



**LICEO GINNASIO STATALE
"A. MANZONI"**

**Via Orazio, 3 - 20123 MILANO
tel. 02/876589-02/86451708 - fax 02/72003013**

DOCUMENTO DELLA CLASSE V sezione H

a. s. 2019/2020



Composizione del Consiglio di classe

DISCIPLINE	ANNO SCOLASTICO 2017-18	ANNO SCOLASTICO 2018-19	ANNO SCOLASTICO 2019/2020
Lingua e letteratura italiana	Cervai	Cervai	Tarzia Venturini
Lingua e lettere latine e greche	Merli	Merli	Iaria
Storia e Filosofia	Geretto	Geretto	Geretto
Matematica e Fisica	Iori	Iori	Iori
Scienze naturali	Brandolini	Brandolini	Brandolini
Lingua straniera: Inglese	Macri	Macri	Macri
Storia dell'arte	Storti	Laino	Michelacci
Scienze motorie e sportive	Gatti	Bonelli	Bonelli
Religione	Di Nicolò	Di Nicolò	Di Nicolò

Presentazione della classe e suo percorso storico

Situazione didattico-disciplinare della classe al termine del corso di studi

La V H anche, anche quest'anno, ha dimostrato attenzione verso le attività didattiche e un impegno nello studio continuo e attento. Sebbene, nella classe, si possa individuare un gruppo limitato di studenti con fragilità nello scritto di greco e per qualcuno di loro anche in italiano, essi, tuttavia, mantenendo un buon rendimento nelle prove orali, sono riusciti, comunque, a bilanciare in senso positivo la valutazione finale, che è risultata positiva anche grazie all'impostazione della Didattica a distanza che tende a valorizzare la verifica orale.

Il resto della classe si compone di elementi che hanno mantenuto un impegno sempre costante, impostando un metodo di studio efficace, che ha consentito il potenziamento delle loro conoscenze, complete e approfondite, e delle capacità logico-espressive, che hanno favorito la pendenza, anche trasversale, del loro bagaglio culturale. Il percorso ha certamente contribuito alla crescita del gruppo, che si compone anche di alcune eccellenze, che si sono distinte sia nel percorso di studio delle discipline che nelle attività extrascolastiche.

Osservazioni sulla composizione e sulla storia della classe

La classe V H è attualmente costituita da 19 studenti, 11 ragazze e 8 ragazzi. Al terzo anno gli studenti erano 23, tutti provenienti dalla stessa classe ginnasiale; alla fine dell'a.s. 2017-18, due studentesse risultavano trasferite nell'anno in corso, una studentessa non veniva ammessa in IV; alla fine dell'a.s. 2018-19 un altro studente risultava trasferito nell'anno in corso. Non ci sono stati inserimenti di studenti provenienti da altre classi o scuole. Da segnalare che durante il quarto anno cinque studenti hanno frequentato il semestre all'estero (Gennaccari, Pellegrini, Santirocchi, Tully, Zacchi Cosetti). Non sono presenti studenti DSA.

Continuità didattica

La classe ha goduto di una relativa continuità del corpo docente nel triennio, ad eccezione che per la Storia dell'arte.

Casi DSA o BES

Non sono presenti alunni DSA o con BES.

Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- ✓ Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:

- ✓ Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- ✓ riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livelli a1, b1 e b2 quadro europeo):

- ✓ comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- ✓ essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,
- ✓ saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

/

Matematica:

- ✓ utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- ✓ affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

Fisica:

- ✓ acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- ✓ schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

Scienze naturali:

- ✓ osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- ✓ saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

Filosofia:

- ✓ conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- ✓ utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

Storia:

- ✓ conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- ✓ comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

Diritto e economia:

- ✓ conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

Storia dell'arte:

- ✓ acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- ✓ acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Scienze motorie e sportive:

- ✓ saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

Religione cattolica:

- ✓ saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

<u>Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti</u>
--

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti:

- ✓ rafforzare le condizioni per una partecipazione costruttiva degli allievi alla vita scolastica;

- ✓ stimolare il confronto tra compagni e insegnanti nel rispetto dei diversi punti di vista;
- ✓ consolidare l'autonomia del metodo di studio;
- ✓ sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici);
- ✓ consolidare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e di coerenza;
- ✓ acquisire autonomia nello sviluppo di approfondimenti, ovvero imparare a ricercare i materiali, a organizzare le conoscenze, nonché a rielaborarle;
- ✓ affinare la comprensione dei nessi interdisciplinari tra i vari ambiti del sapere attraverso lavori individuali o di gruppo;
- ✓ promuovere la riflessione critica e autonoma.

Per gli obiettivi **effettivamente raggiunti** si veda la parte relativa alle Progettazioni Disciplinari dei docenti.

Attività curriculari ed extracurriculari dell'ultimo anno

- in data 18.11.2019, presso l'Aula Magna dell'istituto, dalle ore 11.15 alle 13.10, hanno partecipato all'incontro dal titolo: "L'art. 21 e la libertà di stampa" con il giornalista Marco Damilano.
- Partecipazione al convegno "Emergenza climatica e diritti umani" presso la "Camera del Lavoro" di Milano, aula "Di Vittorio", 10 dicembre 2019
- Incontro con il teatro classico (la classe ha aderito solo alla rappresentazione dei *Menaecmi* di Plauto in data 30.01.2020; gli altri incontri previsti sono stati sospesi a causa dell'emergenza Covid 19);
- in data 31.01.2020, presso l'Aula Magna dell'istituto, dalle ore 11.15 alle 13.10, hanno partecipato all'incontro dal titolo: "Italia occulta. Dal delitto Moro alla strage di Bologna. Il triennio che sconvolse la Repubblica (1978-1980), con il magistrato Giuliano Turone e con il giornalista Gianni Barbacetto;
- Certamen filosofico bruniano (è stata svolta la preparazione, a cura del prof. Geretto, ma, a causa della sospensione dell'attività per l'emergenza Covid 19, il concorso non ha avuto luogo).
- in data 13.02.2020, presso l'Aula Magna dell'istituto, dalle ore 11.15 alle ore 12.15, hanno partecipato all'incontro dal titolo: "Il giusto processo ed il diritto di difesa" svolto dall'Avv. Guassardo della Camera Penale di Milano;
- Parte della classe ha partecipato al progetto "Alla scoperta di Milano" organizzato dal dipartimento di Storia dell'arte del Liceo. La classe ha visitato la mostra allestita negli spazi delle Gallerie d'Italia a Milano sul Neoclassicismo.
- Incontri di immunologia (prof. Mantovani) e su biotecnologie (prof. Maga).

Attività di Cittadinanza e Costituzione

I percorsi e i progetti svolti nell'ambito delle attività di «Cittadinanza e Costituzione», sono stati inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto all'art. 1 del D.L. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla L. n.169 del 2008.

