



**Liceo Classico Statale "A. Manzoni"**

**Via Orazio, 3 - 20123 MILANO**

**Tel. 02/876589 - 02/86451708**

**Codice Fiscale: 80120330156 - Codice Ministeriale: MIPC01000C**

**email: [mipc01000c@istruzione.it](mailto:mipc01000c@istruzione.it) - PEC: [mipc01000c@pec.istruzione.it](mailto:mipc01000c@pec.istruzione.it)**

**sito web: [www.liceoclassicomanzoni.edu.it](http://www.liceoclassicomanzoni.edu.it)**

## **DOCUMENTO DELLA CLASSE V sezione D**

**a. s. 2020/2021**



## INDICE

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| <b>1. Composizione Consiglio di Classe</b>                                     | <b>pag. 3</b>                   |
| <b>2. Presentazione della classe e suo percorso storico</b>                    | <b>pag. 3</b>                   |
| <b>3. Profilo in uscita atteso (PTOF)</b>                                      | <b>pag. 4</b>                   |
| <b>4. Obiettivi trasversali</b>  | <b>pag. 6</b>                   |
| <b>5. Attività curricolari/extracurricolari</b>                                | <b>pag. 6</b>                   |
| <b>6. Temi trasversali di Educazione civica, conoscenze e delle competenze</b> | <b>pag. 7</b><br><b>pag. 10</b> |
| <b>7. Attività di cittadinanza e costituzione del terzo e quarto anno</b>      | <b>pag. 12</b>                  |
| <b>8. PCTO</b>   | <b>pag. 13</b>                  |
| <b>9. CLIL</b>   | <b>pag.13</b>                   |
| <b>10. Testi di Italiano ex art. 10 comma 1/b OM 53 del 3/3/21</b>             | <b>pag. 14</b>                  |
| <b>11. Programmi con tipologia e numero di verifiche</b>                       | <b>pag. 16</b>                  |
| <b>12. Griglia di valutazione dell'Esame</b>                                   | <b>pag. 60</b>                  |

**Composizione del Consiglio di classe**

| <b>Discipline</b>                | <b>Anno scolastico<br/>2018-19</b>   | <b>Anno scolastico<br/>2019-20</b>     | <b>Anno scolastico<br/>2020-2021</b>  |
|----------------------------------|--|--|---|
| Lingua e letteratura italiana    | Prof.ssa Antonella Porrà   | Prof.ssa Antonella Porrà               | Prof.ssa Antonella Porrà  |
| Lingua e lettere latine e greche | Prof. Raffaele Passarella  | Prof.ssa Giuseppina Giunta             | Prof.ssa Giuseppina Giunta  |
| Storia e Filosofia               | Prof.ssa Cristina Zaltieri   | Prof. Alberto Locatelli                | Prof. Alberto Manicone  |
| Matematica e Fisica              | Prof.ssa Maria Beatrice Zavelani Rossi   | Prof.ssa Maria Beatrice Zavelani Rossi | Prof.ssa Camilla De Paoli (supplente Prof.ssa Cristina Fichera)                                     |
| Scienze naturali                 | Prof.ssa Beatrice Allievi  | Prof.ssa Beatrice Allievi              | Prof. Loris Zumilli   |
| Lingua straniera: Inglese        | Prof.ssa Marina Bonatti  | Prof.ssa Marina Bonatti                | Prof.ssa Marina Bonatti   |
| Storia dell'arte                 | Prof.ssa Laura Rita Mantovani (sostituita per un periodo dalla Prof.ssa Garotti) | Prof.ssa Laura Rita Mantovani          | Prof.ssa Francesca Pezzillo   |
| Scienze motorie e sportive       | Prof. ssa Ines Notari  | Prof. ssa Ines Notari                  | Prof. ssa Ines Notari (sostituita, nella seconda parte del pentamestre, dal Prof. Lorenzo Ferrante) |
| Religione                        | Prof. Francesco Leonardi   | Prof. Francesco Leonardi               | Prof. Francesco Leonardi  |

**Presentazione della classe e suo percorso storico**

**Situazione didattico-disciplinare della classe al termine del corso di studi**

La classe ha dimostrato nel corso del triennio una crescita progressiva sia sul piano del rendimento che su quello comportamentale. A conclusione del percorso formativo liceale gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi richiesti in ogni ambito disciplinare in conformità con i profili cognitivi di ognuno.

La classe si è rivelata piuttosto omogenea, sebbene sia comunque possibile individuare più fasce di livello:

- una significativa fascia d'eccellenza: costituita da alunni che spiccano per la capacità di autonoma rielaborazione delle conoscenze e dei contenuti.
- una fascia di livello alto: formata da un gruppo di alunni con una preparazione di base molto buona, in grado di rielaborare in modo abbastanza personale i contenuti, usando un lessico appropriato e utilizzando con sicurezza gli strumenti forniti dall'insegnante.
- una fascia di livello medio-alto: formata da un gruppo eterogeneo di allievi, alcuni dei quali evidenziano una preparazione di base buona.
- una fascia di livello pienamente sufficiente: formata da pochi alunni che per motivi diversi presentano ancora difficoltà nell'autonoma rielaborazione dei contenuti in forma orale o scritta e che raggiungono risultati discontinui nelle prove di verifica, attestandosi comunque sulla soglia di una piena sufficienza.

Gli studenti dei livelli d'eccellenza, alto e medio-alto si applicano con un efficace e proficuo metodo di lavoro, mostrandosi inoltre sempre più motivati e propositivi. Anche i restanti studenti - ferma restando una certa

difficoltà, in particolare, rispetto al lessico specifico delle discipline (che non hanno ancora ben introiettato né fatto proprio) – appaiono partecipi e desiderosi di mostrare il loro impegno.

### **Osservazioni sulla composizione e sulla storia della classe**

Dei ventiquattro studenti che fanno parte della classe, cinque si sono aggiunti dopo il primo biennio. Al quarto anno una studentessa ha svolto all'estero un semestre, un altro studente l'intero anno. Nel corso del triennio gli studenti hanno progressivamente migliorato le capacità di ascolto reciproco e di collaborazione in un clima sempre più rispettoso delle diverse personalità, delle attitudini e degli interessi di tutti; hanno saputo confrontarsi con le diverse metodologie didattiche, avvalendosi di un metodo di lavoro progressivamente più efficace e sempre più organizzato e adeguandosi ai cambiamenti di insegnante che si sono verificati.

### **Continuità didattica**

Nel passaggio al secondo biennio e all'ultimo anno la continuità è stata assicurata solo da un piccolo nucleo di docenti (Religione, Italiano, Inglese), mentre nel caso di Matematica e Fisica la continuità è stata assicurata dal primo al quarto anno. La cattedra che ha maggiormente sofferto di discontinuità didattica è quella di Storia e Filosofia; nel corso di tre anni scolastici si sono avvicendati tre docenti.

### **Casi DSA o BES**

E' stato steso un Pdp per un DSA.

|   |
|---|
| <b><u>Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)</u></b> |
|---|

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline.

#### **Lingua e letteratura italiana:**

- Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

#### **Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:**

- Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

#### Lingua e cultura inglese (livello B2/C1 del quadro europeo):

- comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,
- saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

#### Matematica:

- utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

#### Fisica:

- acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

#### Scienze naturali:

- osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

#### Filosofia:

- conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

#### Storia:

- conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

#### Diritto e economia:

- conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

#### Storia dell'arte:

- acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;

- acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

#### Scienze motorie e sportive:

- saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

#### Religione cattolica:

- saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

|  |
|--|
| <b><u>Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti</u></b> |
|--|

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti:

- acquisire una personalità libera e consapevole dei propri diritti e doveri;
- dimostrare una crescente coscienza civile e un'attitudine alla solidarietà;
- rispettare le regole di funzionamento dell'istituto ed acquisire norme di comportamento corrette;
- mantenere rapporti di collaborazione all'interno del gruppo classe, con gli insegnanti e con il personale della scuola;
- migliorare le capacità espositive in termini di rigore e precisione, anche mediante il perfezionamento della capacità di impiegare il lessico specifico delle varie discipline;
- consolidare il metodo di studio finalizzato alla concettualizzazione e alla rielaborazione critica dei concetti;
- sviluppare il senso di responsabilità nei confronti del lavoro proprio e altrui.

La classe, pur soffrendo in alcune discipline la mancanza di continuità didattica, e nonostante la situazione emergenziale dell'ultimo anno e mezzo, ha dimostrato una notevole maturazione nella partecipazione e nella collaborazione reciproca. La quasi totalità degli studenti ha saputo riorganizzare il proprio studio anche nelle nuove modalità proprie della Dad e della Ddi. Riguardo all'acquisizione degli obiettivi trasversali, si possono dichiarare globalmente raggiunti dalla totalità della classe. Naturalmente, gli interessi personali e le attitudini di ciascuno hanno inciso sul grado di possesso delle competenze.

|  |
|--|
| <b><u>Attività curriculari ed extracurricolari</u></b> |
|--|

#### LATINO E GRECO

- 23.2.2021 Prof.ssa Alice Bonandini (Università di Trento): *Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant* - **Quando il latino diventa slogan**
- 18.3.2021 Prof. Federico Condello (Università di Bologna): **Cinque tragedie e dieci grattacapi. Problemi traduttivi in Sofocle e in Euripide.**

#### SCIENZE NATURALI

- 06.10.2020 Conferenza **Le Geoscienze per tutti: 10 esperti rispondono** (hanno partecipato alcuni studenti).

#### STORIA DELL'ARTE

- Gennaio-Aprile **Alla scoperta di Milano** (cinque incontri a cui hanno partecipato alcuni studenti).

### **Obiettivi generali**

L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. L'educazione civica sviluppa la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona (Legge 92 del 20/08/2019).

### **Obiettivi disciplinari**

- Acquisire conoscenze sui temi trattati e promuovere abilità, sensibilizzando gli allievi ai temi della legalità, del rispetto delle regole, della tutela di sé stessi e del mondo circostante;
- Sviluppare senso critico, vagliando fonti, notizie, documenti;
- Esporre e argomentare tematiche sul senso civico in tutti i suoi aspetti con proprietà di linguaggio, facendo uso del lessico specifico;
- Tradurre le conoscenze in azioni, manifestando consapevolezza di quanto appreso e concretizzandolo attivamente nel quotidiano.

I docenti del Consiglio di classe della V D che hanno partecipato allo svolgimento del percorso trasversale di Educazione civica (Storia, Filosofia, Scienze motorie, Storia dell'arte e Scienze Naturali), hanno riportato gli argomenti svolti, le conoscenze e le competenze relative nella propria programmazione disciplinare con gli obiettivi specifici di apprendimento come risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica.

### **Competenze disciplinari**

Conoscere i concetti di:

- Democrazia
- Giustizia
- Uguaglianza
- Cittadinanza e diritti civili

### **Competenze specifiche**

- conoscenza delle regole della vita collettiva e delle condizioni democratiche della loro redazione
- conoscenza dei poteri in una società democratica, a tutti i livelli della vita politica
- conoscenza delle istituzioni pubbliche democratiche e delle regole che governano libertà ed azione

### **Educare alla legalità**

- La legalità, il valore della regola come: strumento di libertà e di progresso
- Educazione alla convivenza: le diversità come ricchezza
- Rispetto verso le persone, le cose e gli ambienti in cui viviamo
- Diffondere la cultura del rispetto dei fondamentali diritti dell'uomo e del cittadino quali:
  - a) Il rispetto della vita e della libertà di ognuno
  - b) L'uguaglianza (di sesso, etnia, religione, ideologia politica, condizioni personali e sociali, lingua)
  - c) La solidarietà
- Condivisione del Patto di corresponsabilità educativa e del regolamento di Istituto

### **Abilità**

- Comprendere tali concetti nella Costituzione, nella Carta dei principi fondamentali e nelle dichiarazioni internazionali

- Comprendere tali concetti nella forma in cui sono applicati dalle istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo ed internazionale.

### **Finalità**

- Insegnare come esercitare la democrazia nei limiti e nel rispetto delle regole comuni
- Costruire delle vere comunità di lavoro che elaborino percorsi che costruiscano contemporaneamente identità personale, solidarietà collettiva e collaborazione
- Promuovere la partecipazione attiva delle studentesse e degli studenti in attività di volontariato, di tutela dell'ambiente, di competizione sportiva corretta, di educazione alla legalità.

Alcuni temi di Educazione civica sono stati svolti anche dalla prof.ssa Ivana Musio, docente di potenziamento di Discipline Giuridiche ed Economiche, secondo la programmazione disciplinare che segue:

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| <b>Docente: IVANA MUSIO</b> | <b>EDUCAZIONE CIVICA</b> |
|-----------------------------|--------------------------|

|   |
|---|
| <b>Competenze:</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere i concetti di forme di Stato e di governo</li> <li>- Conoscere le varie forme di Stato, anche nella loro evoluzione storica</li> <li>- Analizzare lo Stato italiano quale Stato di diritto e confrontare le varie forme di governo</li> <li>- Comprendere la funzione e i caratteri delle costituzioni moderne</li> <li>- Individuare i criteri che ispirarono i costituenti nella redazione della Costituzione</li> <li>- Analizzare i caratteri della Costituzione italiana e confrontarla con lo Statuto Albertino</li> <li>- Esaminare i principi fondamentali della Costituzione</li> <li>- Saper distinguere le funzioni del Parlamento, del Governo, del Presidente della Repubblica</li> <li>- Conoscere le implicazioni giuridiche, morali, etiche degli interventi sulla vita resi possibili dal progresso biomedico</li> <li>- Conoscere gli episodi storici che hanno sconvolto l'Italia negli anni di piombo</li> </ul> |

|   |
|---|
| <b>Abilità:</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esporre i contenuti trattati in modo critico</li> <li>- Saper utilizzare in modo appropriato la terminologia appropriata</li> <li>- Valutare criticamente i processi di intervento nei confronti della vita umana dalla sua fase di insorgenza fino a quella terminale</li> <li>- Interpretare fatti e processi della vita politica e sociale avvenuti in Italia nel periodo degli anni di piombo</li> <li>- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</li> </ul> |

|  |
|--|
| <b>Argomenti svolti di Educazione civica</b>   |
| <p><b>Le forme di Stato e le forme di governo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stato assoluto</li> <li>• Stato liberale (e il liberismo economico)</li> <li>• Stato totalitario</li> <li>• Stato socialista</li> <li>• Stato democratico</li> <li>• Stato sociale</li> </ul> |



- Monarchie e Repubblica
- Monarchia assoluta
- Monarchia costituzionale
- Monarchia parlamentare
- Repubblica parlamentare
- Repubblica presidenziale
- Repubblica semipresidenziale

### **Le Costituzioni dell'ottocento e del novecento.**

#### **Storia della Costituzione italiana**

- Lo Statuto Albertino e la Costituzione italiana
- L'Unificazione e lo Statuto Albertino
- La proclamazione della Repubblica e l'Assemblea Costituente
- La Commissione dei 75
- La struttura ed i caratteri della Costituzione: rigida, scritta, lunga, votata, compromissoria

#### **La Costituzione: principi fondamentali e Parte I**

- La sovranità popolare e approfondimento dell'art. 1 della Costituzione
- I diritti inviolabili dell'uomo e approfondimento dell'art. 2 della Costituzione
- Il principio di uguaglianza e approfondimento dell'art. 3 della Costituzione
- I principi fondamentali (dall'art. 1 all'art. 3)
- I diritti doveri dei cittadini (ogni studente ha approfondito uno o più articoli)

#### **La Costituzione: Le istituzioni dell'ordinamento italiano - Parte II della Costituzione**

- Le principali istituzioni dell'ordinamento italiano: Parlamento e Governo
- Bicameralismo perfetto
- Struttura e funzioni del Parlamento
- Il Governo: la composizione e l'organizzazione
- Il Governo: la formazione e la fiducia
- Il Governo: Le funzioni
- Il Presidente della Repubblica: funzioni e nomina
- La Corte Costituzionale

#### **Bioetica e biodiritto**

- Bioetica
- Biodiritto
- Relazione tra l'etica e il diritto: come e quanto lo Stato può incidere sulle libertà individuali
- Art. 32 Cost.
- Eutanasia
- Suicidio assistito
- Legge sul "testamento biologico"
- Procreazione assistita: omologa, eterologa, utero in affitto

#### **Il potere visibile e il potere invisibile degli Stati democratici**

- Le istituzioni visibili e gli apparati invisibili degli Stati democratici
- Il caso italiano: la P2

### **Terrorismo**

- Strage di Piazza Fontana
- Strage di Bologna

### **Strumenti**

- lezioni frontali e lezioni partecipate
- lezioni con supporti audiovisivi,
- video, film, utilizzo di strumenti digitali,
- visite guidate
- incontri/dibattiti con esperti e testimoni

### **Tipologia delle prove di verifica**

- Interrogazione breve
- Domande a risposta scritta aperta

### **Attività integrative:**

Durante l'a.s. 2020-2021 gli studenti della classe 5 D hanno partecipato alla seguente conferenza: -

Il 22.04.2021, dalle ore 10.00 alle 12.00, conferenza dal titolo: "Il potere visibile e il potere invisibile degli Stati democratici" con il giornalista Gianni Barbacetto e la giornalista Sandra Bonsanti

## **Attività di Cittadinanza e costituzione del terzo e quarto anno**

I percorsi e i progetti svolti nell'ambito delle attività di «Cittadinanza e Costituzione» sono stati inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto all'art. 1 del D.L. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla L. n. 169 del 2008.

