le relative applicazioni del fair play in ambito sportivo e sociale - Saper individuare i principi per un corretto stile di vita
-----------------------------	--

Nuclei tematici: Adozione di comportamenti attivi nei confronti della salute e il Fair play

Argomenti trattati:

- Il doping
- Progettazione di un'attività motoria finalizzata applicando norme e principi per la sicurezza e la salute
- Il fairplay (visione del film Race)

Docente Prof.: Guendalina Mimun	Materia: Scienze Naturali
--	----------------------------------

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie per migliorare ed approfondire la conoscenza • Porsi in modo critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale
-----------------------------	---

Nuclei tematici:

Le biotecnologie e il dibattito etico

Argomenti trattati:

Le problematiche etiche dell'applicazione delle biotecnologie.

Docente Prof.ssa: Anita Caterina Storti	Materia: Storia dell'arte
--	----------------------------------

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere il significato e l'applicazione della legislazione dei beni culturali. • Saper comprendere l'unicità dell'articolo 9. • Saper riflettere sull'attualità dell'articolo 9.
-----------------------------	--

Nuclei tematici:

L'articolo 9 della Costituzione Italiana.

Argomenti trattati:

Unicità dell'articolo 9 della Costituzione italiana.

La genesi dell'articolo 9.

La legislazione prima e dopo l'articolo 9.

Analisi del primo e del secondo comma dell'articolo 9.

Il rapporto tra gli articoli 9 e 33 della Costituzione

Attualità dell'articolo 9.

Docente Prof.ssa Cristina Tarzia Venturini

Materia: Lingua e letteratura italiana

**Competenze
acquisite**

- saper contestualizzare l'esperienza narrativa di Sciascia rispetto al tema del fenomeno della mafia siciliana
- conoscere i tratti essenziali caratterizzanti l'organizzazione criminale di carattere mafioso
- conoscere e comprendere la portata innovativa del metodo investigativo di Falcone e del Maxiprocesso

Nuclei tematici:

- Stato e mafia
- Mafia e contesto sociale
- L'indagine contro la criminalità come metafora letteraria

Argomenti trattati:

- Lettura di L. Sciascia, "Il giorno della civetta"
- Le mafie: tratti caratterizzanti; la legge Rognoni-La Torre, il 416bis
- Falcone e il maxiprocesso; la reazione stragista della mafia

Docente Prof.ssa: Isabella di Nicolò

Materia: Religione

Competenze acquisite

- Riflettere in senso lato sul tema del Perdono
- Riflettere sul tema della memoria
- Saper riflettere sul tema della Giustizia

Nuclei tematici:

Le violenze degli anni di Piombo- Piazza Fontana

Argomenti trattati:

La memoria ha le gambe, intervista a Gemma Calabresi

Docente Prof.: Alice Macrì

Materia: Lingua e Letteratura Inglese

**Competenze
acquisite**

- Riflessioni sui diritti umani universali
- Riflessioni sulla lotta delle donne per il diritto di voto e per ottenere libertà di espressione e studio tra il XIX e XX secolo.

Nuclei tematici:

Different perspectives of colonialism. Minority rights.

Gender equality: Universal suffrage, right to education.

Percorso di approfondimento sulla donna.

Argomenti trattati:

Confronto di ideologie diverse sul colonialismo: Conrad e Kipling.

Descrizione delle forme di espressione scritta femminile nelle epoche oggetto di studio.

Personalizzazione e analisi critica dei testi analizzati.

Analisi comparativa di generi, temi, trame e personaggi di opere letterarie con protagoniste femminili.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
(ex Alternanza scuola-lavoro)

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a. s. 2015/2016), nel “**Progetto Manzoni**”. La scelta didattica è stata quella di far seguire **a tutti gli studenti della stessa classe** lo stesso percorso. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all'intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari che sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto PCTO del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione a scuola sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell'impresa nella società
- Progetti di classe per favorire la programmazione all'interno dei CdC
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l'esperienza

ANNO SCOLASTICO	TIPO DI ESPERIENZA (project work, tirocinio, IFS)	ATTIVITA' SVOLTA	COMPETENZE	DURATA (ORE TOTALI)
2018/2019	Project work “Le armonie visive e verbali che creano la magia dello spettacolo” presso il Teatro Menotti	Percorso teorico e pratico di avvicinamento al mondo del teatro attraverso incontri, laboratori e spettacoli tenuti da diverse personalità presso il Teatro Menotti, Via Ciro Menotti 11, Milano,	Stimolare la presa in carico e il senso di responsabilità dei giovani studenti verso specifici ruoli lavorativi; Sviluppare le capacità relazionali, comunicative, organizzative e operative; Sviluppare l'acquisizione di autonomia, responsabilità e rispetto delle regole, puntualità e affidabilità. Favorire la produzione scritta e orale. Esercitare le competenze argomentative e comunicative.	38
2018/2019	Corso sulla sicurezza Ambro-Studio	4 ore in presenza e 4 ore a distanza	Acquisire una formazione generale sulla sicurezza sul	8

		verifica finale	lavoro.	
2019/2020	Viaggio studio Irlanda	Cancellata causa covid		0
2020/2021	Partecipazione al torneo-disputa "Dire e Contraddire" Organizzato dall'Ordine degli Avvocati di Milano	Gli studenti si sono sfidati con argomentazione e contro argomentazioni su un tema predefinito. Al progetto hanno aderito gli studenti di 12 classi di scuole di Taranto, Milano e Roma. Sotto la guida dei componenti esterni della "Commissione Educazione alla legalità" del Consiglio nazionale forense che ha valutato le singole sfide scegliendo la squadra che meglio ha saputo disputare argomentando.	acquisire la padronanza del "saper dire" e "contraddire" attraverso un discorso efficace modulato a ritmo di <i>ethos</i> , <i>logos</i> e <i>pathos</i> . saper condividere, attraverso il ragionamento, i valori della democrazia. acquisire le conoscenze e le tecniche argomentative e persuasive diffondere la cultura dei valori della democrazia, dei diritti e doveri di cittadinanza, della legalità, della giustizia e della tolleranza	50

Descrizione delle attività

a.s. 2018/2019

Progetto:

Il progetto di Alternanza Scuola "Le armonie visive e verbali che creano la magia dello spettacolo" presso il Teatro Menotti, Via Ciro Menotti 11, Milano, è iniziato lunedì 19 novembre 2018 e si è concluso martedì 5 febbraio 2019. Gli allievi hanno assistito a diverse conferenze tenute da esperti nel settore del teatro e dello spettacolo. Sono arrivati ospiti provenienti da diversissimi ambiti, dal doppiaggio, alla recitazione, alla scrittura di un programma televisivo, al giornalismo sportivo, al teatro nelle carceri, ai costumi in una occasione si sono anche cimentati nella recitazione sul palco.

Valenze formative del progetto:

Il percorso teorico e pratico di avvicinamento al mondo del teatro si avvale di laboratori e spettacoli tenuti da diverse personalità che si avvicinano in questo settore dello spettacolo ed è volto a:

- Formare competenze nelle professioni legate allo spettacolo offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite;
- Favorire la consapevolezza della potenzialità lavorativa e di mercato in ambito culturale e artistico;
- Stimolare la presa in carico e il senso di responsabilità dei giovani studenti verso specifici ruoli lavorativi;
- Sviluppare le capacità relazionali, comunicative, organizzative e operative;
- Sviluppare l'acquisizione di autonomia, responsabilità e rispetto delle regole, puntualità e affidabilità.

Fasi di attuazione del progetto:

- Incontri e laboratori: 20 ore presso l'ente ospitante
- Formazione specifica: 8 ore corso sicurezza on line

- Studio personale: 10 ore per la elaborazione della relazione finale supportati dai docenti del consiglio di classe.

a.s. 2020/2021

Progetto:

Il torneo “Dire e contraddire” è una gara di oratoria tra studenti e studentesse di varie classi di scuole secondarie di secondo grado di Milano, Roma e Taranto, svoltasi on line tra marzo e maggio 2021.

Gli studenti si sono sfidati con argomentazione e contro argomentazioni su un tema predefinito.

Al progetto hanno aderito gli studenti di 12 classi di scuole di Taranto, Milano e Roma e tra questi, gli studenti della classe 5 H del Liceo Manzoni.

Gli alunni delle 12 squadre si sono sfidati sotto la guida dei componenti esterni della “Commissione Educazione alla legalità” del Consiglio nazionale forense che ha valutato le singole sfide scegliendo la squadra che meglio ha saputo disputare argomentando.

Alla fine delle varie dispute solo una “classe-squadra” ha vinto la finale, in un contesto di gironi ad eliminazione diretta. La 5H ha disputato la semifinale.

Valenze formative del progetto:

La finalità del torneo è di far acquisire agli studenti non solo la padronanza del “saper dire” e “contraddire” attraverso un discorso efficace modulato a ritmo di *ethos*, *logos* e *pathos*, ma anche saper condividere, attraverso il ragionamento, i valori della democrazia.

Questo progetto è stato ideato per far acquisire ai giovani non solo le conoscenze e le tecniche argomentative e persuasive ma anche con lo scopo di diffondere la cultura dei valori della democrazia, dei diritti e doveri di cittadinanza, della legalità, della giustizia e della tolleranza attraverso una coinvolgente disputa su temi di educazione civica scelti direttamente dagli studenti.

Fasi del progetto:

Una parte del lavoro è stata dedicata all’approfondimento individuale dei vari temi proposti di volta in volta per la disputa.

Un’altra parte del lavoro è stata dedicata all’approfondimento di gruppo dei vari temi proposti di volta in volta per la disputa attraverso: letture, visione di video-lezioni, partecipazione ad incontri con esperti (magistrato Gherardo Colombo).

Dopo aver analizzato e approfondito i temi delle varie disputa, gli studenti hanno dedicato una parte del lavoro al come organizzare e strutturare la disputa, puntando sia sul ragionamento che sulla esposizione.

Le regole del torneo hanno previsto tra l’altro anche tempistiche ben precise da rispettare con attribuzione di un punteggio e la suddivisioni della disputa in fasi predefinite.

Importante è stato anche il gioco di squadra, infatti nella preparazione delle varie dispute gli studenti della 5 H hanno dovuto decidere come distribuire il lavoro tra il gruppo-classe, affidando ad ogni studente un ruolo specifico alternandosi anche nei compiti e nelle mansioni.