Competenze:

- **civiche**, area della costruzione del sé e dell'identità personale (es: partecipazione alla vita sociale tramite azioni quali il volontariato, partecipazione alla *governance* della scuola);

- **sociali**, vivere e lavorare insieme agli altri, essere in grado di risolvere i conflitti;
- **interculturali**, valorizzare le diversità e promuovere integrazione;
- **comunicazione**, ascolto, comprensione e discussione

Nuclei tematici: Cittadinanza, Costituzione, Legalità, Diritti, Principio di Responsabilità, Lavoro, Solidarietà

Argomenti trattati:

- ✓ **Le forme di Stato**
 - Stato assoluto
 - Stato liberale
 - Stato totalitario
 - Stato socialista
 - Stato democratico
 - Stato sociale
- ✓ **Le forme di governo**
 - Monarchie e Repubblica
 - Monarchia assoluta
 - Monarchia costituzionale
 - Monarchia parlamentare
 - Repubblica parlamentare
 - Repubblica presidenziale
 - Repubblica semipresidenziale
- ✓ **Le Costituzioni dell'Ottocento**
 - Lo Statuto Albertino
- ✓ **La Costituzione italiana e le sue origini storiche**
 - La proclamazione della Repubblica e l'Assemblea costituente. La commissione dei 75
- ✓ **La Costituzione italiana e i principi fondamentali**
 - La Costituzione italiana: caratteristiche e struttura
 - I principi fondamentali (artt. 1-12)
 - Il fondamento democratico
 - Art 2 e i diritti inviolabili dell'uomo
 - Art. 3: Principio di uguaglianza
- ✓ **I diritti e libertà fondamentali**
 - L'art. 21: libertà di manifestazione del pensiero
 - Art. 21 e *fake news*
 - Art. 21 ed il reato di apologia del fascismo
- ✓ **Parte II della Costituzione: L'ordinamento delle Repubblica**
 - 7.a Il Parlamento**
 - Il Parlamento: struttura e funzione legislativa
 - Il procedimento di formazione della legge:
 - fase dell'iniziativa
 - fase della discussione e dell'approvazione
 - fase della promulgazione
 - fase della pubblicazione
 - 7.b Il Governo**
 - Il Governo: la composizione e l'organizzazione
 - Il Governo: la formazione e la fiducia
 - Il Governo: Le funzioni
 - 7.c Il Presidente della Repubblica**
 - Il ruolo del Presidente della Repubblica nel nostro ordinamento

- Le funzioni del Presidente della Repubblica

✓ **L'Unione Europea**

- Le prime tappe dell'Unione Europea
- Dal trattato di Maastricht a oggi
- La cittadinanza europea
- Il trattato per la Costituzione europea

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
(ex Alternanza scuola-lavoro)

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a. s. 2015/2016), nel "Progetto Manzoni". La scelta didattica è stata quella di far seguire **a tutti gli studenti della stessa classe** lo stesso percorso. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all'intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari che sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto PCTO del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione a scuola sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell'impresa nella società
- Progetti di classe per favorire la programmazione all'interno dei CdC
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l'esperienza

ANNO SCOLASTICO	TIPO DI ESPERIENZA (project work, tirocinio, IFS)	ATTIVITA' SVOLTA	COMPETENZE	DURATA (ORE TOTALI)
2017/2018	Il lavoro del ricercatore in Storia Antica, Università cattolica di Milano.	Lettura e analisi delle fonti antiche e di studi moderni per ricostruire con metodo scientifico e spirito critico l'evento storico.	- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	84
2018/2019	PERCORSO DI ALTERNANZA SVOLTO PRESSO LA B.I.S. (BRITISH INTERNATIONAL	Business English Course: Travel and tourism: what business travellers want; telephoning and	- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	70

	SCHOOL LONDON) con frequenza di un corso di Business English al mattino e attività lavorative pomeridiane (a.c. di SCAM viaggi Milano).	making arrangements. Internet and Social Media: Blogs, brainstorming, discussion and research. Advertising: a new kind of campaign. Acting and Movies: genres, film/TV jobs, theatre, the Arts and Media. Cvs, Cover letters and Interviews. Careers, Personal Statements and CV Planning Job interviews and final CV. HOW TO BE A TRAVEL AGENT , prenotazione di servizi ed attività turistiche attraverso email e telefono. LIVELLO RAGGIUNTO C1 - ADVANCED.	-Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	
--	--	--	---	--

Descrizione delle attività di PCTO (ex Alternanza scuola-lavoro).

Nell'anno scolastico 2017/8 le attività di PCTO hanno consentito l'apprendimento della tecnica dell'esegesi delle fonti di storia antica, potenziando le capacità di analisi di un testo nelle sue implicazioni filologiche, storiche e culturali.

Nell'anno scolastico 2018/9 le attività di PCTO, svolte a Londra, non soltanto hanno rafforzato le conoscenze linguistiche degli studenti (livello C1-Advanced), ma hanno anche consentito la loro applicazione in contesti di vita reale stimolando le capacità di problem solving.

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati (articolo 9 comma 1 O. M. n.10 del 16/05/2020)

ALESSANDRO MANZONI

I Promessi Sposi (cap. 31)

GIACOMO LEOPARDI

Dai *Canti*

- ✓ *L'infinito*
- ✓ *A Silvia*
- ✓ *La quiete dopo la tempesta*
- ✓ *Il sabato del villaggio*

- ✓ *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- ✓ *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-157, 269-317)

Operette morali

- ✓ *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- ✗ *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Gutierrez*

GIOVANNI VERGA

Vita dei campi

- ✓ *Fantasticheria*
- ✓ *Rosso Malpelo*

I Malavoglia

- Prefazione (la "fiumana del progresso" e i "vinti")
- Capitolo I (il mondo arcaico e l'irruzione della Storia)
- Capitolo XV (l'addio al mondo pre-moderno)

Mastro-don Gesualdo

- Capitolo V (polifonia, incomunicabilità e solitudine)

GIOVANNI PASCOLI

Myricae

- ✓ *X Agosto*
- ✓ *L'assiuolo*
- ✓ *Novembre*
- ✓ *Il lampo*

Canti di Castelvecchio

- ✓ *Il gelsomino notturno*

Poemi conviviali

- ✓ *L'ultimo viaggio (Il Ciclope, La Gloria: capp.XIX e XX)*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- ✓ *La pioggia del pineto*

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Manifesto del Futurismo (p. 528)

LUIGI PIRANDELLO

L'umorismo

- Umorismo e comicità (parte seconda, cap.II)

Novelle per un anno

- Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal

- Adriano Meis e la sua ombra (cap.XV)
- "Maledetto sia Copernico" (*Premessa seconda filosofica*)
- Lo strappo nel cielo di carta (cap.XII)

Uno, nessuno e centomila :

- Il furto (IV, cap.VI)
- La vita "non conclude" (VII, cap. IV)

ITALO SVEVO

Una vita

- Cap. VIII, "Le ali del gabbiano"

Senilità

- Cap. I, "Inettitudine e senilità"

La coscienza di Zeno

- La prefazione del dottor S.

Brani antologici tratti dai seguenti capitoli:

- "La morte di mio padre", Lo schiaffo del padre
- "Storia del mio matrimonio", La proposta di matrimonio
- "Psico-analisi", La vita è una malattia

GIUSEPPE UNGARETTI

L'Allegria

- In memoria
- I fiumi
- Veglia
- Fratelli (reperimento on line)
- Soldati

UMBERTO SABA

Canzoniere

Mio padre è stato per me l'assassino (reperimento on line)

Ulisse (reperimento on line)

SALVATORE QUASIMODO

Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro (in fotocopia)

Le occasioni

- Nuove stanze

I.CALVINO

Il barone rampante: cap. X "Cosimo sugli alberi"

Palomar, brano analogico "La contemplazione delle stelle" (p.759)

/

U.ECO

Il nome della rosa, pagine finali: le conclusioni di Adso (brano antologico "Nomina nuda tenemus", p.705)

Dante: *Commedia, Paradiso*: canto XVII

/

Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera per la quale è stata attivata la metodologia CLIL.