### **Obiettivi del Percorso di "Cittadinanza e Costituzione"**

- Promuovere la formazione di cittadine e cittadini attivi e partecipi, consapevoli dei loro diritti e dei loro doveri
- Diffondere i valori della Costituzione e quelli dell'integrazione europea
- Promuove l'approfondimento e la ricerca sui principi della Carta costituzionale
- Far conoscere le istituzioni dello Stato
- Far conoscere le modalità di partecipazione alla vita democratica
- Approfondire lo studio della Costituzione Italiana attraverso la riflessione su tematiche attuali

### **Contenuti**

- Il concetto di legalità: la legalità nella Costituzione
- Le disuguaglianze e il fenomeno mafioso
- Inquadramento storico-sociale generale del fenomeno mafioso e delle associazioni 'ndranghetistiche e camorristiche.
- Origini ed evoluzione della criminalità organizzata di stampo mafioso in Italia dal sec XIX ad oggi
- La mafia e il brigantaggio
- La mafia nel periodo fascista
- Analisi delle varie organizzazioni mafiose, 'ndranghetiste e camorristiche
- Analisi del tessuto culturale e sociale

- L'azione di contrasto delle Istituzioni e la normativa antimafia
- Il maxi processo di Palermo
- L'uso sociale dei beni confiscati alla mafia
- Il ruolo della donna nella famiglia mafiosa-ndranghetista
- Le organizzazioni criminali nazionali ed internazionali (nello specifico nel Nord d'Italia)
- Il potere economico delle organizzazioni criminali e i rapporti tra mafia e politica

### **Abilità**

- Conoscere l'incompatibilità tra la mafia e la Costituzione italiana
- Conoscere i diritti inviolabili dell'uomo (art. 2 della Costituzione) e dare gli strumenti per capire il dovere di ogni cittadino di rispettare e considerare la Costituzione come la legge fondamentale dello Stato
- Conoscere il concetto di legalità
- Conoscere l'evoluzione storica delle organizzazioni criminali di stampo mafioso
- Conoscere modalità con cui le stesse hanno condizionato la società italiana e si sono infiltrate nell'economia legale
- Sensibilizzare gli alunni al tema della criminalità organizzata della mafia, camorra e ndrangheta

### **Competenze**

- Comunicare le differenti rappresentazioni di detto fenomeno
- Divulgare le azioni delle Istituzioni e di tutti coloro che lottano e mettono in campo contro le attività illegali, criminose e mafiose
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza del rispetto delle regole, dei canoni comportamentali da assumere nella comunità sociale e delle norme giuridiche che regolano gli stessi
- Analizzare e conoscere le varie forme di devianza presenti nella realtà ed individuare le strategie più opportune per contrastarle e rimuoverle
- Comprendere quali siano i valori fondamentali su cui si basa la democrazia ed imparare a difenderli e custodirli
- Contrastare attivamente fenomeni di prevaricazione, disonestà e corruzione
- Saper analizzare criticamente la realtà e i fenomeni sociali che la caratterizzano per acquisire la consapevolezza e il significato valoriale dell'individuo in quanto tale nel rapporto con gli altri e con la società con cui interagisce
- Dare un approccio critico ai problemi che minano la nostra democrazia, per sviluppare una certa capacità di *problem solving* e tradurre il vivere in azioni e comportamenti positivi
- Sviluppare della cittadinanza attiva e consapevole
- Sviluppare il senso di responsabilità individuale e collettivo in un contesto sociale ispirato al rispetto dello Stato e delle regole di convivenza civile
- Prevenire nella vita quotidiana l'illegalità
- Potenziare il senso di giustizia
- 

### **Strumenti**

- lezioni frontali e lezioni partecipate
- lezioni con supporti audiovisivi,
- video, film, utilizzo di strumenti digitali,
- visite guidate
- incontri/dibattiti con esperti e testimoni

### **Tipologia delle prove di verifica**

- Interrogazione breve
- Domande a risposta scritta aperta

**PCTO, Stage, attività di cittadinanza e costituzione del terzo e quarto anno**

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a. s. 2015/2016), nel “**Progetto Manzoni**”. La scelta didattica è stata quella di far seguire **a tutti gli studenti della stessa classe** lo stesso percorso. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all’intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari che sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto PCTO del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione a scuola sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell’impresa nella società
- Progetti di classe per favorire la programmazione all’interno dei CdC
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l’esperienza

| ANNO SCOLASTICO | TIPO DI ESPERIENZA (project work, tirocinio, IFS) | ATTIVITA’ SVOLTA   | COMPETENZE   | DURATA (ORE TOTALI) |
|-----------------|---|--|--|---------------------|
| 2018/2019       | Project work presso UNIMI                         | Preparazione ed allestimento mostra a tema geologico.  | Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute. | 40                  |
| 2019/2020       | Stage di Business English                         | PERCORSO DI ALTERNANZA SVOLTO PRESSO LA B.I.S. (BRITISH INTERNATIONAL SCHOOL) con frequenza di un corso di Business English al mattino e attività lavorative pomeridiane: “How to be a tour guide” (per tutti) e “How to be come an actor or a web reporter” (a scelta degli studenti) | Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team.                   | 70                  |

**Descrizione dell’attività**

**a.s. 2018/2019**

Sistemazione e catalogazione dei campioni di rocce, fossili e minerali della raccolta del Liceo Manzoni per l’allestimento di uno spazio espositivo dal titolo "Che mostra! crea nel tuo liceo un angolo geologico". Preparazione per ogni campione di etichette e foto informative per un allestimento museale con studio e approfondimento della tipologia e della genesi dei materiali identificati.

Relazione Stage Linguistico e di alternanza scuola lavoro a Londra

Lo stage di Business English e alternanza scuola lavoro (PCTO) della IV D si è svolto a Londra, nel quartiere di Ealing, dal 6 al 19 ottobre 2019, ha coinvolto 22 studenti ( 2 erano all'estero per effettuare il semestre/anno in Canada) e due insegnanti.

Divisi in gruppi per livello linguistico e per scelte delle attività lavorative, gli studenti, sistemati in famiglie a Ealing, la mattina hanno seguito un corso di lingua mirato principalmente all'acquisizione di lessico e abilità relative al mondo del lavoro per un totale di 35 ore; la sede è stata il Green College di Ealing, ampio, luminoso college circondato da un bellissimo parco, con insegnanti madrelingua qualificati.

Il pomeriggio, a gruppi alternati, hanno svolto attività di PCTO con obiettivi relativi alle acquisizioni delle competenze per diventare alcuni attori, altri web reporter e tutti guida turistica. Le attività pomeridiane hanno richiesto altre 35 ore e sono state curate dalla BIS, British International School, già sperimentata con successo dal nostro liceo durante febbraio 2019.

Complessivamente lo stage è stato quindi di 70 ore.

Sia il corso di lingua che l'alternanza hanno funzionato bene, mettendo gli studenti nelle condizioni di apprendere le competenze nei ruoli scelti e sperimentare varie situazioni lavorative anche visitando Londra, visto che tutti hanno svolto il percorso su come diventare guida turistica.

L'esperienza è stata positiva, i ragazzi sono stati soddisfatti e riconoscono di avere avuto un'occasione speciale di apprendimento sia linguistico che lavorativo, per di più in un ambiente anglosassone e in una capitale internazionale, ricca di storia, monumenti e musei, oltre ad aver avuto nuove opportunità per arricchire le loro esperienze di socializzazione.

**CLIL**

La materia scelta per lo svolgimento del CLIL è storia dell'arte. Sono state svolte 5 lezioni di un'ora ciascuna, in cui sono state analizzate con l'ausilio di audio in lingua inglese cinque opere appartenenti alle Avanguardie storiche conservate al MOMA di New York. Le opere sono:

- Matisse La danza (I versione)
- Picasso Les demoiselles d'Avignon
- Picasso Tre musicisti
- Duchamp Ruota di bicicletta
- Dalì La persistenza della memoria

Questo modulo si è concluso con una discussione partecipata con tutta la classe per verificare la comprensione del lavoro svolto in lingua inglese.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |



12. Verga, Prefazione Eva (p. 168)
13. Verga, Nedda (p. 170)
14. Verga, Dedica a Salvatore Farina (p.174)
15. Verga, Rosso Malpelo (pp. 178 – 187)
16. Verga, Lettera a Salvatore Paola Verdura (p.175)
17. Verga, Prefazione ai Malavoglia (p.257 – 259)
18. Verga, Addio 'Ntoni (p. 281-282)
19. Verga, La giornata di Mastro-don Gesualdo (pp.214-225)
20. Carducci, Nevicata (pp. 364-365)
21. Baudelaire, Perdita dell'aureola (p. 20)
22. Baudelaire, Corrispondenze (pp. 337-338)
23. Pascoli, Il fanciullino (pp. 378-379)
24. Pascoli, X agosto (pp. 409-410)
25. Pascoli, L'assiuolo (pp. 411-412)
26. Pascoli, Il gelsomino notturno (pp. 380-381)
27. D'Annunzio, Pioggia nel pineto (pp. 476-478)
28. D'Annunzio, Il piacere, libro IV capitolo 3 (pp. 455- 457)
29. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista (fotocopia)
30. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale (pp. 945-947)
31. Pirandello, La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (p.681)
32. Pirandello, Conclusione Uno, nessuno, centomila (p.699)
33. Pirandello, Il treno ha fischiato (pp. 705-710)
34. Pirandello, Il fu Mattia Pascal, Lo strappo nel cielo di carta (pp. 768-769)
35. Svevo, Incipit Senilità (pp.822-824)
36. Svevo, Conclusione Senilità (p.831)
37. Svevo, Coscienza di Zeno, dottor S. (pp. 886-887)
38. Svevo, Coscienza di Zeno, conclusione (pp.873-876)

Testi tratti dal libro: Il nuovo la scrittura e l'interpretazione 6, Luperini Cataldi (Palumbo)

39. Quasimodo, Ed è subito sera (pp.113-114)
40. Ungaretti, Fratelli (fotocopia)
41. Ungaretti, In memoria (pp.131-133)
42. Ungaretti, I fiumi (pp.133-135)
43. Ungaretti, San Martino del Carso (pp.137 – 138)
44. Ungaretti, Veglia (p.140)
45. Saba, Amai (pp.190-191)
46. Montale, Merigiare pallido e assorto (pp. 215-216)
47. Montale, Non chiederci la parola (pp. 217-219)
48. Montale, Spesso il male di vivere ho incontrato (pp. 219 - 221)
49. Montale, I limoni (fotocopia)
50. Calvino, Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno (fotocopia)

Divina Commedia, Paradiso

51. Canto III
52. Canto XV
53. Canto XVII

## Programmi con tipi e numero di verifiche

**Docente Prof.ssa Antonella Porrà**

**Materia: Lingua e Letteratura Italiana**

La classe è stata da me seguita durante il triennio; la programmazione si è incentrata sulla conoscenza dei tratti fondamentali dello sviluppo storico letterario, sull'analisi degli autori e dei loro presunti in considerazione, letti e commentati durante lezioni frontali o interattive, con costanti riferimenti alla relazione tra testo e contesto, ma anche in relazione alla tradizione letteraria italiana ed europea.

L'emergenza pandemica, l'introduzione della DAD e l'integrazione della DDI con la modalità mista non hanno impedito agli studenti di partecipare al dialogo educativo con interesse e motivazione; nel complesso, infatti, gli studenti si sono sempre mostrati puntuali alle lezioni on line, attenti, con il video acceso, disponibili ad interagire e precisi nello svolgere i compiti, seguendo le indicazioni.

Pertanto non si è ritenuto necessario cambiare gli obiettivi didattici e disciplinari, poiché la risposta della classe si è dimostrata adeguata.

I risultati ottenuti sono molto buoni, per quello che si è potuto rilevare in queste circostanze, anche se, chiaramente, più apprezzabili per quella parte della classe che ha mostrato più significativa inclinazione allo studio, costanza nell'applicazione, coinvolgimento nelle tematiche e notevoli capacità di rielaborazione critica.

Lo svolgimento del programma è conforme alla programmazione iniziale, finalizzata al profilo in uscita dello studente elaborato in sintonia con il PTOF e il Dipartimento di Italiano del triennio.

Con la Ddi la proposta didattica ha cercato di potenziare e sostenere l'interazione docente/studente attraverso argomenti affini ai gusti e alle inclinazioni dei singoli studenti, privilegiando percorsi di sintesi su temi interdisciplinari, con particolare riferimento alla letteratura latina e greca.

Si è seguita la linea d'analisi critica proposta dal libro di testo (Luperini Cataldi).

E' stato affrontato lo studio della letteratura e dei maggiori autori con i testi più significativi da Manzoni e Leopardi, identificato come "primo dei moderni" fino alla prima metà del Novecento.

Tutti i testi segnalati nel programma sono stati letti e analizzati in classe.

Specifica attenzione è stata dedicata allo studio dei canti del Paradiso, nell'ambito dello studio della Divina Commedia iniziato il terzo anno.

Di ogni canto sono stati identificati i nuclei tematici, la struttura, le caratteristiche dei personaggi, il rapporto tra testo e contesto e il messaggio dell'Autore.

- ✓ **Competenze acquisite** Gestione autonoma di informazioni su autori e testi, nelle biblioteche tradizionali e digitali
- ✓ Analisi in forma orale e scritta un testo letterario in prosa e poesia, secondo i parametri di: contenuti, temi e motivi, stile, interpretazione critica
- ✓ Riconoscimento delle relazioni di intertestualità (diacronia e sincronia)
- ✓ Uso consapevole di concetti e termini fondamentali relativi a: generi, poetica, caratteristiche specifiche del testo poetico e del testo narrativo
- ✓ Riconoscimento dei principali autori e delle principali correnti letterarie dal Romanticismo al Novecento.
- ✓ Identificazione degli elementi della tradizione e della innovazione letteraria nella modernità
- ✓ Utilizzo degli strumenti della analisi testuale
- ✓ Consapevolezza della complessità dei fenomeni culturali
- ✓ Individuazione di connessioni possibili all'interno delle problematiche affrontate, con utilizzo degli appropriati registri linguistici e attivazione di collegamenti interdisciplinari; acquisizione della capacità critica e di rielaborazione autonoma; potenziamento della competenza metodologica.



La classe, pur nelle differenze che contraddistinguono la personalità e l'intelligenza di ciascuno, si è rivelata piuttosto omogenea. Risulta comunque possibile individuare più fasce di livello:

- una fascia d'eccellenza: costituita da alcuni studenti, che spiccano per la capacità di autonoma e critica rielaborazione delle conoscenze e dei contenuti;
- una fascia di livello alto: formata da un gruppo di alunni con una preparazione di base molto buona, in grado di rielaborare in modo abbastanza personale i contenuti, usando un lessico appropriato e utilizzando con sicurezza gli strumenti forniti dall'insegnante;
- una fascia di livello medio-alto: formata da un gruppo eterogeneo di allievi, alcuni dei quali evidenziano una preparazione di base buona, pur presentando ancora incertezze nella produzione orale e scritta;

Gli studenti si applicano con un efficace e proficuo metodo di lavoro, mostrandosi inoltre sempre più motivati e propositivi.

## Argomenti svolti

- **Il Romanticismo:** Origine del termine *romantico*; I caratteri generali e le manifestazioni del Romanticismo europeo. Il Romanticismo italiano: la continuità con l'Illuminismo lombardo. L'articolo di Mme de Staël *Sulla maniera ed utilità delle traduzioni*. La disputa tra Romantici e Classicisti. (Lecture: parti scelte dalla *Lettera semiseria* di G. Berchet).
- **Alessandro Manzoni:** La vita e le opere; La formazione e la produzione neoclassica (lettura, analisi e commento di versi tratti dal *Carme in morte di Carlo Imbonati*, vv. 203-215, confrontati con un breve estratto della contemporanea lettera a C. Fauriel del 1806); La conversione; Gli *Inni sacri* e *Le Odi*: la nuova poetica manzoniana democratica e popolare, antilirica e anticlassicizzante (lettura analisi e commento di *La Pentecoste* e de *Il Cinque Maggio*); Gli scritti di poetica (lettura e commento di parti scelte da *La lettera a Cesare* d'Azeglio e dalla *Lettere à M. Chauvet*): il vero storico, il vero poetico e il vero morale, Manzoni e le unità aristoteliche; Introduzione alle tragedie: il coro come "cantuccio dell'autore"; *Il conte di Carmagnola*: caratteri generali; *L'Adelchi*: la trama e il ruolo dei personaggi (lettura analisi e commento del coro dell'Atto III *Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti*); La scelta del romanzo: Storia, invenzione e verisimile.  
*I Promessi sposi*: romanzo storico, realistico e di formazione; *Il Fermo e Lucia*: cenni alle differenze tra l'edizione del 1823 e 1827; La revisione linguistica del 1840; La struttura e l'organizzazione della vicenda; I personaggi (Renzo, Lucia, Padre Cristoforo, La monaca di Monza, L'innominato); La rivoluzione linguistica manzoniana, il realismo, l'ironia, il "sugo" della storia; La Provvidenza.
- **Giacomo Leopardi:** La vita; Lo sviluppo del pensiero filosofico e poetico (pessimismo storico, pessimismo cosmico e titanismo). L'influenza del materialismo e del sensismo: la teoria del piacere; La poetica del vago e dell'indefinito (letture tratte dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere). *Epistole*: Epistola al Conte Carlo Pepoli (il tema della noia e l'ozio in senso leopardiano); I *Canti*: storia redazionale e varie edizioni; La prima produzione poetica (1818-1823): le Canzoni e gli Idilli (lettura analisi e commento di: *L'infinito*); Le *Operette morali*: la scelta della prosa come strumento per dire "l'arido vero" e i temi (lettura e analisi di: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi*); I *Canti pisano-recanatesi* (1828-1830): il risorgimento poetico (lettura, analisi e commento di: *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*); Il ciclo di *Aspasia*: *A se stesso*: la nuova poetica del presente (cfr. Walter Binni); L'ultima fase poetica leopardiana: *La Ginestra* (lettura e commento de *La Ginestra*).
- **Cenni alla Scapigliatura:** Il carattere di rivolta del "movimento" come risposta alla crisi dei valori che hanno ispirato la generazione degli intellettuali del Risorgimento.
- **Il Positivismo:** la filosofia positivista; il legame con le teorie di C. Darwin sull'evoluzione; le teorie di H. Taine: il determinismo e l'influenza di ambiente, razza e momento sul comportamento umano.
- **Cenni al Naturalismo:** in particolare cenni a Zola, il teorizzatore del naturalismo, e a *Il romanzo sperimentale*.
- **Il Verismo Italiano:** cenni a L. Capuana.
- **Giovanni Verga:** la vita e la formazione; panoramica generale con cenni alla produzione preverista:

*Storia di una capinera, Eva, Nedda* (lettura e commento di la *Prefazione* di *Eva e Nedda*); La svolta del verismo (lettura e commento della *Dedica a Salvatore Farina* della novella *L'amante di Gramigna*; lettura e commento da *Vita dei campi* di *Rosso Malpelo*); *Fantasticherie*; *Il Ciclo dei Vinti*: il progetto nella Lettera a Verdura; *I Malavoglia*: la struttura e la vicenda, i personaggi, la lingua, lo stile e il punto di vista (lettura, analisi e commento de *La conclusione del romanzo, l'addio di 'Ntoni*); *Mastro-don Gesualdo*: il titolo, la struttura, i personaggi, la trama.

