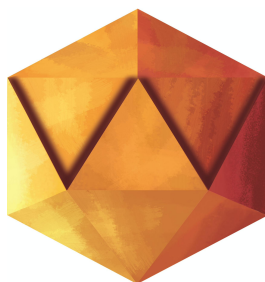


**LICEO GINNASIO STATALE  
"A. MANZONI"**

*Via Orazio, 3 - 20123 MILANO*  
*tel. 02/876589-02/86451708 - fax 02/72003013*

**DOCUMENTO DELLA CLASSE V sezione I**

**a. s. 2019/2020**



## Composizione del Consiglio di classe

Discipline	anno scolastico 2017-18	anno scolastico 2018-18	anno scolastico 2019-20
Lingua e letteratura italiana	Giuseppina Giunta	Giuseppina Giunta	Giuseppina Giunta
Lingua e lettere latine, lingua e lettere greche	Francesca Fazio	Francesca Fazio	Francesca Fazio
Storia e Filosofia	Simonetta Orlandini	Simonetta Orlandini	Serena Daguati
Matematica e Fisica	Nicola Moriello	Matteo Mezzoiuso	Valentina Quercioli Loredana Cafarda Oreste Affatato
Scienze naturali	Emidia Gonizzi	Emidia Gonizzi	Emidia Gonizzi
Lingua straniera: Inglese	Emanuela Brock Corina Nandra	Emanuela Brock	Emanuela Brock
Storia dell'arte	Anita Caterina Storti	Anita Caterina Storti	Anita Caterina Storti
Scienze motorie e sportive	Giovanna Gatti	Silvio Cupaiolo	Silvio Cupaiolo
Religione	Isabella Di Nicolò	Isabella Di Nicolò	Isabella Di Nicolò

## Presentazione della classe e suo percorso storico

### **Situazione didattico-disciplinare della classe al termine del corso di studi**

La classe V I è composta da 23 studenti. La composizione ha fatto rilevare pochissime variazioni nel corso del triennio. Tutti gli allievi hanno frequentato l'intero corso di studi in questa classe, a eccezione di una studentessa che è arrivata al 2° anno da un liceo statale e di un'altra giunta all'inizio di quest'anno scolastico da un istituto paritario. Sempre all'inizio di quest'anno una studentessa che faceva parte della classe dalla prima si è ritirata. Due studentesse hanno frequentato la scuola all'estero nel quarto anno, una per l'intero periodo, negli USA, e un'altra per il primo quadrimestre, in Australia.

Il gruppo classe ha saputo raggiungere, nel corso del quinquennio e particolarmente nel secondo biennio e nell'ultimo anno, una grande capacità di collaborare, tra pari e con i docenti. È un gruppo formato da personalità anche molto diverse tra loro, ma che considerano questa diversità una ricchezza, e riescono a trovare soluzioni efficaci e armoniche ai problemi, al di là delle posizioni dei singoli.

Tutti gli studenti hanno dimostrato, e stanno dimostrando – anche nello smarrimento della pandemia che colpisce tutti – maturità, spirito di sacrificio e passione, reagendo in tempi brevissimi e adattandosi al meglio alla situazione contingente, e tali doti fanno di loro, oltre che studenti affidabili, anche persone di grande spessore umano.

Complessivamente la frequenza alle lezioni è stata regolare.

Come si evince dalla tabella sopra riportata, la continuità didattica è stata sostanzialmente buona, con la nota dissonante delle materie di Matematica e Fisica. A ciò che riporta la tabella va aggiunto il fatto che nel primo biennio la classe ha avuto altri due docenti diversi, e che le assegnazioni, a parte per il primo anno, non hanno mai avuto luogo prima di ottobre inoltrato (l'ultimo docente di quest'anno è stato nominato poco prima che le lezioni in presenza venissero sospese, e dopo un periodo di cattedra vacante). Anche in questa situazione gli studenti si sono dimostrati equilibrati: non si sono mai autocommiserati e hanno sempre lavorato con grande impegno.

Nella classe sono presenti un\* student\* che beneficia della legge 104, e un\* con BES, per cui è stato predisposto un piano didattico personalizzato.

### **Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- ✓ Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:

- ✓ Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- ✓ riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livelli A1, A2 e B1 quadro europeo):

- ✓ comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- ✓ essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,
- ✓ saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Matematica:

- ✓ utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- ✓ affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

Fisica:

- ✓ acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- ✓ schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

Scienze naturali:

- ✓ osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- ✓ saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

Filosofia:

- ✓ conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- ✓ utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

Storia:

- ✓ conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- ✓ comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

Diritto e economia:

- ✓ conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

Storia dell'arte:

- ✓ acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- ✓ acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Scienze motorie e sportive:

- ✓ saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

Religione cattolica:

- ✓ saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

## **Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti**

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti, integrati alla luce della recente emergenza sanitaria:

- far rispettare le regole di funzionamento dell'Istituto e sostenere il consolidamento di norme di comportamento corretto; essere puntuali sia all'inizio delle lezioni, sia al rientro dall'intervallo; evitare le assenze strategiche; limitare le uscite durante l'ora di lezione, le uscite anticipate e le entrate posticipate
- mantenere all'interno della classe uno spirito di collaborazione fra i docenti e gli studenti
- rafforzare negli alunni la consapevolezza del loro lavoro scolastico, la capacità di autovalutazione, l'impegno costante
- consolidare il senso di responsabilità verso se stessi e verso gli altri, con particolare attenzione al rispetto dei ruoli
- incentivare un atteggiamento attivo degli studenti nei confronti dell'apprendimento e aiutarli a consolidare la rielaborazione personale dei contenuti
- consolidare un metodo autonomo che porti a ottenere la memorizzazione consapevole e rigorosa dei contenuti specifici delle diverse, e nuove, discipline

- non fumare e non far fumare all'interno della scuola
- favorire il successo formativo attraverso lo sviluppo delle competenze chiave.
- partecipare alle attività proposte dai docenti in presenza e/o mediante l'utilizzo di strumenti multimediali;
- utilizzare in modo consapevole gli strumenti di comunicazione digitale.

Tutti questi obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti, con livelli differenti, ma che vanno dal buono all'eccellente; da segnalare, in particolare, il senso di responsabilità verso se stessi e gli altri, e la capacità di mantenere lo spirito collaborativo, oltre i protagonismi e la volontà di affermazione del proprio punto di vista.

## Attività curricolari ed extracurricolari dell'ultimo anno

Diverse attività che erano state programmate sono state cancellate per via dell'emergenza Covid, a cominciare dal viaggio d'istruzione che la classe avrebbe dovuto effettuare in Grecia.

Quelle di seguito elencate sono state svolte prima della sospensione delle lezioni in presenza.

Presso l'Aula Magna dell'istituto (salvo ove diversamente specificato):

### Cittadinanza e Costituzione/Storia:

02.12.2019: "Piazza Fontana", conferenza con Enrico Deaglio e Paolo Morando (giornalisti).

20.01.2020: Shoah: Liliana Segre incontra gli studenti presso il Teatro degli Arcimboldi

31.01.2020: "Italia occulta. Dal delitto Moro alla strage di Bologna. Il triennio che sconvolse la Repubblica (1978-1980)", con il magistrato Giuliano Turone e con il giornalista Gianni Barbacetto.

### Letteratura italiana:

28.11.2019: "Quando il poeta si confronta con la modernità: Una visita in fabbrica di Vittorio Sereni e la poesia italiana del secondo Novecento", lezione del prof. Massimiliano Tortora, Università di Torino.

11.12.2019: "Prolegomena alla messa in vita della Divina Commedia degli studenti manzoniani", seminario di Marco Martinelli, Teatro delle Albe.

15.01.2020: "La complessità della periodizzazione della letteratura del Novecento", con il prof. Giuseppe Langella, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

### Scienze:

12.11.2019: "La scienza a scuola: come le biotecnologie riscrivono il libro della vita", conferenza del dott. Giovanni Maga.

16.01.2020: "La scienza e la scuola: il sistema immunitario contro i tumori", conferenza del dott. Alberto Mantovani (Humanitas University, Milano).

## Attività di Cittadinanza e Costituzione

I percorsi e i progetti svolti nell'ambito delle attività di «Cittadinanza e Costituzione», sono stati inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto all'art. 1 del D.L. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla L. n.169 del 2008.

**Docente:** Tiziana Poltronieri

**Materia:** CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### **Competenze**

- **civiche**, area della costruzione del sé e dell'identità personale (es: partecipazione alla vita sociale tramite azioni quali il volontariato, partecipazione alla *governance* della scuola);
- **sociali**, vivere e lavorare insieme agli altri, essere in grado di risolvere i conflitti;
-

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>interculturali</b>, valorizzare le diversità e promuovere integrazione;</li> <li>● <b>comunicazione</b>, ascolto, comprensione e discussione</li> </ul>
--	---

<b>Argomenti svolti</b>	<p><b>Nuclei tematici:</b> Cittadinanza, Costituzione, Legalità, Diritti, Principio di Responsabilità, Lavoro, Solidarietà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● norma giuridica</li> <li>● differenze tra diritto civile e penale</li> <li>● la Costituzione e le sue caratteristiche</li> <li>● la funzione del Parlamento e i rami dello stesso</li> <li>● differenze tra Camera e Senato</li> <li>● l'iter legislativo</li> <li>● artt. 138 e 139 della Costituzione.</li> </ul>
-------------------------	---

**Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**  
**(Alternanza scuola-lavoro)**

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a. s. 2015/2016), nel “**Progetto Manzoni**”. La scelta didattica è stata quella di far seguire **a tutti gli studenti della stessa classe** lo stesso percorso di alternanza. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all'intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari che sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto Alternanza Scuola-Lavoro del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione a scuola sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell'impresa nella società
- Progetti di classe per favorire la programmazione all'interno dei CdC
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l'esperienza

Gli studenti della classe V I hanno seguito i seguenti percorsi:

ANNO SCOLASTICO	TIPO DI ESPERIENZA	ATTIVITA' SVOLTA	COMPETENZE	DURATA (ORE TOTALI)
2017-18	Tirocinio, project work	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Percorso svolto presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano</li> <li>● Il lavoro del ricercatore in storia antica: lettura e analisi delle fonti antiche e di studi moderni per ricostruire con metodo scientifico e spirito critico l'evento storico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> <li>● Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>● Lo studente accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzandole proprie attività in base alle nuove esigenze</li> </ul>	84
2018-19	Project work	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Percorso svolto presso la Dublin City University (EIRE):</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a</li> </ul>	70

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisi, selezione, impiego delle fonti e delle informazioni per la creazione di project work in team.</li> <li>● Organizzazione delle fasi della realizzazione di un project work e/o di una job interview.</li> <li>● Sviluppo e attuazione di modalità di Problem solving in gruppo o individuali.</li> <li>● Sviluppo delle competenze relazionali in un contesto di azienda, con particolare attenzione a business etiquette, dress code, leadership code of conduct in un business meeting</li> </ul>	<p>individuare possibili soluzioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>● Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>● Lo studente accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti</li> </ul>	
--	--	--	---	--

Il percorso svolto durante il terzo anno presso il Dipartimento di storia antica dell'Università Cattolica di Milano era volto all'esperienza del lavoro di ricerca, il cui metodo, con pochi necessari aggiustamenti, può essere esteso a tutti gli ambiti disciplinari. Gli studenti hanno seguito lezioni introduttive e metodologiche tenute da docenti e ricercatori dell'Università, per poi trasformare in competenze le conoscenze apprese, attraverso l'analisi di fonti, lo studio, la rielaborazione e l'esposizione orale.

Nel quarto anno la classe – con l'eccezione di quattro student\* – ha partecipato allo stage linguistico a Dublino presso la DCU, dove gli allievi hanno potuto seguire al mattino lezioni di business English, e al pomeriggio laboratori che miravano allo sviluppo di competenze relazionali e di problem solving in un contesto aziendale. Sono state effettuate anche due uscite didattiche, una alla sede del SIPTO, il principale sindacato irlandese, e un'altra alla sede della Microsoft.

**Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati (articolo 9 comma 1 O. M. n.10 del 16/05/2020)**

#### **L'età del Romanticismo:**

Alessandro Manzoni, *Adelchi*, versi scelti dal coro dell'Atto III, *Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti*.  
Giacomo Leopardi, *Canti, L'infinito; Operette Morali*, parti scelte dal *Dialogo della Natura e di un Islandese; Canti*, versi scelti da *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* e da *La Ginestra*.

#### **L'età del Positivismo:**

Giovanni Verga, *Vita dei campi*, parti scelte da *Rosso Malpelo; I Malavoglia*, parti scelte da *L'addio di 'Ntoni*.

Giosué Carducci, *Odi Barbare, Alla stazione in una mattina d'autunno*.

#### **L'età del Decadentismo:**

Giovanni Pascoli: estratti da *Il Fanciullino; da Myrica, Novembre; L'assiuolo*.

Gabriele D'Annunzio, da *Alcyone, La sera fiesolana*.

## **L'età delle avanguardie in Italia:**

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* del 1909.

Sergio Corazzini, da *Piccolo libro inutile, Desolazione di un povero poeta sentimentale*.

## **Il modernismo:**

Italo Svevo, da *La Coscienza di Zeno*, il preambolo del Dottor S. e la conclusione del romanzo.

Luigi Pirandello, da *Il Fu Mattia Pascal*, *Lo strappo nel cielo di carta* e *La Lanterninosofia*; da *Uno, nessuno e centomila*, la pagina conclusiva del romanzo *Non conclude*.

**La poesia dell'analogia di Giuseppe Ungaretti:** da *L'Allegria*, *Commiato*, *San Martino del Carso*, *Veglia*; da *Il Dolore*, *Tutto ho perduto*.

**La poesia del correlativo oggettivo di Eugenio Montale:** da *Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola*, *I limoni*, *Meriggiare pallido e assorto*; da *Le Occasioni*, *Nuove stanze*.

**Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera per la quale è stata attivata la metodologia CLIL.**

**Docente:** Oreste Affatato

**Area disciplinare:** Fisica

**Lingua:** Inglese

### **Struttura del percorso**

Per il percorso CLIL con questa classe si è pensato di enfatizzare i forti legami che esistono tra Fisica e Filosofia, sintesi culturale che è sempre esistita, ma spesso non sufficientemente valorizzata. Come argomenti abbiamo trattato la teoria di Hempel sulle leggi scientifiche, la loro natura e il modello nomologico-deduttivo, in riferimento all'epistemologia del Novecento. In particolare sono stati analizzati i punti di forza di tale modello e le sue criticità.

Originariamente era stato progettato un percorso di 5 ore di lezioni frontali, tenute in lingua inglese, con lavoro individuale autonomo aggiuntivo, su del materiale preparato sempre in lingua inglese. A causa dei problemi dovuti alla didattica a distanza e dalle ore di lezione effettive diminuite a causa dei giorni di chiusura della scuola, di fatto il percorso si è ridotto a studio individuale di materiale scritto in inglese e brevemente discusso in classe.



## Progettazioni disciplinari

<b>Docente:</b> Giuseppina Giunta	<b>Materia:</b> LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<b>Libri di testo in adozione:</b> Baldi, Giusso, Razzetti, <i>Testi e storia della letteratura</i> , Voll. D, E, F, G, Paravia Dante Alighieri, <i>Commedia: Paradiso</i> , edizione a scelta.	

### **Argomenti svolti:**

(Si chiarisce che, rispetto a quanto preventivato all'inizio dell'anno scolastico, in relazione all'emergenza Covid-19 e alla necessità di concludere il lavoro iniziato nella modalità della didattica a distanza, sono state svolte un numero minore di letture di quanto non sarebbe avvenuto se la didattica fosse proseguita in classe, facendo sì che ne risultasse penalizzata soprattutto la lettura del *Paradiso*. Allo stesso modo si è operato un taglio alla parte finale del programma rispetto a quanto pianificato in sede iniziale, non sono state infatti affrontate -se non in scorcio- le personalità letterarie e le poetiche di Cesare Pavese e Italo Calvino).

**Il Romanticismo:** Origine del termine *romantico*; I caratteri generali e le manifestazioni del Romanticismo europeo; I temi del sogno, del macabro, dell'orrido, del deforme nella letteratura e nell'arte romantica. Il Romanticismo italiano: la continuità con l'Illuminismo lombardo. L'articolo di Mme de Staël *Sulla maniera ed utilità delle traduzioni*. La disputa tra Romantici e Classicisti. (Lecture: parti scelte dalla *Lettera semiseria* di G. Berchet).

**Alessandro Manzoni:** La vita e le opere; La formazione e la produzione neoclassica (lettura, analisi e commento di versi tratti dal *Carme in morte di Carlo Imbonati*, vv. 203-215, confrontati con un breve estratto della contemporanea lettera a C. Fauriel del 1806); La conversione; Gli *Inni sacri* e *Le Odi*: la nuova poetica manzoniana democratica e popolare, antilirica e anticlassicizzante (lettura analisi e commento di *La Pentecoste* e de *Il Cinque Maggio*); Gli scritti di poetica (lettura e commento di parti scelte da *La lettera a Cesare d'Azeglio* e dalla *Lettere à M. Chauvet*): il vero storico, il vero poetico e il vero morale, Manzoni e le unità aristoteliche; Introduzione alle tragedie: il coro come "cantuccio dell'autore"; *Il conte di Carmagnola*: caratteri generali; *L'Adelchi*: la trama e il ruolo dei personaggi (lettura analisi e commento del coro dell'Atto III *Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti*); La scelta del romanzo: Storia, invenzione e verisimile.

**I Promessi sposi:** romanzo storico, realistico e di formazione; Il *Fermo e Lucia*: cenni alle differenze tra l'edizione del 1823 e 1827; La revisione linguistica del 1840; La struttura e l'organizzazione della vicenda (Calvino "Il romanzo dei rapporti di forza"); I personaggi (Renzo, Lucia, Padre Cristoforo, La monaca di Monza, L'innominato); La rivoluzione linguistica manzoniana, il realismo, l'ironia, il romanzo senza idillio e il "sugo" della storia; La Provvidenza.

**Giacomo Leopardi:** La vita; Lo sviluppo del pensiero filosofico e poetico (pessimismo storico, pessimismo cosmico e titanismo). L'influenza del materialismo e del sensismo: la teoria del piacere; La poetica del vago e dell'indefinito (letture tratte dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere). I *Canti*: storia redazionale e varie edizioni; La prima produzione poetica (1818-1823): le Canzoni e gli Idilli (lettura analisi e commento di: *L'infinito*); Le *Operette morali*: la scelta della prosa come strumento per dire "l'arido vero" e i temi (lettura e analisi di: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Cantico del Gallo Silvestre*); I *Canti pisano-recanatesi* (1828-1830): il risorgimento poetico (lettura, analisi e commento di: *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*); Il *ciclo di Aspasia*: la nuova poetica del presente (cfr. Walter Binni); L'ultima fase poetica leopardiana: *La Ginestra* (lettura e commento di estratti de *La Ginestra*).

**Cenni alla Scapigliatura:** Il carattere di rivolta del "movimento" come risposta alla crisi dei valori che hanno ispirato la generazione degli intellettuali del Risorgimento.

**Il Positivismo:** la filosofia positivista; il legame con le teorie di C. Darwin sull'evoluzione; le teorie di H. Taine: il determinismo e l'influenza di ambiente, razza e momento sul comportamento umano.

**Cenni al Naturalismo:** in particolare cenni a Zola, il teorizzatore del naturalismo, e a *Il romanzo sperimentale*.

**Il Verismo Italiano:** cenni a L. Capuana.

**Giovanni Verga:** la vita e la formazione; panoramica generale con cenni alla produzione preverista: *Storia di una capinera*, *Eva*, *Nedda* (lettura e commento di la *Prefazione* di *Eva* e *Nedda*); La svolta del verismo (lettura e commento della *Dedica a Salvatore Farina* della novella *L'amante di Gramigna*; lettura e commento da *Vita dei campi* di *Rosso Malpelo*); *Fantasticherie*; Il *Ciclo dei Vinti*: il progetto nella Lettera

a Verdura; *I Malavoglia*: la struttura e la vicenda, i personaggi, la lingua, lo stile e il punto di vista (lettura, analisi e commento de *Il coro del paese alla veglia della salma di Bastianazzo* e *La conclusione del romanzo, l'addio di 'Ntoni*); cenni a *Mastro-don Gesualdo*: il titolo, la struttura, i personaggi, la trama.

**Giosué Carducci**: la vita e le opere (lettura e commento di *Alla stazione in una mattina d'autunno*).

**Cenni al Simbolismo francese**: il legame con C. Baudelaire e *I fiori del male*; I caratteri generali del simbolismo e la posizione dell'artista: la perdita dell'*aura* della poesia e la perdita dell'*aureola* del poeta (cfr. C. Baudelaire, *Perdita dell'aureola*).

**Il Decadentismo**: l'origine del termine "Decadentismo"; i caratteri generali, le scelte tematiche e stilistiche; La dimensione dell'inconscio; Estetismo; Panismo; il Superuomo. Ch. Baudelaire, lettura di *Corrispondenze*: la poetica dell'analogia.

**Giovanni Pascoli**: la vita; la Poetica del fanciullino (lettura, analisi e commento di alcuni brani tratti da *Il Fanciullino*); Il "nido": il mito della famiglia; Il simbolismo pascoliano: la poesia delle piccole cose; Il fonosimbolismo; *Myricae*: il titolo, la struttura, le caratteristiche dell'opera, i temi, lo stile, la lingua (lettura, analisi e commento dei testi: *Novembre, L'assiuolo*); I *Poemetti*: la struttura narrativa, i temi; I *Canti di Castelvecchio*: la struttura, i temi (lettura, analisi e commento de *Il gelsomino notturno*); I *Poemi conviviali* (lettura, analisi e commento di *Aléxandros*).

**Gabriele D'Annunzio**: la vita "inimitabile", l'ideologia e la poetica: estetismo e superomismo, il panismo estetizzante del Superuomo; la prima produzione: *Primo Vere, Canto novo* e la vitalità; Il progetto delle *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*; *Alcyone*: struttura e organizzazione interna, i temi, la poetica, lo stile, la lingua e la metrica (lettura, analisi e commento di: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio*); *Il Piacere* e la figura dell'esteta: la trama, i temi, i personaggi, lo stile e la forma (lettura e commento dei brani *Ritratto allo specchio* e *Roma sotto la neve*); l'evoluzione del protagonista nei romanzi *Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco*; L'ultima fase: cenni al *D'Annunzio Notturno*.

**Il Novecento**: cenni alla periodizzazione del Novecento secondo Romano Luperini, un "secolo breve" anche dal punto di vista storico-letterario.

**L'età delle avanguardie in Italia**: il Futurismo, il Crepuscolarismo e cenni al gruppo dei Vociani (lettura del *Manifesto del Futurismo* del 1909 e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista* di F. T. Marinetti); Il Crepuscolarismo: la poetica, i temi, le forme; Sergio Corazzini: il nuovo modello di poesia, la figura del poeta (lettura, analisi e commento di *Desolazione di un povero poeta sentimentale*); cenni a Guido Gozzano e alla vergogna della poesia; cenni a *La Voce* e ai Vociani: nuove esigenze e nuove forme letterarie (prosa lirica, frammento).

**Italo Svevo**: la vita, la formazione, il pensiero: l'influenza di Schopenhauer, Darwin, Marx e Freud, i modelli letterari: Flaubert e i russi Goncarov e Dostoevskij; *Una Vita*: la struttura e la trama, la figura del protagonista come prototipo dell'inetto; *Senilità*: la struttura, la trama il sistema dei personaggi (lettura dell'*Incipit* e della conclusione del romanzo); *La Coscienza di Zeno*: la struttura narrativa dell'opera, il narratore inattendibile, il tempo misto, la dialettica tra salute e malattia (lettura condivisa del preambolo del Dottor S., del brano *La salute di Augusta* e della conclusione, il romanzo è stato assegnato come lettura integrale nel corso delle vacanze estive dell'anno 2019); L'evoluzione del narratore nei romanzi sveviani.