Docente: Prof.ssa Musio

Argomenti svolti

La democrazia rappresentativa

- La sovranità popolare
- La democrazia diretta e indiretta
- Il potere legislativo: il Parlamento
- La struttura del Parlamento
- Le funzioni del Parlamento
- La composizione del Parlamento
- Il processo di formazione delle leggi
- Il Parlamento nel Regno Unito: funzioni
- Il bicameralismo: La Camera dei Comuni e la Camera dei Lord
- Il Governo: struttura e funzioni

La donna: evoluzione normativa, giurisprudenziale, sociale

- Adulterio/Concubinato
- Matrimonio riparatore
- Delitto d'onore
- Riforma del diritto di famiglia
- La donna e il lavoro (i principi costituzionali)
- La violenza sulle donne e il Codice Rosso

Competenze attivate

- Distinguere le caratteristiche dei diversi strumenti di democrazia diretta e indiretta
- Identificare e distinguere le funzioni degli organi costituzionali italiani
- Essere in grado di individuare i poteri attribuiti ai diversi organi dello Stato
- Riconoscere la attività parlamentari
- Distinguere il ruolo e le funzioni esercitate dal Parlamento e dal Governo
- Comprendere il ruolo di garanzia costituzionale esercitato dal Presidente della Repubblica
- Distinguere le principali forme di governo degli stati attuali
- Ripercorrere le modalità di distribuzione del potere dal popolo agli organi dello Stato
- Maturare autonomia di giudizio nei confronti delle problematiche politiche, economiche, socio-culturali

Metodologie

- lezioni frontali e lezioni partecipate
- lezioni con supporti audiovisivi
- video, film, utilizzo di strumenti digitali
- incontri/dibattiti con esperti e testimoni

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati (articolo 9 comma 1 O. M. n.10 del 16/05/2020)

Leopardi

Idilli:

L'infinito

La sera del dì di festa

Canti pisano-recanatesi:

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Canti napoletani:

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-157)

Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Gutierrez

Verga

Vita dei campi:

Fantasticheria

Rosso Malpelo

I Malavoglia

Prefazione (brano antologico, p.232)

Capitolo I (brano antologico, p.241)

Capitolo XV (brano antologico, p.257)

Mastro-don Gesualdo

Capitolo V (brano antologico, p.210)

Pascoli

Myricae:

X agosto

L'assiuolo

Novembre

Il lampo

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

D'Annunzio

Alcyone:

La sera fiesolana

Pirandello

L'umorismo

Arte epica e arte umoristica (brano a p.616)

Novelle per un anno:
Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal
Adriano Meis e la sua ombra (cap.XV, p.714)
“Maledetto sia Copernico” (*Premessa seconda filosofica*, p.724)
Lo strappo nel cielo di carta (cap.XII, p.727)

Uno, nessuno e centomila
Il furto (IV, cap.VI, p.635)
La vita “non conclude” (VII, cap. IV, p.640)

Svevo

Una vita
Cap. VIII, “Le ali del gabbiano” (brano antologico, p.747)

Senilità
Cap. I, “Inettitudine e senilità” (brano antologico, p. 754)

La coscienza di Zeno
La prefazione del dottor S.
Brani antologici tratti dai seguenti capitoli:
“La morte di mio padre”, Lo schiaffo del padre (brano antologico, p.784)
“Psico-analisi”, La vita è una malattia (brano antologico, p.806)

Ungaretti

L'Allegria:
I fiumi
Veglia
Fratelli (reperimento on line)
San Martino del Carso

Saba

Dal *Canzoniere*
Mio padre è stato per me l'assassino (reperimento on line)

Quasimodo

Da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

Montale

Ossi di seppia:
I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando in un'aria di vetro (reperimento on line)
Le occasioni:
Nuove stanze

Calvino

Palomar, brano analogico “La contemplazione delle stelle” (p.759)

Sciascia

Il giorno della civetta, brano scelto (episodio: il capitano Bellodi interroga i fratelli Colasberna)

Eco

Il nome della rosa, le conclusioni di Adso (p. 707)

Dante “Paradiso” canto XVII (vv. 106-142)

Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera per la quale è stata attivata la metodologia CLIL.

Nell'ambito del CLIL sono stati attivati tre moduli distinti in diverse materie: scienze, Fisica e Storia. Le rispettive docenti hanno approfondito un argomento già affrontato nel corso della programmazione ordinaria avvalendosi di testi, video e supporti in lingua inglese. A seguito è stata effettuata una verifica (o parte di essa) in lingua.

Scienze: Prof.ssa Mimun, Recombinant DNA, restriction enzymes, ligase enzymes. Plasmid vectors. Gene cloning. Polymerase chain reaction: PCR.

Fisica: Prof.ssa Iori, Electric charge and electric forces, Electromagnetism induction, Electromagnetic waves

Storia: Prof.ssa Bellini, Churchill Speech in 1940 and in 1945.

Progettazioni disciplinari

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.ssa Cristina Tarzia Venturini

Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Libri di testo in adozione:

Manuale di riferimento: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, "Perchè la letteratura" volumi 4,5,6, ed. Palumbo

Dante, *Divina commedia, Paradiso*: edizione libera commentata

Competenze acquisite

Competenze trasversali e ruolo specifico della disciplina nel loro raggiungimento:

- acquisizione di un linguaggio accurato, specifico e consapevole
- adesione responsabile e adulta alla proposta didattica, volta a individuare e riconoscere i propri interessi e le proprie inclinazioni
- raggiungimento di una certa autonomia metodologica e di pensiero
- riconoscimento e utilizzo della cultura come strumento per una maturazione personale e per un'interpretazione critica del reale
- capacità di stabilire collegamenti pluridisciplinari

Competenze specifiche della disciplina

- conoscenza della storia della letteratura nelle sue varie componenti (storica, sociale, economica, politica, stilistica ed espressiva), dei temi di fondo della letteratura italiana dei secoli XIX e XX, attraverso lo studio degli autori più significativi di tali epoche e di una scelta di testi/brani letterari rappresentativi
- conoscenza di qualche posizione critica sugli argomenti trattati
- capacità di leggere, comprendere, commentare un testo letterario e applicarvi gli strumenti dell'analisi testuale
- capacità di inquadrare un autore, un testo o un argomento in un preciso contesto culturale
- capacità di operare semplici collegamenti disciplinari e interdisciplinari
- capacità di stendere un testo scritto aderente alla traccia e alla tipologia, chiaro, coerente e corretto
- capacità di esporre oralmente gli argomenti studiati in modo chiaro, coerente e lessicalmente appropriato

Argomenti svolti

Storia della letteratura

Il Romanticismo

Contesto storico; concezione dell'arte e della letteratura; tendenza lirica e filone realista; il movimento romantico in Italia; il romanzo storico e il romanzo realistico; principi di poetica (Schlegel, *Corso di letteratura drammatica*: arte antica e arte moderna)

ALESSANDRO MANZONI: revisione degli argomenti oggetto di studio dell'a.s. scorso relativamente a vita e opere dell'autore, il sistema di pensiero, aspetti tematici e stilistici dell'opera

GIACOMO LEOPARDI

Dati biografici, opere

Leopardi e il Romanticismo: il “classicismo romantico”

Evoluzione del pensiero (dal pessimismo storico al pessimismo cosmico) e della poetica

Aspetti del pensiero: materialismo, nichilismo e antiprogressismo; teoria del piacere e immaginativa; il concetto di noia

Aspetti della poetica: il vago e l'indefinito, la doppia visione e la rimembranza

- Lecture

Zibaldone (passi letti e commentati dall'insegnante)

- La teoria del piacere (*Zibaldone*, 165-172)
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (*Zibaldone*, 514-516)
- Indefinito e infinito (*Zibaldone*, 1430-1431)
- Il vero è brutto (*Zibaldone*, 1521-1522)
- Ricordanza e poesia (*Zibaldone*, 1804-1805)
- Indefinito e poesia (*Zibaldone*, 1982-1983)
- La doppia visione (*Zibaldone*, 4418)
- La rimembranza (*Zibaldone*, 4426)

Dai *Canti*

Idilli:

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*

Canti pisano-recanatesi:

- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Canti napoletani

- *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-157, 269-317)

Operette morali

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Gutierrez*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio*

Lettura critica: “Il naufragio nell'infinito” di Guido Guglielmi (passo letto e commentato dalla docente)

L'età postunitaria

Cenni allo scenario storico dell'Italia post-unitaria

Contesto culturale: il pensiero positivista, il naturalismo francese e l'esperienza verista

Il Naturalismo francese: cenni alle personalità e poetica di Flaubert e Zola (lettura: dalla prefazione a *La fortuna dei Rougon*, p.61)

Il verismo italiano: eredità del naturalismo e novità

GIOVANNI VERGA

Dati biografici, opere

Evoluzione letteraria: dalle esperienze tardo-romantiche al verismo; da *Vita dei campi* a *Mastro-don Gesualdo*

Aspetti del pensiero: determinismo materialistico e darwinismo sociale, antiprogressismo, “religiosità” e aspetti arcaici dell'ideologia

Aspetti della poetica: la letteratura come “scienza del cuore umano”, impersonalità dell'arte e regressione, il progetto del ciclo dei *Vinti*

Lecture

L'amante di Gramigna, Prefazione

Vita dei campi

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*

I Malavoglia

- Prefazione (la “fiumana del progresso” e i “vinti”)
- Capitolo I (il mondo arcaico e l'irruzione della Storia)
- Capitolo XV (l'addio al mondo pre-moderno)

Novelle rusticane

- *La roba*

Mastro-don Gesualdo

- Capitolo V (polifonia, incomunicabilità e solitudine)

Il decadentismo

Cenni al contesto storico, visione del mondo, temi, poetica

Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola*, *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Spleen*

GIOSUE' CARDUCCI

Cenni biografici. L'evoluzione dell'ideologia e della poetica. Il classicismo, la sensibilità decadente e l'esperienza delle *Odi barbare*

Lettura:

Odi barbare

- *Alla stazione in una mattina d'autunno*

GIOVANNI PASCOLI

Dati biografici. Aspetti del pensiero: percezione della frammentarietà e irrazionalità del reale, il reale come mistero; i “miti” del nido familiare e del mondo campestre. Poetica e aspetti stilistici: la “poetica del fanciullino”, procedimenti analogici, plurilinguismo e fonosimbolismo

Lecture

Il fanciullino (brano antologico, p. 334)

Myricae

- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Novembre*
- *Il lampo*

Canti di Castelvecchio

- *Il gelsomino notturno*

Poemetti

da *Italy*: lettura di passo antologico (p.344)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Dati biografici, aspetti tematici e culturali, poetica: scelte politiche, eclettismo e attenzione alle dinamiche del mercato culturale, estetismo, superomismo e panismo

Lecture

Il Piacere, analisi del seguente passo antologico:

- Andrea Sperelli (libro I, cap. II)

Laudi

Aleyone

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia del pineto*

Il primo Novecento

Il quadro storico e culturale: la crisi della ragione positivista, nichilismo, relativismo gnoseologico e psicoanalisi, la percezione del tempo.

La rivoluzione del romanzo del '900: innovazioni strutturali e novità tematiche.

L'antieroe novecentesco: la figura dell'inetto

La stagione delle avanguardie storiche: tratti generali caratterizzanti

F. Kafka: lettura antologica da *Lettera al padre* (p.498)

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti: presupposti ideologici e culturali, principi di poetica del futurismo italiano

Lecture

- Da *Il primo manifesto del Futurismo* (brano antologico a p. 528)
- Da *Zang Tumb Tumb, Bombardamento di Adrianopoli* (reperimento on line)

LUIGI PIRANDELLO

Dati biografici e opere.

Aspetti del pensiero: "vita" e "forma", il mito del personaggio e della "maschera", la scomposizione dell'io, il relativismo conoscitivo, l'incomunicabilità, la follia, l'assurdo e il ruolo del caso.