- **Giosué Carducci**: la vita e le opere. *Le Odi barbare*: lettura e commento di *Nevicata*.
- **Cenni al Simbolismo francese**: il legame con C. Baudelaire e *I fiori del male*; I caratteri generali del simbolismo e la posizione dell'artista: la perdita dell'*aura* della poesia e la perdita dell'*aureola* del poeta (cfr. C. Baudelaire, *Perdita dell'aureola*).
- **Il Decadentismo**: l'origine del termine "Decadentismo"; i caratteri generali, le scelte tematiche e stilistiche; La dimensione dell'inconscio; Estetismo; Panismo; il Superuomo. Ch. Baudelaire, lettura di *Corrispondenze*: la poetica dell'analogia.
- **Giovanni Pascoli**: la vita; la Poetica del fanciullino (lettura, analisi e commento di alcuni brani tratti da *Il Fanciullino*); Il "nido": il mito della famiglia; Il simbolismo pascoliano: la poesia delle piccole cose; impressionismo e fonosimbolismo; la critica di Contini: il lessico pregrammaticale e post – grammaticale; *Myrica*: il titolo, la struttura, le caratteristiche dell'opera, i temi, lo stile, la lingua (lettura, analisi e commento dei testi: *X agosto, Arano, Novembre, Lavandare, L'assiuolo*); *I Canti di Castelvecchio*: la struttura, i temi (lettura, analisi e commento de *Il gelsomino notturno*); Primi poemetti: *Italy*.
- **Gabriele D'Annunzio**: la vita "inimitabile", l'ideologia e la poetica: estetismo e superomismo, il panismo estetizzante del Superuomo; la prima produzione; il progetto delle *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*; *Alcyone*: struttura e organizzazione interna, i temi, la poetica, lo stile, la lingua e la metrica (lettura, analisi e commento di: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio*); *Il Piacere* e la figura dell'esteta: la trama, i temi, i personaggi, lo stile e la forma; la nascita del romanzo psicologico: Andrea Sperelli come alter ego di D'Annunzio (libro IV, cap. 3)
- **Il Novecento**: cenni al quadro storico e culturale – la crisi della ragione positivista, nichilismo, relativismo gnoseologico e psicoanalisi; la rivoluzione del romanzo del '900 – innovazioni strutturali e novità tematiche – l'antieroe novecentesco: l'inetto – la stagione delle avanguardie storiche: tratti caratterizzanti.
- **L'età delle avanguardie in Italia**: il Futurismo, il Crepuscolarismo e cenni al gruppo dei Vociani (lettura del *Manifesto del Futurismo* del 1909 e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista* di F. T. Marinetti); Il Crepuscolarismo: la poetica, i temi, le forme; Sergio Corazzini: il nuovo modello di poesia, la figura del poeta (lettura, analisi e commento di *Desolazione di un povero poeta sentimentale*); cenni a Guido Gozzano e alla vergogna della poesia: *La signorina Felicita*; cenni a *La Voce* e ai Vociani: nuove esigenze e nuove forme letterarie (prosa lirica, frammento).
- **Italo Svevo**: la vita, la formazione, il pensiero: l'influenza di Schopenhauer, Darwin, Marx e Freud; i modelli letterari: Flaubert; il rovesciamento del *Bildungsroman*. Poetica e aspetti stilistici: il monologo interiore, focalizzazione e ruolo del narratore, l'organizzazione del materiale narrativo; l'uso del tempo misto, l'italiano triestino e medio – borghese. La trilogia: *Una Vita*: la struttura e la trama, la figura del protagonista come prototipo dell'inetto; *Senilità*: la struttura, la trama il sistema dei personaggi: il quadrilatero perfetto; *La Coscienza di Zeno*: la struttura narrativa dell'opera, il narratore inattendibile, il tempo misto, la dialettica tra salute e malattia (lettura condivisa del preambolo del Dottor S., del brano *La salute di Augusta* e della conclusione); L'evoluzione del narratore nei romanzi sveviani.
- **Luigi Pirandello**: la vita, la formazione, le fasi dell'opera pirandelliana (crisi del positivismo, umorismo e influenza del surrealismo), cenni a *L'esclusa*; la poetica dell'Umorismo; I romanzi umoristici: *Il Fu Mattia Pascal* (il romanzo è stato oggetto di lettura integrale nel corso delle vacanze estive dell'anno 2019, approfondimento e lettura condivisa con la classe di *Lo strappo nel cielo di carta* e *La Lanterninosofia*) *Uno, nessuno e centomila*; *Le Novelle per un anno* (lettura di *Il treno ha fischiato*); Il teatro nel teatro: riferimenti a *Sei personaggi in cerca d'autore*: le dicotomie forma-vita e persona-personaggio.
- **Lo sviluppo della poesia nel Novecento: poesia pura, Ermetismo, esperienze poetiche**

## del primo Novecento.

- **La poesia dell'analogia di Giuseppe Ungaretti:** la vita, la formazione, la poetica; l'approccio razionalistico con la realtà, il nichilismo, la disarmonia con il reale e il male di vivere, la disgregazione dell'io, il varco e la divina indifferenza; l'evoluzione del pessimismo esistenziale a quello storico e sociale. La poesia dell'oggetto e il correlativo oggettivo, lo sperimentalismo e il plurilinguismo, unilinguismo, misura e classicismo. *L'Allegria:* composizione dell'opera e principali edizioni, l'opera di correzione e le varianti, il titolo, la struttura, i temi, lo stile e la metrica (lettura, analisi e commento di *Commiato, In memoria, San Martino del Carso, Veglia, Mattina*); *Il Sentimento del tempo:* i motivi di ispirazione, la regolarizzazione formale, i temi, la parola rivestita di «memoria semantica».
- **La poesia del correlativo oggettivo di Eugenio Montale:** la vita, la formazione, la poetica; le varie fasi della produzione: *Ossi di seppia*, il titolo, gli oggetti e le immagini emblematiche, la metrica, la lingua e lo stile (lettura, analisi e commento di: *Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, I limoni, Meriggiare pallido e assorto*); *Le Occasioni:* la poetica, i temi, le scelte stilistiche; *La bufera ed altro, Satura:* panoramica generale sui temi, lo stile e la forma: *La storia*.
- **Umberto Saba e la poesia onesta:** la vita, la formazione e la poetica. *Il Canzoniere:* composizione e vi editoriali. Il titolo e la complessa struttura dell'opera: *Amai, A mia moglie, Trieste, Ulisse*.
- **Salvatore Quasimodo:** il periodo ermetico e la svolta del dopoguerra. *Ed è subito sera* (da Ed è subito se *Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo* (da *Giorno dopo giorno*).
- **Antonia Pozzi:** *Pudore*
- **La narrativa Neorealista:** cenni ad alcune opere di autori rappresentativi, ai modi della narrazione e ai temi affrontati (lettura, estratti dalla *Prefazione* aggiunta nel 1964 da Italo Calvino al suo romanzo d'esordio, *Il sentiero dei nidi di ragno*.
- **Dante Alighieri, Paradiso:** introduzione di carattere generale alla terza cantica – struttura, temi e soluzioni stilistiche. Lettura integrale dei canti I, III, VI XI, XII, XV, XVII, XXXI, XXXIII.

## Metodi e strumenti

Lezione frontale - lezione partecipata - flipped classroom - modalità blended grazie ai materiali offerti dal libro di testo on line o suggeriti dall'insegnante - utilizzo delle piattaforme Prometeo, Weschool, Teams.

## Libri letti classe VD

|   | SVEVO                | PIRANDELLO  |
|---|----------------------|---|
| 1 | La coscienza di Zeno | Il fu mattia Pascal<br>Sei personaggi in cerca d'autore<br>Questa sera si recita a soggetto                 |
| 2 | La coscienza di Zeno | Sei personaggi in cerca d'autore<br>Saggio sull'umorismo<br>Questa sera si recita a soggetto                |
| 3 | La coscienza di Zeno | Il fu mattia Pascal<br>Sei personaggi in cerca d'autore<br>Saggio sull'umorismo                             |
| 4 | La coscienza di Zeno | Il fu mattia Pascal<br>Uno, nessuno e centomila<br>Sei personaggi in cerca d'autore<br>Saggio sull'umorismo |
| 5 | La coscienza di Zeno | Sei personaggi in cerca d'autore  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | Senilità                                     | Questa sera si recita a soggetto<br>Uno, nessuno e centomila  |
| 6  | La coscienza di Zeno<br>Senilità             | Il fu mattia Pascal<br>Uno, nessuno e centomila<br>Sei personaggi in cerca d'autore<br>Saggio sull'umorismo<br>Questa sera si recita a soggetto |
| 7  | La coscienza di Zeno                         | Il fu Mattia Pascal   |
| 8  | La coscienza di Zeno<br>Una vita<br>Senilità | Il fu Mattia Pascal<br>Sei personaggi in cerca d'autore   |
| 9  |  | Il fu Mattia Pascal<br>Sei personaggi in cerca d'autore<br>Uno, nessuno e centomila<br>Saggio sull'umorismo<br>Questa sera si recita a soggetto |
| 10 | La coscienza di Zeno                         | Uno, nessuno e centomila<br>Sei personaggi in cerca d'autore  |
| 11 |  | Il fu mattia Pascal<br>Sei personaggi in cerca d'autore   |
| 12 | La coscienza di Zeno                         | Il fu mattia Pascal<br>Sei personaggi in cerca d'autore<br>Saggio sull'umorismo   |
| 13 | La coscienza di Zeno                         | Sei personaggi in cerca d'autore<br>Questa sera si recita a soggetto  |
| 14 | La coscienza di Zeno<br>Una vita             | Il fu Mattia Pascal<br>Sei personaggi in cerca d'autore<br>Questa sera si recita a soggetto<br>Saggio sull'umorismo                             |
| 15 | La coscienza di Zeno                         | Il fu Mattia Pascal   |
| 16 | La coscienza di Zeno                         | Il fu Mattia Pascal<br>Questa sera si recita a soggetto<br>Sei personaggi in cerca d'autore   |
| 17 | La coscienza di Zeno<br>Una vita<br>Senilità | Il fu Mattia Pascal<br>Sei personaggi in cerca d'autore<br>Uno, nessuno e centomila<br>Saggio sull'umorismo<br>Questa sera si recita a soggetto |
| 18 | La coscienza di Zeno                         | Il fu Mattia Pascal   |
| 19 | La coscienza di Zeno                         | Sei personaggi in cerca d'autore<br>Saggio sull'umorismo  |
| 20 | La coscienza di Zeno                         | Sei personaggi in cerca d'autore<br>Saggio sull'umorismo<br>Il fu Mattia Pascal   |
| 21 | La coscienza di Zeno                         | Sei personaggi in cerca d'autore  |
| 22 | La coscienza di Zeno                         | Il fu mattia Pascal   |

|    |                      |  |
|----|----------------------|--|
|    |                      | Sei personaggi in cerca d'autore   |
| 23 | La coscienza di Zeno | Sei personaggi in cerca d'autore<br>Il fu Mattia Pascal<br>Uno, nessuno, centomila |
| 24 | La coscienza di Zeno | Sei personaggi in cerca d'autore   |

|  | <i>Tipologia delle prove di verifica</i>     | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>Interrogazione</b>                        | 3/4                       |
|  | <b>Prova strutturata di analisi di testi</b> | 2                         |
|  | <b>Saggio breve</b>                          | 4                         |
|  | <b>Approfondimenti monografici</b>           | 1                         |

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>Docente Prof.ssa Giuseppina Giunta</b> | <b>Materia: Letteratura Latina</b> |
|---|------------------------------------|

|  |
|--|
| <p><b>Libri di testo in adozione:</b><br/> Agnello-Orlando, <i>Uomini e voci</i>, voll. 2 e 3, Palumbo<br/> R. Cuccioli Melloni, G.C. Gardina, <i>Esperienze di traduzione</i>, Zanichelli</p> |
|--|

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Competenze acquisite:</b> | <p>La classe presenta competenze diversificate, in un quadro complessivamente molto soddisfacente: un numero considerevole di allievi ha acquisito competenze eccellenti o molto buone nell'orizzonte della traduzione e dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, solo pochi, invece, traducono e comprendono un testo nel rispetto del senso generale, senza però essere sempre capaci di restituire in modo soddisfacente nella lingua di arrivo la morfosintassi del brano di partenza. Pressoché tutti gli allievi sono capaci di orientarsi in senso diacronico e sincronico nell'orizzonte del divenire della storia della Letteratura Latina. Gli alunni delle fasce d'eccellenza e alta, che in questa classe costituiscono un gruppo straordinariamente cospicuo, inoltre, si mostrano in grado di esporre con precisione concettuale e lessicale i nuclei di snodo in modo consapevole e critico, essendo altresì capaci di proporre autonomamente appropriati confronti in cui si ravvisi una personalizzazione.</p> |
|------------------------------|---|

|  |
|--|
| <b>Argomenti svolti</b>  |
| <p>Si chiarisce che, rispetto a quanto preventivato all'inizio dell'anno scolastico, in relazione all'emergenza Covid-19 e ai periodi didattici svolti nelle modalità della dad o della ddi, sono state svolte un numero minore di letture di quanto non sarebbe avvenuto se la didattica fosse proseguita in classe (specie per Ovidio, affrontato nel mese di dicembre 2020). Rispetto a quanto pianificato all'inizio dell'anno in sede di programmazione preventiva, poi, non è stato affrontato Svetonio.</p> |