In ottemperanza alle nuove direttive ministeriali inerenti l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua inglese (programma C.L.I.L. – Content and Language Integrated Learning), si è convenuto, in sede di Consiglio di Classe, di mettere in pratica tale direttiva per l'insegnamento della storia. In seguito all'interruzione della frequenza scolastica per l'emergenza da pandemia si sono potuti svolgere soltanto due moduli di approfondimento, per un totale di 7 ore (5 di lezione e 2 di lavoro domestico).

Contenuti.

Modulo 1 (ore: 2+1).

Approfondimento sul tema "*The Belle Époque*" e sul tema "*The Dreyfus Affair*".

Modulo 2 (ore: 3+1).

Approfondimento sul tema "*Fascism in Italy*".

Testi utilizzati:

M. Gasparetto, K. Farrugia Wismayer (2015). *Learning History. CLIL. The Great War*. Bologna: Zanichelli.

C. Bianco, J-M. Schmitt (eds. – 2014). *History in English*. Milano-Torino: Pearson-Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Metodologie impiegate.

Poiché si era originariamente previsto di affrontare le lezioni CLIL nella seconda parte dell'anno scolastico, l'interruzione delle lezioni in presenza non ha permesso l'attuazione efficace di alcune strategie educative particolarmente indicate nell'insegnamento CLIL (vedi ad esempio, nel lavoro di gruppo, la tecnica del *jigsaw* o la tecnica nota come "*gamification*"). Va inoltre rilevato che non sempre l'utilizzo immediato della LIM, possibile in classe, è stato efficacemente sostituito dalle risorse virtuali della "Didattica a Distanza", nonostante il pur lodevole impegno e lavoro svolto dagli studenti.

/

Progettazioni disciplinari

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.: Cristina Tarzia Venturini	Materia: Italiano
---	--------------------------

Libri di testo in adozione:

Manuale di riferimento: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, "Perchè la letteratura" volumi 4,5,6, ed. Palumbo

Dante, *Divina commedia, Paradiso*: edizione libera commentata

Competenze acquisite	Competenze trasversali e ruolo specifico della disciplina nel loro raggiungimento:
-----------------------------	---

- ✓ acquisizione di un linguaggio accurato, specifico e consapevole
- ✓ adesione responsabile e adulta alla proposta didattica, volta a individuare e riconoscere i propri interessi e le proprie inclinazioni
- ✓ raggiungimento di una certa autonomia metodologica e di pensiero
- ✓ riconoscimento e utilizzo della cultura come strumento per una maturazione personale e per un'interpretazione critica del reale
- ✓ capacità di stabilire collegamenti pluridisciplinari

Competenze specifiche della disciplina

- ✓ conoscenza della storia della letteratura nelle sue varie componenti (storica, sociale, economica, politica, stilistica ed espressiva), dei temi di fondo della letteratura italiana dei secoli XIX e XX, attraverso lo studio degli autori più significativi di tali epoche e dei testi/brani letterari più importanti
- ✓ conoscenza di qualche posizione critica sugli argomenti trattati
- ✓ capacità di leggere, comprendere, commentare un testo letterario e applicarvi gli strumenti dell'analisi testuale
- ✓ capacità di inquadrare un autore, un testo o un argomento in un preciso contesto culturale
- ✓ capacità di operare semplici collegamenti disciplinari e interdisciplinari
- ✓ capacità di stendere un testo scritto aderente alla traccia e alla tipologia, chiaro, coerente e corretto
- ✓ capacità di esporre oralmente gli argomenti studiati in modo chiaro, coerente e lessicalmente appropriato

Argomenti svolti

<u>Didattica della scrittura</u>

Disamina ed esercizi di scrittura relativi alle tipologie della prima prova dell'esame di Stato:

- analisi e interpretazione di testo letterario (tipologia A);
- analisi e produzione di testo argomentativo (tipologia B);
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

Storia della letteratura

GIUSEPPE PARINI

- Vita e opere
- Il pensiero, aspetti tematici e stilistici dell'opera
- Lecture:
Il Giorno: Il Mattino, vv. 1-158; Il Mezzogiorno, vv. 497-556
Odi, *La salubrità dell'aria*

La letteratura dell'età napoleonica

Contesto storico e culturale; presupposti illuministici; l'estetica: neoclassicismo e gusto preromantico, lo *Sturm und Drang* e Goethe, il "sublime" e il "genio", principi di poetica da F. Schiller (*Della poesia ingenua e sentimentale*)

Il ruolo dell'intellettuale: primi segnali di crisi

Lettura:

Winckelmann: *Storia dell'arte nell'antichità*, lettura di passo antologico ("La statua di Apollo")

VITTORIO ALFIERI

- Vita e opere
- Il superamento della cultura illuministica; il "titanismo", la percezione della natura
- Lecture: dalle *Rime*, *Tacito orror di solitaria selva*

UGO FOSCOLO

- Vita e opere
- Il sistema di pensiero, aspetti tematici e stilistici dell'opera: la matrice illuministica (materialismo, rigore morale e funzione civile dell'arte, egualitarismo ed estetica neoclassica), la sensibilità preromantica (crisi della ragione e pessimismo, egotismo e titanismo, la "religione delle illusioni")
- Lecture:
Ultime lettere di Jacopo Ortis, "Lettera da Ventimiglia"
Sonetti: *Alla sera*, *A Zacinto*
Dei Sepolcri: parafrasi dei vv. 1-90, 142-188, 280-295; lettura già parafrasata e sintesi dei blocchi espositivi di tutto il carme.

Il Romanticismo

Contesto storico; concezione dell'arte e della letteratura; tendenza lirica e filone realista; il movimento romantico in Italia; il romanzo storico e il romanzo realistico; principi di poetica (Schlegel, *Corso di letteratura drammatica*: arte antica e arte moderna)

Il profilo dell'eroe romantico

ALESSANDRO MANZONI

- Vita e opere
- Il sistema di pensiero, aspetti tematici e stilistici dell'opera
- Lecture:

Il cinque maggio

Adelchi, coro dell'atto III e dell'atto IV

I *Promessi Sposi* (capp. 12, 13, 14, 28, 31, 32)

Il genere del romanzo storico: genesi e caratteristiche

Approfondimento e delle seguenti tematiche:

vero storico e vero poetico;

il pensiero religioso e la "provvida sventura"

la "Storia" e l'attenzione agli umili

analisi e critica della società del Seicento

l'uso mistificatorio del linguaggio

la peste: significato simbolico e topos letterario; il meccanismo del capro espiatorio

GIACOMO LEOPARDI

Dati biografici, opere

Leopardi e il Romanticismo: il "classicismo romantico"

Evoluzione del pensiero (dal pessimismo storico al pessimismo cosmico) e della poetica

Aspetti del pensiero: materialismo, nichilismo e antiprogresismo; teoria del piacere e immaginativa; il concetto di noia

Aspetti della poetica: il vago e l'indefinito, la doppia visione e la rimembranza

- Lecture

Zibaldone (passi forniti in fotocopia dall'insegnante)