Poetica e aspetti stilistici: l'arte umoristica; la destrutturazione narrativa; il teatro del grottesco e il metateatro.

Lecture

L'umorismo

- Arte epica e arte umoristica (p.616)
- La "forma" e la "vita" (p.617)
- Umore e comicità (parte seconda, cap.II)

Novelle per un anno

- Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal

- Adriano Meis e la sua ombra (cap.XV)
- "Maledetto sia Copernico" (*Premessa seconda filosofica*)
- Lo strappo nel cielo di carta (cap.XII)

Uno, nessuno e centomila : lettura integrale e analisi, in particolare, dei seguenti brani:

- Il furto (IV, cap.VI)
- La vita "non conclude" (VII, cap. IV)

La produzione teatrale: dal teatro del grottesco al metateatro; l'"allegoria vuota" dei personaggi

Sei personaggi in cerca di autore

- brano antologico: “L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico”

ITALO SVEVO

Vita, opere e formazione culturale.

Aspetti del pensiero e tematiche: l' “inettitudine”, la malattia, la “senilità”, inganno e autoinganno, il privilegio della diversità, la psicoanalisi, l'umorismo.

Poetica e aspetti stilistici: il monologo interiore, focalizzazione e ruolo del narratore, l'organizzazione del materiale narrativo, l'uso del “tempo misto”, l'italiano triestino e medio-borghese.

Lecture

Una vita

- Cap. VIII, “Le ali del gabbiano”

Senilità

- Cap. I, “Inettitudine e senilità”

La coscienza di Zeno

- La prefazione del dottor S.

Brani antologici tratti dai seguenti capitoli:

- “La morte di mio padre”, Lo schiaffo del padre
- “Storia del mio matrimonio”, La proposta di matrimonio
- “Psico-analisi”, La vita è una malattia

L'età del fascismo e della grande guerra

Gli intellettuali e l'organizzazione culturale

Le poetiche: ermetismo e “antinovecentismo”

GIUSEPPE UNGARETTI

Dati biografici e opere.

L'*Allegria*. I nodi tematici: la guerra, il vitalismo dell'”io”, la natura, la fratellanza; il nomadismo e lo sradicamento; la realtà come mistero. La poetica: il verso libero, l'analogia, la poesia come illuminazione e intuizione, scarnificazione e purezza del dettato poetico, i “silenzi” e “l'urlo”.

Cenni all'evoluzione tematica e stilistica che segue al “ritorno all'ordine”.

Lecture

L'Allegria

- In memoria
- I fiumi
- Veglia
- Fratelli (reperimento on line)
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

Il dolore

- *Non gridate più*

UMBERTO SABA

Lecture

Dal *Canzoniere*

- *Mio padre è stato per me l'assassino* (reperimento on line)
- *Città vecchia*

SALVATORE QUASIMODO: il periodo ermetico e la svolta del dopoguerra

Lecture

- *Da Ed è subito sera: Ed è subito sera*
- *Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

EUGENIO MONTALE

Dati biografici e opere.

Aspetti del pensiero e nuclei tematici: l'approccio razionalistico con la realtà, il nichilismo, la “disarmonia” con il reale e il “male di vivere”, la disgregazione dell'io, il “varco” e la “divina indifferenza”; l'evoluzione dal pessimismo esistenziale a quello storico e sociale.

Poetica e stile: “poesia dell'oggetto” e “correlativo oggettivo”, sperimentalismo e plurilinguismo, unilinguismo, misura e classicismo.

Lecture

Ossi di seppia

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (reperimento on line)

Le occasioni

- *Nuove stanze*

Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

La guerra, la Resistenza; la stagione del Neorealismo e la memorialistica (sintesi)

L'impegno e la crisi dell'intellettuale; l'assenza di senso e il nulla

I. CALVINO

Il sentiero dei nidi di ragno (lettura integrale), analisi del cap. X “Cosimo sugli alberi”

Palomar, lettura di brano analogico “La contemplazione delle stelle” (p.759)

L. SCIASCIA

Il giorno della civetta (lettura integrale), analisi di brano antologico (p. 666) e brano scelto (episodio: il capitano Bellodi interroga i fratelli Colasberna)

Percorso di educazione alla cittadinanza a partire dalla lettura e analisi del romanzo: natura e caratteristiche essenziali del fenomeno mafioso; l'esperienza di Giovanni Falcone e del maxiprocesso; le conseguenze del maxiprocesso e la stagione stragista

U.ECO

Il nome della rosa (lettura integrale): disamina delle tematiche portanti (elementi della cultura del postmoderno) con particolare riferimento all'analisi delle pagine finali: le conclusioni di Adso (v. anche analisi antologica a p. 707)

Riepilogo delle letture integrali:

E. Zola, *Germinal*
L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*
I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
U. Eco, *Il nome della rosa*

Dante: Commedia, “Paradiso”

Introduzione di carattere generale alla terza cantica: struttura, temi e soluzioni stilistiche.

Letture e analisi dei seguenti canti:

I, III, VI, XI, XVII, XXX (vv. 28-123), XXXIII.

Didattica della scrittura

Disamina ed esercizi di scrittura relativi alle tipologie della prima prova dell'esame di Stato con particolare cura alla produzione di analisi e interpretazione di testo letterario.

Metodi e strumenti

Metodi di insegnamento:

lezione frontale, lezione partecipata, analisi guidata di testi letterari, attività laboratoriali ed esercitazioni, utilizzo di strumenti multimediali e di video

Strumenti di lavoro:

manuale in adozione, edizioni libere del “Paradiso” di Dante e dei testi assegnati come letture domestiche, materiale on line reperito dalla docente, materiale multimediale attinto dalla piattaforma “Prometeo” (ed. Palumbo), video in rete

Attività integrative o extrascolastiche

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazioni orali	X
	Analisi di testi letterari	X
	Prove a risposta aperta	X

Libri di testo in adozione: G. Pontiggia- M. C. Grandi, *Bibliotheca Latina* Vol. III, Principato;
R. Melloni, G.C. Giardina, *Esperienze di traduzione*, Vol. unico, Zanichelli

Competenze acquisite

Le competenze acquisite nel corso del triennio sono nel complesso più che discrete: nell'ambito della traduzione e dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, un gruppo di alunni ha conseguito delle competenze buone/ più che buone, applicando in modo autonomo le corrette procedure di traduzione e riconoscendo le caratteristiche stilistiche di ciascun autore, mentre il resto della classe, un po' più fragile in questo ambito, traduce e comprende i testi non sempre selezionando il lessico della lingua d'arrivo in coerenza con i contenuti del testo originale. Nell'ambito della storia della Letteratura Latina, gli allievi hanno dimostrato un discreto interesse, svolgendo, talvolta, degli approfondimenti tematici e sono tutti in grado di collocare autori e testi nel loro contesto storico-culturale, di riconoscere le caratteristiche dei generi letterari, di individuare nei testi proposti in traduzione aspetti salienti della civiltà latina, di riconoscere fenomeni di continuità o cambiamento tra i periodi studiati e di operare collegamenti con la storia della Letteratura Greca.

Argomenti svolti

Storia della Letteratura

L'età giulio-claudia:

Storici di tendenza senatoria: *Velleio Patercolo*, *Valerio Massimo*, *Curzio Rufo*. Testi:

La produzione poetica: la poesia didascalica di *Manilio* e *Germanico*.

La Favolistica: La vita e le opere; la scoperta dell'interiorità. Testi: T8, Tre favole.

La poesia epica: *Lucano*, la *Pharsalia*, struttura del poema e rapporto con i modelli. Testi: Il Proemio, T16, Macabro rito di necromanzia, T17, Cesare contempla il campo di Farsalo dopo la strage, T18, Il truncus di Pompeo, T20, Al nume non occorrono parole.

La poesia satirica: *Persio*. Testi: T10 Satura I, Una dichiarazione di poetica, T12 Satura III, Malattie del corpo e malattie dell'animo, T13 Satura V, Elogio del maestro Anneo Cornuto.

I saperi specialistici nella prima età imperiale: *Celso*, *Apicio*, *Columella*. *Plinio il Vecchio*, la *Naturalis historia*. Testi: T22, *Miracula naturae*: le popolazioni dell'India

Seneca. I generi nella produzione letteraria di Seneca. Filosofia, etica e potere in Seneca. Un tema centrale nella filosofia senecana: la libertà. Filosofia e scienza: le *Naturales quaestiones*. Una satira menippea: l'*Apokolokyntosis*, Testi T43, Claudio sale in cielo Le tragedie di Seneca. Testi, T44, il furore di Medea. Lo stile di Seneca e la ricerca dell'interiorità (letture in **Autori**)

Petronio. La questione petroniana, il *Satyricon*, il problema del genere e i modelli, la struttura del romanzo La polemica sulle scuole di retorica. L'influenza della novella milesia. La rappresentazione realistica della società. Parodia di genere e commistione di linguaggi nel *Satyricon*. Testi: T46, Una disputa de causis corruptae eloquentiae, T47, *Cena Trimalchionis*: l'ingresso di Trimalchione, T48, *Cena Trimalchionis*: il lupo mannaro e altre storie, T49, *Cena Trimalchionis*: conclusione e fuga, T50, La novella della matrona di Efeso, T51, La città rovesciata: Crotona, T52, Contro l'epica storica.

L'età dei flavi e il ritorno al classicismo.

L'epica di età flavia: *Stazio*, *Valerio Flacco* e *Silio Italico*. Testi: T59, Il duello mortale fra Eteocle e Polinice, T60, Il delirio di Medea, T61, La traversata delle Alpi

Quintiliano, vita e opere. L'*Institutio oratoria*: struttura e contenuti dell'opera. Quintiliano e il problema della scuola. Quintiliano e la polemica contro lo stile moderno. Testi: T55, Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento, T56, Il valore formativo delle letture, T57, Lo stile corruttore di Seneca

Marziale. Origini e sviluppi dell'epigramma, l'epigramma latino; aspetti della poesia di marziale, la tecnica e lo stile. Testi: T62, La poetica (Ep. I, IV, VIII, X, T64, La vita a Bilbili, T65, La vita ideale), T66, Spettacoli: la sfilata dei delatori, T67, Spettacoli: un cruento pantomimo, T71, Epigrammi satirici,

T73, Epigrammi funebri.

La satira di *Giovenale*, la poetica dell'indignatio, contenuti delle satire, la lingua e lo stile. Testi: T75, Una satira programmatica: facit indignatio versum, T76, La ridda infernale nelle strade di Roma, T77, Ritratti di donne: la letterata saccente e la dama che si fa bella.

L'età di Traiano

Tacito, la vita e le opere. Le forme della scrittura storiografica in Tacito. Il dibattito sull'eloquenza: il Dialogus de oratoribus (letture in traduzione dei brani presenti nel libro di testo); le monografie: Germania e Agricola, le Historiae e gli Annales Tacito e il principato: etica e politica. Lo stile di Tacito. (Letture in **Autori**)

Plinio il Giovane. L'autocoscienza della classe dirigente in età imperiale. Modelli di comportamento e modelli letterari. Testi: T 81, Le fonti del Clitumno. T83: Carteggio Plinio-Traiano: la questione cristiana.