**Luigi Pirandello**: la vita, la formazione, le fasi dell'opera pirandelliana (crisi del positivismo, umorismo e influenza del surrealismo), cenni a *L'esclusa* e *Il turno*, la poetica dell'Umorismo; I romanzi umoristici: *Il Fu Mattia Pascal* (il romanzo è stato oggetto di lettura integrale nel corso delle vacanze estive dell'anno 2019, approfondimento e lettura condivisa con la classe di *Lo strappo nel cielo di carta* e *La Lanterninosofia*) *Uno, nessuno e centomila* (lettura condivisa della pagina conclusiva del romanzo); *Le Novelle per un anno* (lettura di *Il treno ha fischiato*); Il teatro nel teatro: riferimenti a *Sei personaggi in cerca d'autore*: le dicotomie forma-vita e persona-personaggio.

**La poesia dell'analogia di Giuseppe Ungaretti**: la vita, la formazione, la poetica; *L'Allegria*: composizione dell'opera e principali edizioni, l'opera di correzione e le varianti, il titolo, la struttura, i temi, lo stile e la metrica (lettura, analisi e commento di *Commiato, In memoria, San Martino del Carso, Veglia, Mattina*); *Il Sentimento del tempo*: i motivi di ispirazione, la regolarizzazione formale, i temi, la parola rivestita di «memoria semantica»; *Il Dolore* (lettura di *Tutto ho perduto*).

**La poesia del correlativo oggettivo di Eugenio Montale**: la vita, la formazione, la poetica; le varie fasi della produzione: *Ossi di seppia*, il titolo, gli oggetti e le immagini emblematiche, la metrica, la lingua e lo stile (lettura, analisi e commento di: *Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, I limoni, Merigiare pallido e assorto*); *Le Occasioni*: la poetica, i temi, le scelte stilistiche (lettura *Nuove stanze*); *La bufera ed altro, Satura*: panoramica generale sui temi, lo stile e la forma.

**Cenni alla narrativa Neorealista:** cenni ad alcune opere di autori rappresentativi, ai modi della narrazione e ai temi affrontati (lettura, estratti dalla *Prefazione* aggiunta nel 1964 da Italo Calvino al suo romanzo d'esordio, *Il sentiero dei nidi di ragno*)

**Dante Alighieri, *Paradiso*:** lettura integrale dei canti I, III, VI.

<b>Competenze acquisite:</b>	<p>Nel complesso gli alunni sono stati attenti e seriamente coinvolti in ogni lezione, anche nella modalità della didattica a distanza, la classe, così, pur nelle differenze che contraddistinguono la personalità e l'intelligenza di ciascun allievo, si è rivelata piuttosto omogenea, sebbene sia comunque possibile individuare più fasce di livello:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una fascia d'eccellenza: costituita da pochi alunni, che spiccano per la capacità di autonoma rielaborazione delle conoscenze e dei contenuti;</li> <li>- una fascia di livello alto: formata da un gruppo di alunni con una preparazione di base molto buona, in grado di rielaborare in modo abbastanza personale i contenuti, usando un lessico appropriato e utilizzando con sicurezza gli strumenti forniti dall'insegnante;</li> <li>- una fascia di livello medio-alto: formata da un gruppo eterogeneo di allievi, alcuni dei quali evidenziano una preparazione di base buona, pur presentando ancora incertezze nella produzione orale e scritta;</li> <li>- una fascia di livello sufficiente: formata da pochi alunni che per motivi diversi presentano ancora difficoltà nell'autonoma rielaborazione dei contenuti in forma orale o scritta e che raggiungono risultati discontinui nelle prove di verifica, attestandosi comunque sulla soglia di una piena sufficienza.</li> </ul> <p>Gli studenti dei livelli d'eccellenza, alto e medio-alto si applicano con un efficace e proficuo metodo di lavoro, mostrandosi inoltre sempre più motivati e propositivi. Anche i restanti studenti - ferma restando una certa difficoltà, in particolare, rispetto al lessico specifico della disciplina (che non hanno ancora ben introiettato né fatto proprio) – appaiono partecipi e desiderosi di mostrare il loro impegno.</p>
------------------------------	--

**Metodi e strumenti:**

I principi su cui si basa la metodologia che è stata applicata all'insegnamento-apprendimento, sia nella forma della lezione frontale che di quella dialogata, sono quelli dell'autonomia dell'apprendimento stesso, della centralità dell'alunno, dell'interazione. Dunque, le azioni didattiche previste hanno contemplato: la trasparenza degli obiettivi, la riflessione su quanto svolto, il dare *feedback*, l'interazione con l'insegnante, l'atteggiamento di esplorazione, la negoziazione dell'errore.

Per quanto riguarda i materiali didattici, si è previsto - oltre all'utilizzo del manuale di letteratura italiana - che venissero messi a disposizione slide realizzate dall'insegnante, video-lezioni di docenti universitari, testi non antologizzati e alcuni interventi critici.

	<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	<b>Numero delle prove di verifica</b>
<b>A.</b>	<b>Interrogazione</b>	2
<b>B.</b>	<b>Prova strutturata di analisi di testi</b>	4 (Tipologia A Esame di Stato)
<b>D.</b>	<b>Tema</b>	4

**Libri di testo in adozione:**

- Rossi – Gallici – Porcelli – Vallarino – Pasquariello, *Erga Mouseon*, vol. 2, Pearson
- Briguglio – Martina – Pasquariello – Rossi – Rossi, *Xenia*, vol. 3, Pearson
- Euripide, *Medea*, a cura di L. Suardi, Principato
- De Luca – Montevercchi, *Euloghia*, Hoepli

**Competenze acquisite**

Per quanto riguarda la lingua scritta, gli obiettivi didattici nel triennio sono stati:

- consolidare e rafforzare le competenze linguistiche attraverso il riconoscimento delle varianti diacroniche della lingua e della specificità dei linguaggi settoriali
- cercare di rendere nella traduzione lo specifico letterario del testo, motivando le scelte di traduzione anche sulla base della sua interpretazione complessiva

Tali obiettivi sono stati raggiunti dalla maggioranza degli studenti ma, com'è naturale, con vari livelli: soltanto pochi riescono veramente a orientarsi con una certa scioltezza all'interno di un testo da tradurre; gli altri con un po' di affanno comprendono magari il senso generale, ma si trovano in difficoltà nel riconoscere e interpretare gli elementi morfosintattici. Una ristretta minoranza, infine, ha sempre riscontrato gravi problemi nella traduzione e si avvicina con fatica al livello della sufficienza.

Lo studio degli autori e della letteratura durante il triennio ha avuto la finalità di:

- conoscere le linee generali della storia della letteratura greca con particolare riferimento, nell'ultimo anno, alle età ellenistica e imperiale
- saper leggere in metrica l'esametro, il distico elegiaco e il trimetro giambico
- interpretare un testo usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico culturale
- cogliere gli elementi di continuità e di alterità tra la cultura greco-romana e quella attuale.

L'impegno e l'interesse dei singoli hanno ovviamente differenziato i livelli, comunque tali obiettivi sono stati raggiunti dalla totalità del gruppo classe. Qualche studente ha raggiunto davvero l'eccellenza per profondità di analisi e capacità di rielaborare gli elementi acquisiti in maniera autonoma e personale.

**Argomenti svolti**

L'emergenza Covid-19 e la conseguente instaurazione della didattica a distanza, con i tempi che le sono propri, hanno necessariamente ridotto la possibilità di affrontare tutti gli argomenti e le letture che erano stati preventivati a inizio d'anno. Si è reso perciò inevitabile operare tagli anche sostanziali al programma. In alcuni casi, dove non si è potuto approfondire alcuni autori e leggerne dei testi, si è cercato di salvaguardare un minimo inquadramento nel genere letterario di riferimento.

LETTERATURA		
Argomenti/Autori	Testi	Temi
Aristofane ( <i>Erga Mouseon</i> vol. 2)	<i>Cavalieri</i> : parabasi (fotocopia) <i>Pace</i> : parabasi (fotocopia) <i>Nuvole</i> : (in traduzione) - A lezione da Socrate: nuove divinità celesti, p. 482	Le caratteristiche della commedia antica
Tucidide ( <i>Erga Mouseon</i> vol. 2)	<i>La guerra del Peloponneso</i> : (in traduzione) - proemio, p. 534 - Nel laboratorio dello storico, p. 543 - La storia, un "possesso per l'eternità", p. 545 - Cause occasionali e causa più vera, p. 548 - Il dialogo dei Meli, p. 566	La storiografia nell'età classica; storia politica del V secolo; il metodo storiografico; questione tucididea; colonialismo; tempo e memoria

Senofonte ( <i>Erga Mouseon</i> vol. 2)	<i>Economico</i> : (in traduzione) - L'”addestramento” di una buona moglie, p. 667	La storiografia nell'età classica; storia politica del V secolo; il metodo storiografico; questione tucididea; passaggio all'Ellenismo; tempo e memoria; l'interpretazione di Socrate
L'età ellenistica		La nozione di ellenismo; cosmopolitismo; la koinè; rapporto intellettuali/potere; cittadino/suddito; la civiltà del libro; il pubblico; la scienza
Menandro e la commedia nuova	<i>Dyskolos</i> : (in traduzione) - Prologo, p. 174; - Il bisbetico in azione, p. 176; - La “conversione” di Cnemone, p. 182 Teofrasto, <i>Caratteri</i> : La spilorceria, p. 108 (in traduzione)	Uso del prologo a teatro; caratterizzazione dei personaggi; le trame e le vicende della commedia nuova; nuovo ruolo del protagonista/eroe  Rapporto tra tipi umani e personaggi della commedia
Callimaco	<i>Aitia</i> (in traduzione) - prologo p. 261 - Aconzio e Cidippe p. 268 - La chioma di Berenice p.274 <i>Inni</i> (in traduzione) - Ad Apollo p. 279; <i>Epigrammi</i> : - Fr. 28 Pf. p. 295	Il ruolo del poeta; caratteri della poesia callimachea; erudizione e tradizione; ricerca e narrazione dell' <i>aition</i> ; l'investitura poetica; erudizione e tradizione; il poeta “aristocratico”
Teocrito	<i>Idilli</i> (in traduzione) - VII Le Talisie, 10-51 p. 326 - XI Il ciclope p. 340 - XIII Eracle e Ila p. 382 - XXIV L'infanzia di un eroe p.345 - II L'incantatrice p. 329 - XV le Siracusane p. 335	La poesia bucolica; uomo e natura; l'investitura poetica; campagna e città; erudizione e tradizione; la magia
Apollonio Rodio	<i>Argonautiche</i> (in traduzione) - Proemio p. 373 - La scomparsa di Ila p. 379 - Le rupi Simplegadi p. 384 e fotocopia - Pettegolezzi divini p. 389 - La notte di Medea p. 393 - L'incontro tra Giasone e Medea p. 398 - L'ultima prova p. 409	Erudizione e tradizione; ridefinizione del genere epico; la ricerca dell' <i>aition</i> ; caratterizzazione dei personaggi; nuovo modello di eroe; uomo e natura; la magia; il viaggio
L'età greco-romana		Integrazione tra mondo greco e mondo romano; intellettuali e potere; rapporto con la tradizione
Le scuole di retorica L'Anonimo del Sublime	<i>Sul sublime</i> : (in traduzione) - Doti naturali e tecnica p. 572 - Due grandi oratori a confronto (Demostene e Cicerone) p. 573 - Bello ma non sublime p. 574 - Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile p. 575	Analoga/anomalia; il concetto di “classico”; critica letteraria; “ <i>de causis corruptae eloquentiae</i> ”
Il romanzo greco e la novella		Cenni all'origine del genere; letteratura d'evasione; l'agnizione; la fabula milesia; la magia; la metamorfosi; il viaggio; comparazione con il romanzo nella letteratura latina

AUTORI	
Autori	Argomenti e testi
Platone	La vita e le opere; l'evoluzione del pensiero; il dialogo Lettura, traduzione commento: - Il Mito di Teuth, p. 40 ( <i>Fedro</i> 274c-275d) - Socrate, il tafano p. 60 ( <i>Apologia</i> 30c-31c) - Socrate, il Sileno p. 68 ( <i>Simposio</i> 215a-216c)
Euripide	<i>Medea</i> Lettura integrale e commento della tragedia in traduzione italiana; dal greco, con lettura metrica, sono stati tradotti i versi 1-48, 214-270

Nel corso del primo quadrimestre è stato possibile dedicare diverse ore alla traduzione guidata in classe, e i testi affrontati sono stati soprattutto di Tucidide, Senofonte (*Elleniche*), Platone, Polibio. Le esercitazioni erano rivolte alla preparazione della seconda prova scritta, quindi anche con riferimenti al profilo storico letterario.