- ✓ La teoria del piacere (*Zibaldone*, 165-172)
- ✓ Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (*Zibaldone*, 514-516)
- ✓ Indefinito e infinito (*Zibaldone*, 1430-1431)
- ✓ Il vero è brutto (*Zibaldone*, 1521-1522)
- ✓ Ricordanza e poesia (*Zibaldone*, 1804-1805)
- ✓ Indefinito e poesia (*Zibaldone*, 1982-1983)
- ✓ La doppia visione (*Zibaldone*, 4418)
- ✓ La rimembranza (*Zibaldone*, 4426)

Dai *Canti*

Idilli:

- ✓ *L'infinito*
- ✓ *La sera del dì di festa*

Canti pisano-recanatesi:

- ✓ *A Silvia*
- ✓ *La quiete dopo la tempesta*
- ✓ *Il sabato del villaggio*
- ✓ *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Canti napoletani

- ✓ *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-157, 269-317)

Operette morali

- ✓ *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- ✓ *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Gutierrez*
- ✓ *Dialogo di Plotino e di Porfirio*

Lettura critica: "Il naufragio nell'infinito" di Guido Guglielmi (fornito in fotocopia)

L'età postunitaria

Cenni allo scenario storico dell'Italia post-unitaria

Contesto culturale: il pensiero positivista, il naturalismo francese e l'esperienza verista

Il Naturalismo francese: cenni alle personalità e poetica di Flaubert e Zola (lettura: dalla prefazione a *La fortuna dei Rougon*, p.61)

Il verismo italiano: eredità del naturalismo e novità

GIOVANNI VERGA

Dati biografici, opere

Evoluzione letteraria: dalle esperienze tardo-romantiche al verismo; da *Vita dei campi* a *Mastro-don Gesualdo*

Aspetti del pensiero: determinismo materialistico e darwinismo sociale, antiprogressismo, "religiosità" e aspetti arcaici dell'ideologia

Aspetti della poetica: la letteratura come "scienza del cuore umano", impersonalità dell'arte e regressione, il progetto del ciclo dei *Vinti*

Lecture

L'amante di Gramigna, Prefazione

Vita dei campi

- ✓ *Fantasticheria*
- ✓ *Rosso Malpelo*

I Malavoglia

- Prefazione (la "fiumana del progresso" e i "vinti")
- Capitolo I (il mondo arcaico e l'irruzione della Storia)
- Capitolo XV (l'addio al mondo pre-moderno)

Novelle rusticane

- *La roba*

Mastro-don Gesualdo

- Capitolo IV (la tensione faustiana e il dramma interiore)
- Capitolo V (polifonia, incomunicabilità e solitudine)

Il decadentismo

Cenni al contesto storico, visione del mondo, temi, poetica

Charles Baudelaire: *Perdita d'aureola*, *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Spleen*

GIOVANNI PASCOLI

Dati biografici. Aspetti del pensiero: percezione della frammentarietà e irrazionalità del reale, il reale come mistero; i "miti" del nido familiare e del mondo campestre. Poetica e aspetti stilistici: la "poetica del fanciullino", procedimenti analogici, plurilinguismo e fonosimbolismo

Lecture

Il fanciullino (brano antologico, p. 334)

Myricae

- ✓ *X Agosto*

- ✓ *L'assiuolo*
- ✓ *Temporale*
- ✓ *Novembre*
- ✓ *Il lampo*

Canti di Castelvecchio

- ✓ *Il gelsomino notturno*

Poemi conviviali (materiale in rete)

- ✓ *L'ultimo viaggio (Il Ciclope, La Gloria: XIX e XX): il declassamento della figura dell'eroe*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Dati biografici, aspetti tematici e culturali, poetica: scelte politiche, eclettismo e attenzione alle dinamiche del mercato culturale, estetismo, superomismo e panismo

Letture

Il Piacere (lettura integrale), analisi del seguente passo antologico:

- ✓ Andrea Sperelli (libro I, cap. II)

Laudi

Alcyone

- ✓ *La sera fiesolana*
- ✓ *La pioggia del pineto*

Il primo Novecento

Cenni al quadro storico e culturale: la crisi della ragione positivista, nichilismo, relativismo gnoseologico e psicoanalisi; la rivoluzione del romanzo del '900: innovazioni strutturali e novità tematiche.

L'antieroe novecentesco: l'inetto

La stagione delle avanguardie storiche: tratti generali caratterizzanti

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti

Letture

Manifesto del Futurismo (p. 528)

LUIGI PIRANDELLO

Dati biografici e opere.

Aspetti del pensiero: "vita" e "forma", il mito del personaggio e della "maschera", la scomposizione dell'io, il relativismo conoscitivo, l'incomunicabilità, la follia, l'assurdo e il ruolo del caso.

Poetica e aspetti stilistici: l'arte umoristica; la destrutturazione narrativa; il teatro del grottesco e il metateatro.

Letture

L'umorismo

- Arte epica e arte umoristica (p.616)
- La "forma" e la "vita" (p.617)
- Umorismo e comicità (parte seconda, cap.II)

Novelle per un anno

- Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal

- Adriano Meis e la sua ombra (cap.XV)
- Adriano si aggira per Milano (cap.IX)
- "Maledetto sia Copernico" (*Premessa seconda filosofica*)
- Lo strappo nel cielo di carta (cap.XII)

Uno, nessuno e centomila : lettura integrale e analisi, in particolare, dei seguenti brani:

- Il furto (IV, cap.VI)
- La vita "non conclude" (VII, cap. IV)

La produzione teatrale: dal teatro del grottesco al metateatro; l'"allegoria vuota" dei personaggi

Sei personaggi in cerca di autore

- ✓ brano antologico: "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico"

ITALO SVEVO

Vita, opere e formazione culturale.

Aspetti del pensiero e tematiche: la "inettitudine", la malattia, la "senilità", inganno e autoinganno, il privilegio della diversità, la psicoanalisi, l'umorismo.

Poetica e aspetti stilistici: il monologo interiore, focalizzazione e ruolo del narratore, l'organizzazione del materiale narrativo, l'uso del "tempo misto", l'italiano triestino e medio-borghese.

Lecture

Una vita

- Cap. VIII, "Le ali del gabbiano"

Senilità

- Cap. I, "Inettitudine e senilità"

La coscienza di Zeno

- La prefazione del dottor S.

Brani antologici tratti dai seguenti capitoli:

- "La morte di mio padre", Lo schiaffo del padre
- "Storia del mio matrimonio", La proposta di matrimonio
- "La moglie e l'amante", L'addio a Carla
- "Psico-analisi", La vita è una malattia

Lettura del contributo critico di Petroni "La malattia di Zeno si identifica con la malattia della civiltà" (p.813)

L'età del fascismo e della grande guerra

Gli intellettuali e l'organizzazione culturale

Le poetiche: ermetismo e "antinovecentismo"

GIUSEPPE UNGARETTI

Dati biografici e opere.

L'Allegria. I nodi tematici: la guerra, il vitalismo dell' "io", la natura, la fratellanza; il nomadismo e lo sradicamento; la realtà come mistero. La poetica: il verso libero, l'analogia, la poesia come illuminazione e intuizione, scarnificazione e purezza del dettato poetico, i "silenzi" e "l'urlo".

Cenni all'evoluzione tematica e stilistica che segue al "ritorno all'ordine".