Svetonio: il genere biografico. Contenuto del de vita Caesarum; struttura delle vite. Testi. T106, Ritratto di Caligola, T107, Morte e sepoltura di Caligola.

L'età degli Antonini. L'arcaismo come nuovo linguaggio

Apuleio. Apuleio "neosofista": Le opere retoriche. Il de Magia; Apuleio filosofo. Il "romanzo" di Apuleio": il problema delle fonti, i temi, la struttura, lo stile.

Testi: T114, Il filosofo e il mago, T115, Prologo dell'opera, T117, Metamorfosi di Lucio in asino, T119, la novella di Amore e Psiche, T122, apparizione di Iside, T123, Il discorso del sacerdote di Iside.

La letteratura cristiana a Roma fino all'età costantiniana

Cristianesimo e cultura classica: il linguaggio letterario cristiano in occidente

La nascita della letteratura cristiana in occidente: dal greco al latino. L'esigenza delle traduzioni.

I generi della letteratura cristiana in occidente. *Apologie, Atti, Passioni, trattati, epistole.*

La letteratura apologetica: Tertulliano e Minucio Felice. Testi: T132, i paradossi giuridici dei tribunali pagani, T134, Contro gli ornamenti femminili.

La rinascita della cultura pagana nel IV secolo: caratteri generali. La poesia: il Pervigilium Veneris.

Ausonio (Mosella), *Claudiano* (De raptu Proserpinae). oratoria ed epistolografia: Simmaco. Testi, T150,

La veglia di Venere, T152, Sulla via della Mosella, T158, Il tartaro in festa. La storiografia: *Ammiano Marcellino*: T155, Morte di Giuliano

Autori.

Orazio: lettura dalle Odi (I,1, I, 4, I,5, I, 9, I, 11, I, 37, I, 38; III, 13, III, 30)

Seneca: Consolatio ad Marciam, 19, 3-20,3; De ira, I, 1-4, III, 36, 1-4, De brevitae vitae, I, 1-4, XIV, 1-5. De clementia, I, 1-4. De tranquillitate animi, II, 13-15. Ep. Ad Lucilium I, 1-3, II, 1-6, VII, 1-5, XLI, 1-5, XLVII (in traduzione)

Tacito: Germania:1, 2, 4, 13,14 (in aggiunta, lettura in traduzione di tutti i brani presenti nel libro di testo), Agricola: 30, 31 (in aggiunta, lettura in traduzione di tutti i brani presenti nel libro di testo);

Historiae: T97, Il proemio delle Historiae , 1,2,3. Annales: il proemio (dispensa), T104, il matricidio (XIV, 3-10), l'incendio di Roma (XV, 38,39, dispense), la persecuzione dei Cristiani dopo l'incendio di Roma, XV,44; la morte di Seneca (dispense), 62-64. Il ritratto di Petronio XVI, 18-19 (dispense).

Metodi e strumenti

Lezione frontale, lezione guidata, dispense, uso di strumenti informatici

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	X
	Prova strutturata di analisi di testi	X
	Traduzione di brani	X

Libri di testo in adozione:

M. Casertano, G. Nuzzo, Storia e testi della letteratura greca, Vol. 3, Palumbo editore

M. Pintacuda, M. venuto, Synesis, esercizi e versioni, Vol. unico, Palumbo editore

A. Balestra, "Il più sapiente tra gli uomini", Socrate tra mito e realtà storica in Platone, C. Signorelli Scuola

G. Ferraro, Sofocle, Antigone, Tomo 1,2, Simone per la Scuola

Competenze acquisite

Le competenze acquisite nel corso del triennio sono complessivamente più discrete: nell'ambito della traduzione e dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, si distingue un gruppo di alunni che ha conseguito delle competenze buone/ più che buone, grazie ad un impegno costante che ha favorito l'applicazione di corrette procedure di traduzione. e l'attitudine a riconoscere le caratteristiche stilistiche di ciascun autore, mentre il resto della classe, un po' più fragile nell'ambito della traduzione, non è sempre riuscito a selezionare in modo adeguato il lessico della lingua d'arrivo in coerenza con i contenuti del testo originale. Nell'ambito della storia della Letteratura Greca, gli allievi hanno dimostrato un discreto interesse, svolgendo, talvolta, degli approfondimenti individuali e sono tutti in grado di collocare autori e testi nel loro contesto storico-culturale, di riconoscere le caratteristiche dei generi letterari proposti, di individuare nei brani in traduzione aspetti salienti della civiltà greca, di riconoscere fenomeni di continuità o cambiamento tra i periodi studiati e di operare opportuni collegamenti con la storia della Letteratura Latina.

Argomenti svolti**Letteratura****La crisi della polis: il IV secolo**

Menandro e la commedia nuova. L'evoluzione della commedia: la commedia antica, di mezzo, nuova; l'influenza dell'ultima produzione di Euripide su Menandro. I temi ed il pubblico di Menandro: una commedia per la polis in crisi.

Testi: T1, T2, T3, *Dyskolos*, T4, *La donna rapata*, T8, *Lo scudo*

Una nuova epoca. La nascita dell'idea di Ellenismo: il contributo di Gustav Droysen. Caratteri generali: aspetti politici e sociali (nuove istituzioni e nuovi soggetti). Il letterato e la corte: il Mecenatismo e centri culturali: la città di Alessandria, la Biblioteca e il Museo. Il nuovo pubblico: i dotti, la classe media.

La nuova poetica e la trasformazione dei generi

Callimaco e la poesia elegiaca, la "rivoluzione callimachea": gli *Aitia*. Testi: T1, Il prologo dei Telchini, T3, La storia di Acontio e Cidippe, T4, La chioma di Berenice (vv.1-78, in traduzione)

Un nuovo genere di epos, l'epillio: *Ecale*, T6, Il ritorno di Teseo. *I Giambi*: caratteri generali e contenuto. *Inni*: T8, Artemide bambina, T9, L'accecamento di Tiresia. *Epigrammi*: lettura di tutti gli epigrammi presenti nell'antologia.

Apollonio Rodio. La posizione di Apollonio Rodio nel dibattito contemporaneo sull'*epos*. Apollonio Rodio e il modello omerico. La struttura: i temi delle *Argonautiche*: la nuova rappresentazione dell'eroe (e dell'eroina). Il tema del viaggio e il motivo eziologico, la violazione del codice epico.

Testi: T1, Il proemio, T4, Il rapimento di Ila, T6, Il dardo di Eros, T7, il sogno di Medea, T8, tormento notturno, T9, L'incontro di Medea con Giasone.

Teocrito. Un nuovo genere: la poesia bucolico-mimetica. Il corpus teocriteum: gli idilli bucolici e i mimi urbani e i restanti componimenti della raccolta. Testi: Le Talisie: T1-2, l'investitura poetica e la gara di canto, T3, Il Ciclope, T5, Le siracusane, T6, Ila.

La poesia mimetica dopo Teocrito: i mimambi di *Eroda*: testi: T9, Il maestro di scuola. Il *Fragmentum grefellianum*, Testi: T10, Il lamento dell'esclusa

L'epigramma. Origine ed evoluzione del genere: la lunga storia dell'epigramma. Il genere in età ellenistica. Le raccolte dall'età ellenistica all'epoca bizantina. Caratteri ed autori delle tre "scuole"

(dorico-peloponnesiaca, ionico-alessandrina, fenicia); Testi: lettura degli epigrammi dei poeti più rappresentativi di ciascuna scuola presenti nel testo (Leonida di Taranto, Asclepiade, Meleagro)

La filosofia ellenistica

Epicureismo e Stoicismo: caratteri generali

La storiografia ellenistica: gli storici di Alessandro e gli autori di storie fantastiche e di cronache.

Polibio: vita e opere. La nuova riflessione sulla storia: il metodo storiografico e l'analisi delle costituzioni; caratteri della storiografia polibiana. Testi: T1, Pragmaticità e universalità, T3, Il secondo proemio e l'analisi delle cause, T4, Il compito specifico dello storiografo, T8, La costituzione di uno stato determina il successo o il fallimento in ogni vicenda, T9, Neppure lo stato romano può evitare la decadenza, T10, competenze dei singoli organi di governo nella costituzione romana.

L'età greco-romana: dai primi secoli al tardoantico

Il predominio della retorica: Asianesimo e atticismo, le polemiche retoriche, Apollodori e Teodori.

L'anonimo trattato *Del Sublime*. Testi: T1, Il sublime trascina gli ascoltatori all'estasi. T4, E' preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente? T5, Le cause della corrotta eloquenza.

La Seconda Sofistica: caratteri generali.

Luciano: vita e opere: il periodo neosofistico, l'abbandono della retorica, la satira filosofica e religiosa (l'atteggiamento antidogmatico), la produzione romanzesca, opere di contenuto vario.

Testi: T6, I filosofi? Gente con la barba che parla sempre..., T8, Le fatiche di un giovane Dio (Dialoghi degli dei) T10, Morte di Peregrino, T11, Omero dice la sua sulla questione omerica

Plutarco e il tramonto del mondo antico. Vita, opere. Le vite parallele: ideologia e struttura. I *Moralia*: forme e contenuti. Testi: T1, Finalità e metodi nelle Vite plutarchee, T3, Le idi di Marzo, T6, La morte di cicerone, T8 (da I *Moralia*), La morte di Pan (*De defectu oraculorum*)

La letteratura ebraico-ellenistica e cristiana: la Bibbia dei Settanta. Sincretismo tra le due culture:

Filone Alessandrino e Giuseppe Flavio; Testi: T2, Un pogrom del I secolo d.c., T5, Giuseppe tenta invano di convincere i connazionali alla resa. Il Nuovo testamento, i Vangeli, gli Atti degli apostoli, le lettere apostoliche, l'Apocalisse, gli scritti apocrifi. Testi: T13, episodi dell'infanzia di Gesù.

La Letteratura cristiana fino all'Editto di Costantino: i Padri apostolici, gli Atti dei martiri, la Letteratura apologetica. Testi: T2, I delitti che ci vengono imputati, i cristiani non praticano il cannibalismo. T6, (Clemente Alessandrino), Critica ai misteri pagani

Autori

Platone, Apologia, La sapienza di Socrate, 20d-21e; le occupazioni di Socrate ad Atene, 22a-23c; La scoperta dell'anima, 28d-30a; il "daimonion", 30e-32a; i rischi della politica attiva, 32a-33a.