### Metodi e strumenti

Sono stati utilizzati i metodi della lezione frontale, dell'approccio al testo, della lezione-discussione, del laboratorio di traduzione. Gli strumenti di lavoro sono stati, oltre ai manuali in adozione, testi di approfondimento e di esercizi in fotocopia, diapositive di PowerPoint, lezioni con la lavagna interattiva multimediale, sintesi fornite dall'insegnante.

Dai primi di marzo le lezioni si sono svolte online, con la partecipazione di tutti gli studenti.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A.	Interrogazione	2
B.	Prova strutturata di analisi di testi con trattazione sintetica di argomenti	2
C.	Traduzione di brani	3

Docente: Francesca Fazio

Materia: LINGUA E LETTERATURA  
LATINA

### Libri di testo in adozione:

- Garbarino, *Luminis orae*, vol. 2-3, Pearson
- De Luca – Montevicchi, *Callidae voces*, Hoepli

### Competenze acquisite

Per quanto riguarda la lingua scritta, gli obiettivi didattici nel triennio sono stati:

- consolidare e rafforzare le competenze linguistiche attraverso il riconoscimento delle varianti diacroniche della lingua e della specificità dei linguaggi settoriali
- cercare di rendere nella traduzione lo specifico letterario del testo, motivando le scelte di traduzione anche sulla base della sua interpretazione complessiva.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dalla maggioranza degli studenti ma, com'è naturale, con vari livelli: soltanto pochi riescono veramente a orientarsi con una certa scioltezza all'interno di un testo da tradurre; gli altri con un po' di affanno comprendono magari il senso generale, ma si trovano in difficoltà nel riconoscere e interpretare gli elementi morfosintattici. Una ristretta minoranza, infine, ha sempre riscontrato gravi problemi nella traduzione e si avvicina con fatica al livello della sufficienza.

Lo studio degli autori e della letteratura durante il triennio ha avuto la finalità di:

- conoscere le linee generali della storia della letteratura latina con particolare riferimento, nell'ultimo anno, alla tarda età repubblicana e all'età imperiale
- saper leggere in metrica l'esametro, il distico elegiaco e i principali versi della poesia lirica
- interpretare un testo usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico culturale

- cogliere gli elementi di continuità e di alterità tra la cultura greco-romana e quella attuale.

Tutti gli studenti hanno dimostrato, nel corso del quinquennio, interesse per lo studio degli autori e della letteratura, seguendo le lezioni con assiduità e conseguendo complessivamente risultati di livello più che buono. Qualche studente ha raggiunto davvero l'eccellenza per profondità di analisi e capacità di rielaborare gli elementi acquisiti in maniera autonoma e personale.

In particolare, in questi ultimi mesi di lavoro difficile e faticoso per l'emergenza sanitaria, tutti gli studenti hanno mostrato un grande senso di responsabilità e una grande capacità organizzativa, dei singoli e del gruppo classe.

### Argomenti svolti

L'emergenza Covid-19 e la conseguente instaurazione della didattica a distanza, con i tempi che le sono propri, hanno necessariamente ridotto la possibilità di affrontare tutti gli argomenti e le letture che erano stati preventivati a inizio d'anno. Si è reso perciò inevitabile operare tagli anche sostanziali al programma. In alcuni casi, dove non si è potuto approfondire alcuni autori e leggerne dei testi, si è cercato di salvaguardare un minimo inquadramento nel genere letterario di riferimento.

LETTERATURA E AUTORI		
Argomenti/Autori	Testi	Temi
L'età augustea		
Orazio ( <i>Luminis orae</i> vol. 2)	<p><i>Sermones</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mecenate e il padre: due modelli di vita (I, 6 in traduzione) p. 203</li> <li>- Un incontro sgradevole (I, 9 in traduzione) p. 212</li> <li>- L'insegnamento paterno (I, 4, 103-143 in originale) fotocopia</li> </ul> <p><i>Carmina</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una scelta di vita (I, 1 in originale) p. 260</li> <li>- Il sigillo (III, 30 in originale) p. 267</li> <li>- Pirra (I, 5 in originale) p. 271</li> <li>- Cloe (I, 23 in originale) p. 274</li> <li>- Il lamento davanti alla porta chiusa dell'amata (III, 10 in originale) p. 279</li> <li>- Lascia il resto agli dei (I, 9 in originale) p. 282</li> <li>- <i>Carpe diem</i> (I, 11 in originale) p. 288</li> <li>- Cleopatra, <i>fatale monstrum</i> (I, 37 in originale) p. 297</li> </ul> <p><i>Epodon liber</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IX (in traduzione) fotocopia</li> </ul>	La satira; la consapevolezza del poeta; <i>autârkeia</i> e <i>metriòtes</i> ; rapporto con i modelli greci; l'invettiva; il poeta <i>vates</i> ; il filone erotico e quello gnomico; eclettismo filosofico.
Livio ( <i>Luminis orae</i> vol. 2)	<p><i>Ab Urbe condita</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prefazione 1-13 (in traduzione) p. 462</li> <li>- XXI, 1 (in originale) p. 466</li> </ul>	La storiografia nell'età augustea; il metodo storiografico; gli ideali repubblicani.
L'età giulio-claudia		<p>Il quadro storico; il pubblico; intellettuali e potere; il ruolo dello stoicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prosa (Seneca Retore, Velleio</li> </ul>

		Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo, Celso, Columella Apicio, Pomponio Mela) - Poesia (Germanico, Manilio, l'epica) - Fedro
Seneca Filosofo	<i>De brevitae vitae:</i> - È davvero breve il tempo della vita? (in originale) p. 83 <i>Epistulae ad Lucilium:</i> - Solo il tempo ci appartiene (in originale) p. 89 - Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (In originale) p. 155	Le opere; lo stoicismo; la vita politica e la vita contemplativa; il rapporto con il potere; cenni al teatro
Lucano	<i>Pharsalia</i> (in traduzione) - proemio p. 199 - Una scena di necromanzia p. 203 - I ritratti di Pompeo e Cesare p. 208 - Il discorso di Catone p. 211	L'epica nell'età giulio-claudia; rapporti con l'epos virgiliano; rapporto con il potere
Persio	<i>Satire</i> (in traduzione) - Un genere controcorrente: la satira, p. 217 - L'importanza dell'educazione p. 219	La poesia satirica; la polemica contro la cultura contemporanea; l'intento moralistico; il rapporto con il potere
Petronio	<i>Satyricon</i> (in traduzione) - Manifesto petroniano p. 233 - La decadenza dell'eloquenza (fotocopia) - L'ingresso di Trimalchione p. 239 - Presentazione dei padroni di casa p. 243 - Chiacchiere di commensali p. 247 - Da schiavo a ricco imprenditore p. 248 - La matrona di Efeso p. 262	Genesi e generi dell'opera e questione petroniana; il rapporto con il potere; pluristilismo; realismo mimetico; " <i>de causis corruptae eloquentiae</i> "
L'età dei Flavi		Quadro storico; gli intellettuali e il potere
Tacito	<i>Dialogus de oratoribus:</i> (in traduzione) - L'antica fiamma dell'eloquenza (fotocopia) <i>Agricola:</i> - Proemio (in traduzione) fotocopia - Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (in originale) p. 463 <i>Germania:</i> - Vizi dei romani e virtù dei barbari: il matrimonio (in traduzione) p. 479 <i>Annales:</i> (in traduzione) - Proemio p. 484 - La riflessione dello storico p. 485 - La morte di Petronio (fotocopia) <i>Historiae:</i> (in traduzione) - Proemio (in fotocopia) - La scelta del migliore p. 492	Il metodo storiografico; rapporto tra <i>nobilitas</i> senatoria e potere imperiale; obiettività e passione politica; fato, divinità e fortuna; " <i>de causis corruptae eloquentiae</i> "
Cenni a Quintiliano e Apuleio		



Nel corso del primo quadrimestre è stato possibile dedicare diverse ore alla traduzione guidata in classe, e i testi affrontati sono stati soprattutto di Livio e Seneca. Le esercitazioni erano rivolte alla preparazione della seconda prova scritta, quindi anche con riferimenti al profilo storico letterario.

### Metodi e strumenti

Sono stati utilizzati i metodi della lezione frontale, dell'approccio al testo, della lezione-discussione, del laboratorio di traduzione. Gli strumenti di lavoro sono stati, oltre ai manuali in adozione, testi di approfondimento e di esercizi in fotocopia, diapositive di PowerPoint, lezioni con la lavagna interattiva multimediale, sintesi fornite dall'insegnante.

Dai primi di marzo le lezioni si sono svolte online, con la partecipazione di tutti gli studenti.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<i>Numero delle prove</i>
<b>A.</b>	Interrogazione	2
<b>B.</b>	Prova strutturata di analisi di testi con trattazione sintetica di argomenti	1
<b>C.</b>	Traduzione di brani	2

**Docente Prof.: Emanuela Brock**

**Materia: LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**Libri di testo in adozione:** M. Spiazzi, M. Tavella, M. Leyton, "Performer Heritage", vol. 2 e 3, Zanichelli  
J. Joyce, "Dubliners", edizioni Blackcat

### Competenze acquisite

La classe ha acquisito le competenze auspiccate indicate nel piano di lavoro iniziale. Sia gli obiettivi formativi (consapevolezza del particolare veicolo di comunicazione rappresentato dalla letteratura e accresciuto coinvolgimento dello studente come soggetto propositivo per contenuti e tecniche di lavoro) sia quelli cognitivi (relazionare con adeguata scioltezza espositiva e appropriata scelta lessicale sugli argomenti socio-culturali e sui testi esaminati dimostrando competenze linguistiche, di analisi e di sintesi e, possibilmente, di capacità critiche) sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti.

### Argomenti svolti

Il pre-Romanticismo

Introduzione alla società post-Rivoluzione Industriale

William Blake

La teoria dei "complementary opposites", "Songs of Innocence and Experience"

"London"

"The chimney sweeper", "Song of Innocence" e "Song of Experience"

Il movimento Romantico

W. Wordsworth

Prefazione alle "Lyrical Ballads"

"Daffodils"

"Composed upon Westminster bridge"

S.T. Coleridge

Il Panteismo

"The Rime of the Ancient Mariner" ("The killing of the Albatros" e "A sadder and wiser man" e altra parte della poesia distribuita su fotocopia)

G. Byron  
da "Childe Harold's Pilgrimage": "Harold's journey"

J. Keats  
"Ode on a Grecian Urn"  
"La belle Dame sans merci"  
Il romanzo vittoriano  
C. Dickens  
"Hard Times" (Coketown)

The Aesthetic Movement  
Il movimento pre-Raffaellita  
O. Wilde, lettura integrale in italiano di "The picture of Dorian Gray" e "Dorian's Hedonism"

Il romanzo del novecento  
Il monologo interiore di V. Woolf  
Da "To the Lighthouse": "My dear stand still"

J. Joyce  
"Dubliners": "Sisters" e "The Dead"  
Lo stream of consciousness  
Introduzione a "Ulysses" e "Molly's monologue"

The dystopian novel  
G. Orwell: introduzione a "1984" e analisi del primo capitolo

### Metodi e strumenti

Nel secondo quadrimestre si erano previste tre verifiche, una scritta e due orali. A causa dell'interruzione delle lezioni in presenza si è dovuto ridurre il numero delle verifiche a due. Quella scritta (che si è tenuta a scuola in febbraio) è stata una simulazione del test "Invalsi", mentre quella orale, avvenuta in videolezione, ha avuto come argomento il programma svolto in videolezione. Le lezioni in presenza sono state frontali con interventi degli studenti, e anche nelle videolezioni si è seguito lo stesso metodo.