| CRONOLOGIA,<br>ARGOMENTI E AUTORI   | TESTI  | TEMI e PAROLE CHIAVE  |
|---|--|---|
| <p><b>A) L'Età augustea</b></p> <p><b>Orazio</b><br/>la vita e le opere.<br/>Gli <i>Epodi</i>: la datazione e il genere, la fase giovanile della poesia oraziana, aggressività e polimetria, <i>varietas</i>.<br/>Le <i>Satire</i>: argomenti morali e tono discorsivo, cronologia della raccolta, metri e lunghezza, la struttura, il destinatario, abbandono progressivo della aggressività e diatriba, satire diatribiche e satire descrittive, elemento autobiografico, <i>autarkeia</i> e <i>metriotes</i>.<br/>La lirica oraziana: tra <i>imitatio</i> e originalità, i modelli greci (Alceo), meditazione morale e filosofica.<br/>La poesia civile: celebrazione del regime augusteo.<br/>Le <i>Epistole</i>: il I e il II libro, fuga in campagna e inquietudine, la forma epistolare, i destinatari.<br/>Cenni all' <i>Ars poetica</i>.</p> | <p>Dal libro <i>Uomini e voci dell'antica Roma</i> – volume 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Libertino patre natus, Satire</i>, I, 6, vv. 45-99, pag. 184-187 (in italiano)</li> <li>• <i>Il rompiscatole, Satire</i>, I, 9, vv. 1-78, pag. 195-199</li> <li>• <i>L'ode di esordio, Odi</i>, I, 1, pag. 200-202</li> <li>• <i>Il poeta sarà un cigno immortale, Odi</i>, II, 20, pag. 208-210</li> <li>• <i>Ho compiuto un'opera immortale, Odi</i>, III, 30, pag. 212-213</li> <li>• <i>Godi le gioie dell'amore e della vita, Odi</i>, I, 9, pag. 225-227</li> <li>• <i>Carpe diem, Odi</i>, I, 11, pag. 231-232</li> <li>• <i>Siamo polvere ed ombra, Odi</i>, IV, 7, pag. 245-247</li> <li>• <i>In morte della regina Cleopatra, Odi</i>, I, 37, pag. 218-221</li> <li>• <i>Il funestus veteranus, Epistole</i>, I, 8, pag. 262-263</li> <li>• <i>La strenua inertia, Epistole</i>, I, 11, pag. 264-266</li> </ul> <p>Materiale fornito dall'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Alla nave di Virgilio, Odi</i>, I, 3</li> <li>• <i>La nave dello Stato, Odi</i>, I, 14</li> </ul> | <p><i>Metriotes, autarkeia, angulus</i>, la concezione del tempo, <i>carpe diem</i>, amicizia, poesia eternatrice, rapporto coi modelli greci.</p>  |
| <p><b>Ovidio</b><br/>la vita e le opere.<br/>Gli <i>Amores</i><br/>Poesia erotico-didascalica: <i>Ars amatoria, Medicamina faciei femineae, Remedia amoris</i>.<br/>Le <i>Heroides</i> tra amore e mito: un nuovo genere letterario,</p>  |  | <p>Il primato della poesia sulla vita.<br/>Le <i>Metamorfosi</i>: il <i>perpetuum carmen</i>, la cornice filosofica, il perenne divenire e la continuità della vita, il gioco letterario, il virtuosismo stilistico e tecnico, il rapporto arte/natura.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>l'epistola amorosa in versi.<br/> Le <i>Metamorfosi</i>: un progetto ambizioso, il rapporto con il principato, il contenuto, struttura e composizione, mito, tecnica narrativa.<br/> Cenni ai Fasti.<br/> Cenni alle opere dell'esilio: <i>Tristia</i>, <i>Epistulae ex Ponto</i>, <i>Ibis</i>.</p>  |  |  |
| <p><b>B) L'età giulio-claudia</b></p> <p><b>Seneca</b><br/> La vita e le opere; lo stoicismo. I <i>Dialogi</i> (contenuto e argomento di ciascun dialogo). Le altre opere filosofiche tramandateci con tradizione autonoma: il <i>De beneficiis</i> e il <i>De clementia</i>.<br/> Le <i>Epistulae ad Lucilium</i> (una ricerca eclettica e asistemica, l'influenza della tradizione diatribica).<br/> Cenni all'<i>Apokolokyntosis</i>.<br/> Cenni alle tragedie (la tragedia come occasione di presentare quale <i>imago agens</i> l'incarnazione del <i>furor</i> che sopravanza la <i>bona mens</i>).</p> | <p>Dal libro <i>Uomini e voci dell'antica Roma</i> – volume 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La lettera sugli schiavi, Epistulae Morales ad Lucilium</i>, 47, pag. 105-112</li> <li>• <i>Sintomatologia diagnostica del male di vivere, De tranquillitate animi</i>, 1 [16-18] e 2 [1-3], pag. 118-120</li> <li>• <i>Casistica eziologia del male di vivere, De tranquillitate animi</i>, 2 [6-15], pag. 123-128</li> <li>• <i>Nihil novi facio, nihil novi video: fit aliquando et huius rei nausea, Epistulae Morales ad Lucilium</i>, 24 [25-26], pag. 128-129</li> <li>• <i>L'uomo non sa vivere, De brevitate vitae</i>, 7, pag. 139-142</li> </ul> | <p><i>Logos</i> e passioni. <i>Ratio vs furor</i>. L'esame di coscienza, la scoperta dell'interiorità.<br/> La libertà del saggio; l'impegno dell'intellettuale.<br/> L'uso del tempo e il suo valore; <i>occupati</i> e <i>otiosi</i>; <i>taedium vitae</i> e <i>commutatio loci</i>; <i>Cotidie morimur</i>.<br/> Il potere corruttore della folla<br/> Un nuovo modo di considerare gli schiavi</p> |
| <p><b>Lucano</b><br/> La vita e le opere;<br/> La <i>Pharsalia</i>: caratteristiche dell'epica lucanea (la storia contemporanea e l'assenza dell'intervento divino, l'assenza di un vero e proprio eroe epico, lo stile "<i>ardens et concitatus</i>"); i problemi posti dall'elogio di Nerone; il confronto con l'<i>Eneide</i> di Virgilio.</p>   | <p>Dal libro <i>Uomini e voci dell'antica Roma</i> – volume 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il proemio: "Guerre più che civili cantiamo..."</i>, <i>Bellum civile</i>, I, vv. 1-32, pag. 188-190</li> <li>• <i>Catone il giusto spiega a Bruto la sua scelta di campo</i>, <i>Bellum civile</i>, II, vv. 284-325, pag. 191-192 (in italiano)</li> <li>• <i>Cesare l'uomo della Fortuna</i>, <i>Bellum civile</i>, V, vv. 504-537; 577-596, pag. 194-195 (in italiano)</li> <li>• <i>Pompeo: fra delusione,</i></li> </ul>   | <p>Intellettuale e potere; il problematico rapporto con il modello; storia e poesia; le declinazioni dell'eroe; pessimismo; la Fortuna; visione del mondo ed estetica del macabro; l'espressionismo stilistico.</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p><i>commiserazione e idealizzazione, Bellum Civile, VII, vv. 647-679, pag. 195-196 (in italiano)</i></p> <p>Materiale fornito dall'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'incantesimo di Eritto, Bellum civile, VI, vv. 654-718 (in italiano)</i></li> </ul>  |  |
| <p><b>Persio</b><br/>La vita e le opere.<br/>La satira e lo stoicismo; il poeta satirico come "predicatore" inascoltato e il ridursi del dialogo oraziano a esame di coscienza solitario (il conseguente autobiografismo e la ricerca di un interlocutore in Cornuto); lo stile di Persio (moralismo, realismo e deformazione, polemica con la poesia contemporanea); il linguaggio del corpo e del sesso per tradurre in immagini letterarie il vizio.</p> | <p>Dal libro <i>Uomini e voci dell'antica Roma</i> – volume 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dichiarazione poetica, Coliambi, pag. 222-223</i></li> </ul> <p>Materiale fornito dall'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Nosce te ipsum", <i>Satire</i>, 4</li> </ul>   | <p>Lo stoicismo; l'evoluzione del genere satirico; espressionismo; <i>nosce te ipsum</i>.</p>                                    |
| <p><b>Petronio</b><br/>Il <i>Satyricon</i>, autore e datazione; Petronio negli <i>Annales</i> di Tacito. L'intreccio del <i>Satyricon</i>; Il problema del genere letterario (una forma nuova che eccede ogni definizione: parodia del romanzo greco, <i>fabula Milesia</i>, satira menippea); Encolpio narratore inattendibile; narratore interno e autore implicito.</p>  | <p>Dal libro <i>Uomini e voci dell'antica Roma</i> – volume 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Trimalcione, un vero signore, Satyricon, 27; 47, 1-7, pag. 270-271</i></li> <li>• <i>Trimalcione, Fortunata e il mondo dei liberti, Satyricon, 37-38, pag. 278-280</i></li> </ul> <p>Materiale fornito dall'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'ira di Encolpio, Satyricon, 82</i></li> </ul> | <p>Realismo e parodia; corrosione di ogni moralismo; satira sociale (i liberti); la letteratura come filtro dell'esperienza.</p> |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>C) L'età dei Flavi e di Traiano</b></p> <p><b>Quintiliano</b><br/>La vita e le opere; <i>L'Institutio oratoria</i>; Il programma educativo di Quintiliano; Il ritorno a Cicerone contro i <i>dulcia vitia</i> dello stile moderno</p>   | <p>Dal libro <i>Uomini e voci dell'antica Roma</i> – volume 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>In difesa dell'insegnamento pubblico, Institutio oratoria</i>, I, 2, [4-8; 9-10; 17-25], pag. 384-388</li> </ul>  | <p>Principi pedagogici; il <i>praeceptor</i> ideale; l'indirizzo classicista e la critica allo stile di Seneca.</p>  |
| <p><b>Marziale</b><br/>La vita e le opere; l'epigramma come poesia realistica; il <i>fulmen in clausula</i>.</p>  | <p>Materiale fornito dall'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Epigrammata</i> 10, 4</li> <li>• <i>I gusti del pubblico, Epigrammata</i>, 4, 49</li> <li>• <i>Da medico a becchino, Epigrammata</i>, 1, 30</li> <li>• <i>Proprietà private... e beni comuni, Epigrammata</i>, 3, 26</li> <li>• <i>In morte di Erotion, Epigrammata</i>, 5, 34</li> </ul>            | <p>L'aspirazione a ritrarre la vita; <i>brevitas, varietas, l'aprosdoketon</i>.</p>  |
| <p><b>Giovenale</b><br/>La vita e le opere; Le <i>Satire</i> e la poetica dell'<i>indignatio</i>; la <i>laudatio temporis acti</i> come utopia regressiva; la realtà è fatta di <i>monstra</i> dunque la satira adotta uno stile tragico e sublime.</p>   | <p>Materiale fornito dall'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I finti mecenati, Satire</i>, 7, 22-47 (in italiano)</li> <li>• <i>L'intellettuale, Satire</i>, 6, 434-456</li> </ul>  | <p>L'<i>indignatio</i>; la corruzione morale; la decadenza e il degrado della <i>nobilitas</i>; espressionismo; la figura della donna e dell'intellettuale; la corruzione.</p>   |
| <p><b>I due Plinii</b><br/>Cenni alla vita di Plinio il vecchio e alla <i>Naturalis Historia</i>; Cenni a Plinio il Giovane, al <i>Panegyricus</i> e all'<i>Epistolario</i>.</p>  | <p>Lettura in italiano di estratti dell'epistola di Plinio il giovane a Tacito sull'eruzione del Vesuvio e sulla morte di Plinio il Vecchio.</p>   | <p>Plinio, Traiano e la questione cristiana.</p>   |
| <p><b>Tacito</b><br/>La vita e le opere; il <i>Dialogus de oratoribus</i>: le ipotesi sull'attribuzione tacitiana, principato ed eloquenza; L'<i>Agricola</i>: il genere (biografia, etnografia, <i>laudatio funebris</i>), un <i>exemplum</i> ai contemporanei su come attraversare incorrotti la corruzione altrui, Tacito contro</p> | <p>Dal libro <i>Uomini e voci dell'antica Roma</i> – volume 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il discorso di Calgaco ai Caledoni, Agricola</i>, 30-32, pag. 508-510</li> <li>• Dalla <i>Germania: la purezza della stirpe germanica, Germania</i>, 2, 1-4, pag. 516</li> <li>• Dalla <i>Germania: morigeratezza dei costumi, Germania</i>, 18-20, pag. 517-520</li> </ul> | <p>Relazione tra fioritura dell'eloquenza e contesto politico; intellettuali e potere; <i>Libertas</i> e <i>Principatus</i>; il dovere del servizio allo Stato; etnografia e confronto tra culture; le specificità dei Germani; <i>virtus</i> e <i>libertà</i></p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><i>l'ambiotiosa mors</i>;<br/> La <i>Germania</i>: il genere etnografico, i Germani come popolo ingenuo e incorrotto e come pericolo imminente per l'impero di Roma;<br/> Le <i>Historiae</i>: il periodo 69-96 d.C., il principato di Galba, lo stile storico di Tacito;<br/> Gli <i>Annales</i>: il periodo 14-68 d. C., il principato di Nerone, lo stile storico di Tacito accentua l'<i>inconcinnitas</i>.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Verso la fine. Il testamento spirituale di Seneca, Annales, XV, 60, 2 – 62, pag. 576-579</i></li> <li>• <i>La morte di Seneca, Annales, XV, 63-64, pag. 580-583</i></li> </ul> <p>Materiale fornito dall'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La fine di Petronio, arbiter elegantiae, Annales, XVI, 18-19</i></li> <li>• <i>Il principato spegne la virtus, Agricola, 1,</i></li> <li>• <i>Solo la libertà alimenta l'eloquenza, Dialogus de oratoribus, 36 (in italiano)</i></li> <li>• <i>La storiografia sotto la repubblica e sotto il principato, Historiae, 1,1</i></li> <li>• <i>La conciliazione di libertà e principato sotto Nerva e Traiano, Agricola, 3</i></li> <li>• <i>Augusto, il primo princeps, Annales, 1,1</i></li> <li>• <i>Tiberio succede ad Augusto, Annales, 1, 4-5</i></li> <li>• <i>L'esempio di Agricola, Agricola, 6</i></li> </ul> |  |
| <p><b>D) L'età della seconda sofistica</b><br/> <b>Apuleio</b><br/> La vita e le opere; <i>Apologia</i>; <i>Florida</i>; <i>Le Metamorfosi</i>.</p>  | <p><i>Metamorphoseon libri</i>, lettura autonoma dei passi antologizzati in traduzione italiana</p>  | <p>La confluenza dei generi e la declinazione del romanzo ellenistico; la struttura dell'opera; la <i>fabella</i> di Amore e Psiche e suo valore paradigmatico; la <i>curiositas</i> e la conoscenza; <i>varietas</i> dello stile e dei temi</p> |

|   |
|---|
| <p><b>Metodi e strumenti</b></p>  |
| <p>La docente si è sempre proposta come tecnico competente della disciplina, prediligendo la lezione frontale, ma ha richiesto altresì la piena collaborazione dei ragazzi, sollecitandoli ad una partecipazione attiva, attraverso la modalità della lezione dialogata.</p> <p>Anche durante il periodo in cui la didattica si è svolta a distanza, attraverso video-lezioni, il metodo utilizzato è corrisposto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Lezioni frontali per tradurre, interpretare i testi e presentare i momenti letterari e gli autori;</li> <li>· Illustrazione dei dati basilari della letteratura, con attenzione agli studi critici più recenti;</li> <li>· Sottolineatura costante dell'interdisciplinarietà tra il Greco e il Latino e, ove possibile, anche con altre materie.</li> </ul> |

**Attività integrative o extrascolastiche**

Conferenza

- 23.2.2021 Prof.ssa Alice Bonandini (Università di Trento), *Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant- Quando il latino diventa slogan*

| <b>Tipologia delle prove di verifica</b>  | <b><u>Numero delle prove</u></b>                         |
|---|--|
| <b>Interrogazione</b>                     | Almeno due a quadrimestre per ogni alunno                |
| <b>Traduzione di brani</b>                | 2  |
| <b>Quesiti a risposta singola</b>         |  |
| <b>Attività pratiche ed esercitazioni</b> | Numerose consegne domestiche                             |
| <b>Approfondimenti monografici</b>        | Facoltativi, di brevi letture critiche o testi integrali |

|  |  |
|--|--|
| <b>Docente: Giuseppina Giunta</b>  | <b>Materia: Lingua e Letteratura greca</b> |
| <b>Libri di testo in adozione:</b>   |  |
| Pintacuda-Venuto, <i>Grecità</i> , vol. 2; vol. 3, ed. Palumbo;  |  |
| Platone, <i>Il più sapiente tra gli uomini. Socrate tra mito e realtà storica in Platone</i> , a cura di Augusto Balestra, C. Signorelli Scuola; |  |
| Sofocle, <i>Edipo re</i> , a cura di Citti – Casali - Condello, ed. Zanichelli.  |  |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Competenze acquisite:</b> | La classe presenta competenze diversificate, in un quadro complessivamente molto soddisfacente: un numero considerevole di allievi ha acquisito competenze eccellenti o molto buone nell'orizzonte della traduzione e dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, solo pochi, invece, traducono e comprendono un testo nel rispetto del senso generale, senza però essere sempre capaci di restituire in modo soddisfacente nella lingua di arrivo la morfosintassi del brano di partenza. Pressoché tutti gli allievi sono capaci di orientarsi in senso diacronico e sincronico nell'orizzonte del divenire della storia della Letteratura Greca. Gli alunni delle fasce d'eccellenza e alta, che in questa classe costituiscono un gruppo straordinariamente cospicuo, inoltre, si mostrano in grado di esporre con precisione concettuale e lessicale i nuclei di snodo in modo consapevole e critico, essendo altresì capaci di proporre autonomamente appropriati confronti in cui si ravvisi una personalizzazione. |
|------------------------------|---|

|   |
|---|
| <b>Argomenti svolti:</b>  |
| Si chiarisce che, rispetto a quanto preventivato all'inizio dell'anno scolastico, in relazione all'emergenza Covid-19 e ai periodi didattici svolti nelle modalità della dad o della ddi, sono state svolte un numero minore di letture di quanto non sarebbe avvenuto se la didattica fosse proseguita in classe. Nonostante ciò, i contenuti storico-letterari che erano stati pianificati in sede preventiva sono stati tutti ugualmente presentati. |