Critone, la nave sacra, 43a-44d; L'uomo giusto non può violare le leggi, 48d-49e. Fedone, La morte di Socrate, 117a-118a

Sofocle, Antigone, vv. 1-99, 162-222, 441-525, 683-765, 883-904, 916-928, 988-1032

Metodi e strumenti

Lezione frontale, lezione guidata, dispense, uso di strumenti informatici

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	X
	Prova strutturata di analisi di testi	X
	Traduzione di brani	X

Libri di testo in adozione:Giardina - Sabbatucci - Vidotto, *Nuovi profili storici*, dal '900 ad oggi voll. 3a e 3 b - Laterza Scolastica**Competenze acquisite**

-Saper cogliere i principali nessi tra eventi storici avvenuti nello stesso luogo in epoche differenti e tra eventi simultanei in luoghi diversi
 -Comprendere i fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica dei diversi stati presentati, operando analogie e confronti
 -Individuare cause ed effetti a lungo termine di fenomeni determinanti la storia del XX secolo (guerre mondiali e guerra fredda)

Argomenti svolti

La fine del XIX secolo: Destra e sinistra storiche. La crisi di fine secolo. L'età giolittiana: economia e società. Le masse nella vita politica. La questione meridionale. Le riforme di Giolitti. La guerra di Libia. La belle époque e le sue contraddizioni: la società di massa, nuovi nazionalismi, crescita dei socialismi e crisi dell'equilibrio Bismarkiano. Imperialismo e colonialismo a confronto. Cina. Giappone. Africa.

La I guerra Mondiale: Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Prima fase 14-15, dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento. L'intervento dell'Italia (il dibattito neutralisti e interventisti). Seconda fase 15-16, la strage. La guerra di trincea. 1917 la svolta del conflitto (Russia e USA). Caporetto. L'ultimo anno di guerra e la capitolazione degli imperi centrali. I trattati di pace e la nuova carta geopolitica d'Europa.

Russia - Dalla rivoluzione alla II guerra mondiale: Tesi di Aprile di Lenin, Rivoluzione di febbraio e rivoluzione di ottobre. I bolscevichi al potere e la guerra civile. Dal comunismo di guerra alla NEP. La nascita dell'URSS. Da Lenin a Stalin. La politica di Stalin (piani quinquennali e dekulakizzazione). Lo stalinismo introduzione al concetto di totalitarismo.

Biennio rosso in Europa e in Italia

La crisi del 29: il New Deal di Roosevelt

L'Italia fascista. Ascesa e affermazione, la conquista del potere. Lo stato fascista: un totalitarismo imperfetto? Politica economica. Ideologia fascista. Politica coloniale. Per il giorno della memoria: il fascismo e il liceo Manzoni "Andavamo in via Orazio".

Il nazismo in Germania. Le condizioni di Versailles. La repubblica di Weimar e le sue debolezze. La crisi della Ruhr. Avvento del nazismo. Hitler, il Mein Kampf, lo stato totalitario nazista, il terzo Reich. Ideologia. Politica economica. Politica razziale.

Il guerra mondiale Verso la Seconda guerra mondiale: Il contagio autoritario in Europa- la guerra civile spagnola. La Politica espansionistica di Hitler, l'Anschluss. I patti e le alleanze. Lo scoppio del conflitto. L'invasione del nord Europa (il caso Polonia). La caduta della Francia. L'ingresso dell'Italia in guerra. La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana. Attacco all'Unione Sovietica e ingresso degli USA (Pearl Harbor). 1942-43: la svolta della guerra. Epilogo dei diversi fronti aperti. Italia: caduta del fascismo e armistizio. Guerra civile, resistenza e liberazione (CLN). La sconfitta della Germania. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica. Modulo Clil Churchill speech on 1940 and 1945

Il processo di Decolonizzazione, la conferenza di Bandung e il terzomondismo : La Cina dalla rivoluzione Comunista alla dittatura di Mao. La Cina dopo Mao: piazza Tienanmen e il regime comunista moderno. Il medio Oriente: Il medio oriente e la Nascita di Israele. La rivoluzione di Nasser in Egitto e la crisi di Suez. Guerre arabo-israeliane: 1967 guerra dei 6 giorni; 1973 guerra del Kippur (crisi petrolifera) 1978 Accordi di Camp David. La rivoluzione Sciita di Khomeini in Iran, L'Intifada 1987 in Palestina. Le Guerra del Golfo. Le conferenze di pace da Madrid 1991 a Washington 1993. Il nuovo millennio e il fondamentalismo religioso.

Dopo la II Guerra Mondiale: Guerra Fredda e Ricostruzione. Le conseguenze della seconda guerra mondiale, Onu, Patto atlantico, Bretton Woods/Cominform, patto di Varsavia e repubbliche popolari, l'Europa divisa e la divisione della Germania (Berlino). Anni 50: Boom economico e ricostruzione Europea, rinascita del Giappone/Destalinizzazione e crisi Ungherese (1956). Disgelo: Anni '60: Kennedy (la nuova frontiera) e Kruscev: Cuba, Il muro di Berlino, Il Vietnam, la crisi Cecoslovacca e gli anni del benessere in Europa

occidentale: contestazione sociale del 1968 Usa- Europa.. Anni '70: Nixon, Ford e Carter/Breznev gli accordi per il nucleare e la crisi petrolifera degli anni '70 e le sue conseguenze sull'economie mondiali. Anni '80: Regan/Gorbacev, l'Europa occidentale e il Welfare (Thacher) il risveglio della Polonia e la caduta delle democrazie popolari, la caduta del Muro di Berlino e la fine dell'URSS. Europa orientale e la crisi Jugoslava (anni 90).

Europeismo: Le origini della costruzione europea: federalisti e unionisti, I padri fondatori, Ceca Euratom, Cee. Anni '60: Crisi della sedia vuota. 1968 unione doganale e allargamento della Cee. 1979 Prime elezioni europee, 1986 atto unico europeo, Anni '90: Maastricht e Schengen. 2000 Carta dei diritti fondamentali dell'unione Europea, 2004 Costituzione europea, 2009 Trattato di Lisbona. L'inghilterra e la Brexit.

Italia Repubblicana: Dal CLN ai partiti di massa, il referendum istituzionale del 1946 e le elezioni politiche del 1948. La costituzione e le sue anime. Il Centrisimo 1948-1953 e i suoi protagonisti: riforme, ricostruzione economica e rapporti internazionali. Anni '60: il "miracolo economico" e le trasformazioni sociali il centro-sinistra e il centro-sinistra organico. "Autunno caldo" Anni '70: la crisi del centro-sinistra, I referendum, gli anni di piombo, il fenomeno del terrorismo in Italia e i governi di solidarietà nazionale, 1978 il caso Moro. Anni '80: Il socialismo di Craxi e il referendum sulla scala mobile, dc e pci in crisi, sistema politico in difficoltà e la nascita di nuovi partiti. Anni '90: corruzione e criminalità, stragi di Mafia e Tangentopoli la crisi della prima repubblica. Il referendum del 1993 e la nuova legge elettorale da proporzionale a uninominale maggioritario. La nascita del Bipolarismo.

Metodi e strumenti

L'approccio alla prima metà del '900 si è modulato seguendo un percorso sempre a partire dalla storia d'Italia e allargando in seguito la prospettiva al contesto prima Europeo e poi Mondiale. Per quanto riguarda invece il contesto successivo alla seconda guerra mondiale si è proceduto inversamente: dal mondo, all'Europa per concludere con L'Italia repubblicana.

Lo strumento principale è stato il manuale in uso, le lezioni frontali in presenza sono poi state integrate e a tratti sostituite da lezioni in diretta su Teams compendiate da video esplicativi di alcuni nodi fondamentali e avvalendosi dell'esperienza maturata durante lo scorso anno ho favorito i lavori di approfondimento personale condivisi poi su Teams.

Attività integrative o extrascolastiche

Conferenza dialogo con Bonisoli, Bazzega, Milani: Giustizia e Riparazione
 Conferenza On Marta Cartabia: Legge libertà e diritti
 Conferenza Magatti-Roy: Quale Europa?

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	X
	Trattazione sintetica di argomento	X
	Approfondimenti monografici	X

Libri di testo in adozione:

Abbagnano- Fornero - Burghi, *La Filosofia*, voll. 2B+3A+3B, Paravia

Competenze acquisite

-Utilizzare in modo appropriato il lessico e le categorie specifiche della disciplina riconoscendo elementi comuni e divergenze tra autori.
 -Riflettere sui temi cardine della filosofia, elaborare confronti tra diverse posizioni, individuare diversi stili argomentativi.
 -Comprendere e problematizzare il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, l'arte, il pensiero politico.

Argomenti svoltiIdealismo Tedesco

Fichte: il passaggio da criticismo a idealismo; I tre principi della dottrina della scienza; la dottrina morale e lo streben; I discorsi alla nazione tedesca.

Hegel: I caposaldi del sistema (identità tra razionale e reale/dialettica ed elemento speculativo/ assoluto come spirito) critiche a Fichte e a Schelling. La Fenomenologia dello Spirito (Coscienza, autocoscienza e ragione) figure: dialettica servo padrone e coscienza infelice. Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: Logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito (Spirito sogg; spirito oggettivo -teoria dello stato etico-spirito assoluto –arte religione filosofia.)

Destra e Sinistra Hegeliana

Feuerbach e la religione come alienazione

Marx ed Engels: La critica del socialismo utopistico, dell'economia classica e dell'hegelismo, Il materialismo dialettico e storico; Le analisi del Capitale e l'avvento della società senza classi *

Gli oppositori del sistema Hegeliano

Schopenhauer : la ripresa del Kantismo: Il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo e le vie di fuga dal dolore

Kierkegaard : la riflessione sull'esistenza, il singolo → La scelta e la possibilità che determinano l'angoscia; i modelli di vita in aut aut.

Il positivismo

Caratteri generali del movimento positivistico / Comte → La legge dei tre stadi -la nascita della sociologia

Crisi del sapere occidentale

Bergson: tempo della scienza e tempo della vita; materia e memoria, lo slancio vitale.

Nietzsche: La nascita della tragedia, le considerazioni inattuali e il valore della storia, La morte di Dio, la genealogia della morale, Nichilismo ed eterno ritorno, superomismo e volontà di potenza.*

La crisi nella certezza delle scienze fisico matematiche

Psicoanalisi e Freud: la scoperta dell'inconscio e la struttura della psiche, il sogno e la sublimazione artistica, il disagio della civiltà.*

Neo-marxismo Marcuse e L'uomo a una dimensione

Itinerario Epistemologico: Russell, Popper, Kuhn

Hannah Arendt: Le origini del totalitarismo, La banalità del male e Vita attiva: la condizione dell'esistenza umana e il Lavoro.

* *I maestri del sospetto* (Marx, Nietzsche e Freud) P.Ricoeur

Metodi e strumenti

Lo studio della filosofia ha preso le mosse dalla ripresa del pensiero Kantiano per introdurre adeguatamente il passaggio dal criticismo all'idealismo e i caratteri generali delle filosofie romantiche. Particolare attenzione è stata riservata allo studio e all'analisi di testi filosofici per apprendere il linguaggio e lo spessore teoretico. Le lezioni frontali si sono svolte a partire da una breve contestualizzazione storica e una spiegazione dei caratteri generali della filosofia dei diversi autori per poi approdare ad una selezione di brani particolarmente significativi. Tra i vari strumenti utilizzati anche conferenze on-line di studiosi contemporanei.