### Attività integrative o extrascolastiche

La classe ha assistito nel mese di novembre allo spettacolo in inglese "Clementine" (teatro Gerolamo) su Churchill e le vicende che l'hanno visto protagonista degli eventi della II guerra mondiale. Lo spettacolo è stato preceduto da una conferenza tenuta in classe dalla prof. Margaret Rose, dell'università Statale di Milano, sugli argomenti trattati dal testo teatrale.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
A.	<b>Interrogazione</b>	1
B.	<b>Quesiti a risposta singola/multipla</b>	1

**Docente Prof.: Serena Daguati**

**Materia: STORIA**

### Libri di testo in adozione:

A. Giardina, G. Sabbatuci, V. Vidotto, *Nuovi profili storici*, vol. 2, 3A, 3B, ed. Laterza, Bari

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>conoscere in modo significativo fatti, fenomeni, processi, vita quotidiana dei diversi periodi storici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· conoscere i termini specifici della storia e della storiografia;</li> <li>· dimostrare di aver conoscenza degli strumenti principali della ricerca storica (documenti scritti, fonti artistiche e fotografiche, tecniche di ricerca sociale).</li> </ul>	<p>sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</p>	<p>sapere presentare il periodo storico sotto i profili: politico, economico, sociale, culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· saper usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali</li> <li>· saper analizzare e interpretare documenti e fonti storiche diverse</li> </ul>
<p>conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, nelle prospettive diacronica e sincronica</p>	<p>saper ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici saper fornire un semplice giudizio critico su fenomeni e processi</p>	<p>saper collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· saper cogliere cause, implicazioni e interrelazioni tra eventi e processi storici</li> <li>· saper padroneggiare alcuni strumenti della storiografia per individuare e descrivere continuità e mutamenti</li> </ul>
	<p>saper interpretare la complessità del presente alla luce delle vicende che lo hanno preceduto</p>	<p>saper cogliere le problematiche specifiche dei fatti più significativi delle età Medioevale, Moderna e Contemporanea quali radici del presente</p>

## Argomenti svolti

### ARGOMENTO: La Seconda rivoluzione industriale e l'età dell'imperialismo

- Caratteristiche della Seconda rivoluzione industriale: sviluppi e problemi dei sistemi capitalistici. La Belle Époque e la nascita della società di massa.
- L'Internazionale dei lavoratori, la posizione della Chiesa nei confronti del capitalismo.
- L'età dell'imperialismo: Colonialismo, spartizioni del mondo, principali motivazioni ideologiche ed economiche. Il diffondersi dei nazionalismi.
- La Germania da Bismarck a Guglielmo II come esempio di Stato forte e interventista. Il sistema bismarckiano delle alleanze.

### ARGOMENTO: L'età giolittiana e l'inizio del '900

- Caratteristiche generali del primo quindicennio del '900 in Italia.
- La politica delle riforme giolittiane.
- Rapporto con gli altri partiti (rapporto con i cattolici, i socialisti etc.).
- Politica estera (Guerra di Libia).
- Limiti e meriti dello statista.

### ARGOMENTO: La Grande Guerra

- Il contesto generale che causò la Prima guerra mondiale.
- Le alleanze strategiche.
- Neutralismo e interventismo italiano.
- Piani militari e svolgimento della guerra (le principali battaglie).
- La conclusione della Grande Guerra (bilancio generale).
- Le paci e le risoluzioni geo-politiche adottate.
- La costruzione del nuovo ordine mondiale (14 punti di Wilson).

### ARGOMENTO: La Rivoluzione russa e la nascita dell'Urss

- La Rivoluzione russa: situazione pre 1917 (Rivoluzione del 1905, del febbraio del 1917).
- La Rivoluzione di ottobre e l'ascesa di Lenin (Le Tesi di Aprile).
- Politica economica bolscevica.

**ARGOMENTO: Dal primo dopoguerra in Italia all'avvento del Fascismo**

- La situazione italiana nel primo dopoguerra (problematiche economiche, sociali e politiche), la rivendicazione di Fiume.
- L'ascesa dei partiti di massa e la nascita del Movimento dei Fasci di Combattimento a Milano, 1919 (il Manifesto del movimento fascista). Le elezioni politiche del dopoguerra, la crisi dello Stato liberale.
- Ascesa di Mussolini: la marcia su Roma (discorso del bivacco). Il primo governo di Mussolini (gli anni dal 1922-25). Il Delitto Matteotti e la trasformazione del fascismo in regime (discorso di Mussolini del 3 gennaio del 1925).
- Il regime fascista: le leggi "fascistissime" e politica mussoliniana del consenso.
- Rapporti con la Chiesa.
- Politica economica.
- Politica estera (conferenze di pace e aggressione all'Etiopia)
- Caratteri generali del totalitarismo secondo Hannah Arendt, il fascismo italiano come forma di totalitarismo imperfetto
- L'antifascismo.

**ARGOMENTO: La Crisi del '29**

- La crescita economica degli Stati Uniti negli anni '20, la crisi del 1929 nella sua struttura generale. Il New Deal e la politica di Roosevelt

**ARGOMENTO: Ascesa del nazionalsocialismo**

- La nascita della Repubblica di Weimar: problematiche economiche e politiche nella Germania del primo dopoguerra. Il Piano Dawes: una possibile uscita dalla crisi economica. Politica estera di distensione. La Crisi del '29: conseguenze economiche e politiche per la Repubblica di Weimar.
- L'ascesa del nazionalsocialismo: l'avvento di Hitler al potere, il Terzo Reich, caratteri ideologici del nazionalsocialismo (il concetto di *Volk* e le dottrine razziste), la politica razziale, la politica del consenso.
- Verso l'edificazione di uno stato totalitario.
- Politica economica ed estera del regime hitleriano.

**ARGOMENTO: L'ascesa di Stalin**

- Ascesa di Stalin: il "socialismo in un solo paese" e piani quinquennali. La collettivizzazione forzata e i piani quinquennali dell'industria.
- Il terrore e il culto della personalità.

**ARGOMENTO: La politica internazionale degli anni Trenta**

- L'avvicinamento tra Germania e Italia; la Conferenza di Monaco e la politica di appeasement della Gran Bretagna; la guerra civile di Spagna come prova generale per un futuro conflitto; il patto di non aggressione Molotov – Ribbentrop.
- La politica delle alleanze.
- Cause della Seconda Guerra Mondiale.

**ARGOMENTO: La Seconda Guerra Mondiale**

- Lo scoppio della Guerra: piani militari.
- L'intervento dell'Italia nel 1940.
- Principali fronti e battaglie.
- La Resistenza in Italia: dall'armistizio dell'8 settembre del 1943 al 25 aprile del 1945.
- La Shoah: la soluzione finale.
- Conclusione della guerra e bilancio generale.
- La conferenza di Yalta e Potsdam e il dopoguerra europeo.
- Il Processo di Norimberga.
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite.
- Cenni generali sulla nascita dell'Unione europea

**ARGOMENTO: L'Italia dal 1945 alla nascita della Repubblica Italiana**

- Il secondo dopoguerra in Italia: conseguenze economiche, sociali.
- I primi governi di coalizione.
- Il referendum del 2 giugno del 1946, l'elezione dell'Assemblea Costituente.
- La Costituzione italiana: principi generali.
- La nascita della Repubblica, i governi di De Gasperi fino al 1948.

**ARGOMENTO: Scenari di Guerra Fredda**

- La Guerra Fredda e la politica dei blocchi: il discorso di Churchill in merito alla “cortina di ferro”, la dottrina di contenimento di Truman, il piano Marshall, la nascita dei due blocchi contrapposti.
- Cenni alle diverse situazioni di crisi: Berlino, Corea, Cuba, Vietnam, Afghanistan. La rivoluzione ungherese del '56 e la Primavera di Praga del '68.
- La politica di Gorbačëv.
- Il crollo del muro di Berlino e la dissoluzione delle repubbliche socialiste dell'Europa orientale e dell'Urss.

**Metodi e strumenti**

Il dialogo educativo è stato impostato in modo da:

- 1) Proporre uno studio del pensiero storico e storiografico inteso come continuo sforzo di problematizzare e tentare risposte a problemi fondativi, riemergenti in ogni epoca in forma rinnovata.
- 2) Stimolare la riflessione critica e personale sui temi affrontati con uno sguardo attento alla contemporaneità.

A questo scopo, si è fatto ricorso a :

- a) Lezioni frontali che sono state sostituite, in occasione dell'attività didattica a distanza, da video lezioni interattive attraverso le piattaforme digitali a disposizione (Zoom, Microsoft teams...).
- b) Le vicende storiche trattate nel corso del Novecento si prestano particolarmente ad esser approfondite tramite la visione di alcuni documenti video originali, film di carattere storico o documentari messe a disposizione dalla rete.

Alcune tra queste risorse sono state utilizzate durante le lezioni:

Grande Guerra: documentario Rai Storia diretto da Paolo Mieli: L'attentato di Sarajevo:

<https://www.youtube.com/watch?v=r1R25mnekIE>

Biennio rosso e l'ascesa del Fascismo: (tratto da La storia del Fascismo)

<https://www.youtube.com/watch?v=HndwH-PQV3k>

Delitto Matteotti: <https://www.youtube.com/watch?v=Vf3qmtUcoIo>

Altri documentari o video sono stati consigliati agli allievi al fine di arricchire la comprensione dell'argomento storico trattato:

Riguardo alla strage di piazza Fontana: [raisplay.it/video/2019/11/Piazza-Fontana-racconto-di-una-strage---Blu-Notte---La-strage-di-Piazza-Fontana-un-processo-senza-fine-0ecda3e2-f144-4ce9-9136-4eb225ae56f1.html](http://raisplay.it/video/2019/11/Piazza-Fontana-racconto-di-una-strage---Blu-Notte---La-strage-di-Piazza-Fontana-un-processo-senza-fine-0ecda3e2-f144-4ce9-9136-4eb225ae56f1.html)

Genocidio degli armeni: <http://www.grandeguerra.rai.it/articoli/il-genocidio-degli-armeni/28731/default.aspx>

La Crisi del '29: <https://www.raisplay.it/video/2019/06/La-Grande-Storia-1929-La-Grande-Crisi--4fbdd683-471d-42de-8008-9605df7f61ae.html>

La guerra civile spagnola: <http://www.raiscuola.rai.it/articoli/la-guerra-di-spagna/7740/default.aspx>

La Seconda Guerra Mondiale: film “L'ora più buia”, 2017.

c) Lettura e commento delle fonti storiche e storiografiche.