Lecture

L'Allegria

- In memoria
- I fiumi
- Veglia
- Fratelli (reperimento on line)
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

UMBERTO SABA

Lecture

Canzoniere

Mio padre è stato per me l'assassino (reperimento on line)

Ulisse (reperimento on line)

SALVATORE QUASIMODO: il periodo ermetico e la svolta del dopoguerra

Lecture

Ed è subito sera: Ed è subito sera

Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

EUGENIO MONTALE

Dati biografici e opere.

Aspetti del pensiero e nuclei tematici: l'approccio razionalistico con la realtà, il nichilismo, la "disarmonia" con il reale e il "male di vivere", la disgregazione dell'io, il "varco" e la "divina indifferenza"; l'evoluzione dal pessimismo esistenziale a quello storico e sociale.

Poetica e stile: "poesia dell'oggetto" e "correlativo oggettivo", sperimentalismo e plurilinguismo, unilinguismo, misura e classicismo.

Lecture

Ossi di seppia

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro (in fotocopia)

Le occasioni

- Nuove stanze

Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

La guerra, la Resistenza; la stagione del Neorealismo e la memorialistica (sintesi)
L'impegno e la crisi dell'intellettuale; l'assenza di senso e il nulla

I.CALVINO

Il barone rampante (lettura integrale), analisi del cap. X "Cosimo sugli alberi"
Palomar, lettura di brano analogico "La contemplazione delle stelle" (p.759)

P.P.PASOLINI

Il romanzo delle stragi da Scritti corsari

U.ECO

Il nome della rosa (lettura integrale), analisi delle pagine finali: le conclusioni di Adso (v. anche analisi a p. 707)

S.VASSALLI

La Chimera (lettura integrale), analisi di Premessa e Conclusione

Riepilogo delle letture integrali:

G.Mastrojeni, A.Pasini, *Effetto serra Effetto guerra*

L.Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

I. Calvino, *Il barone rampante*

U. Eco, *Il nome della rosa*

S. Vassalli, *La Chimera*

Dante: Commedia, Paradiso

Introduzione di carattere generale alla terza cantica: struttura, temi e soluzioni stilistiche.

Lettura e analisi dei seguenti canti:

I, III, VI, XI, XVII, XXX (vv. 28-123), XXXIII.

Metodi e strumenti

Metodi di insegnamento:

lezione frontale, lezione partecipata, analisi guidata di testi letterari, attività laboratoriali ed esercitazioni, utilizzo di strumenti multimediali e di video

Strumenti di lavoro:

manuale in adozione, edizioni libere del "Paradiso" di Dante e dei testi assegnati come letture domestiche, fotocopie fornite dalla docente, materiale multimediale attinto dalla piattaforma "Prometeo" (ed. Palumbo), video in rete

Attività integrative o extrascolastiche

Percorso di educazione alla cittadinanza sul tema “Ambiente e diritti umani”:

- lettura del testo di G.Mastrojeni, A.Pasini, *Effetto serra Effetto guerra*

- partecipazione al convegno “Emergenza climatica e diritti umani” presso la “Camera del Lavoro” di Milano, aula “Di Vittorio”, 10 dicembre 2019

	Tipologia delle prove di verifica	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	X
	Prova strutturata di analisi di testi letterari	X
	Traduzione di brani	
	Analisi e produzione di testo argomentativo	X
	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	X
	Quesiti a risposta singola	X
	Quesiti a risposta multipla	
	Problemi a soluzione rapida	
	Trattazione sintetica di argomento	X
	Attività laboratoriali	
	Attività pratiche ed esercitazioni	
	Approfondimenti monografici	

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.: Francesco Iaria

Materia: LATINO e GRECO

Libri di testo in adozione:

- Mampieri-Pessina-Mandini, LAT-Versioni ed. blu, Clio
- Pontiggia-Grandi, *Bibliotheca Latina*, voll. 2-3, ed. Principato
- Seneca, *De brevitae vitae*, edizione libera.
- Apuleio, *Metamorfosi*, edizione libera.
- Pintacuda-Venuto, *Synesis*, esercizi e versioni, ed. Palumbo;
- Casertano, Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca*, voll. 2-3. ed. Palumbo;
- a cura di Greta Gaspari, Sofocle, *Antigone*, Principato;
- a cura di I.A. Taverna, Platone, *Apologia di Socrate*;
- Aristofane, *Acarnesi, Rane*, edizione libera.

Competenze acquisite

- **Conoscenze:** seppure a livelli diversi, con diverse punte di buon livello e due eccellente, gli studenti hanno acquisito una soddisfacente conoscenza dei contenuti proposti nei programmi di letteratura, per cui alcuni hanno dimostrato un interesse sempre vivo e crescente nel triennio. A livello linguistico alcuni possono produrre traduzioni di buon livello e in qualche caso eccellente, mentre all'opposto altri sfiorano a fatica la sufficienza.
- **Competenze:** gli studenti sono in grado di leggere, analizzare e contestualizzare i testi letterari dei programmi. L'interesse e le competenze sono soddisfacenti per quanto riguarda i testi di autore, pur nei diversi i livelli di competenza linguistica raggiunti, dall'eccellenza alla piena sufficienza.
- **Capacità:** la maggior parte della classe ha sviluppato significative capacità di attuare collegamenti tematici all'interno del mondo classico e anche di esprimere, mediante confronti testuali, valutazioni personali.

Argomenti svolti

LATINO

Letteratura:

- Conclusioni l'**età augustea**:
- ✓ **L'elegia latina:** genesi, sviluppo, temi e forme.
- ✓ **Cornelio Gallo e gli Amores.**
- ✓ **Tibullo:** la vita, la cronologia delle opere, il Corpus Tibullianum, i caratteri della poesia, la lingua e lo stile. Lettura di passi antologici e traduzione dei brani indicati nella sezione "Autori"