Attività integrative o extrascolastiche

Conferenza di Marcuse su Raiplay anni '60
Il Lavoro tra storia e Filosofia, itinerario di riflessione a partire dalla costituzione

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	X
	Attività laboratoriali	X

Libri di testo in adozione:

Matematica: Sasso: “Colori della Matematica” edizione azzurra vol. 5 - Petrini

Fisica: Ugo Amaldi: “Le traiettorie della fisica seconda edizione vol.3” Zanichelli

Competenze acquisite

- *Conoscenze:* gli studenti hanno complessivamente acquisito un discreto grado di conoscenza dei contenuti di entrambe le discipline.
- *Competenze:* la maggior parte degli studenti, a diversi livelli e con rare punte di eccellenza, è in grado di studiare e rappresentare graficamente una funzione e di risolvere problemi di fisica di immediata applicazione dei concetti acquisiti. Tuttavia in alcuni di loro permangono difficoltà nell’esecuzione dei calcoli e una certa lentezza procedurale a causa di lacune pregresse e ad uno studio concentrato solo in prossimità delle verifiche. In generale nell’esposizione degli argomenti gli studenti hanno qualche difficoltà ad utilizzare correttamente il linguaggio specifico.
- *Capacità:* una parte della classe ha acquisito una discreta autonomia nel lavoro di approfondimento e nella risoluzione di problemi ed è in grado di utilizzare in maniera consapevole tutti gli strumenti acquisiti nel corso degli studi.

Argomenti svolti**MATEMATICA****Funzioni**

Funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio, intersezioni con gli assi cartesiani e segno di una funzione: rappresentazione sul piano cartesiano delle funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali.

Limiti delle funzioni

Il concetto di limite: introduzione intuitiva. Limiti e asintoti orizzontali e verticali. Definizione di limite nei quattro casi. Enunciati dei teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, del confronto.

Funzioni continue e calcolo dei limiti

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Il calcolo dei limiti. Le forme di indecisione e il calcolo di limiti nelle forme di indecisione. Rappresentazione grafica del limite di una funzione. Forme di indecisione di funzioni algebriche e di funzioni trascendenti. Infiniti e loro confronto: gerarchia degli infiniti. Punti singolari di una funzione e classificazione delle singolarità.

Derivata di una funzione

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Punti notevoli del grafico di una funzione. Derivate fondamentali. Formule di derivazione: somma, prodotto, quoziente di due funzioni.

Enunciati dei teoremi di Rolle e Lagrange e relative conseguenze. Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo.

Enunciato del teorema e regola di De l’Hôpital. Applicazioni al confronto di infiniti.

Determinazione dei punti di massimo e minimo di una funzione. Punti di flesso a tangente orizzontale. Schema generale per lo studio di una funzione. Studio di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali.

Integrali indefiniti

Definizione di primitiva e di integrale indefinito. Linearità dell'integrale indefinito. Integrazioni immediate.

Integrali definiti

Integrale definito di una funzione continua positiva, negativa e di segno qualsiasi. Teorema della media. La funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale. Formula fondamentale del calcolo integrale. Applicazione dell'integrale definito al calcolo delle aree della parte di piano delimitata dal grafico di una funzione e dall'asse delle ascisse o delimitata dal grafico due funzioni.

FISICA

La carica elettrica e la legge di Coulomb

I principali metodi di elettrizzazione, funzionamento di un elettroscopio, l'elettroforo di Volta: esperienze in laboratorio. La legge di conservazione della carica elettrica. L'esperimento di Coulomb e l'espressione matematica della legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico

Il concetto di campo e definizione del vettore campo elettrico. Le linee del campo elettrico generato da una o più sorgenti. Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

Applicazioni del teorema di Gauss per il calcolo del campo elettrico nei seguenti casi:

- in prossimità di una lastra piana carica;
- nelle regioni interna ed esterna a due lastre parallele con cariche opposte o uguali;
- in prossimità della superficie esterna di un conduttore carico (teorema di Coulomb).

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

Energia potenziale e potenziale del campo elettrico uniforme

Energia potenziale e potenziale del campo elettrico uniforme. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme. La circuitazione del campo elettrostatico.

La corrente elettrica continua

Principali caratteristiche di un circuito percorso da corrente. La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica. La potenza elettrica. L'effetto Joule. Collegamento di resistenze in serie e in parallelo (video) La resistenza interna di un generatore di tensione. La forza elettromotrice.

Il campo magnetico

Esperienze in laboratorio con la limatura di ferro, costruzione delle linee del campo magnetico generate da una sbarretta di acciaio. Confronto fra le linee del campo elettrico e quelle del campo magnetico.

Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: l'esperienza di Oersted e di Faraday. La legge di Ampère.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

La legge di Biot e Savart. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: la legge di Lorentz.

Il teorema di Gauss per il campo magnetico, la circuitazione del campo magnetico: confronto di queste due grandezze con il campo elettrico. Il teorema di Ampère.

L'induzione elettromagnetica

Il ruolo del flusso del campo magnetico nel generare le correnti indotte anche mediante esperimenti qualitativi in laboratorio. La legge di Faraday Neumann, la legge di Lenz. Analisi dell'induzione elettromagnetica in una spira rettangolare. Il campo elettrico indotto e il calcolo della circuitazione del campo elettrico indotto.

Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Cenni alle onde elettromagnetiche.

Metodi e strumenti

- Lezione tenuta in costante dialogo con la classe;
- applicazione immediata dei contenuti affrontati;
- connessione con le lezioni precedenti per moltiplicare le attività di recupero in itinere;
- laboratorio di fisica per eseguire esperimenti significativi.

Per quanto riguarda la presentazione dei contenuti, i principali concetti del calcolo infinitesimale sono stati introdotti attraverso esempi e facendo riferimento al significato intuitivo del concetto di limite, derivata e integrale, senza mai trascurare l'importanza della correttezza formale delle definizioni e degli enunciati. Si è evitato di insistere in modo eccessivo sulle tecniche di calcolo sia nel calcolo di limiti e derivate, sia nello studio di funzione. Le tecniche di integrazione si sono limitate alla ricerca di primitive immediate. Anche per quanto riguarda la Fisica, sono stati proposti loro problemi di applicazione immediata della parte teorica.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	X
	Prova strutturata di analisi di testi	
	Traduzione di brani	
	Tema	
	Saggio breve	
	Quesiti a risposta singola	X
	Quesiti a risposta multipla	X
	Problemi a soluzione rapida	X
	Trattazione sintetica di argomento	
	Attività laboratoriali	X
	Attività pratiche ed esercitazioni	
	Approfondimenti monografici	

Docente: Prof.ssa Guendalina Mimun

Materia: Scienze Naturali

Libro di testo in adozione: Valitutti- Taddei- Maga- Macario: *Carbonio, metabolismo, biotech*, Zanichelli

Competenze acquisite

- *osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano*
- *saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni*
- *porsi in modo critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale*

La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi generali della disciplina stabiliti in sede di programmazione. La maggior parte degli alunni, inoltre, mostra un buon livello di conoscenza dei contenuti affrontati anche se, nel caso di alcuni, a causa di uno studio non sempre costante ed adeguatamente approfondito e/o di lacune pregresse, permangono fragilità in certi argomenti. Sono inoltre presenti alcuni studenti che dimostrano una preparazione più solida, capacità logiche molto buone e di saper utilizzare consapevolmente le conoscenze apprese.

Argomenti svolti:

I fattori del dinamismo interno della Terra.

Il calore interno della Terra. Il campo geomagnetico e il paleomagnetismo. Le prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della Terra. Le onde sismiche e il loro utilizzo per comprendere la struttura interna della Terra. Il modello dell'interno della Terra. Caratteristiche principali di: crosta, mantello, nucleo esterno e nucleo interno. Caratteristiche di litosfera e astenosfera.

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche.

Fenomeni esogeni ed endogeni della Terra. Isostasia e aggiustamenti isostatici. La teoria della deriva dei continenti (prove e conseguenze). L'espansione dei fondali oceanici (anomalie magnetiche). La teoria della tettonica a placche. I margini delle placche (divergenti, convergenti e trasformati). L'orogenesi.

Vulcanesimo: i vulcani esplosivi ed effusivi, tipo di magma e struttura del vulcano, i prodotti dell'attività vulcanica, la distribuzione dei vulcani, i punti caldi.

Attività sismica: i sismi, le onde sismiche, la distribuzione dell'attività sismica.

La chimica organica

Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio. Gli orbitali ibridi. Gli idrocarburi saturi e insaturi (caratteristiche generali). Isomeria nei composti organici: isomeria di struttura, isomeria ottica, isomeria geometrica. Gli idrocarburi aromatici (caratteristiche generali). I gruppi funzionali nei composti organici e le caratteristiche generali delle seguenti classi di composti: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.

Le biomolecole: struttura e funzione

I carboidrati: definizione di monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. La classificazione dei monosaccaridi in base al numero di atomi di carbonio o in base alla presenza del gruppo aldeidico/chetonico. L'attività ottica dei monosaccaridi (serie D). Le forme anomeriche dei monosaccaridi (glucosio e fruttosio). Il legame O-glicosidico: i disaccaridi e i polisaccaridi (di riserva o di struttura).

I lipidi saponificabili e non-saponificabili. Gli acidi grassi saturi e insaturi; i trigliceridi e i fosfogliceridi. Generalità sugli steroidi e sulle vitamine liposolubili.

Le proteine semplici e coniugate. Gli amminoacidi e le loro caratteristiche fondamentali. Gli amminoacidi

essenziali. Il legame peptidico. Le diverse strutture delle proteine. Gli enzimi: proprietà e classificazione. Catalisi enzimatica: come funziona e come viene regolata. Le vitamine idrosolubili e coenzimi (NAD, NADP e FAD).

I nucleotidi (ATP, nucleotidi del DNA e dell'RNA)

Il metabolismo energetico

Le trasformazioni energetiche: catabolismo e anabolismo. Le vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche. Il ruolo di ATP, NAD e FAD. I meccanismi di regolazione delle vie metaboliche. Gli organismi autotrofi ed eterotrofi, aerobi ed anaerobi. La glicolisi. Le fermentazioni: alcolica e lattica. La respirazione cellulare: la decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa. Resa energetica del metabolismo terminale.

Manipolare il genoma: le biotecnologie

La struttura del DNA e la sua duplicazione. Gli RNA e loro funzioni nella sintesi delle proteine. Il codice genetico. I virus. Il ciclo litico e lisogeno.

Definizione di biotecnologie. Le origini delle biotecnologie e i vantaggi delle biotecnologie moderne.

Recombinant DNA, restriction enzymes, ligase enzymes. Plasmid vectors. Gene cloning. Polymerase chain reaction: PCR.

Esempi di applicazioni delle biotecnologie: la produzione di farmaci, la terapia genica o con cellule staminali, la clonazione di organismi, le applicazioni in campo agricolo o ambientale.

Le biotecnologie e il dibattito etico (educazione civica)

Metodi e strumenti

Nel corso dell'anno l'attività didattica si è svolta in presenza, a distanza o in modalità mista.

La metodologia utilizzata è stata la lezione frontale dialogata e partecipata con utilizzo di presentazioni in Power point, video scientifici e animazioni.