I Quattordici punti di Wilson, Il programma di San Sepolcro (Mussolini), Discorso del bivacco, Discorso del 3 gennaio del 1925, Estratti dal *Mein Kampf*, Estratti del Manifesto degli intellettuali fascisti e antifascisti, De Felice: l'evoluzione politica del fascismo dal socialismo al fascismo

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
A.	<b>Interrogazione</b>	3
B.	<b>Quesiti a risposta singola</b>	3

**Docente: Serena Daguati**

**Materia: FILOSOFIA**

**Libri di testo in adozione:** *La filosofia* di N. Abbagnano, G. Fornero, vol. 2B

*Il Nuovo protagonisti e testi della filosofia* di N. Abbagnano, G. Fornero, vol. – 3A – 3B , ed. Paravia

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>Rafforzamento del linguaggio filosofico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· usare la terminologia specifica</li> <li>● usare le informazioni</li> <li>● usare i concetti ricostruendone l'etimologia</li> <li>● Capacità di confrontare autori e tematiche</li> <li>● conoscere lo sviluppo del pensiero, la periodizzazione e le correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo</li> <li>● Saper contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali.</li> </ul>	<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· esporre secondo rigore logico, organicità e precisione concettuale e terminologica</li> <li>· enucleare la struttura portante di un argomento a carattere filosofico</li> <li>· elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame</li> <li>· saper individuare i problemi particolarmente significativi che caratterizzano la realtà contemporanea e saperli interpretare in chiave storica, nell'ottica dell'interdipendenza con culture di civiltà diverse, non sempre identificabili con la tradizione occidentale, e della complessità di informazioni.</li> </ul>	<p>Consolidamento delle capacità di argomentazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· saper utilizzare la scrittura filosofica sia come saggio breve che come analisi del testo</li> <li>· esporre una tesi con argomentazioni corrette e persuasive</li> <li>· saper costruire schemi e mappe concettuali sugli argomenti trattati.</li> </ul>

### Argomenti svolti

#### ARGOMENTO: Il Romanticismo e il tentativo totalizzante dell'Idealismo

- I principi generali del Romanticismo come movimento culturale e filosofico.
- Il dibattito sulla cosa in sé e il suo superamento nella critica post-kantiana.
- **J. G. Fichte** e la dialettica dell'Io: i tre principi fichtiani.  
L'Esse sequitur operari: il primato della libertà intesa come compito infinito. Idealismo etico.
- **F. W. J. Schelling**: l'Assoluto e il ruolo dell'arte all'interno della filosofia. Idealismo estetico.

#### ARGOMENTO: Il sistema filosofico di G. W. F. Hegel

- Superamento di Kant, Fichte e Schelling.
- I capisaldi del sistema hegeliano: la risoluzione dell'infinito nel finito, identità ragione e realtà, la dialettica, la funzione della filosofia.
- La *Fenomenologia dello Spirito* nel suo disegno generale e in alcune delle principali figure (la dialettica servo – padrone, coscienza infelice).
- La filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo (famiglia, società civile, Stato), lo Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia)
- Il concetto di storia provvidenziale: gli individui cosmico-storici

#### ARGOMENTO: Dall'hegelismo al marxismo

- **L. Feuerbach**:
- Il rovesciamento soggetto-predicato.
- Il concetto di alienazione.
- La teologia come antropologia rovesciata.
- L'ateismo come dovere morale.
- **K. Marx e la critica all'economia capitalistica**
- Differenze e analogie con Hegel e Feuerbach (*Le undici tesi su Feuerbach*).
- La critica alla religione
- Le tematiche dei *Manoscritti economico-filosofici*: il lavoro ed il concetto di alienazione.
- Il Materialismo storico: rapporto struttura - sovrastruttura, il concetto di ideologia.
- Il "*Manifesto del Partito Comunista*": la storia e le lotte di classe
- Il "*Capitale*": merce, scambio, plus valore. Le contraddizioni della società capitalistica.
- Il comunismo: verso una società senza classi.

## **ARGOMENTO: Il dibattito filosofico post-hegeliano: i contestatori del sistema**

- **A. Schopenhauer**
- “Il mondo come volontà e rappresentazione”: Il mondo come fenomeno e la volontà come essenza del reale.
- Il corpo come via d’accesso alla Cosa in sé. Caratteri della Volontà.
- La condizione umana tra dolore e noia.
- Il mondo come Volontà di vivere.
- Pessimismo cosmico, storico.
- Le vie di liberazione dalla Voluntas fino all’ascesi.
  
- **S. Kierkegaard e il pre-esistenzialismo**
- Quadro introduttivo alla vita e alle tematiche della sua filosofia.
- Differenza e critica della filosofia hegeliana: differenza tra essenza ed esistenza, l’esistenza come esistere.
- La categoria del Singolo, la possibilità, l’angoscia e la disperazione.
- I tre stadi dell’esistenza umana: estetico, etico, religioso

## **ARGOMENTO: Il positivismo**

- Il positivismo come atmosfera culturale
  
- **A. Comte**
- La legge dei tre stadi.
- La classificazione delle scienze.
- La sociologia: statica e dinamica
- 

## **ARGOMENTO: F. Nietzsche e la sensibilità novecentesca**

- *La Nascita della tragedia*: spirito dionisiaco e apollineo, l’avvento di Socrate e l’inizio della decadenza dell’Occidente
- Critica al sapere scientifico (lettura brani estratti da *La Gaia scienza*)
- La critica alla mentalità storicistica: la *Seconda Inattuale* e la “ *saturazione della storia*”. I diversi atteggiamenti dell’uomo di fronte alla storia.
- La *Genealogia della morale*: morale dei signori e morale degli schiavi, critica al cristianesimo.
- La *Gaia scienza* e l’aforisma 125: l’annuncio della morte di Dio (lettura dell’aforisma e dell’interpretazione heideggeriana del messaggio nietzschiano).
- Il Nichilismo nella sua tripartizione (lettura tratta da *Frammenti postumi*)
- *Così parlò Zarathustra*: il superuomo, la dottrina dell’eterno ritorno dell’identico, la Volontà di potenza (letture tratte dall’opera)
- Le tre metamorfosi.
- La crisi dell’Io.

## **ARGOMENTO: Il Novecento:**

- **S. Freud e l’avvento della psicoanalisi.**
- Dall’ipnotismo alla psicoanalisi
- La scoperta dell’inconscio.
- La struttura della personalità: Es, Ego, Super- Ego. L’Io come “servitore di tre padroni”
- Il concetto di rimozione e la genesi delle nevrosi.
- Le vie di accesso all’inconscio (*Psicopatologia della vita quotidiana*: lapsus, dimenticanze, atti mancati. *L’interpretazione dei sogni*).
- Lo sviluppo psico-sessuale.
- Il concetto di sublimazione (arte)

## **H. Bergson**

- La concezione del tempo: quantitativo e qualitativo. Critica alla concezione scientifica di tempo.
- La durata e la materia.
- Memoria e ricordo.
- Lo slancio vitale

### Epistemologia: cenni al pensiero di K. Popper

- La critica al metodo induttivo
- La critica al principio di verificabilità della scienza ripresa dal Circolo di Vienna
- Il principio di falsificabilità come principio di demarcazione tra teoria scientifica e non scientifica.

### Cenni alla filosofia politica e morale di H. Arendt

- Lettura della testimonianza di Eichmann relativa alla Conferenza di Wannsee (*La banalità del male*)
- *Alcune questioni di filosofia morale*: la ripresa del pensiero Socratico: l'uomo come "due in uno", l'importanza del dialogo silenzioso con sé.
- Una riflessione sul concetto di persona: il valore del pensiero e del ricordo come attività che costituiscono l'uomo e impediscono il verificarsi di un male radicale (un male commesso da persone prive di radici)

### **Metodi e strumenti**

Il dialogo educativo è stato impostato in modo da:

- 1) Proporre uno studio del pensiero filosofico inteso come continuo sforzo di problematizzare e tentare risposte a problemi fondativi, riemergenti in ogni epoca in forma rinnovata.
- 2) Stimolare la riflessione critica e personale sui temi affrontati.

A questo scopo, si è fatto ricorso a:

- a) Lezioni frontali interattive, che sono state sostituite in occasione dell'attività di didattica a distanza, da video lezioni attraverso l'uso di piattaforme digitali (Zoom, Microsoft teams...) che permettevano di continuare la ricerca filosofica in un dialogo condiviso. In alcuni casi sono state registrate alcune spiegazioni utili alla comprensione di opere filosofiche più complesse (ad es: *La nascita della tragedia*, *La seconda inattuale*, *Frammenti postumi*). Gli argomenti venivano costantemente ripresi in video lezione interattive.
- b) Lettura e commento dei testi filosofici
- c) Nella classe si evidenzia un vivace interesse per le domande filosofiche e per i diversi tentativi di risposta presentati dagli autori. Per questo il momento dialogico è sempre stata un'occasione per arrivare a cogliere in profondità il pensiero dei filosofi, per avviare un confronto personale tra l'autore e sé, per iniziare una rielaborazione critica di una tematica di interesse personale, per condividere in un confronto libero e costruttivo la propria riflessione supportata da argomentazioni ragionate.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
A.	<b>Interrogazione</b>	3
B.	<b>Quesiti a risposta singola</b>	2

**Docente:** Oreste Affatato

**Materia:** MATEMATICA

**Libri di testo in adozione:** *Lineamenti.MATH - Libro Azzurro, Modulo G*, Paolo Baroncini, Roberto Manfredi, Ilaria Fragni. Editore: Ghisetti e Corvi.

### **Competenze acquisite**

- Competenze generali di astrazione e formalizzazione;
- Capacità di usare strumenti e modelli matematici in contesti diversi;
- Capacità di esaminare criticamente e disporre logicamente le conoscenze via via acquisite;
- Capacità di inquadrare concetti matematici e linee di pensiero scientifiche nel loro contesto storico e filosofico.



Argomenti svolti
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Funzioni:</b> definizione di funzione, dominio e codominio, immagine e controimmagine. Funzioni iniettive, suriettive, biettive. Funzione inversa e composta. Simmetrie (parità e disparità). Massimi e minimi.</li> <li>● <b>Topologia:</b> insiemi in <math>\mathbb{R}</math>: intervalli aperti e chiusi, limitati e illimitati. Distanza euclidea. Punto di accumulazione per un insieme.</li> <li>● <b>Limiti:</b> definizione di limite. Proprietà dei limiti: teoremi su limiti di somma, differenza, prodotto e quoziente di funzioni. Forme indeterminate. Limiti di funzioni razionali fratte, polinomiali e trascendenti (esponenziali, logaritmi e funzioni goniometriche). Alcuni limiti notevoli.</li> <li>● <b>Continuità:</b> motivazione del concetto di continuità e sua definizione. Proprietà delle funzioni continue: teorema su somma, differenza, prodotto, quoziente e composizione di funzioni continue. Punti di singolarità e di discontinuità: prima, seconda e terza specie. Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri.</li> <li>● <b>Calcolo differenziale:</b> introduzione al concetto di derivata, origine storica, definizione di derivata. Derivate delle principali funzioni dell'analisi. Applicazione allo studio di massimi, minimi e flessi.</li> </ul>

Metodi e strumenti
<p>Il programma è stato scandito nelle unità di apprendimento indicate sopra. Le lezioni, tipicamente frontali, in cui si affrontavano gli argomenti nuovi o si consolidavano conoscenze pregresse venivano accompagnate da esercitazioni in classe. Venivano assegnati compiti ed esercizi da eseguire a casa che poi venivano corretti a lezione. La didattica a distanza ha fortemente limitato le possibilità di gestire l'insegnamento. In questo contesto le lezioni venivano svolte mediante incontri nella piattaforma digitale Zoom. Venivano proiettate a schermo delle slide con gli argomenti delle lezioni, che venivano illustrate e spiegate. Ulteriori note di approfondimento ed esercizi venivano inviati mediante mail o registro elettronico.</p> <p>Periodicamente venivano assegnati dei compiti da svolgere a casa che poi sono stati valutati, come verifiche. Sono state anche effettuate interrogazioni per verificare l'effettivo apprendimento dei vari argomenti affrontati.</p>

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
A.	<b>Interrogazione</b>	1
B.	<b>Attività pratiche ed esercitazioni</b>	2

<b>Docente:</b> Oreste Affatato	<b>Materia:</b> FISICA
---------------------------------	------------------------

<b>Libri di testo in adozione:</b> <i>Le traiettorie della fisica - Volume 3</i> , Ugo Amaldi. Editore: Zanichelli.
---