- ✓ **Properzio:** la vita, la cronologia delle opere, I quattro libri di elegie, le caratteristiche dell'arte properziana e la sua evoluzione. Lettura di passi antologici e traduzione dei brani indicati nella sezione "Autori"
- ✓ **Ovidio:** la biografia attraverso i *Tristia* le innovazioni nell'elegia: *Amores*; *Heroides*; la precettistica erotica; *Metamorfosi*: le innovazioni nell'epica; il rapporto tra arte e vita; artista e opera; *Fasti*. Lettura di passi antologici e traduzione dei brani indicati nella sezione "Autori".
- **La prima età imperiale: i Giulio-Claudi (14 d.C.- 68 d.C.):** vicende storiche e panorama letterario, con particolare attenzione all'età neroniana
- ✓ La **storiografia** nelle prima età imperiale: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo. Lettura di passi antologici nei brani indicati nella sezione "Autori".
- ✓ La **satira** in età neroniana: Persio; lettura di passi antologici e traduzione dei brani indicati nella sezione "Autori".
- ✓ **Lucano** e l'epica storica: notizie biografiche – la *Pharsalia* come "anti-Eneide" – struttura, fonti, modelli di riferimento e innovazioni; la "provvidenza crudele"- i personaggi principali: Cesare, Pompeo, Catone l'Uticense; la visione del mondo, lo <<scrivere crudele>>. Lettura di passi antologici e traduzione dei brani indicati nella sezione "Autori".
- ✓ **Seneca:** vita e opere con riferimento alla testimonianza sulla morte in Tacito, *Annales XV*, le tematiche fondamentali dei trattati filosofici e dei *dialogi* (il tempo; l'amicizia; *deus*; *virtus*; *sapiens*; *occupati e errantes*) – il rapporto con il potere – le *Epistulae morales ad Lucilium* – le tragedie – la satira menippea, *Apokolokyntosis* –lo stile - lettura di passi antologici e traduzione dei brani indicati nella sezione "Autori"
- ✓ **Petronio:** testimonianze sulla vita e la morte in Tacito, *Annales XVI* – la questione della corrispondenza del Petronio tacitano con l'autore del *Satyricon* – il "romanzo": la complessità della struttura e della definizione del genere letterario; i modelli (satira menippea, satira, *fabula milesia*, romanzo, *Odissea*, mimo); i blocchi narrativi; il realismo e la lingua: il plurilinguismo. Lettura di passi antologici e traduzione dei brani indicati nella sezione "Autori".
- ✓ **L'età dei Flavi (69 – 96 d.C.):** dati storici e contesto culturale
- ✓ **Quintiliano** e la disputa sulla decadenza dell'oratoria; *Institutio oratoria*: contenuti e finalità dell'opera; l'autore e il princeps: adattamento del modello ciceroniano; le idee sull'educazione dei giovani e sulla scuola; Lettura di passi antologici e traduzione dei brani indicati nella sezione "Autori".
- ✓ **L'epigramma:** Marziale; la vita e la poetica; lettura e commento di epigrammi. Lettura di passi antologici dei brani indicati nella sezione "Autori"
- ✓ **Da Nerva a Commodo (98 – 196 d.C.):** quadro storico-culturale
- ✓ La **satira:** Giovenale e la dura vita del *cliens*; *facit indignatio versum* (satira I); Lettura di passi antologici dei brani indicati nella sezione "Autori"
- ✓ **Tacito:** vita, idee e opere – Il *Dialogus de oratoribus* e il dibattito sulla "corrotta eloquenza": cap.36 (cfr. Quintiliano, Petronio, Anonimo del Sublime) – le monografie: *Agricola* e *Germania* – il proemio dell'*Agricola*: il rapporto tra principato e libertà - *Historiae* e *Annales* : contenuto, modelli e caratteristiche. Lettura di passi antologici e traduzione dei brani indicati nella sezione "Autori"
- ✓ **Apuleio:** vita e opere – una complessa figura di intellettuale – il processo per magia – *Le Metamorfosi*:

caratteri, contenuto, struttura; vari livelli di interpretazione del contenuto – lettura integrale in italiano.

Autori:

- ✓ **Tibullo:** lettura metrica, traduzione e commento di *Elegiae*, I, 3.
- ✓ **Properzio:** lettura metrica, traduzione e commento di *Elegiae*, I, 1.
- ✓ **Ovidio:** lettura metrica, traduzione e commento di *Metamorfosi*, X, 243-294 (la magia dell'arte: Pigmalione).
- ✓ **Seneca:** *de clementia* I,1 (elogio di Nerone) ; *de tranquillitate animi* 2, 13-15 (*taedium vitae e commutatio loci*); *ad Lucilium* 1 (l'uso del tempo); 7, 1-5 (il potere corruttore della folla); 24, 17-21 (cotidie morimur); 47, 1-4 (Servi sunt. Immo homines) 95, 51-53 (*membra sumus corporis magni*); *de brevitae vitae*, lettura integrale (IT.); *Medea*, 116-178 (IT.)
- ✓ **Lucano,** lettura metrica, traduzione e commento di *Pharsalia*, proemio (1-32); VI, 719-830 (IT., necromanzia).
- ✓ **Persio:** lettura metrica, traduzione e commento di *Choliambi* (dichiarazione poetica).
- ✓ **Petronio,** *Satyricon* 1-4 (*de causis corruptae eloquentiae*), 32-34 (l'ingresso di Trimalchione).
- ✓ **Marziale:** lettura metrica, traduzione e commento di *Epigrammata*, I, 4; *Liber de spectaculis*, 4.
- ✓ **Quintiliano:** lettura e commento di *Institutio oratoria*, X, 1, 125-131(IT., lo stile corruttore di Seneca)
- ✓ **Giovenale:** lettura e commento di *Satire*, VI, 38-133 (IT., la corruzione delle donne).
- ✓ **Plinio il Giovane ,** *Epist.*, VI, 16,20 (lettera a Tacito sulla morte dello zio).
- ✓ **Tacito:** *Dialogus de oratoribus* 36 (IT.) ; *Agricola*, proemio (1-3); *Germania* 18-19 (fierezza ed integrità delle donne germaniche) ; *Historiae proemio* (I 1-3); *Annales* I, 1 (proemio), *Annales* IV, 34 (il processo a Cremuzio Cordo); *Annales*, XV, 62-64 (la morte di Seneca); *XVI* 18-19 (vita e morte di Petronio)
- ✓ **Apuleio,** *Metamorfosi* , lettura integrale del romanzo in traduzione.

GRECO

Letteratura:

- **Conclusioni sulla prosa di età classica:**

- ✓ La commedia antica: i primordi, le origini, la struttura, la natura del “comico” a teatro, i poeti della commedia antica.
- ✓ Aristofane: la vita e le opere, le commedie superstiti, la drammaturgia, lo stile e il mondo concettuale. Lettura integrale in traduzione italiana delle seguenti commedie: *Acarnesi*, *Rane*.
- ✓ Platone: la vita, le opere e il contesto storico politico. Studio dei principali Dialoghi. Letture antologiche di brani dai *Dialoghi* durante il laboratorio di traduzione dal *Critone*, *Fedone*, *Fedro*, *Repubblica* e *Leggi*.
- **Caratteri dell'età ellenistica:** quadro storico – l'espandersi della cultura greca nel Mediterraneo e oltre –

l'urbanesimo e la diffusione di musei e biblioteche – il caso di Alessandria – individualismo e cosmopolitismo – la nuova concezione della letteratura - grammatica e filologia - la corte e gli intellettuali

- ✓ La commedia di mezzo: i caratteri e i poeti. La Commedia Nuova e **Menandro** : opere, tematiche, pubblico, finalità – letture antologiche dalle commedie con particolare attenzione al **Dyscolos**.
- ✓ **Callimaco**: la nuova poetica e le polemiche letterarie – *Aitia, Inni, Giambi, Ecloghe, Epigrammi*; letture antologiche , con particolare attenzione al “*prologo dei Telchini*”.
- ✓ **Apollonio Rodio** e l'epica ellenistica: Le *Argonautiche*: genesi, struttura, modelli, temi e forme; lettura di passi antologici con particolare attenzione al proemio e al personaggio di Medea.
- ✓ **Teocrito** e la poesia bucolica: Idilli e mimi cittadini ; lettura antologica *Idilli* VII (le Talisie) - XI (il Ciclope), XV (le Siracusane)
- ✓ **L'epigramma** storia del genere – *Antologia Palatina* e *Appendix Planudea*; lettura di epigrammi di scuola dorico-peloponnesiaca (Anite, Nosside, Leonida); ionico-alessandrina (Asclepiade, Posidippo); fenicia (Antipatro, Meleagro, Filodemo) – continuità di topoi e temi nella poesia latina e, per gli epigrammi sepolcrali. Letture antologiche da Anite, Nosside, Leonida e Asclepiade.
- ✓ La storiografia ellenistica: gli “storici di Alessandro” – la “storiografia tragica” – le storie locali – **Polibio** e la storia “pragmatica, universale e romanocentrica”: passi antologici, soprattutto a proposito del metodo e del fine della storia; l'anaclosi e la costituzione mista; le finalità dell'opera e i destinatari; l'amicizia con Scipione.
- ✓ **L'età greco-romana**: quadro storico-culturale; la Grecia sotto il dominio romano; rapporto tra Impero e mondo giudaico; Impero e Cristianesimo: dalle persecuzioni all'integrazione
- ✓ **Plutarco**: un intellettuale dai molteplici interessi; le *Vite parallele* e la scelta della biografia come genere letterario: i *Moralia* : contenuti, forma e finalità; laboratorio di traduzione dalle *Vite parallele* e dai *Moralia*.
- ✓ La Seconda Sofistica; **Luciano**: vita e opere autobiografiche, retoriche e polemiche; la “conversione” dalla retorica alla “filosofia”; brani antologici dai romanzi.
- ✓ Il **romanzo**: caratteristiche del genere e pubblico; i cinque romanzi a tematica erotica rimasti: le trame e i modelli