Sono stati proposti anche lavori di gruppo come la preparazione di Presentazioni Power Point da esporre in classe.

Il modulo del programma riguardante la tecnologia del DNA ricombinante è stato proposto in modalità CLIL, in lingua inglese. Questa metodologia ha permesso di approfondire la conoscenza del linguaggio specifico della disciplina e di identificare le informazioni essenziali relative ai contenuti affrontati.

Ad integrazione del testo in uso, sono stati forniti materiali come dispense, immagini, presentazioni Power Point.

I materiali forniti dal docente e i lavori eseguiti dagli studenti sono stati condivisi sulla piattaforma Microsoft Teams.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazioni	X
	Trattazione sintetica di argomento (interrogazioni scritte)	X
	Verifiche scritte	X (chimica organica)

Libri di testo in adozione: M. SPIAZZI, M. TAVELLA, M. LAYTON. *PERFORMER HERITAGE 1,2*. ZANICHELLI 2017.

Competenze acquisite	<p>Utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico - comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del Livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.</p> <p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.</p> <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.</p> <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici.</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p>Elaborare prodotti multimediali, (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali.</p>
-----------------------------	---

Argomenti svolti

THE ROMANTIC AGE

The Historical Background

The Literary Context

William Blake: London. p.268. (Volume 1)

The Lamb. p.270. (Volume 1)

The Tyger.p.271. (Volume 1)

William Wordsworth: Extract from Preface to Lyrical Ballads. p.281. (Volume 1)

I wandered lonely as a cloud. p.286. (Volume 1)

Sonnet composed upon Westminster Bridge. p.284. (Volume 1)

S. T. Coleridge: Extracts from: Biographia Literaria (photocopy)

The Rime of the Ancient Mariner: The killing of the albatross. p. 290 - 293. (Volume 1)

Lord Byron: The Byronic hero- Extract from Childe Harold's Pilgrimage (photocopy) + p.300. (Volume 1)

THE AMERICAN RENAISSANCE

Nathaniel Hawthorne: Extract from The Scarlet Letter.pp.79, 80, 81. (Volume 2)

Herman Melville: Extracts from Moby Dick. p.86, 87. (Volume 2)

THE VICTORIAN AGE

The Historical background

The Literary context

Alfred Tennyson: Ulysses. p.34, 35. (Volume 2)

Charles Dickens: Extract from: Great Expectations. (photocopy)

Extract From: Hard Times. p.49, 50. (Volume 2)

R. L. Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. p.110, 111. (Volume 2)

Oscar Wilde: Extracts from: The Importance of Being Earnest. pp. 137, 138. (Volume 2)

Extract: from the Preface to the Picture of Dorian Gray p.127. (Volume 2)

Thomas Hardy: Extract from Tess of the D'Urbervilles. pp. 100, 101,102. (Volume 2)

THE MODERN AGE

Historical Background

The Literary Context

The Modern Novel and the Stream of Consciousness

The Interior Monologue

F. Scott Fitzgerald: Extract from: The Great Gatsby. pp. 287 -289. (Volume 2).

War Poets: Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est. p.191. (Volume 2).

Rupert Brooke: The Soldier. p.189. (Volume 2).

Thomas S. Eliot: Extract from The Waste Land: The Burial of the Dead. p. 206. (Volume 2).

Extract from The Waste Land: The Fire Sermon. pp.208, 209. (Volume 2).

Joseph Conrad: Extracts from: Heart of Darkness. pp. 223 -225. (Volume 2).

James Joyce: Extracts from Dubliners: Eveline.p.253-255. (Volume 2),

The Dead. Gabriel's epiphany. p.257,258. (Volume 2),

Extracts from Ulysses. (photocopies).

Virginia Woolf: Extracts from: A Room of One's Own. (photocopies).

The Dystopian Novel: George Orwell: Extract from: Nineteen Eighty-four. p.278, 279. (Volume 2).

Extracts from: Animal Farm: Old Major's Speech (photocopies)

The Seven Commandments (photocopies)

THE PRESENT AGE

The post-war years.

The Sixties and Seventies.

The contemporary novel.

Contemporary drama.

The Theatre of the Absurd.

Samuel Beckett: Extract from: Waiting for Godot. p. 377 -380. (Volume 2).

American Literature after the Second World War: The Beat Generation.

Jack Kerouac. Extract from: On the Road. p.391.

Metodi e strumenti

STRATEGIE IMPIEGATE PER LO SVILUPPO DI DIVERSE ABILITÀ

- Impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare i diversi stili cognitivi degli studenti (apprendimento visivo, uditivo, cinestetico, intelligenze multiple, ecc.);
- Sviluppo dell'atteggiamento di cooperazione tra pari anche attraverso la metodologia del Cooperative Learning, attraverso lavori a piccoli gruppi, a coppie, a squadre;
- Schede di potenziamento e recupero;
- Drammatizzazioni, anche minime, per lo sviluppo di tutte le abilità, per l'espressività e per la capacità di relazione;
- Attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascuno studente;
- Osservazione da parte dell'insegnante di ogni singolo studente o di un gruppetto alla volta come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti.

METODOLOGIA

Metodo comunicativo – funzionale.

Ascolto guidato con domande- stimolo, foto, disegni.

Lezione dialogata.

Lavoro individuale, in gruppo e in coppia.

Brainstorming.

RISORSE E ATTREZZATURE PER L'INSEGNAMENTO

Lettore DVD

Videocamera e macchina fotografica

Laboratorio multimediale e computer

CD

Lavagna interattiva multimediale

Sussidi e materiali vari: realia, immagini, riviste in lingua inglese.

Attività integrative o extrascolastiche

Percorsi Interdisciplinari e argomenti di cittadinanza e costituzione:

1)DYSTOPIA, SATIRE, PROPAGANDA AND CENSORSHIP.

PERCORSO DI APPROFONDIMENTO SUL TEMA DI UTOPIA E DISTOPIA E SULLE CONSEGUENZE DELLA PROPAGANDA E DELLA CENSURA.

- Confrontare l'approfondimento dei macrotemi oggetto di studio in epoche diverse contestualizzandole.
- Esplorare il rapporto tra l'intellettuale e il potere.

2) GENDER EQUALITY. UNIVERSAL SUFFRAGE.RIGHT TO EDUCATION.

PERCORSO DI APPROFONDIMENTO SULLA DONNA.

- Descrivere le forme di espressione scritta femminile nelle epoche oggetto di studio.
- Personalizzazione e analisi critica dei testi analizzati.
- Effettuare un'analisi contrastiva di genere, temi, trama e personaggi tra opere letterarie con protagoniste femminili.
- Approfondimento e dibattito sulla lotta delle donne per il diritto di voto e per ottenere libertà di espressione e studio nel 19° e 20° secolo.

3) THE CITY. (ECONOMIC AND SOCIAL DEVELOPMENT,ENVIRONMENTAL PROTECTION)

PERCORSO DI APPROFONDIMENTO SULLA DESCRIZIONE DELLA CITTA' DAL ROMANTICISMO AD OGGI.

- Confrontare le diverse prospettive degli intellettuali sulla città, con particolare attenzione verso la città di Londra.
- Personalizzazione creativa del percorso interdisciplinare e diacronico attraverso la creazione di video personali di riflessione sul rapporto degli studenti con la città di Milano.

4) THE HORROR AND THE PITY OF WAR.

- Analisi e confronto delle idee che diversi autori e hanno avuto della guerra nel 20° secolo.
- Riflessioni personali sul Global Goal 16 "Peace, Justice and Strong Institutions".

5) DIFFERENT PERSPECTIVES OF COLONIALISM. MINORITY RIGHTS.

- Confronto di ideologie diverse sul colonialismo: Conrad e Kipling.
- Riflessioni sui diritti umani universali.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	
A.	Interrogazione	X
B.	Prova strutturata di analisi di testi	
C.	Traduzione di brani	
D.	Tema	X
E.	Saggio breve	X
F.	Quesiti a risposta singola	X
G.	Quesiti a risposta multipla	X
H.	Problemi a soluzione rapida	
I.	Trattazione sintetica di argomento	X
J.	Attività laboratoriali	X
K.	Attività pratiche ed esercitazioni	X
L.	Approfondimenti monografici	X

Libro di testo in adozione: E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna, S. D'Alessandro Manozzo, *Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. 3. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri*, ed. Loescher, Torino, 2018

Competenze acquisite

- Consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura.
- Lettura di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo di una specifica terminologia.
- Conoscenza e comprensione dei principali artisti, movimenti e sviluppi storico artistici nei loro aspetti stilistici e formali.
- Comprensione del rapporto tra l'opera d'arte e la situazione storica che l'ha prodotta.
- Consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Argomenti svolti:**L'età neoclassica**

- Winckelmann e Mengs, la teoria del Bello ideale, la riscoperta dell'arte greca, gli scavi di Ercolano e Pompei, il *Grand tour*, la nascita delle Accademie e dei Musei.
- Antonio Canova: il valore dell'arte classica, aspetti tecnici, le tematiche, le formule classiche, l'adesione alle teorie neoclassiche. *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Le Grazie, Paolina Borghese, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*.
- J.L David e il ruolo politico durante la Rivoluzione francese, il richiamo all'Antico, le fonti, la celebrazione di Napoleone, *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo, La Consacrazione di Napoleone*.
- L'architettura neoclassica. Il teorico F. Milizia. Principi costitutivi, i richiami alla Grecia e Roma antica, i centri di diffusione.
- Il Neoclassicismo in Francia. L'architettura come utopia.
- E.L. Boullée: Cenotafio in onore di Newton
- C.N. Ledoux: Le Saline di Chaux
- Il Neoclassicismo in Germania: Schinkel e Langhans (*Porta di Brandeburgo*);
- Milano: Giuseppe Piermarini (*Palazzo Reale, Palazzo Belgioioso, Teatro alla Scala*)
- G. Antolini e il *Foro Bonaparte a Milano*

Fermenti preromantici

- J.H Fussli: *l'Artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche. L'Incubo*
- W. Blake: *Dio crea Adamo, Dio giudica Adamo, L'Antico dei giorni, Il cerchio dei Lussuriosi*

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

- F. Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, La Famiglia di Carlo IV; Il 3 maggio 1808*

L'età romantica

- Le origini e lo sviluppo del movimento romantico, l'elogio dell'individualismo e la riscoperta del Medioevo, il Genio e la figura dell'artista, la preminenza della natura e del paesaggio, Sublime e pittoresco.
- C.D. Friedrich: *Mare Artico o Il Naufragio della speranza, Il Monaco in riva al mare, Il viandante sul mare di nebbia*.
- W. Turner: *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni. Bufera di neve. Annibale e i suoi attraversano le Alpi. Pioggia, vapore e velocità*.
- J. Constable. *Il mulino di Flatford. Studio di nuvole*.
- T. Géricault: *Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale, La zattera della Medusa. I ritratti degli alienati*.
- E. Delacroix: *La barca di Dante, Il Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*.