| Argomenti e cronologia  | Testi  | Temi e parole chiave   |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Sofocle</b></li> </ul>  | <p><i>Edipo re</i> (Sofocle, <i>Edipo re</i>, a cura di Citti – Casali - Condello, ed. Zanichelli):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Edipo affronta l'emergenza della peste</i>, prologo vv.1-86, pagg. 9-17;</li> <li><i>Inizio dell'indagine</i>, primo episodio vv.316-379, pagg. 34-39;</li> <li><i>L'intervento di Giocasta</i>, secondo episodio vv.634-749, pagg. 51-60;</li> <li><i>Il fallimento della ricerca umana</i>, quarto episodio, vv.1122-1185, pagg. 87-92;</li> <li><i>L'indagine procede</i>, secondo episodio, vv.616-633 (materiale fornito dall'insegnante).</li> </ul> | <p>L'idea del tragico; i limiti della conoscenza umana; l'identità.</p>  |
| <p><b>A) Gli anni della guerra del Peloponneso, della crisi dell'egemonia ateniese e dell'emergere del primato macedone</b></p>   |  | <p>La crisi</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Aristofane:</b><br/>Ripresa generale relativa alle fasi della commedia, alle caratteristiche strutturali della commedia antica e alle sue ipotesi genetiche;<br/>Vita e produzione di Aristofane, le trame delle commedie della prima fase: <i>Acarnesi</i>; <i>Cavalieri</i>; <i>Nuvole</i>; <i>Vespe</i>; <i>Pace</i>; le trame delle commedie della seconda fase: <i>Uccelli</i>, <i>Lisistrata</i>, <i>Tesmoforiazuse</i>, <i>Rane</i>; le trame delle commedie della terza fase: <i>Ecclesiazuse</i> e <i>Pluto</i>.</li> <li><b>Il più sapiente tra gli uomini. Socrate tra mito e realtà storica in Platone.</b><br/>Breve introduzione alla vita e all'opera di Platone.</li> </ul> | <p>Lettura integrale in traduzione italiana di <i>Nuvole</i> e <i>Rane</i></p> <p>Lecture svolte dall'antologia <i>Il più sapiente tra gli uomini. Socrate tra mito e realtà storica in Platone</i>, a cura di Augusto Balestra, C. Signorelli Scuola):</p>  | <p>Gli spazi del comico e i suoi bersagli. Le forme della comicità. L'eroe comico aristofanESCO. La fantasia e l'evasione nell'utopia: lo scoramento che nasce dal presente determina la fatica della ragione, ma l'intelligenza trova una via d'uscita nella libertà della parola poetica (vd. il canto degli uccelli e i festosi balzi delle rane) Letteratura, intertestualità e parodia letteraria (il rapporto con Euripide).</p> <p>Socrate e Platone: l'oralità e il paradosso della scrittura. La morte del filosofo. Il mito del giusto ingiustamente condannato.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Alla ricerca del Socrate storico: la questione socratica e le fonti antiche su Socrate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aristotele</b><br/>Breve introduzione alla vita e all'opera di Aristotele.<br/>Il <i>corpus</i> aristotelico: la distinzione tra opere esoteriche o acroamatiche ed essoteriche. La trasmissione degli scritti acroamatici e la problematica valutazione dello stile di queste opere.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Apologia, I rischi della politica attiva</i>, 32a-33a, pagg. 46-48;</li> <li>• <i>Apologia, Il daimonion</i>, 30e-32a, pagg. 42-45;</li> <li>• <i>Apologia, La sapienza di Socrate</i>, 20d-21e, pagg. 28-32;</li> <li>• <i>Apologia, La scoperta dell'anima</i> 28d-30a, pagg. 37-41;</li> <li>• <i>Apologia, Le occupazioni di Socrate ad Atene</i>, 22a-23c, pagg. 33-36;</li> <li>• <i>Critone, L'uomo giusto non può violare le leggi</i>, 48d-49e, pagg. 57-59;</li> <li>• <i>Fedone, La morte di Socrate</i>, 117a-118a, pagg. 78-81;</li> <li>• <i>Simposio, Alcibiade descrive Socrate</i>, 215a-217a; 220e-222a, pagg. 23-27 (in italiano).</li> </ul> <p>L'autore è stato affrontato attraverso l'assegnazione di brani scelti, dati in traduzione quali temi di versione dal greco da svolgere come compiti delle vacanze di Natale 2020-2021.<br/>Materiale fornito dall'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nascita e sviluppo della tragedia, Poetica</i>, 1449a;</li> <li>• <i>La tragedia deve suscitare pietà e terrore, Poetica</i>, 1453b;</li> <li>• <i>La commedia, Poetica</i>, 1449a-b.</li> </ul> | <p>Alle radici della cultura occidentale: un nuovo significato per il termine anima. L'interiorità come vera sede dell'identità individuale: "conosci te stesso".</p> <p>Oralità e scrittura.<br/>Enciclopedismo.<br/>L'idea del tragico.<br/>Il comico.</p> |
| <p><b>B) L'età delle conquiste di Alessandro il Macedone e l'alto Ellenismo</b><br/>La nozione di "ellenismo" (alto Ellenismo 323-168 a.C. e basso Ellenismo 168-31 a.C.); dal regno di Filippo a quello di Alessandro: i prodromi dell'ellenismo; i diadochi e la nascita dei regni ellenistici.<br/>Le grandi trasformazioni culturali:</p>   |  | <p>Cosmopolitismo<br/>Evergetismo: intellettuali e potere.<br/>Centralità della scrittura e allentarsi del legame tra produzione letteraria e occasione.<br/>Sperimentalismo.<br/>Filologia e <i>doctrina</i>.<br/>Riflessione metaletteraria.</p>           |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>dalla <i>polis</i> alla corte;<br/>centralizzazione, mescolanza e cosmopolitismo; la κοινή;<br/>l'evergetismo e la cultura come strumento di consenso; Alessandria: il Museo e la Biblioteca (il ruolo di Demetrio Falereo nella loro prima organizzazione); il libro, la conservazione, la filologia, la rielaborazione e il letterato filologo, sperimentazione e rapporto agonistico sia con la tradizione sia con il nuovo pubblico della letteratura.</p> |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dal teatro politico al teatro borghese:</b></li> </ul> <p>- cenni alla commedia di mezzo, le caratteristiche della commedia nuova, le cause politiche della trasformazione di un genere e il nuovo pubblico.</p>  |   | <p>La “caduta della quarta parete”.<br/>Il comico.</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Menandro:</b></li> </ul> <p>la biografia, la riscoperta dell'opera, le trame delle cinque commedie pervenute, la tecnica drammatica (i soggetti, gli intrecci e la struttura del dramma), i personaggi (oltre il tipo il “carattere”), un nuovo sistema di valori: la filantropia.</p>  |   | <p>Il comico sposta il suo centro dalla <i>polis</i> all'<i>oikos</i>.<br/>La <i>Tyche</i>.</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Callimaco:</b></li> </ul> <p>vita e opere; la poesia erudita degli <i>Aitia</i>; i <i>Giambi</i>; gli <i>Inni</i>; la poetica della <i>brevitas</i>: la nuova forma dell'<i>epos</i> con l'<i>Ecale</i>, gli epigrammi; le polemiche letterarie.</p>  | <p><i>Grecità, storia della letteratura greca con antologia, classici e percorsi tematici</i>, vol. 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Αἴτια, il prologo contro i Telchini</i>, fr.1 Pfeiffer, vv.1-38, pagg. 262-266 (in italiano);</li> <li>• <i>Αἴτια, Aconzio e Cidippe</i>, fr.1 Pfeiffer, vv.1-77, pagg. 267-271 (in italiano);</li> <li>• <i>Atena e Tiresia, Inno per i lavacri di Pallade V</i> vv.52-142, pagg. 274-279 (in italiano);</li> </ul> | <p>Intellettuale e potere.<br/>La competizione tra intellettuali (vd. Il motivo dell'invidia).<br/>Filologia.<br/><i>Doctrina</i>.<br/><i>Varietas</i>.<br/><i>Brevitas</i>.<br/>Sperimentalismo.<br/>Riflessione metaletteraria.<br/>Investitura poetica.</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teocrito</b><br/>la vita, il corpus teocriteo, gli idilli (componimenti bucolici con particolare riferimento a <i>Le Talisie</i>, oltre che a <i>Tirsi o il canto</i> e a <i>Il Ciclope</i>; mimi con particolare riferimento a <i>Le Siracusane</i>; epilli con particolare riferimento a <i>Eracle e Ila</i>; carmi eolici e <i>La conocchia</i>). Cenni al <i>corpus</i> bucolico.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Artemide, Zeus e i Ciclopi, Inno ad Artemide</i> III vv.1-86 (libro online);</li> </ul> <p><i>Grecità, storia della letteratura greca con antologia, classici e percorsi tematici</i>, vol. 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Simichida e Licida</i>, VII vv.1-51, 128-157, pagg. 394-399 (in italiano);</li> <li>• <i>Ciclope</i>, XI, pagg. 400-404 (in italiano);</li> <li>• <i>Ila</i>, XIII (online, in italiano).</li> </ul>   | <p>Teocrito poeta dotto (il dialogo con la tradizione e il rapporto con la poetica callimachea).<br/><i>Varietas</i>.<br/>Sperimentalismo.<br/>Investitura poetica.<br/>La rappresentazione della natura tra realismo e idealizzazione.<br/>Amore e poesia.</p>                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apollonio Rodio:</b><br/>la vita, le <i>Argonautiche</i> come nuova declinazione dell'epica in età ellenistica (una poesia dotta, presenza dell'<i>aition</i>, un poema relativamente breve, le novità nella trattazione del tempo, rapporti col modello omerico).</li> </ul>  | <p><i>Grecità, storia della letteratura greca con antologia, classici e percorsi tematici</i>, vol. 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Argonautiche, Proemio</i>, I vv.1-22 (in italiano, materiale fornito dall'insegnante);</li> <li>• <i>Argonautiche, Eracle e Ila</i>, I vv.1207-1264, pagg. 317-321 (in italiano);</li> <li>• <i>Argonautiche, L'amore di Medea</i>, III vv.442-471, pagg. 322-325 (in italiano);</li> <li>• <i>Argonautiche, La grande notte di Medea</i>, III vv.616-664, 744-824, pagg. 327-335 (in italiano);</li> <li>• <i>Argonautiche, Incontro tra Medea e Giasone</i>, III 948-1024, pagg. 336-340 (in italiano);</li> </ul> | <p>Intellettuale e potere (vd. il ruolo nelle istituzioni culturali alessandrine).<br/>Apollonio poeta dotto (il dialogo con la tradizione, il rapporto con i poemi omerici e quello con la poetica callimachea).<br/>L'antieroe e la sua <i>amechanìa</i>.<br/>Il viaggio.<br/>Amore e poesia.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'epigramma in età ellenistica :</b><br/>la fortuna del genere in età ellenistica, le tre scuole dell'epigramma, l'antologia come</li> </ul>   | <p>Lecture da <i>Grecità, storia della letteratura greca con antologia, classici e percorsi tematici</i>, vol. 3:<br/><b>Leonida di Taranto</b> (scuola</p>   | <p><i>Brevitas</i><br/>Il macabro.<br/>Riflessione metaletteraria.<br/>L'immortalità offerta dalla poesia.</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>riproposizione libresca dell'agone poetico (la <i>Corona</i> di Meleagro).</p>  | <p>peloponnesiaca):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Epigrammi</i>, A.P. VII 480 (in italiano, online);</li> <li>• <i>Autoepitafio</i>, A.P. VII 715, pagg. 458-459 (in italiano).</li> </ul> <p><b>Callimaco</b> (scuola ionico-alessandrina):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Epigrammi</i>, A.P. VII 80, pagg. 284-286;</li> <li>• <i>Epigrammi</i>, A.P. XII 43, pagg. 284-286 (in italiano);</li> <li>• <i>Epigrammi</i>, A.P. VII 525, pagg. 290-291.</li> </ul>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il vuoto storiografico in età ellenistica:</b></li> </ul> <p>le tendenze storiografiche, cenni alla storiografia “drammatica”, alle origini di un mito: gli storici di Alessandro.</p>   |  | <p>L'indagine storica.<br/>Intellettuale e potere.</p>  |
| <p><b>C) VERSO IL DOMINIO DI ROMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Polibio:</b></li> </ul> <p>la biografia; la stesura e la struttura delle <i>Storie</i> (riferimenti ai due proemi); contenuto delle <i>Storie</i>, le digressioni; Polibio storico dell'ecumene; il metodo storiografico: la storia pragmatica e la sua utilità, una storiografia apodittica o “dimostrativa”; Polibio e Tucidide alla ricerca delle cause; la <i>tyche</i>; <i>anakyklosis</i> e teoria costituzionale; lingua e stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'età imperiale:</b></li> </ul> <p>una sostanziale continuità con l'età</p> | <p>Lecture da <i>Grecità, storia della letteratura greca con antologia, classici e percorsi tematici</i>, vol. 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Storie, Proemio</i>, I 1-2, pagg. 549-551;</li> <li>• <i>Storie, Proemio</i>, I 3, pagg. 551-554 (in italiano);</li> <li>• <i>Storie, La teoria delle costituzioni</i>, VI 4, pagg. 563-565;</li> <li>• <i>Storie, La teoria delle costituzioni</i>, VI 7-10, pagg. 566-570 (in italiano);</li> <li>• <i>Storie, Il pianto di Scipione</i>, XXXVIII, 21,1-22,3 (materiale fornito dall'insegnante).</li> </ul> | <p>L'indagine storica.<br/>Intellettuale e potere.<br/>Cause e pretesti.<br/>La <i>Tyche</i>.<br/>Ritorni ciclici.</p> <p>Intellettuale e potere.</p> |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>ellenistica, la tendenza atticista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plutarco</b> (per la trattazione dell'autore non si è fatto riferimento al libro di testo in adozione, ma a materiali e sintesi forniti dalla docente agli alunni):<br/>vita, opere, <i>Le Vite parallele</i>, biografia e storiografia, le finalità delle Vite parallele.</li> <li>• <b>La seconda sofistica e Luciano di Samosata</b> (per la trattazione dell'autore non si è fatto riferimento al libro di testo in adozione, ma a materiali e sintesi forniti dalla docente agli alunni):<br/>le caratteristiche della cosiddetta seconda sofistica, vita e opere di Luciano (gli esercizi retorici, i dialoghi e i romanzi), lo <i>spoudaiogheloion</i>, lingua e stile.</li> <li>• <b>Il romanzo</b> (per la trattazione dell'argomento non si è fatto riferimento al libro di testo in adozione, ma a materiali e sintesi forniti dalla docente agli alunni):<br/>cenni alle ipotesi sulla genesi di tale narrativa e alle sue caratteristiche generali (specie in funzione del ribaltamento parodico che intreccio di base e tematiche portanti del romanzo greco subiscono nel <i>Satyricon</i>).</li> </ul> | <p>Materiale fornito dall'insegnante;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'episodio di Ecale, Vite parallele, Thes.</i>, 14,1-3</li> </ul> | <p>Biografia e storiografia.<br/>Alle radici della cultura occidentale: la doppia anima, greca e latina, della classicità.<br/>Il confronto tra culture.<br/>Passato (Grecia) e presente (Roma).</p> <p>Atticismo.<br/>Il serio-comico.<br/>Polemica intellettuale e ironia.</p> <p>Amore, avventura, peripezia.</p> |
|---|---|--|

### Metodi e strumenti:

La docente si è sempre proposta come tecnico competente della disciplina, prediligendo la lezione frontale, ma ha richiesto altresì la piena collaborazione dei ragazzi, sollecitandoli ad una partecipazione attiva, attraverso la modalità della lezione dialogata.

Anche durante il periodo in cui la didattica si è svolta a distanza, attraverso video-lezioni, il metodo utilizzato è corrisposto a:

- Lezioni frontali per tradurre, interpretare i testi e presentare i momenti letterari e gli autori;
- Illustrazione dei dati basilari della letteratura, con attenzione agli studi critici più recenti;
- Sottolineatura costante dell'interdisciplinarietà tra il Greco e il Latino e, ove possibile, anche con altre materie.