<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competenze generali di astrazione e formalizzazione;</li> <li>● Capacità di usare strumenti e modelli matematici in contesti diversi e consapevolezza della forza del linguaggio matematico come approccio alla realtà;</li> <li>● Capacità di esaminare criticamente e disporre logicamente le conoscenze via via acquisite;</li> <li>● Interpretazione dei fenomeni utilizzando i concetti acquisiti;</li> <li>● Comprensione dei processi tipici dell'impresa scientifica, nella loro continua dialettica tra costruzioni teoriche e attività sperimentali;</li> <li>● Comprensione dei limiti dei modelli interpretativi della fisica e delle teorie scientifiche nel loro contesto storico e filosofico.</li> </ul>
-----------------------------	---

## Argomenti svolti

- **Elettrostatica:** fenomenologia dei principali fenomeni di elettrostatica, esistenza delle cariche elettriche. Forza di Coulomb e sue proprietà. Campo elettrico, linee di campo: definizioni e proprietà. Potenziale elettrostatico ed energia potenziale.
- **Circuiti:** definizione di corrente elettrica. Materiali conduttori e isolanti. Struttura del circuito e sua modellizzazione: generatore di corrente, fili conduttori, nodi, maglie, amperometro e voltmetro. Collegamenti in serie ed in parallelo. Condensatore e capacità di un condensatore. Resistenza e resistività dei materiali e loro origine molecolare. Resistenza nei circuiti: le due leggi di Ohm. Conservazioni di energia e carica elettrica: le due leggi di Kirchhoff. Resistori collocati in serie ed in parallelo. Energia dissipata in un circuito, effetto Joule.
- **Magnetismo:** fenomenologia dei principali fenomeni magnetici. Campo magnetico generato dai materiali e sua origine molecolare. Correnti elettriche e campi magnetici: esperimento di Ørsted. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart. Interazione tra campo magnetico e filo percorso da corrente: esperimento di Faraday (1821). Interazione tra fili percorsi da corrente: legge di Ampère. Interazione tra campo magnetico e cariche in moto: forza di Lorentz. Cenni ad alcune applicazioni: fasce di van Allen e contenimento magnetico negli esperimenti di fusione nucleare. Induzione elettromagnetica: esperimento di Faraday (1831) e legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- **Elettromagnetismo:** prima grande unificazione: le leggi di Maxwell e la loro portata teorica. Predizioni della teoria di Maxwell: onde che si propagano alla velocità della luce. Esperimento di Hertz. La luce come onda elettromagnetica. Spettro elettromagnetico e sue caratteristiche principali.
- **Relatività ristretta:** motivazioni teoriche e sperimentali che portarono alla teoria della relatività ristretta di Einstein. Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali. Simmetria: invarianza delle leggi fisiche rispetto ai sistemi inerziali. Il moto come fenomeno intrinsecamente relativo: trasformazioni di Galilei. Inconciliabilità tra meccanica classica e teoria elettromagnetica: il problema dell'etere. Postulati della relatività ristretta. Trasformazioni di Lorentz. Cenni alle implicazioni della relatività dello spazio e del tempo: dilatazione degli intervalli temporali, contrazione intervalli spaziali e il problema della sincronicità. Esperimento di Michelson-Morley.

## Metodi e strumenti

Il programma è stato scandito nelle unità di apprendimento indicate sopra. Le lezioni, tipicamente frontali, in cui si affrontavano gli argomenti nuovi o si consolidavano conoscenze pregresse venivano accompagnate da esercitazioni in classe. Venivano assegnati compiti ed esercizi da eseguire a casa che poi venivano corretti a lezione. La didattica a distanza ha fortemente limitato le possibilità di gestire l'insegnamento. In questo contesto le lezioni venivano svolte mediante incontri nella piattaforma digitale Zoom. Venivano proiettate a schermo delle slide con gli argomenti delle lezioni, che venivano illustrate e spiegate. Ulteriori note di approfondimento ed esercizi venivano inviati mediante mail o registro elettronico.

Periodicamente venivano assegnati dei compiti da svolgere a casa che poi sono stati valutati, come verifiche. Sono state anche effettuate interrogazioni per verificare l'effettivo apprendimento dei vari argomenti affrontati.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
A.	<b>Interrogazione</b>	1
B.	<b>Attività pratiche ed esercitazioni</b>	2

**Docente: Emidia Gonizzi**

**Materia: SCIENZE NATURALI**

**Libri di testo in adozione:** Carbonio, metabolismo, biotech-Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche- Valitutti, Taddei, Maga, Macario. Zanichelli. 9788808502742

<b>Competenze acquisite</b>	Conoscere, capire e saper comprendere l'unicità dei sistemi naturali dal mondo macroscopico (sistema Terra) al mondo microscopico (funzionamento del metabolismo cellulare)
-----------------------------	---

## Argomenti svolti

### La tettonica delle placche: un modello globale

La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo. Il flusso termico. La temperatura interna della Terra. La geodinamo.  
 Il paleomagnetismo.  
 La struttura della crosta: la crosta continentale ed oceanica.  
 L'isostasia.  
 La deriva dei continenti.  
 La tettonica delle placche: le dorsali oceaniche, le fosse abissali, i margini conservativi. Espansione e subduzione. Le anomalie magnetiche. Le placche litosferiche. L'orogenesi: crosta oceanica in subduzione sotto un margine continentale e collisione continentale.  
 Vulcanesimo: i vulcani esplosivi ed effusivi, tipo di magma e struttura del vulcano. I vulcani ai margini di placca o all'interno di placche.  
 Attività sismica: i sismi, attività sismica correlata ai margini di placca. Gli hot spot.

### Il mondo del carbonio

I composti organici: gli idrocarburi saturi, alcani e ciclo-alcani.  
 Gli isomeri di struttura e gli stereoisomeri. La chiralità.  
 Gli idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini.  
 I gruppi funzionali: alcoli, es. metanolo ed etanolo; aldeidi, es. acetaldeide; chetoni, es. acetone; acidi carbossilici, es. acido metanoico ed etanoico.  
 I polimeri: reazione di addizione e di condensazione.

### Le basi della biochimica

Le biomolecole: i carboidrati: i monosaccaridi triosi, pentosi, esosi. La classificazione secondo la presenza del gruppo aldeidico o chetonico. Le formule chimiche aperte di :D- glucosio, D- fruttosio. La formula ciclica del glucosio alfa-anomerico o beta-anomerico. I disaccaridi. I polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno e chitina (senza formule chimiche).  
 I lipidi: saponificabili, sintesi di un trigliceride, grassi saturi ed insaturi; i fosfolipidi. I lipidi insaponificabili: le vitamine liposolubili, le cere e gli steroidi.  
 Le proteine: gli amminoacidi essenziali, struttura di un amminoacido, il legame peptidico. Le quattro strutture delle proteine.  
 Gli acidi nucleici: il nucleotide, differenze tra DNA ed RNA.

### Il metabolismo

Le trasformazioni chimiche nella cellula: anabolismo e catabolismo. Le reazioni endoergoniche ed esoergoniche. L'ATP: molecola ad alta energia di idrolisi. Gli enzimi. I coenzimi trasportatori di elettroni: il NAD. La regolazione dei processi metabolici.  
 Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, le 10 tappe fondamentali (senza formule chimiche). Le fermentazioni: lattica ed alcolica. La respirazione cellulare: la decarbossilazione ossidativa del piruvato ed il ciclo di Krebs. La catena respiratoria e la chemiosmosi.

### Le biotecnologie e le sue applicazioni

La struttura della molecola di DNA. Il flusso dell'informazione genica.  
 L'organizzazione dei geni e l'espressione genica. La trascrizione. L'epigenetica, la dinamicità del genoma. Le caratteristiche dei virus. La ricombinazione omologa. Il trasferimento dei geni nei batteri. I trasposoni. Le origini delle biotecnologie ed i vantaggi delle biotecnologie moderne.  
 La tecnologia del DNA ricombinante: produrre DNA ricombinante, tagliare il DNA e incollare il DNA.  
 I vettori plasmidici  
 Amplificare il DNA: la PCR.  
 Il clonaggio e la clonazione.  
 L'ingegneria genetica e gli OGM: la produzione di piante transgeniche.  
 Il biorisanamento.

## Metodi e strumenti

Durante l'anno scolastico si sono susseguite due metodologie di lavoro, rese necessarie, dalla grave situazione epidemiologica creatasi a causa della pandemia di Covid 19. Nella prima fase dell'anno fino al 22 febbraio le lezioni sono state svolte frontalmente con l'ausilio di video. Nella seconda parte dell'anno la didattica on line ha previsto ore sulle piattaforme di lezione in video; inoltre, l'integrazione della conoscenza del programma è avvenuta grazie a lezioni podcast caricate sempre su piattaforme utilizzabili da tutti gli studenti, comprendenti l'invio di materiale didattico di supporto allo studio.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
A.	<b>Interrogazione: di cui il primo voto del secondo quadrimestre ottenuto come esito di una prova in classe, gli altri voti riguardano esiti di interrogazioni on line.</b>	5

**Docente: Anita Caterina Storti**

**Materia: STORIA DELL'ARTE**

**Libri di testo in adozione:** Elena Tornaghi, *Chiave di volta, L'opera d'arte: lettura e metodo. Vol. 3, Dal Neoclassicismo ai giorni nostri* ISBN: 978-88-58-32182- 9

### Competenze acquisite

- Consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura
- Lettura di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo di una specifica terminologia
- Conoscenza e comprensione dei principali artisti, movimenti e sviluppi storico artistici nei loro aspetti stilistici e formali
- Comprensione del rapporto tra l'opera d'arte e la situazione storica che l'ha prodotta
- Consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale

Ho seguito la classe durante il triennio e la programmazione è stata coerente con la linea definita all'inizio, orientata alla conoscenza dei tratti fondamentali dello sviluppo storico artistico, dei principali artisti e all'analisi delle opere prese in esame durante le lezioni frontali o interattive con riferimenti alla relazione tra opera e contesto. La classe si è mostrata costantemente interessata e coinvolta verso le tematiche proposte, partecipando in modo attivo e propositivo al dialogo educativo. Tutti gli allievi, seppure in misura diversa, hanno conseguito le competenze richieste al termine del percorso liceale. Si è distinto un gruppo di studenti, particolarmente preparati e coinvolti, per aver saputo dimostrare capacità di elaborazione autonoma dei contenuti disciplinari.

### Argomenti svolti:

#### L'età neoclassica

- Winckelmann e Mengs, la teoria del Bello ideale, la riscoperta dell'arte greca, gli scavi di Ercolano e Pompei, il *Grand tour*, la nascita delle Accademie e dei Musei.
- Antonio Canova: il valore dell'arte classica, aspetti tecnici, le tematiche, le formule classiche, l'adesione alle teorie neoclassiche. *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Le Grazie, Paolina Borghese, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria.*

- J.L.David e il ruolo politico durante la Rivoluzione francese, il richiamo all'Antico, le fonti, la celebrazione di Napoleone, *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone valica il Gran San Bernardo*, *La Consacrazione di Napoleone*.
- L'architettura neoclassica. Il teorico F. Milizia. Principi costitutivi, i richiami alla Grecia e Roma antica, i centri di diffusione.
- Il Neoclassicismo in Francia. L'architettura come utopia
- E.L. Boullée: Cenotafio in onore di Newton
- C.N. Ledoux: Le Saline di Chaux
- Il Neoclassicismo in Germania: Schinkel e Langhans (*Porta di Brandeburgo*);
- Milano: Giuseppe Piermarini (*Palazzo Reale*, *Palazzo Belgioioso*, *Teatro alla Scala*)
- G.Antolini e il *Foro Bonaparte a Milano*
  
- **Fermenti preromantici**  
J.H Fussli: *l'Artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche*. *L'Incubo*
  
- **Tra Neoclassicismo e Romanticismo**
- F. Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*, *La Famiglia di Carlo IV*; *Il 3 maggio 1808*
  
- **L'età romantica**
- Le origini e lo sviluppo del movimento romantico, l'elogio dell'individualismo e la riscoperta del Medioevo, il Genio e la figura dell'artista, la preminenza della natura e del paesaggio, *Sublime e pittoresco*
- C.D. Friedrich: *Mare Artico o Il Naufragio della speranza*, *Il Monaco in riva al mare*, *Il viandante sul mare di nebbia*.
- W. Turner: *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*. *Bufera di neve*. *Annibale e i suoi attraversano le Alpi*. *Pioggia, vapore e velocità*
- J. Constable. *Il mulino di Flatford*. *Studio di nuvole*,
- T. Géricault: *Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale*, *La zattera della Medusa*. *I ritratti degli alienati*,
- E. Delacroix: *La barca di Dante*, *Il Massacro di Scio*, *La Libertà che guida il popolo*.
  