Il Romanticismo in Italia

- F. Hayez: *Atleta trionfante, Pietro Rossi imprigionato dagli scaligeri, I Vespri siciliani, Il Bacio, Il Ritratto di Alessandro Manzoni.*

L'architettura tra '800 e '900

- Storicismo ed eclettismo. Le opposte teorie sul restauro architettonico: J. Ruskin e Viollet-Le -Duc. I nuovi materiali. Le Esposizioni universali.
- *Il Parlamento di Londra, il Crystal Palace, La Tour Eiffel, Il Caffè Pedrocchi e il Pedrocchino, La Galleria V. Emanuele II*

Il Realismo

- Introduzione storica, le tematiche del realismo; Il sistema dell'arte. Il *Salon* parigino: l'istituzione e la storia, la giuria. I *Salons* alternativi.
- G. Courbet, *Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans.*
- I Macchiaioli. il vero e la macchia in Italia.
- G. Fattori: dal romanticismo al realismo. *Campo italiano dopo la Battaglia di Magenta. La Rotonda dei bagni Palmieri.*

Tra Realismo e Impressionismo

- E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergère*

L'Impressionismo

- La pittura "*en plein air*", le tematiche, la grafica giapponese e la spazialità, la critica alla pittura ufficiale, la registrazione delle impressioni visive, la teoria del colore locale.
- C. Monet e la percezione ottica, la mutevolezza della luce: *Impressione. Sole nascente, La serie della Cattedrale di Rouen.*
- P.A. Renoir e la gioia di vivere. Monet e Renoir a confronto: *La Grenouillère, Il Ballo al Moulin de la Galette.*
- E. Degas. *L'assenzio.*

Il Postimpressionismo

- Il superamento dell'Impressionismo, i mutamenti della ricerca e la critica all'Impressionismo.
- Il Neoimpressionismo o "Pointillisme" di G. Seurat e P. Signac, *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte di Seurat. Il Circo di G. Seurat*
- P. Cézanne: *La Casa dell'Impiccato, La donna con caffettiera, I giocatori di carte, Le Grandi Bagnanti di Filadelfia*
- P. Gauguin: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo. Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Gli autoritratti, Père Tanguy, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Il campo di grano con volo di corvi.*

La Temperie culturale del Simbolismo

- Il Simbolismo letterario: G. Moreau. *Edipo e la Sfinge, L'Apparizione*
- O. Redon. *Occhio mongolfiera, Il Ciclope*

Il Divisionismo italiano : una pittura tra realtà e simbolo

- Milano e La Triennale di Brera del 1891
- G. Segantini e G. Previati: *Le due madri e Maternità.*
- E. Longoni: *L'Oratore dello Sciopero.*
- Pelizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*

Modernismo e Art Nouveau

- La Secessione viennese: *Ver Sacrum, J.M. Olbrick e il Palazzo della Secessione*
- G. Klimt: *Pallade Atena, Nuda Veritas, Giuditta I e Giuditta II*

Le Avanguardie storiche del primo'900: introduzione

- **Espressionismo/Espressionismi**: Matisse e i Fauves in Francia: *Lusso, Calma e voluttà, Gioia di vivere, La Danza I e II*
- **Die Brücke in Germania**: *E. Munch e L'Urlo, Il rapporto con i Fauves, Il Manifesto del 1906.*
- E.L. Kirchner: *Marcella e Pubertà di E Munch, Donna allo specchio, Cinque donne sulla strada, Autoritratto da soldato*

- **Il Cubismo:** formativo, analitico e sintetico
- **P. Picasso:** *Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*
- **Il Futurismo:** caratteri generali

Nella fase finale del corso gli allievi hanno svolto i seguenti approfondimenti monografici: *L'illustrazione della Salomè di A. Beardsley*; E. Munch, *Madonna*; J. Ensor, *L'Entrata di Cristo a Bruxelles*; E.de Morgan, *Medea*; E. Schiele, *La Famiglia*; Il primitivismo nell'arte europea; Marc Chagall; L'architettura di Sant'Elia; Il Bauhaus; Il Dadaismo; M. Duchamp, *Fontana*; Il Surrealismo; R. Magritte, *Gli Amanti*; L'arte sotto le dittature; Carlo Levi, *Campo di concentramento*.

Metodi e strumenti

Il corso è stato organizzato seguendo le seguenti modalità:

1. lezioni frontali partecipate, video lezioni nei periodi di chiusura dell'attività didattica. presentazioni in PowerPoint e approfondimenti forniti dal docente. video
2. Nella presentazione di un'unità didattica si è proceduto nel modo seguente:
 - inquadramento storico-culturale del periodo preso in esame
 - presentazione dei singoli artisti e delle opere più significative
 - analisi testuale guidata

Attività integrative o extrascolastiche

Un gruppo di allievi ha partecipato al Progetto “Alla scoperta di Milano” che il Dipartimento di Storia dell'Arte organizza ormai da anni e che costituisce un'occasione, non solo per ampliare le conoscenze storico-artistiche, ma anche per accrescere il senso di tutela del patrimonio artistico della città.

In questo complesso anno scolastico il Dipartimento di Storia dell'Arte ha pensato di “snaturare” il progetto anche in maniera virtuale, con l'auspicio che tutte le mete possano essere visitate in autonomia dagli alunni in periodi di recuperata normalità.

Le visite guidate “virtuali” hanno riguardato:

Il Monumento alle Cinque Giornate di G. Grandi.

Una lezione sulle opere iconiche del Museo del Novecento.

Il Palazzo di Giustizia con i suoi apparati decorativi.

La Milano caravaggesca: un percorso fra gli edifici che vide il pittore.

Le installazioni artistiche a City Life.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	X
	Approfondimenti monografici	X

Docente Prof.: Saveria Bonelli	Materia: Scienze motorie e sportive
---------------------------------------	--

Libri di testo in adozione: Più che sportivo

Competenze acquisite	-essere consapevole della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo -aver consolidato i valori sociali dell'attività motoria e sportiva -esprimere con creatività azioni, emozioni e sentimenti con finalità comunicativo-espressiva utilizzando più tecniche -aver colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti
-----------------------------	--

Argomenti svolti
<p>Sport individuali: atletica leggera (corsa e marcia atletica), ping pong (consolidamento fondamentali tecnici individuali e fase di gioco), karate, scherma, tai-chi, parkour e paddle (acquisizione dei fondamentali tecnici e tattici basilari)</p> <p>Sport di squadra: pallavolo, basket, calcio, baseball (consolidamento dei fondamentali tecnici individuali, di squadra e degli aspetti tattici)</p> <p>Consolidamento delle capacità motorie (Resistenza, Forza, Velocità, Mobilità Articolare e Coordinazione)</p> <p>Allenamento funzionale (lavori a circuito e a corpo libero con l'utilizzo del carico naturale)</p> <p>Teoria: cenni di programmazione di una seduta di allenamento (riscaldamento, parte centrale specifica, defaticamento), approfondimento di una disciplina sportiva a scelta (cenni storici, regolamento tecnico, specialità, gesti tecnici), il fairplay, il doping</p>

Metodi e strumenti
<p>Metodi</p> <p>Le metodologie utilizzate durante le lezioni saranno in funzione delle attività didattiche proposte e del gruppo classe. Il principio utilizzato è quello dal semplice al complesso, con una proposta delle attività che terrà conto delle conoscenze e delle abilità motorie degli alunni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brain storming • Peer to peer • Deduttivo Prescrittivo • Induttivo - Problem solving • Learning by Doing • Learning by Thinking <p>Strumenti di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attrezzatura sportiva • Libro di testo e/o materiale fornito dal docente • Strumenti digitali (LIM, supporti audio-visivi, cellulare)

Attività integrative o extrascolastiche

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
A.	Interrogazione	
B.	Prova strutturata di analisi di testi	
C.	Traduzione di brani	
D.	Tema	
E.	Saggio breve	
F.	Quesiti a risposta singola	
G.	Quesiti a risposta multipla	X
H.	Problemi a soluzione rapida	
I.	Trattazione sintetica di argomento	X
J.	Attività laboratoriali	
K.	Attività pratiche ed esercitazioni	X
L.	Approfondimenti monografici	X

Docente Prof.: Di Nicolò Isabella	Materia: Religione
--	---------------------------

Libri di testo in adozione: Coraggio, andiamo! di Cristiani Claudio e Motto Marco, La scuola editrice

Competenze acquisite	<p>Conoscere e comprendere la legge morale come via per realizzare il bene. La legge naturale e la Divina Rivelazione (Dei Verbum).</p> <p>Conoscere la storia della Chiesa contemporanea.</p> <p>Riflessioni sull'olocausto degli ebrei nella seconda guerra mondiale.</p> <p>Conoscere i principi della Dottrina Sociale della Chiesa.</p> <p>Conoscere i principi della bioetica e alcune importanti fattispecie controverse della vita fisica.</p> <p>Conoscere la dottrina della Chiesa sulla guerra.</p> <p>Riflessione su temi di filosofia morale.</p>
-----------------------------	--

Argomenti svolti
<p>La dignità della persona umana. La moralità degli atti umani. Virtù e vizi.</p> <p>La chiesa di fronte alle sfide ideologiche e sociali del XX secolo. La legittima difesa e la guerra nel Catechismo della Chiesa cattolica. La situazione del Clero nella Grande Guerra. I rapporti Stato e Chiesa tra le due guerre mondiali. Il Concilio Vaticano II.</p> <p>Approfondimento del tema del genocidio nell'ambito del quinto comandamento.</p> <p>L'uomo; la comunità; i beni materiali; il lavoro. I principi della persona, bene comune, solidarietà, sussidiarietà. Stato democratico e totalitarismo.</p> <p>Il valore fondamentale della vita fisica, i principi di non maleficenza e beneficenza, il principio dell'autonomia, il principio dei mezzi ordinari, il principio di totalità. L'Eutanasia. L'Aborto.</p>

Metodi e strumenti
Schede da me elaborate, Bibbia, Catechismo della Chiesa Cattolica, libri, nonché alcuni film.

Attività integrative o extrascolastiche
Nessuna

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	X
	Prova strutturata di analisi di testi	
	Traduzione di brani	
	Tema	
	Saggio breve	
	Quesiti a risposta singola	
	Quesiti a risposta multipla	
	Problemi a soluzione rapida	
	Trattazione sintetica di argomento	X
	Attività laboratoriali	
	Attività pratiche ed esercitazioni	
	Approfondimenti monografici	X

Griglia di valutazione della prova d'esame

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Letto, approvato e sottoscritto:

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Bellini Marta
(Storia e Filosofia)

I docenti della classe

Prof.ssa Agosti Maria Elisabetta
(Lingua e letteratura Greca e Latina)

Prof.ssa Iori Silvia
(Matematica e Fisica)

Prof.ssa Storti Antita Caterina
(Storia dell'arte)

Prof.ssa Alice Macrì
(Lingua e Letteratura Inglese)

Prof.ssa Tarzia Venturini Cristina
(Lingua e letteratura Italiana)

Bonelli Saveria
(Scienze motorie e sportive)

Mimun Guendalina
(Scienze)

Di Nicolò Isabella
(Religione)

I rappresentanti degli studenti

Milano, 15 maggio 2021

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Milena Mammani