**Attività integrative o extrascolastiche:**

Conferenza

- 18.3.2021 Prof. Federico Condello (Università di Bologna), *Cinque tragedie e dieci grattacapi. Problemi traduttivi in Sofocle e in Euripide.*

|           | <b>Tipologia delle prove di verifica</b>     | <b>Numero delle prove di verifica</b> |
|-----------|--|---------------------------------------|
| <b>A.</b> | <b>Interrogazione</b>                        | 2                                     |
| <b>B.</b> | <b>Prova strutturata di analisi di testi</b> | 1                                     |
| <b>C.</b> | <b>Traduzione di brani</b>                   | 2                                     |
| <b>D.</b> | <b>Tema</b>                                  |                                       |
| <b>E.</b> | <b>Saggio breve</b>                          |                                       |
| <b>F.</b> | <b>Quesiti a risposta singola</b>            | 2                                     |
| <b>G.</b> | <b>Quesiti a risposta multipla</b>           | 2                                     |
| <b>H.</b> | <b>Problemi a soluzione rapida</b>           |                                       |
| <b>I.</b> | <b>Trattazione sintetica di argomento</b>    |                                       |
| <b>J.</b> | <b>Attività laboratoriali</b>                |                                       |
| <b>K.</b> | <b>Attività pratiche ed esercitazioni</b>    |                                       |
| <b>L.</b> | <b>Approfondimenti monografici</b>           |                                       |

**Docente Prof. Alberto Manicone****Materia: Storia****Libri di testo in adozione:**Prosperi - Zagrebelsky – Viola- Battini, *Storia e identità*, vol 2. e 3 - Mondadori

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Competenze acquisite</b> | <p>La classe, pur trovandosi in una situazione oggettivamente difficile a causa dell'alternarsi di didattica in presenza/a distanza e del forte ritardo sui contenuti ereditato dal precedente anno scolastico, ha collaborato con costanza e impegno facendosi sempre trovare pronta di fronte alle richieste del docente. A motivo del ritardo sopracitato si sono dovuti sacrificare momenti importanti della didattica (come lettura dei testi storiografici o altre iniziative); si è data molta importanza, in particolare nei momenti di didattica a distanza, al confronto e alla discussione. Si è deciso di accogliere, a motivo della necessità di non tralasciare gli argomenti più recenti, la proposta del dipartimento di storia e filosofia di sdoppiare il programma in due percorsi paralleli (il primo in continuità dagli ultimi argomenti affrontati il precedente anno scolastico, il secondo dagli avvenimenti dopo la seconda guerra mondiale).</p> <p>A fine anno possono dirsi globalmente raggiunte le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper cogliere i principali nessi tra eventi storici avvenuti nello stesso luogo in epoche differenti e tra eventi simultanei in luoghi diversi</li> <li>-Comprendere i fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica dei diversi stati presentati, operando analogie e confronti</li> <li>-Individuare cause ed effetti a lungo termine di fenomeni determinanti la storia del XX secolo (guerre mondiali e guerra fredda)</li> </ul> |
|-----------------------------|--|

## **Argomenti svolti**

### **LA RESTAURAZIONE**

- La caduta di Napoleone
- Il congresso di Vienna
- I principi del Congresso
- La restaurazione nei vari paesi
- Ideologie e culture politiche (i reazionari, i liberali, i democratici)
- Opinione pubblica e sette segrete
- Il nazionalismo
- Approfondimento su Benjamin Constant (lettura di “La libertà degli antichi paragonata a quella dei moderni”).
- I socialisti
- La decolonizzazione dell’America Latina

### **I MOTI DEL '20 E DEL '30**

- La scintilla: Cadice
- Il diffondersi dei moti nei vari paesi
- Il caso della Grecia
- I moti del '30: la situazione in Francia
- Il contagio rivoluzionario
- Conseguenze dei moti del '30
- Liberalismo e costituzionalismo: Inghilterra e Francia

### **I MOTI DEL '48**

- L’inizio delle rivoluzioni
- Il diffondersi delle rivolte
- La rivoluzione in Italia e la prima guerra d’indipendenza
- La sconfitta del fronte rivoluzionario e la seconda restaurazione

### **LA FINE DEL SISTEMA DI VIENNA**

- La Francia dalla Seconda repubblica al Secondo impero
- Lo sviluppo della Gran Bretagna
- La Prussia, l’Austria e la questione tedesca
- Il Piemonte sabauda e la guerra di Crimea

### **L’UNITA’ D’ITALIA**

- La questione italiana
- La seconda guerra d’indipendenza
- La spedizione dei Mille
- Il regno d’Italia

### **L’UNIFICAZIONE TEDESCA**

- Bismarck
- L’alleanza tra Prussia e Italia
- Nasce l’impero austro-ungarico
- La guerra franco-prussiana
- L’Italia conquista Roma
- L’Impero federale tedesco

## **IL CONTINENTE AMERICANO**

- La situazione degli USA
- Isolazionismo ed espansionismo
- Il problema della schiavitù
- La guerra civile americana

## **L'EUROPA NELL'ETA' DI BISMARCK**

- La Germania di Bismarck
- La Francia della Terza Repubblica
- L'impero austro-ungarico
- La Gran Bretagna vittoriana
- La Russia zarista

## **LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE (sintesi)**

- Espansione industriale e questione sociale

## **L'ETA' DELL'IMPERIALISMO (sintesi)**

- Cos'è l'Imperialismo
- Lo sviluppo coloniale europeo

## **L'ITALIA LIBERALE (sintesi)**

- La situazione economia e sociale
- Dalla Destra alla Sinistra storica
- Politica estera: triplice alleanza ed espansione coloniale
- Crispi
- L'età giolittiana

## **VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE (sintesi)**

- Le cause politiche, militari e culturali della Prima guerra mondiale

## **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- La causa occasionale
- Da guerra locale a guerra europea
- L'opinione pubblica e la guerra
- Le prime fasi: i due fronti
- La guerra di trincea
- L'Italia fra neutralità e intervento
- Lo stallo militare
- Il 1917
- La vittoria dell'Intesa
- I trattati di pace
- I 14 punti di Wilson e la Società delle nazioni

## **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- Il contesto socio-economico
- Il contesto politico
- La rivoluzione del 1905
- La rivoluzione di Febbraio
- Il ritorno di Lenin
- Il governo Kerenskij
- La rivoluzione di ottobre

- La pace di Brest-Litovsk
- La guerra civile
- Il comunismo di guerra
- La NEP
- L'apertura internazionale
- Il Comintern

### **IRUGGENTI ANNI '20**

- La Germania: dal caos alla repubblica di Weimar
- La Germania: la crisi con la Francia, il putsch di Hitler e il patto di Locarno
- Gran Bretagna: ancora l'Irlanda
- La Francia tra destra e sinistra
- Gli altri paesi europei: l'avanzata dei regimi autoritari
- Gli Stati Uniti: dalla prosperità alla crisi del '29
- Cina e Giappone

### **IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO**

- Le masse sulla scena politica italiana
- La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo (lettura di alcune pagine scelte tratte da "Storia dell'Italia contemporanea" di F. Chabod).
- L'instaurarsi della dittatura in Italia
- Il rafforzamento del fascismo

### **DITATURE E DEMOCRAZIE NEGLI ANNI '30**

- Le conseguenze della crisi del '29
- L'avvento del nazismo in Germania
- Il nazismo al potere
- Fascismi e democrazie in Europa
- Il fascismo italiano negli anni del consenso
- L'Unione Sovietica di Stalin
- Gli USA e il *New Deal*

### **VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Il Giappone e l'Estremo Oriente
- La politica internazionale degli anni '30
- L'Italia imperiale
- La guerra civile spagnola
- L'espansionismo tedesco
- Lo scoppio della seconda guerra mondiale

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Una guerra totale
- La prima fase della guerra
- La Gran Bretagna resiste da sola
- La guerra nell'Oriente europeo e la 'soluzione finale' del problema ebraico
- Gli Stati Uniti in guerra
- La caduta del fascismo in Italia e la Resistenza
- Lo sbarco in Normandia e l'avanzata dell'URSS
- La fine della guerra in Europa e nell'Estremo Oriente

### **DALLA GUERRA GUERREGGIATA ALLA GUERRA FREDDA**

- Il mondo diviso in due blocchi contrapposti
- Il nuovo ordine internazionale
- Dottrina Truman e Piano Marshall
- I trattati di pace

### **L'EUROPA DEL DOPOGUERRA**

- L'Europa occidentale
- L'Europa orientale
- L'Italia verso la democrazia e la repubblica (lettura di alcune pagine scelte tratte da "Storia d'Italia dal dopoguerra ad oggi" di P. Ginsborg).
- Gli inizi della cooperazione europea

### **LA SITUAZIONE FUORI DALL'EUROPA**

- La nascita della Cina comunista
- I problemi del Medio-Oriente
- L'inizio della decolonizzazione
- L'Asia orientale e la guerra di Corea

### **DALLA GUERRA FREDDA ALLA COESISTENZA**

- La morte di Stalin e il disgelo
- Le crisi internazionali degli anni Cinquanta
- I paesi del terzo mondo: Bandung e i non allineati
- Dalla Cee alla UE
- L'America latina e la rivoluzione cubana

### **L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA**

- L'età di De Gasperi
- Dal centrismo al centro-sinistra
- I governi di centro-sinistra
- Gli anni di piombo
- La crisi del sistema dei partiti

### **GLI ANNI SESSANTA**

- Un decennio di cambiamenti
- La guerra del Vietnam
- Il Sessantotto

### **IL CROLLO DELL'URSS**

- L'Urss da Breznev a Gorbacev
- La crisi dei regimi comunisti e il crollo del muro di Berlino

### **EDUCAZIONE CIVICA**

#### **AREA 1**

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**

**Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;**

- Storia della Costituzione (contesto storico e parti principali della Carta)
- L'Onu: storia, struttura e suoi organismi principali
- Storia dell'integrazione europea: dalla Ceca alla UE

**Metodi e strumenti**

-Lezione frontale  
 -Lezione dialogica  
 -Risorse audio predisposte dal docente  
 -Risorse video  
 -Documenti

**Attività integrative o extrascolastiche**

9-10-2020 “Ultimo incontro con Liliana Segre”  
 10-5-2021 “La resistenza negata” - Storie di partigiane. Tratto dallo spettacolo teatrale "La Resistenza negata" di Mariangela Tandoi

|  | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>Interrogazione</b>                    | 3                         |
|  | <b>Verifica scritta</b>                  | 2                         |

**Docente Prof. Alberto Manicone****Materia: Filosofia****Libri di testo in adozione:**

Ludovico Geymonat, *La realtà e il pensiero*, vol 2., Garzanti Scuola

**Competenze acquisite**

La classe, pur trovandosi in una situazione oggettivamente difficile a causa dell'alternarsi di didattica in presenza/a distanza e del forte ritardo sui contenuti ereditato dal precedente anno scolastico, ha collaborato con costanza e impegno facendosi sempre trovare pronta di fronte alle richieste del docente. A motivo del ritardo sopracitato si sono dovuti sacrificare momenti importanti della didattica (come lettura dei testi filosofici o altre iniziative); si è data molta importanza, in particolare (ma non solo) nei momenti di didattica a distanza, al confronto e alla discussione. Tali competenze sono state particolarmente esercitate nell'ora settimanale che si è deciso di dedicare alla discussione di temi di filosofia politica.

A fine anno possono dirsi globalmente raggiunte le seguenti competenze:

- Esporre secondo rigore logico, organicità e precisione concettuale e terminologica:
- Enuclerare la struttura portante di un argomento a carattere filosofico
- Elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame
- Saper individuare i problemi particolarmente significativi che caratterizzano la realtà contemporanea e saperli interpretare in chiave storica, nell'ottica dell'interdipendenza con culture di civiltà diverse

**Argomenti svolti****KANT**

- Vita e opere
- Caratteri del Criticismo
- La Critica della ragion pura

- La Critica della ragion pratica
- La Critica del Giudizio

Si è fornito agli studenti un ampio documento di sintesi relativo al testo “Dialettica dell’Illuminismo” di Adorno-Horkheimer

### **IL DIBATTITO POST-KANTIANO**

- Il dibattito sulla ‘Cosa in sé’ (Reinhold, Schulze, Maimon)

### **IL ROMANTICISMO**

- Caratteri essenziali del Romanticismo
- Il ruolo svolto dallo Sturm und Drang
- La complessità del fenomeno romantico
- Contenuti concettuali del Romanticismo
- I fondatori della scuola romantica
- Schlegel: l’ironia
- Schiller: le ‘Lettere sull’educazione estetica’
- Cenni su Goethe e il significato del Faust
- Herder: la teoria sul linguaggio

### **FICHTE**

- Vita e opere
- La difesa di Kant
- La ‘Dottrina della Scienza’: tesi
- La ‘Dottrina della Scienza’: antitesi
- La ‘Dottrina della Scienza’: sintesi

### **SCHELLING**

- Vita e opere
- Una filosofia della natura vivente
- Il Sistema dell’idealismo trascendentale

### **HEGEL**

- Vita e opere
- Gli scritti teologici giovanili
- I capisaldi del sistema
- La Fenomenologia dello spirito: coscienza
- La Fenomenologia dello spirito: autocoscienza
- La Fenomenologia dello spirito: ragione
- L’Enciclopedia delle scienze filosofiche: la Logica
- L’Enciclopedia delle scienze filosofiche: la Natura
- L’Enciclopedia delle scienze filosofiche: lo Spirito (oggettivo, soggettivo e assoluto)

### **LA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD**

- Il contesto delle idee: la nuova sensibilità filosofica;
- L’opposizione all’ottimismo idealistico;
- Il contesto storico

### **Schopenhauer**

- Vita e scritti principali; i modelli culturali
- La duplice prospettiva sulla realtà
- Il mondo come rappresentazione



- Il mondo come volontà
- Le vie di liberazione dal dolore

### **Kierkegaard**

- Gli anni tormentati della giovinezza
- La ricerca filosofica come impegno personale
- Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard
- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
- L'uomo come progettualità e possibilità
- La fede come rimedio alla disperazione

## **LA SINISTRA HEGELIANA e FEUERBACH**

### **Sinistra hegeliana**

Caratteri generali

### **Feuerbach**

- Una personalità anticonformista
- L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale
- L'essenza della religione
- L'alienazione religiosa

## **K. MARX**

- Vita e opere
- L'analisi della religione
- L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa
- L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili
- Il superamento dell'alienazione
- La critica degli ideologi della Sinistra hegeliana
- La concezione materialistica della storia
- I rapporti fra struttura e sovrastruttura
- La dialettica materiale della storia
- La critica all'economia politica classica
- L'analisi della merce
- Il concetto di plusvalore
- I punti deboli del sistema capitalistico di produzione
- La critica dello stato borghese
- La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista

Lettura in classe di alcuni brani tratti dal testo "Karla Marx. Antologia di testi", Feltrinelli editore.

## **IL POSITIVISMO (sintesi)**

- Il primato della conoscenza scientifica
- Significato e valore del termine 'positivo'
- Comte: la fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze; la legge dei tre stadi la classificazione delle scienze

## **F. NIETZSCHE**

- Vita e ambiente familiare
- Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico
- Il nuovo stile argomentativo
- Opere principali e fasi della sua filosofia
- La Nascita della tragedia e le Considerazioni inattuali

- Il periodo ‘illuminista’
- La morte di Dio
- Così parlò Zarathustra
- La volontà di potenza
- L’eterno ritorno
- Il superuomo
- Il prospettivismo

### **S. FREUD E LA PSICOANALISI**

- La formazione di Freud; lo studio dell’isteria; il caso di Anna O.
- La via d’accesso all’inconscio: i meccanismi di difesa; la scoperta della vita inconsapevole del soggetto; il significato e l’elaborazione dei sogni; la psicopatologia della vita quotidiana
- La complessità della mente umana e le nevrosi
- La teoria della sessualità
- L’origine della società e della morale

### **FILOSOFIA POLITICA**

- *Intellettuali e potere* (discussione a partire da “La responsabilità personale sotto la dittatura” tratto dal testo di Hannah Arendt “Responsabilità e giudizio”)
- *Giustizia: Cosa significa ‘fare quel che è giusto’?* (*Lo scandalo dei salvataggi a Wall Street, Il tram fuori controllo, Tre modi di concepire la giustizia*)

### **EDUCAZIONE CIVICA**

#### **AREA 1**

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**

**Abilità e conoscenze generali: il confronto delle informazioni, le regole per una corretta comunicazione e interlocazione, il rispetto dell’altro**

- Giornata della memoria: lettura integrale del testo di V. Grossman “L’inferno di Treblinka”

#### **Metodi e strumenti**

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Risorse audio predisposte dal docente
- Risorse video
- Documenti

|  | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>Interrogazione</b>                    | 4                         |
|  | <b>Verifica scritta</b>                  | 1                         |

**Libri di testo in adozione:**

MARINA SPIAZZI, MARINA TAVELLA, MARGARET LAYTON, PEFORMER HERITAGE,  
volumi 1 e 2, ZANICHELLI, integrato da fotocopie e/o materiale inviato online e postato sulla piattaforma Teams

**Competenze acquisite**

Utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistica e comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.  
Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espositivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.  
Leggere e comprendere e interpretare testi scritti e orali di vario tipo.  
Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.  
Produrre testi scritti e orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.  
Analizzare tematiche letterarie e testi di vari autori.  
Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.  
Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.  
Elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali

**Relazione sulla classe**

Conosco la VD da cinque anni. La classe ha mostrato da subito un buon interesse sia per l'apprendimento della lingua che per i temi di letteratura proposti ed evidenti grandi potenzialità oltre ad una grande umanità.

Complessivamente, quest'anno gli studenti hanno partecipato al dialogo educativo in modo adeguato, pur con qualche dispersività soprattutto durante le presentazioni effettuate da loro stessi; al momento delle verifiche, però, rari casi hanno mostrato impreparazione o carenze rilevanti. Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi di lingua e di letteratura, anche se alcuni faticosamente, in genere per studio non costante o per poca attenzione in classe e non per scarsa attitudine per la lingua; una parte consistente applica gli strumenti appresi in modo autonomo; un numero notevole di eccellenze sa approfondire e rielaborare i temi proposti in modo personale e sentito.

Il giudizio complessivo medio sulla classe è più che buono, sia per gli obiettivi letterari che per le competenze linguistiche. A tale proposito, segnalo che 1 studentessa, nel corso del quarto anno, ha effettuato il semestre all'estero, uno l'anno intero. Alcuni studenti hanno già ottenuto la certificazione del livello B2 e altri sosterranno l'esame a fine maggio; un paio hanno raggiunto il livello C1.