Autori:

- ✓ lettura integrale in italiano di:**Sofocle, Antigone**, con lettura metrica, traduzione e commento dei versi:
 1. 1 – 99 (prologo: Antigone e Ismene);
 2. 223 – 331 (I episodio: Phylax, Creonte, Coro);
 3. 471 – 581 (II episodio: Antigone, Creonte, Ismene).
- ✓ **Epicuro, Lettera a Meneceo**: lettura integrale, traduzione e commento
- ✓ **Platone**:
 - **Il processo a Socrate**:

1. 17a-19 (Primo discorso);

2. 24b-28 a (Difesa contro gli accusatori recenti);
3. 28a- 34 b (il messaggio di Socrate).

Metodi e strumenti

La lettura e il commento degli autori sono stati svolti in classe dall'insegnante per quanto riguarda i testi poetici, dei quali gli studenti hanno poi curato a casa la rielaborazione e l'approfondimento dei contenuti emersi. I brani dei prosatori sono stati in parte trattati in classe, in parte assegnati come traduzione e studio domestico, poi ripreso e approfondito in aula. Uno spazio specifico è stato riservato, nel secondo quadrimestre e in vista dell'Esame di Stato, ad esercizi di traduzione.

Lo studio della letteratura è stato affrontato a partire da lezioni frontali, privilegiando la lettura antologica di passi e, ove possibile, di testi integrali, cercando di delineare le caratteristiche essenziali del pensiero e dell'opera di ogni autore, insistendo anche sui collegamenti tematici in senso diacronico e sincronico e sulle vicende storiche dei periodi trattati.

Rispetto alla programmazione, per quanto riguarda gli autori, nella scelta dei passi, è stata operata qualche modifica, scegliendo dei brani più in linea con le problematiche dell'età classica man mano affrontate.

Attività integrative o extrascolastiche

Incontro con il teatro classico.

<i>Tipologia delle prove di verifica</i>		
	Interrogazione	
	Prova strutturata di analisi di testi	
	Traduzione di brani	X
	Tema	
	Saggio breve	
	Quesiti a risposta singola	X
	Quesiti a risposta multipla	
	Problemi a soluzione rapida	
	Trattazione sintetica di argomento	X
	Attività laboratoriali	X
	Attività pratiche ed esercitazioni	
	Approfondimenti monografici	X

/

Progettazioni disciplinari

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.: Mattia Geretto	Materia: Filosofia
--------------------------------------	---------------------------

Libri di testo in adozione:

N. Abbagnano, G. Fornero, *La Filosofia*, vol. 2 B, Paravia, Milano-Torino 2010.

N. Abbagnano, G. Fornero, *La Filosofia*, voll. 3 A e 3 B, Paravia, Milano-Torino 2009.

Competenze acquisite	All'interno della classe, in gradi diversi, si possono considerare acquisite le seguenti competenze:
-----------------------------	--

- competenze disciplinari storico-filosofiche, acquisite attraverso lo studio delle principali problematiche filosofiche considerate nel loro sviluppo storico (con speciale attenzione all' Ottocento e al primo Novecento);
- competenze linguistiche, maturate attraverso l'acquisizione di un lessico rigoroso dal punto di vista tecnico e scientifico;
- competenze dialettiche, acquisite con una certa abilità espositiva congiunta alla capacità di rielaborazione critica personale;
- competenze critico-metodologiche, maturate con l'acquisizione di una "distanza critica" dai libri di testo, e con la capacità di "problematizzare" e compiere liberamente collegamenti all'interno dell'intero percorso storico-filosofico studiato nel triennio.

Argomenti svolti

Libri in adozione:

- N. Abbagnano, G. Fornero, *La filosofia 2B*, Torino, Paravia 2010
- N. Abbagnano, G. Fornero, *La Filosofia*, voll. 3 A e 3 B, Paravia, Torino 2009.

Da *La Filosofia* (vol. 2 B):

Fichte (unità 8, capitolo 3, pp. 368-388, 390-392):

Paragrafi 1-6: il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte; *Fichte: vita e scritti*; la "dottrina della scienza"; la dottrina della conoscenza; la dottrina morale; il pensiero politico (solamente "Lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania").
Lecture: T4 (la prospettiva real-idealistic), T5 (l'immaginazione produttiva), T6 (la libertà come scopo ultimo dell'attività dell'io), T7 (La missione sociale dell'uomo e del dotto).

Schelling (unità 8, capitolo 4, pp. 412-426):

Paragrafi 1-4: la vita e gli scritti; *L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte; la filosofia della natura; l'idealismo trascendentale*.
Lecture: T4 (l'attività artistica come effettiva unità di spirito e natura)

Hegel (unità 9, capitolo 1,2,3, pp. 461-464, 468-479, 482-493, 501-503, 507-525):

Capitolo 1, paragrafi 1-2, 4-7: la vita; gli scritti; le tesi di fondo del sistema; *idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica; la critica alle filosofie precedenti*.
Capitolo 2, paragrafi 1-4: la "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano; *coscienza; autocoscienza; ragione*.

Lecture: T2 (*la coscienza infelice*)

Capitolo 3, paragrafi 1-7: la logica (solamente "La logica dell'essere"); la filosofia della natura; la filosofia dello spirito; lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo; la filosofia della storia; lo spirito assoluto.

Lecture: T5 (*l'eticità e i suoi tre momenti*), T7 (*la religione*), T8 (*la filosofia*)

Da La Filosofia (vol. 3 A):

Schopenhauer (unità 1, capitolo 1, pp. 5-18, 22-26, 28):

Paragrafi 1-7, 9-10: le vicende biografiche e le opere; le radici culturali del sistema; il "velo di Maya"; tutto è volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; le vie della liberazione dal dolore, Schopenhauer nella cultura moderna e contemporanea (solamente "Il commento di Kierkegaard" e "L'influenza su Nietzsche")

Lecture: T1 (*il mondo come rappresentazione*), T2 (*il mondo come volontà*), T3 (*una forza che nel suo insieme non ha alcun senso*).

Kierkegaard (unità 1, capitolo 2, pp. 43-56)

Paragrafi 1-6: le vicende biografiche e le opere; l'esistenza come possibilità e fede; la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; disperazione e fede.