- **Il Romanticismo in Italia**
- F. Hayez: *Atleta trionfante*, *Pietro Rossi imprigionato dagli scaligeri*, *I Vespri siciliani*, *Il Bacio*. *Il Ritratto di Alessandro Manzoni*
  
- **Il Realismo**
- Introduzione storica, le tematiche del realismo; Il sistema dell'arte. Il *Salon* parigino: l'istituzione e la storia, la giuria. I *Salons* alternativi.
- G. Courbet, *Gli spaccapietre*, *Funerale ad Ornans*
- I Macchiaioli. il vero e la macchia in Italia.
- G. Fattori dal romanticismo al realismo. *Campo italiano dopo la Battaglia di Magenta*, *La Rotonda dei bagni Palmieri*.
  
- **L'architettura tra '800 e '900**
- Storicismo ed eclettismo. Le opposte teorie sul restauro architettonico: J. Ruskin e Viollet-Le -Duc. I nuovi materiali. Le Esposizioni universali.
- *Il Parlamento di Londra*, *La Tour Eiffel*, *Il Caffè Pedrocch e il Pedrocchino*, *La Galleria Vittorio Emanuele II*
  
- **Tra Realismo e Impressionismo**
- E. Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergère*.
  
- **L'Impressionismo**  
La pittura "*en plein air*", le tematiche, il colore, la grafica giapponese e la spazialità, la critica alla pittura ufficiale, la registrazione delle impressioni visive, la teoria del colore locale.

- C.Monet e la percezione ottica, la mutevolezza della luce: *Impressione, sole nascente, La serie della Cattedrale di Rouen.*
- P.A. Renoir e la gioia di vivere. Monet e Renoir a confronto: *La Grenouillère, Il Ballo al moulin de la Galette.*
- E. Degas. *Classe di danza, L'assenzio.*
- **Il Postimpressionismo**
- Il superamento dell'Impressionismo, i mutamenti della ricerca e la critica all'Impressionismo.
- Il Neoimpressionismo o "Pointillisme" di G. Seurat e P. Signac. *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte di Seurat. Il Circo di G.Seurat*
- P. Cézanne: *La Casa dell'Impiccato, La donna con caffettiera, I giocatori di carte, Le Grandi Bagnanti di Filadelfia*
- P. Gauguin: *La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Gli autoritratti, Pere Tanguy, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Il campo di grano con volo di corvi.*
- **La Temperie culturale del Simbolismo**
- Il Simbolismo letterario: G. Moreau. *Edipo e la Sfinge, L'Apparizione*
- O. Redon. *Occhio mongolfiera, Il Ciclope*
- **Il Divisionismo italiano: una pittura tra realtà e simbolo**
- Milano e La Triennale di Brera del 1891
- G. Segantini e G. Previati: *Le due madri e Maternità*
- E. Longoni: *L'Oratore dello Sciopero*
- Pelizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*
- **Modernismo e Art Nouveau**
- Parigi (H.Guimard), Belgio (V.Horta)
- Gaudì e il Modernismo spagnolo: *Casa Milà*
- Lo stile Liberty in Italia: *Palazzo Castiglioni di G.Sommaruga a Milano*
- La Secessione viennese: *Ver Sacrum, J.M.Olbrick e il Palazzo della Secessione*
- G. Klimt: *Pallade Atena Nuda Veritas, Giuditta I e Giuditta II*
- La XIV mostra della Secessione: *Il Fregio di Beethoven di G. Klimt*
- **L'età delle Avanguardie storiche:** la fine del mondo ottocentesco. Il dibattito filosofico e scientifico. La scoperta delle culture primitive. I nuovi sistemi di comunicazione. La nascita del Cinema.
- **Espressionismo/Espressionismi**
- Francia: Matisse e i Fauves: *Lusso, Calma e voluttà, Gioia di vivere, La Danza I e II*
- Germania: Die Brücke: E. Munch e L'Urlo. Il rapporto con i Fauves, Il Manifesto del 1906.
- E.L. Kirchner: *Marcella e Pubertà di E. Munch, Donna allo specchio, Cinque donne sulla strada, Autoritratto da soldato*
- **La rivoluzione cubista:** P. Picasso e G. Braque
- Le tre fasi del Cubismo: protocubismo o cubismo formativo, analitico e sintetico. Il magistero di Cezanne. Verso il cubismo.
- P. Picasso: *Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*
- **Una rivoluzione globale: Il Futurismo**
- Esprimere la modernità. Il ruolo di Marinetti e il Manifesto del Futurismo del 1909. Sperimentalismo a tutto campo. Manifesti e Serate futuriste. Tutto si muove.
- U. Boccioni: *Visioni simultanee; La Città che sale, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

## Tra le due guerre

### ● Il Surrealismo: l'ultima avanguardia

La grande fortuna del Surrealismo. Il Manifesto del Surrealismo di A. Breton. L'influenza di S. Freud. I protagonisti.

S. Dali : *La persistenza della memoria, Venere a cassetti*

R. Magritte: *Il tradimento delle immagini, La condizione umana*

## Metodi e strumenti

Il corso è stato organizzato seguendo le seguenti modalità:

1. lezioni frontali partecipate,
2. video lezioni da marzo 2020 con attività sincrona e asincrona
3. presentazioni power point, approfondimenti forniti dal docente
4. supporti video

2. Nella presentazione di un'unità didattica si è proceduto nel modo seguente:

- inquadramento storico-culturale del periodo preso in esame
- presentazione dei singoli artisti e delle opere più significative
- analisi testuale guidata

## Attività integrative o extrascolastiche

Alcuni allievi hanno seguito il Progetto “Alla scoperta di Milano” che il Dipartimento di Storia dell’Arte organizza ormai da anni e che costituisce un’occasione, non solo per ampliare le conoscenze storico-artistiche, ma anche per accrescere il senso di tutela del patrimonio artistico della città.

Le visite guidate hanno riguardato: la Chiesa di San Fedele, La Basilica di San Lorenzo, il Museo dell’800.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
A.	<b>Interrogazione</b>	3
B.	<b>Quesiti a risposta singola</b>	1

**Docente : Silvio Cupaiolo**

**Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Libri di testo in adozione:** Virgili, Presutti “Vivere Lo Sport” Ed. Atlas

### Competenze acquisite

Essere consapevole della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, aver consolidato i valori sociali dell’attività motoria e sportiva, aver maturato atteggiamenti positivi rivolti a stili di vita sana ed attiva, aver colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.

### Argomenti svolti:

dalle esercitazioni a carico naturale all’uso graduale e progressivo dei sovraccarichi; attività di potenza e di destrezza; aspetti tecnici ed energetici delle attività proposte; esercizi a circuito per lo sviluppo della forza resistente. esercizi per lo sviluppo della velocità e resistenza fisica. Metodologia e tecnica dell’allenamento sia degli sport individuali che di squadra;

Conoscenza degli attrezzi e strumenti utilizzati per la pratica degli sport proposti;  
 Differenza tra tecnica e tattica; Ruoli di gioco, attacco, difesa;  
 schemi di gioco per gli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, pallamano.  
 Marcamento/smarcamento a uomo o a zona; Esercizi con piccoli attrezzi per la giocoleria e attività di gruppo per lo sviluppo dell'espressività corporea. Allenamento funzionale dei vari distretti muscolari tramite esercizi a carico naturale. Traumatologia dello sport e prevenzione degli infortuni; le capacità motorie (coordinative e condizionali). Le proposte teoriche sono state svolte con modalità a distanza (DAD).

**Metodi e strumenti:**

Le metodologie utilizzate durante le lezioni sono in funzione delle attività didattiche proposte e del gruppo classe. Il principio utilizzato è quello dal semplice al complesso, con una proposta delle attività che terrà conto delle conoscenze e delle abilità motorie degli alunni.

- Brain storming
- Peer to peer
- Deduttivo Prescrittivo
- Induttivo- Problem solving
- Learning Doing
- Learning by Thinking

**Strumenti di apprendimento**

- Attrezzatura sportiva
- Libro di testo e/o materiale fornito dal docente
- Supporti audio visivi

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
A.	<b>relazioni</b>	2
B.	<b>Attività pratiche ed esercitazioni</b>	1

**Docente: Isabella Di Nicolò**

**Materia: RELIGIONE**

**Libri di testo in adozione:** Coraggio, andiamo! di Cristiani Claudio e Motto Marco, La Scuola editrice

**Competenze acquisite**

- Conoscere e comprendere la legge morale come via per realizzare il bene. La legge naturale e la Divina Rivelazione (Dei Verbum).
- Conoscere la storia della Chiesa contemporanea.
- Riflessioni sull'olocausto degli ebrei nella seconda guerra mondiale.
- Conoscere i principi della Dottrina Sociale della Chiesa.
- Conoscere i principi della bioetica e alcune importanti fattispecie controverse della vita fisica.
- Conoscere la dottrina della Chiesa sulla guerra.
- Riflessione su temi di filosofia morale.

**Argomenti svolti**

- La dignità della persona umana.
- La moralità degli atti umani.
- Virtù e vizi.
  
- La chiesa di fronte alle sfide ideologiche e sociali del XX secolo.
- La legittima difesa e la guerra nel Catechismo della Chiesa cattolica.



- La situazione del Clero nella Grande Guerra.
- I rapporti Stato e Chiesa tra le due guerre mondiali.
- Il Concilio Vaticano II.
  
- Approfondimento del tema del genocidio nell'ambito del quinto comandamento.
  
- L'uomo; la comunità; i beni materiali; il lavoro.
- I principi della persona, bene comune, solidarietà, sussidiarietà.
- Stato democratico e totalitarismo.
  
- Il valore fondamentale della vita fisica, i principi di non maleficenza e beneficenza, il principio dell'autonomia, il principio dei mezzi ordinari, il principio di totalità.
- L'Eutanasia.
- L'Aborto.
  
- Riflessione su alcuni temi di filosofia morale, rilevanti nelle relazioni sociali e particolarmente attuali nel quadro di questa situazione globale, in particolare il pensiero di Confucio.

#### Metodi e strumenti

Schede da me elaborate, Bibbia, Catechismo della Chiesa Cattolica, libri, nonché alcuni film.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
<b>A</b>	<b>Interrogazione</b>	2
<b>B</b>	<b>Trattazione sintetica di argomento</b>	2
<b>C</b>	<b>Approfondimenti monografici</b>	2

**Griglia di valutazione della prova d'esame**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Letto, approvato e sottoscritto:

La coordinatrice di classe

prof.ssa Francesca Fazio  
Latino e greco

I docenti della classe

prof. Oreste Affatato  
Matematica e fisica

prof.ssa Emanuela Brock  
Lingue e letteratura inglese

prof. Silvio Cupaiolo  
Scienze motorie e sportive

prof.ssa Serena Daguati  
Storia e filosofia

prof.ssa Isabella Di Nicolò  
Religione

prof.ssa Giuseppina Giunta  
Lingua e letteratura italiana

prof.ssa Emidia Gonizzi  
Scienze naturali

prof.ssa Anita Caterina Storti  
Storia dell'arte

Le rappresentanti degli studenti

Chiara Scarlato

Denise Vaccarella

Milano, 30 maggio 2020

La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa Milena Mammani