## Argomenti svolti

### Argomenti svolti, autori, testi, temi

#### THE ROMANTIC AGE

Il Romanticismo, caratteri generali: il ruolo del poeta, la natura, il sublime

W.Blake , da Songs of Innocence e Experience: The Lamb and The Tyger , London pagg.268-271

Introduzione alle Lyrical Ballads

W. Wordsworth, Composed Upon Westminster Bridge, The Daffodils, pagg 284-287

S. T. Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner, part I, III, VII, pp 291-293 , fotocopie e pp 295

Lord Byron: Il Byronic Hero: caratteri generali

P.B. Shelley: England in 1819, fotocopie

John Keats : Ode on a Grecian Urn, pagg 311-312

**THE VICTORIAN AGE**, caratteri generali: il compromesso vittoriano, l'Utilitarismo, il darwinismo sociale, lo sviluppo del romanzo

Charles Dickens: da Oliver Twist: Oliver Wants Some More pagg 42,43

Hard Times : Mr Gadgrind, pag 47

Coketown, pagg 49,50

The Definition of a Horse, online su Teams

Per alcuni studenti lettura integrale e presentazione in Classe

Visione di alcune sequenze del film Oliver Twist

Thomas Hardy: da Tess of the D'Urbervilles:

Alec and Tess, pagg 101,102,103

Tess's Baby, pagg 104,105

Consigliata la visione dell'omonimo film di Roman Polansky in lingua originale

Robert Louis Stevenson: da Dr Jekyll and Mr Hyde :

The Story of the Door, pagg 112,113

Jekyll's Experiment, pagg 115,116

Oscar Wilde: da The Picture of Dorian Gray:

The Preface pag 127

The Painter's Studio, pagg. 129,130

Dorian and Sibyl Vane, fotocopie

Dorian's Death, 131,132,133

Visione in classe del film WILDE in lingua originale.

**THE MODERN AGE**, caratteri generali: i nuovi concetti di spazio e tempo, la tecnica narrativa, il romanzo psicologico, il metodo mitico, il romanzo distopico

Joseph Conrad: da Heart of Darkness:

A Slight Clanking, pagg. 220-221

The Horror, pagg 223-25

Per alcuni studenti lettura integrale e presentazione in classe

Visione di alcune sequenze di Apocalypse Now

James Joyce: da Dubliners: Eveline, pagg 253,254,255

da The Dead : I Think He Died for Me, online su Teams

Gabriel's Epiphany pagg 257,258

da Ulysses : Molly's Monologue , online su Teams

Virginia Woolf: da Mrs Dalloway ,

Mrs Dalloway Said She Would Buy the Flowers Herself,

Online su Teams

Clarissa and Septimus, pagg 268,269

Clarissa's Party, pagg 271-72

Per alcuni studenti lettura integrale e presentazione in classe

Consigliata visione del film The Hours

•

William Golding: da Lord of the Flies ,

Lord of the Flies , Online su Teams

The End of the Play , 361-62

Per alcuni studenti lettura integrale del romanzo e presentazione in classe

George Orwell: da 1984, Big Brother is Watching You

pagg 278,279

Room 101, pagg 280, 281, 282

Newspeak, online su Teams

Doublethink, online su Teams

Per alcuni studenti lettura integrale del romanzo e presentazione in classe

**The Contemporary Age**: caratteri generali, alcuni aspetti del post modernismo, la tecnica narrativa, le nuove distopie

E. McEwan, Atonement,

London 1999, online su Teams e altro materiale pubblicato su Teams

Lettura integrale per alcuni studenti e presentazione in classe

Consigliata la visione dell'omonimo film in lingua originale

Margaret Atwood, The Handmaid's Tale,

materiale pubblicato su Teams

Lettura integrale per alcuni studenti e presentazione in classe

Consigliata visione della omonima serie televisiva in lingua originale

K. Ishiguro, *Never Let Me Go*, online: materiale pubblicato su Teams

Lettura integrale per e presentazione da parte di alcune studentesse

Consigliata la visione dell'omonimo film in lingua originale

### Metodi e strumenti

La modalità di lavoro prevalente è stata la lezione frontale, con lettura di testi, e la successiva discussione dei temi proposti con tutta la classe. A volte, la visione di sequenze di film o film interi relativi alle opere studiate sono stati proposti per approfondimento e completamento delle lezioni. Nella seconda parte dell'anno, tra marzo e aprile, molte lezioni si sono svolte online. Gli studenti hanno seguito e partecipato abbastanza puntualmente anche presentando autonomamente alcuni argomenti del programma, approfondendo temi, autori e testi, sempre sotto il diretto controllo dell'insegnante. Il programma, considerate le condizioni, è stato svolto abbastanza regolarmente, anche se con notevole fatica.

|   | <i>Tipologia delle prove di verifica effettuate</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|---|---|---------------------------|
| A | Interrogazioni sommative                            | 2/3                       |
| B | Prova strutturata di analisi di testi               |                           |
| C | Traduzione di brani                                 |                           |
| D | Tema  |                           |
| E | Saggio breve  |                           |
| F | Quesiti a risposta singola, domande aperte          | 1                         |
| G | Quesiti a risposta multipla                         | 1                         |
| H | Problemi a soluzione rapida                         |                           |
| I | Trattazione sintetica di argomento                  | 1                         |
| J | Attività laboratoriali                              |                           |
| K | Attività pratiche ed esercitazioni                  |                           |
| L | Approfondimenti monografici                         | 1/2                       |

Docente Prof. Loris Zumilli

Materia: Scienze Naturali

### Libri di testo in adozione

Pignocchino Feyles C., *ST Scienze della Terra - quinto anno*, SEI

Curtis H., Sue Barnes N., Schnek A., Massarini A., *Il nuovo invito alla biologia. Blu – Biochimica e biotecnologie*, Zanichelli

### Competenze acquisite

- Saper osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano
- Saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha sempre mantenuto un rapporto di proficua

collaborazione con l'insegnante, manifestando un comportamento generalmente maturo e responsabile e dimostrando interesse per la disciplina e partecipazione attiva al dialogo educativo.

Gli obiettivi formativi di base sono stati raggiunti a vari livelli dalla totalità del gruppo classe, all'interno del quale si distinguono in modo particolare alcuni studenti fortemente motivati e volenterosi che con impegno e costanza hanno ottenuto risultati eccellenti.

Nel corso delle attività didattiche sia in presenza che a distanza la maggior parte dei ragazzi ha evidenziato l'acquisizione di buone capacità critiche e di rielaborazione personale, dimostrando di saper interiorizzare i contenuti appresi integrandoli nel proprio bagaglio di esperienze e di interessi.

Per quanto riguarda gli obiettivi didattici la classe nel suo complesso è in grado di esporre i contenuti in maniera chiara e corretta, utilizzando un linguaggio scientifico appropriato.

### **Argomenti svolti:**

#### **SCIENZE DELLA TERRA**

1) I modelli nelle Scienze della Terra

2) Il ciclo litogenetico:

- il processo magmatico
- il processo sedimentario
- il processo metamorfico

3) Il modello interno della Terra:

- lo studio delle onde sismiche per ricostruire il modello interno della Terra
- le superfici di discontinuità
- la crosta, il mantello, il nucleo
- il calore interno e il flusso geotermico
- il campo magnetico terrestre

4) La dinamica della litosfera:

- l'isostasia
- la teoria della deriva dei continenti
- la teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- la teoria della tettonica delle placche:
  - margini costruttivi, distruttivi e conservativi
  - distribuzione geografica di vulcani e terremoti
  - strutture della crosta oceanica e della crosta continentale
  - processi orogenetici
  - celle convettive del mantello e punti caldi

#### **CHIMICA E BIOLOGIA**

1) Approfondimento: il SARS-CoV-2, i vaccini a mRNA e a vettore virale, le fasi del trial farmacologico.

## 2) Chimica organica

- Caratteristiche dell'atomo di carbonio
- Ibridazione degli orbitali di valenza, legami sigma e pi greco
- Il fenomeno dell'isomeria: isomeria di struttura (isomeri di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria (isomeri geometrici e ottici)
- Gli idrocarburi alifatici (alcani, alcheni e alchini) e gli idrocarburi aromatici (benzene)
- Gruppi funzionali e principali classi di composti organici (alogenuri alchilici, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine)
- Proprietà fisiche e chimiche dei composti organici
- Petrolio e gas naturale
- Polimeri di addizione e di condensazione

## 3) Biomolecole

- Struttura e funzioni dei carboidrati
- Struttura e funzioni dei lipidi
- Struttura e funzioni delle proteine
- Struttura e funzioni degli acidi nucleici

## 4) Metabolismo cellulare

- Reazioni esoergoniche ed endoergoniche
- Accoppiamento energetico e ciclo dell'ATP
- Ruolo delle deidrogenasi e dei coenzimi NAD e FAD
- Respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
- Fermentazione alcolica e fermentazione lattica
- Enzimi

## 5) Biotecnologie

- La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, clonaggio genico, vettori plasmidici
- Isolare i geni e amplificarli (la PCR)
- Campi di applicazione: biotecnologie mediche, agroalimentari, ambientali e industriali.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### AREA 2

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)

- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015.
- Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari.
- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

#### **Argomenti trattati**

Sviluppo sostenibile. Agenda 2030: obiettivi n.3, 6, 7, 12, 13, 14, 15.

#### **Attività svolte dagli studenti**

Realizzazione di un progetto a scelta tra:

- campagna di sensibilizzazione (anche in gruppo)



- recensione del saggio “Energia per l’astronave Terra” di N. Armaroli e V. Balzani (individuale)
- presentazione di un recente lavoro di ricerca su tecnologie innovative nel campo della sostenibilità ambientale (individuale)

### **Metodi e strumenti:**

Lezioni frontali partecipate, approfondimenti curati dai ragazzi, lavori di gruppo condivisi con i compagni di classe in un’ottica di apprendimento cooperativo, esercitazioni sui materiali forniti dall’insegnante, costruzione di modellini molecolari, osservazione e descrizione di campioni di rocce in dotazione al laboratorio di scienze dell’Istituto.

Utilizzo di presentazioni in Power point, video scientifici (da youtube e dalle risorse del portale myZanichelli), simulazioni interattive (sito utilizzato: Colorado Phet), video-lezioni in mp4 caricate dall’insegnante sulla piattaforma Teams.

Per la parte di chimica organica, assente nel libro di testo in adozione, sono stati forniti dispense e appunti integrativi su Teams.

### **Attività integrative o extrascolastiche**

Alcuni studenti hanno partecipato alla conferenza “Le Geoscienze per tutti: 10 esperti rispondono”, organizzata dal dipartimento di Scienze della Terra dell’Università di Pavia in occasione della Settimana del Pianeta Terra (diretta streaming del 06/10/2020 su Facebook - canale ufficiale del dipartimento).

|  | <i>Tipologia delle prove di verifica</i>                       | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>Interrogazioni</b>  | 1                         |
|  | <b>Prove scritte strutturate e/o semi-strutturate</b>          | 3                         |
|  | <b>Esposizione orale di approfondimenti e lavori di gruppo</b> | 1                         |

Sono state svolte con Google Moduli tre verifiche scritte di tipo misto, con quesiti a risposta singola, multipla ed esercizi (una nel I quadrimestre e due nel II quadrimestre).

**Docente Prof. Camilla De Paoli**

**Materia: Fisica**

**Libri di testo in adozione:** U. Amaldi *Le traiettorie della fisica vol. 3*, Zanichelli

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Competenze acquisite</b> | <p>Fino alla fine di ottobre di quest’anno scolastico la classe non ha svolto lezioni di fisica a causa della mancanza della docente, sostituita a partire dal 29 ottobre.</p> <p>Nonostante il minor tempo a disposizione è stato svolto appieno il programma del quinto anno, sebbene alcuni argomenti non siano stati trattati in maniera approfondita. Ciò è stato possibile grazie alla partecipazione costante di buona parte della classe.</p> <p>Nel corso dell’anno gli studenti hanno compreso i concetti basilari dell’elettromagnetismo e della relatività ristretta, imparato ad utilizzare un linguaggio specifico appropriato e sviluppato un utilizzo consapevole e critico delle conoscenze</p> |
|-----------------------------|--|

acquisite.

Gli studenti hanno imparato a:

- Utilizzare i concetti di carica, di forza elettrica, di flusso e di campo nella modellizzazione di sistemi elettrostatici.
- Analizzare situazioni facendo riferimento ai concetti di energia potenziale e di potenziale elettrico.
- Analizzare semplici circuiti elettrici.
- Modellizzare sistemi fisici che interessano conduttori rettilinei, spire circolari e solenoidi percorsi da corrente.
- Analizzare situazioni relative al moto di cariche in campi magnetici.
- Individuare situazioni in cui si generano correnti indotte.
- Operare confronti fra campo elettrico e campo magnetico.
- Ampliare la propria visione dell'Universo ad ordini di grandezza lontani dalla nostra esperienza.
- Conoscere i principi fondamentali della relatività ristretta e le loro principali conseguenze.

## Argomenti svolti

### **Elettrostatica**

La carica elettrica e il modello microscopico della materia.

Materiali conduttori ed isolanti.

Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione degli isolanti.

Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia.

Il campo elettrico e la sua rappresentazione mediante linee del campo. Linee di campo di una carica puntiforme e di due cariche.

Definizione di flusso di campo elettrico e teorema di Gauss per il campo elettrostatico.

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrostatico e la differenza di potenziale elettrico. Relazione fra campo e potenziale elettrico.

Fenomeni elettrostatici: distribuzione di carica nei conduttori, capacità di un conduttore. Teorema di Coulomb.

Il condensatore ad armature piane e parallele: campo elettrico e capacità.

### **Circuiti**

Corrente elettrica nei conduttori e intensità di corrente.

Resistenza elettrica e prima legge di Ohm.

Circuiti elettrici. Conduttori collegati in serie e in parallelo e calcolo della resistenza equivalente. Soluzione di semplici circuiti.

Leggi di Kirchhoff dei nodi e delle maglie.

Seconda legge di Ohm.

Estrazione di elettroni: effetto termoionico ed effetto fotoelettrico.

Effetto Joule. Potenza dissipata per effetto Joule

### **Magnetismo**

Campi magnetici generati da magneti e linee di campo magnetico.

Confronto fra campo elettrico generato da cariche puntiformi e campo magnetico generato da magneti.

Forza di un campo magnetico su un conduttore rettilineo percorso da corrente.

Definizione di campo magnetico.

Campi magnetici di fili percorsi da corrente: spira, filo rettilineo, solenoide.

Motore elettrico.

Forza di Lorentz.

Teorema di Gauss per il campo magnetico.

Il fenomeno delle correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz. Dinamo e alternatore.

**Relatività ristretta**

Principi della relatività ristretta.

Concetto di simultaneità.

Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.

**Metodi e strumenti**

Nelle lezioni frontali, oltre al coinvolgimento di tutta la classe, sono stati proposti casi ed esercizi per stimolare la riflessione personale e lo sviluppo di capacità individuali. Inoltre, sono stati proposti lavori di approfondimento a gruppi per comprendere le applicazioni dei fenomeni studiati ed è stato incentivato l'utilizzo di strumenti digitali - video e simulatori online - per la visualizzazione dei fenomeni.

**Attività integrative o extrascolastiche****Attività di laboratorio di carattere dimostrativo (dal vivo o tramite video):**

- circuiti
- visualizzazione linee di campo magnetico
- tubo catodico
- applicazione della legge di Lenz
- bilancia elettrodinamica

|  | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>Risoluzione di problemi</b>           | 4                         |
|  | <b>Interrogazione sommativa</b>          | 1                         |
|  | <b>Approfondimento di gruppo</b>         | 1                         |

**Docente Prof. Camilla De Paoli**

**Materia: Matematica**

**Libri di testo in adozione:** Leonardo Sasso *Colori della Matematica – edizione azzurra - volume 5*, Petrini

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Competenze acquisite</b> | <p>Fino alla fine di ottobre di quest'anno scolastico la classe non ha svolto lezioni di matematica a causa della mancanza della docente, sostituita a partire dal 29 ottobre. Nonostante il minor tempo a disposizione è stato svolto appieno il programma del quinto anno, sebbene alcuni argomenti non siano stati trattati in maniera approfondita. Ciò è stato possibile grazie alla partecipazione costante di buona parte della classe.</p> <p>Nel corso dell'anno gli studenti hanno compreso i concetti basilari dell'analisi infinitesimale (continuità, derivabilità), imparato ad utilizzare un linguaggio specifico appropriato e sviluppato un utilizzo consapevole e critico delle conoscenze acquisite.</p> <p>Gli studenti conoscono: le condizioni da porre per stabilire l'esistenza dei vari tipi di funzioni; le definizioni di limite e i metodi per calcolarli; la definizione di derivata e le regole di derivazione; i punti estremanti di una funzione; le caratteristiche di una curva e gli elementi da trovare per poterla disegnare; il significato di integrale indefinito e</p> |
|-----------------------------|---|

dell'integrale definito per il calcolo di aree.

Gli studenti sono in grado di: classificare una funzione algebrica o trascendente e stabilirne il campo di esistenza; riportare in un piano cartesiano il dominio di una funzione; definire i vari tipi di limite e applicare i metodi per risolverli; risolvere un limite e interpretare graficamente il risultato ottenuto; trovare gli asintoti orizzontali e verticali; individuare le discontinuità; definire la derivata ed il suo significato; calcolare derivate di funzioni semplici; enunciare alcuni teoremi fondamentali; trovare massimi e minimi; individuare la concavità; dare un significato geometrico ai vari elementi; tracciare il grafico di semplici funzioni razionali, logaritmiche ed esponenziali.

## Argomenti svolti

### Relazioni e Funzioni

Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio, insieme delle immagini e grafico di una funzione.

Esempi di funzioni reali di variabile reale. Funzione composta. Funzione definita per casi.

Definizioni di parità e disparità di una funzione. Monotonia. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzione inversa.

Trasformazioni applicate alle funzioni: traslazioni, dilatazioni, simmetrie.

Elementi di topologia di della retta reale: insiemi numerici, intorno di un punto, intervalli. Estremo superiore e inferiore, massimo e minimo, punto di accumulazione di un insieme numerico.

Funzioni limitate, massimo e minimo globale e locale per una funzione.

### Limiti di funzioni

Introduzione al concetto di limite. Definizione generale di limite.

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito.

Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito e definizione di asintoto verticale.

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a infinito e definizione di asintoto orizzontale.

### Funzioni continue

Definizione di funzione continua e continuità delle funzioni elementari.

Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma algebrica di due funzioni; limite del prodotto di una costante per una funzione; limite del prodotto di due funzioni; limite del quoziente di due funzioni; limite della funzione inversa.

Le principali forme di indeterminazione.

Alcuni limiti notevoli.

Gerarchia degli infiniti.

Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: enunciato del teorema degli zeri, enunciato del teorema di Weierstrass, enunciato del teorema di Darboux.

Classificazione dei punti di discontinuità.

### Derivata di una funzione

Rapporto incrementale nel suo significato geometrico.

Definizione di derivata di una funzione in un punto, significato geometrico.

Punti notevoli del grafico di una funzione: punti stazionari, punti di non derivabilità.

Regole di derivazione delle funzioni fondamentali.

Algebra delle derivate: derivata di somma, prodotto, quoziente di due funzioni. Derivata delle funzioni composte.

Teoremi sulle funzioni derivabili: enunciato del teorema di Fermat, enunciato del teorema di Lagrange, enunciato del teorema di Rolle.

Uso del teorema di De l'Hôpital per il calcolo dei limiti.

Risoluzione di semplici problemi di ottimizzazione.

### Studio di funzione

Determinazione delle caratteristiche di una curva e degli elementi che permettono di tracciarne il grafico. Dominio, zeri e segno, eventuali simmetrie, limiti agli estremi del dominio (ricerca di eventuali asintoti orizzontali, verticali), studio della derivata prima per determinare monotonia e punti stazionari, studio del segno della derivata seconda e concavità.

### Integrali

Concetto di integrale indefinito. Integrali immediati.

Nozione di integrale definito dal punto di vista grafico e calcolo delle aree tramite integrali immediati.

Teorema fondamentale del calcolo integrale.

### Metodi e strumenti

Nelle lezioni frontali, oltre al coinvolgimento di tutta la classe, sono stati proposti casi ed esercizi per stimolare la riflessione personale e lo sviluppo di capacità individuali.

|  | <i>Tipologia delle prove di verifica</i>            | <u>Numero delle prove</u> |
|--|---|---------------------------|
|  | <b>Interrogazione</b>                               | 1                         |
|  | <b>Risoluzione di problemi</b>                      | 3                         |
|  | <b>Interrogazione sommativa</b>                     | 1                         |
|  | <b>Prova di recupero (solo per alcuni studenti)</b> | 1                         |

**Docente Prof. Francesca Pezzillo**

**Materia: Storia dell'arte**

**Libri di testo in adozione:** Elena Tornaghi- Vera Tarantini- Fabio Cafagna- Sara D'Alessandro Manozzo, *Chiave di volta*, vol. 3, Ed. Loescher.

### Competenze acquisite

- Saper condurre una lettura dell'opera nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva.
- Saper fare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi.
- Saper collocare un'opera d'arte, un artista e un movimento nel contesto storico/culturale in cui è nato.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

### Argomenti svolti

#### Modulo 1: il Neoclassicismo

La riscoperta dell'antico (Winckelmann) e le nuove istanze di rinnovamento.

La nascita delle Accademie di Belle Arti

Jacques-louis David: la biografia e la formazione artistica.

Opere analizzate:

- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat
- Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo

- L'incoronazione di Napoleone

Antonio Canova: la biografia e la formazione artistica.

Opere analizzate:

- Il monumento funebre di Clemente XIV (confronto con i monumenti funebri di Bernini)
- Il monumento funebre di Clemente XIII
- Il monumento funebre di Maria Cristina d'Austria (analisi del tema della morte in Canova posto a confronto con gli scritti di Foscolo)
- Amore e Psiche
- Paolina Borghese come Venere vincitrice
- Le Grazie

Il Neoclassicismo a Milano

Giuseppe Piermarini: il teatro alla Scala

Luigi Cagnola: Arco della Pace

Luigi Canonica: l'Arena

Giovanni Antonio Antolini: progetto mai realizzato del Foro Bonaparte

## **Modulo 2: il Romanticismo**

Il contesto culturale tra individualismo, eroismo e malinconia.

La nuova visione dell'artista romantico. La riscoperta del Medioevo.

La natura tra sublime e pittoresco.

Il Romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich.

La biografia e la sua filosofia della natura.

Opere analizzate:

- Abbazia nel querceto
- Il monaco in riva al mare
- Viandante sul mare di nebbia (posto in parallelo con l'Infinito di Leopardi)
- Il naufragio della Speranza.

Il Romanticismo francese

Théodore Géricault

La biografia, la formazione artistica e la sua descrizione della storia e dell'attualità

- La zattera della Medusa
- I ritratti degli alienati

Eugène Delacroix

La biografia, la formazione artistica e l'esotismo

- La Libertà che guida il popolo
- Donne di Algeri nelle loro stanze (esotismo messo a confronto con Ingres)
- Giacobbe che lotta con l'angelo

Il Romanticismo italiano: Francesco Hayez

- Il bacio (confronto tra le tre diverse versioni dell'opera fatte dall'artista)

## **Modulo 3: il Realismo e l'Impressionismo**

Il contesto culturale e il nuovo sguardo oggettivo sulla realtà. La nascita della fotografia.

Gustave Courbet

La biografia, la formazione artistica, la rivoluzione realista e l'antiaccademismo.

- Gli spaccapietre
- Un funerale ad Ornans
- L'atelier del pittore

Edouard Manet

La biografia, la formazione artistica e lo scandalo provocato dalle sue opere.

- Colazione sull'erba (confronto con le opere di Tiziano)
- L'Olympia (confronto con Tiziano e lettura di articoli di giornale dell'epoca per recepire l'accoglimento dell'opera nel contesto storico a lei contemporaneo)

- Il bar delle Folies-Bergère

### Claude Monet e l'Impressionismo

La biografia, la formazione artistica, la prima mostra impressionista e la nascita della nuova rivoluzione tecnica. Il giapponismo

- Impressione: levar del sole (opera paradigmatica della rivoluzione impressionista)
- La Gare Saint-Lazare
- La serie delle Cattedrali di Rouen
- La serie delle ninfee

### Edgar Degas

La biografia, la formazione artistica, la sua personale interpretazione dell'Impressionismo e il suo rapporto con la fotografia

- La classe di danza
- Ballerina di 14 anni (scultura polimaterica)
- L'assenzio
- La tinozza

### Pierre-Auguste Renoir

La biografia, la formazione artistica e la svolta classicista

- Il ballo al Moulin de la Galette

## **Modulo 4: il Postimpressionismo e le Secessioni**

Il contesto storico, il superamento dell'Impressionismo, i legami con il Simbolismo e l'isolamento dell'artista moderno.

### George Seurat e il Neoimpressionismo

La biografia, la formazione artistica, il metodo pittorico razionale e scientifico.

- Un bagno ad Asnières
- Una domenica alla Grande Jatte

### Paul Gauguin

La biografia, la formazione artistica, il sintetismo, l'antinaturalismo, il primitivismo e il *cloisonnisme*.

- Visione dopo il sermone
- Donne di Tahiti
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

### Vincent Van Gogh

La biografia e la formazione artistica

- I mangiatori di patate
- La camera da letto
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

### Paul Cézanne

La biografia, la formazione artistica, la sintesi geometrica e la decostruzione dello spazio.

- La casa dell'impiccato
- I giocatori di carte
- Le grandi bagnanti

Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino

### Franz von Stuck e la secessione di Monaco

- Il peccato

### Edvard Munch e la secessione di Berlino

La biografia, la formazione artistica, la sua visione della vita, della morte, del dolore e della società.

- Sera nel corso Karl Johann
- L'urlo
- Il bacio (confronto con la concezione dell'amore di Klimt)

### Gustav Klimt e la secessione di Vienna

Il periodo d'oro

- Il bacio (confronto con la concezione dell'amore di Munch)

## **Modulo 5: le Avanguardie storiche**

Introduzione generale ai movimenti d'avanguardia

### Espressionismo: Henri Matisse

- La danza I (analisi dell'opera in lingua inglese)

### Cubismo: Pablo Picasso

- *Les Femmes d'Alger (O. J. R.)* (analisi dell'opera in lingua inglese)
- I tre musicanti (analisi dell'opera in lingua inglese)

### Dadaismo: Marcel Duchamp

- Ruota di bicicletta (analisi dell'opera in lingua inglese)

### Surrealismo: Salvador Dalí

- La persistenza della memoria (analisi dell'opera in lingua inglese)

## **Educazione civica**

### **AREA 2.**

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (L. N. 92, 2019)**

**Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile,  
adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 \*\***

***educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari***

***educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni***

Nel corso del pentamestre sono state svolte 2 lezioni di un'ora ciascuna riguardanti la storia della legislazione dei beni culturali in Italia con una particolare attenzione all'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana, alla storia legislativa antecedente la scrittura della nostra carta costituzionale e le scelte legislative più recenti in tema di tutela del patrimonio artistico e paesaggistico. Questo modulo e la sua relativa valutazione rientrano nei temi interdisciplinari di Educazione civica e ha l'obiettivo di sensibilizzare i giovani studenti verso l'importanza del nostro patrimonio artistico e la relativa tutela anche e soprattutto a livello normativo.

## **Metodi e strumenti**

- Lezione frontale per introdurre le conoscenze teoriche fondamentali, presentare correnti artistiche, movimenti, artisti e opere.
- Lettura e analisi di opere d'arte guidata dalla docente
- Collegamenti con discipline come letteratura, storia e filosofia
- Utilizzo sistematico della LIM
- Utilizzo del libro di testo

## **Attività integrative o extrascolastiche**

Alcuni studenti appartenenti alla classe hanno partecipato al progetto realizzato dal dipartimento di storia dell'arte del liceo dal titolo "Alla scoperta di Milano" che consisteva in cinque incontri pomeridiani di un'ora ciascuno che andavano ad analizzare monumenti o opere d'arte milanesi ed avevano l'obiettivo di sensibilizzare gli studenti nei confronti del patrimonio artistico della nostra città. Gli incontri si sono svolti tra gennaio ed aprile e sono stati tenuti da tutti i docenti di storia dell'arte del liceo.



|  | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|--|--|---------------------------|
|  | <b>Interrogazione</b>                    | 2                         |
|  | <b>Verifica scritta</b>                  | 2                         |

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| <b>Docente: Prof.ssa Ines Notari/ Prof. Lorenzo Ferrante</b> | <b>Materia: Scienze motorie</b> |
|--|---------------------------------|

|  |
|--|
| <b>Libro di testo in adozione:</b><br>F. Presutti - F. Virgili, Vivere lo sport, Atlas |
|--|

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Competenze acquisite</b> | <p>L'alunno dovrà valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita, saper cogliere significati secondari della propria e altrui azione, adattare la propria condotta motoria rispetto a variazioni contestuali, saper trasferire i propri apprendimenti motori a situazioni simili.</p> <p>Conoscere meglio le proprie potenzialità motorie per acquisire competenza nel buon utilizzo delle proprie capacità e migliorare la propria autostima nel compiere un gesto e e trasferirli il più possibile nei diversi contesti sociali</p> |
|-----------------------------|---|

|   |
|---|
| <b>Argomenti svolti</b>   |
| <p>Potenziamento fisiologico e muscolare.</p> <p>Pallavolo:<br/>in presenza: fondamentali, schemi di attacco e di difesa. Partite.</p> <p>Allungamento muscolare:<br/>in presenza: esercizi per il recupero dell'elasticità muscolare degli arti inferiori e della colonna vertebrale particolarmente sollecitati in una posizione seduta obbligata e prolungata tenuta in questi ultimi 18 mesi.</p> <p>Potenziamento aerobico e cardiocircolatorio:<br/>in presenza: esercizi per recuperare e potenziare l'aspetto aerobico del metabolismo e del potenziamento dell'apparato cardio circolatorio.</p> <p>Lavori di ricerca di approfondimento:<br/>In presenza: Il sistema nervoso</p> <p>Educazione civica<br/>In presenza:<br/>L'ambiente - Cosa intendiamo per ambiente? Dove comincia l'ambiente? Esiste un ambiente interno ed uno esterno? Come conoscere il proprio ambiente interno?<br/>Quali azioni possiamo adottare per proteggere l'ambiente sia esterno che interno?</p> <p>In modalità DAD: Fair Play, salute e benessere corretto rapporto con l'ambiente, adozioni di comportamenti attivi nei confronti della salute.</p> |

|   |
|---|
| <b>Metodi e strumenti</b>   |
| La lezione è stata prevalentemente frontale, ma sono stati proposti anche lavori per gruppi differenziati. Gli argomenti sono stati presentati globalmente, analizzati successivamente e ripresi in ultima analisi in modo globale. |

|   | <b>Tipologia delle verifiche</b> | <b>Numero di verifiche</b>  |
|---|----------------------------------|---|
| A | Esercizi e partite               | almeno 1 (primo quadrimestre)<br>1 (secondo quadrimestre – in presenza) |
| B | Relazioni o videorelazioni       | 1 (secondo quadrimestre - modalità DAD)                                 |
| C | Relazioni per ed. Civica         | 1 (secondo quadrimestre – in presenza)                                  |

|  |                           |
|--|---------------------------|
| <b>Docente Prof.: Francesco Leonardi</b> | <b>Materia: Religione</b> |
|--|---------------------------|

|   |
|---|
| <p><b>Libri di testo in adozione:</b><br/> Claudio Cristiani - Marco Motto: CORAGGIO, ANDIAMO! - 100 lezioni di Religione.<br/> Editrice LA SCUOLA. LIBRO + E-BOOK INTERATTIVO - Volume unico</p> |
|---|

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Competenze acquisite</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere, apprezzare e rispettare i tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge, dell'autorità.</li> <li>• L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, del primato della carità.</li> <li>• Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune.</li> <li>• Il futuro dell'uomo e della storia verso i "cieli nuovi e la terra nuova".</li> </ul> </li> <li>• Capacità di accostarsi e riferirsi ai documenti della Chiesa usandoli correttamente.</li> </ul> |
|-----------------------------|---|

|  |
|--|
| <b>Argomenti svolti</b>  |
| <p><b>Quale etica?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cos'è l'etica?</li> <li>• Inchiesta sull'etica</li> <li>• Le etiche contemporanee</li> <li>• No al relativismo etico</li> <li>• L'etica religiosa</li> <li>• L'insegnamento morale della Chiesa</li> <li>• Religioni a confronto su alcune problematiche etiche</li> <li>• Approfondimenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Bioetica</li> <li>o L'inizio della vita per i monoteismi</li> <li>o Aspetti della bioetica</li> <li>o Le cellule staminali</li> <li>o Scienza, etica e ricerca</li> <li>o Eutanasia</li> <li>o Chiesa e omosessualità</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Le dieci parole</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il decalogo ieri e oggi</li> <li>• I comandamenti sono ancora attuali?</li> </ul> |

- Approfondimenti:
  - o “Rilettura” del decalogo

### Valori da vivere

- Religione e valori
- Riscoperta dei valori
- Da dove cominciare?
- La Speranza
- Incontrare l’altro: condividere
- Giustizia: cambiare mentalità
- Solidarietà
- Sensibilità: nessuno è inutile
- Fraternità: volontariato
- Tenerezza: l’amore vero esiste
- Sessualità: l’amore nella Bibbia
- Sessualità: un dono che impegna

### Comunicare oggi

- I problemi della comunicazione culturale nell’era della comunicazione tecnologica: quale comunicazione è corretta?
  - o La fatica del comunicare dentro di noi, nelle famiglie, nella società, nella Chiesa, nella comunicazione di massa
  - o Alle radici della incomunicabilità.

### Metodi e strumenti

Con la classe si è utilizzato il metodo delle lezioni in forma diretta, di audiovisivi e del metodo dialogico su alcuni argomenti. Si è raggiunta la capacità di utilizzo e della ricerca dei testi biblici e delle principali fonti cristiane e delle altre religioni monoteiste.

Le verifiche di apprendimento e di approfondimento si sono svolte lungo il percorso delle singole lezioni.

Durante i periodi di DAD per tutta la classe, si è adattato il programma alle più particolari e inevitabili esigenze degli studenti.

|           | <i>Tipologia delle prove di verifica</i> | <u>Numero delle prove</u> |
|-----------|--|---------------------------|
| <b>A.</b> | <b>Approfondimenti monografici</b>       | 1                         |

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 1-2   |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 3-5   |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 6-7   |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 8-9   |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 10    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 10    |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 10    |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 1     |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 2     |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 3     |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4     |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 5     |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1     |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 2     |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 3     |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 4     |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5     |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |       |           |

Letto, approvato e sottoscritto:

**Il coordinatore di classe**

Prof. A. Manicone

---

**I docenti della classe**

Prof.ssa G. Giunta

---

Prof.ssa A. Porrà

---

Prof.ssa M. Bonatti

---

Prof.ssa F. Pezzillo

---

Prof. L. Zumilli

---

Prof.ssa C. De Paoli

---

Prof. L. Ferrante

---

Prof. F. Leonardi

---

**I rappresentanti degli studenti**

---

---

Milano, 15 maggio 2021

La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa Milena Mammani