Lecture: T1 (*l'autentica natura della vita estetica*), T2 (*la concretezza dell'etica*)

La sinistra hegeliana e Feuerbach (unità 2, capitolo 1, pp. 81-82, 84-92)

Paragrafi 1, 3: la destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali; Feuerbach.

Lecture: T3 (*l'origine della religione nella dipendenza dalla natura*), T4 (*la necessità di ricapovolgere la filosofia*), T5 (*l'hegelismo come teologia razionalizzata*)

Marx (unità 2, capitolo 2, pp. 102-133)

Paragrafi 1-11: la vita e le opere; le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; il Manifesto del partito comunista; il capitale; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

Lecture: T2 (*contro il "misticismo logico"*), T4 (*dall'ideologia alla scienza*), T6 (*struttura e sovrastruttura*), T8 (*la critica al socialismo utopistico*), T9 (*la rivoluzione comunista*), T10 (*il plusvalore*), T11 (*il crollo del capitalismo*)

Il positivismo sociale (unità 3, capitolo 1, pp. 172-174 e 179-187)

Paragrafi 1 e 5: caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Comte.

Lecture: T1 (*lo stadio positivo: dalle cause alle leggi*)

Il positivismo evoluzionistico (unità 3, capitolo 2, pp. 201-204)

Paragrafo 2: Darwin e la teoria dell'evoluzione

Lo spiritualismo e Bergson (unità 4, pp. 236-237, 239-248)

Paragrafi 2 e 4: lo spiritualismo: caratteri generali; Bergson.

Lecture: T1 (*la libertà come espressione dell'io*), T2 (*lo slancio vitale*), T3 (*società chiusa e società aperta*).

Nietzsche (unità 6, capitoli 1-2, pp. 394-414, 421-427, 430-434)

Capitolo 1, paragrafi 1-8: vita e scritti; le edizioni delle opere; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione; le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; le fasi del filosofare nietzschiano; il periodo giovanile; il periodo "illuministico".

Lecture: T1 (*Apollineo e Dionisiaco*), T2 (*scienza e verità*), Lenzer Heide (fotocopie), prologo di

“Ecce Homo. Come si diventa ciò che si è.” (fotocopie)

Capitolo 2, paragrafi 1-2: *il periodo di Zarathustra; l’ultimo Nietzsche (solo la volontà di potenza e il problema del nichilismo e del suo superamento).*

Letture: T1 (*il superuomo e la fedeltà alla terra*), T4 (*il nichilismo*)

Freud (unità 7, capitolo 2, pp. 470-480)

Paragrafo 1: *Freud*

Letture: T1 (*l’es, ovvero la parte oscura dell’uomo*), T2 (*la lettura analitica di un atto mancato*), T3 (*pulsioni, repressione e civiltà*)

Da La Filosofia (vol. 3 B):

L’esistenzialismo e Heidegger (unità 8, capitolo 2, pp. 33-35, 36-50)

Paragrafo 1,3: *Caratteri generali (solo L’esistenzialismo come filosofia); il primo Heidegger.*

Letture: T1 (*L’essere e l’esserci*).

Letture: Martin Heidegger, *Che cos’è la metafisica?*, Adelphi, Milano 2001, pp. 37-67.

Wittgenstein (unità 13, capitolo 1, pp. 351-360)

Paragrafi 1-5: *vita e scritti, fatti e linguaggio, tautologie e logica, la filosofia come critica del linguaggio, la teoria dei giochi linguistici.*

Letture: T1 (*La raffigurazione logica del mondo*), T2 (*Il linguaggio e la scienza*), T3 (*la filosofia come critica del linguaggio*), T4 (*La teoria dei giochi linguistici*).

Cenni al pensiero di **Gilles Deleuze** (con particolare riferimento al libro *Che cos’è la filosofia?* [scritto con F. Guattari] – Einaudi, Torino 1996).

Metodi e strumenti

La presentazione “frontale” degli argomenti svolti nelle lezioni è stata pensata nell’ambito di un continuo coinvolgimento dialogico con gli studenti. Gli allievi sono stati spesso invitati a cimentarsi in rielaborazioni critiche estemporanee e a ribattere a eventuali obiezioni (del docente o dei compagni).

Per quanto possibile, si è cercato di affiancare ai “contenuti” relativi alla spiegazione di un autore o di un periodo storico anche un adeguato supporto bibliografico. Lì dove si è giudicato necessario sono state fornite delle fotocopie integrative.

Grazie alla diligenza e all’operosità degli studenti, si è potuto svolgere pressoché per intero il programma preventivato all’inizio dell’anno scolastico. Fatta eccezione per Nietzsche, autore studiato prima della chiusura generale delle scuole, il programma di filosofia da Feuerbach in avanti è stato svolto tutto in modalità di “didattica a distanza”.

Attività integrative o extrascolastiche

Nell’anno scolastico 2017/2018, gli studenti Riccardo Biroli e Mariani Cecilia sono stati selezionati per partecipare alla XVII^a edizione del concorso filosofico **Certame Internazionale Bruniano**, svoltosi a Nola (Napoli) dal 12 al 15 Aprile 2018. La studentessa Mariani si è classificata al primo posto.

Ad inizio del secondo quadrimestre del presente anno scolastico 2019/2020, prima dell’interruzione per COVID-19, gli studenti sopra menzionati, con in aggiunta la studentessa Olimpia Mazza, erano stati selezionati a partecipare anche alla XIX^a edizione dello stesso concorso. (L’edizione del 2020 è stata dapprima sospesa e poi cancellata).

	Tipologia delle prove di verifica	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	Si sono svolte 2 verifiche orali per quadrimestre
	Prova strutturata di analisi di testi	
	Traduzione di brani	
	Tema	
	Saggio breve	
A.	Quesiti a risposta singola	
B.	Quesiti a risposta multipla	
C.	Problemi a soluzione rapida	
D.	Trattazione sintetica di argomento	
E.	Attività laboratoriali	
F.	Attività pratiche ed esercitazioni	Rielaborazioni estemporanee di temi svolti durante le lezioni o di estratti di opere degli autori trattati
G.	Approfondimenti monografici	Lettura integrale del saggio di Martin Heidegger <i>Che cos'è la metafisica?</i> (1929)

Docente Prof.: Mattia Geretto

Materia: Storia (con elementi di Cittadinanza e Costituzione)

Libri di testo in adozione:

Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Nuovi Profili Storici 2*, Editori Laterza, Bari 2012.

Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Orizzonti della storia 3*, Editori Laterza, Roma-Bari 2019.

Competenze acquisite

In gradi diversi, si possono considerare acquisite all'interno del gruppo classe le seguenti competenze:

- competenze disciplinari, con la conoscenza dei principali eventi storici nelle diverse cornici geo-politiche;
- competenze storico-critiche, esplicitatesi nella capacità di vedere "collegamenti" e acquisite mediante l'esercizio di uno "sguardo sinottico" degli eventi e della storiografia su cui poggiano;
- competenze linguistiche, acquisite con l'uso consapevole del lessico socio-economico-politico applicato agli eventi storici;
- competenze metodologiche, acquisite attraverso l'esercizio di uno studio non esclusivamente mnemonico e accompagnato bensì dalla capacità integrare i contenuti con ulteriori ricerche e approfondimenti;
- competenze disciplinari relative allo studio dell'argomento "Cittadinanza e costituzione", acquisite con lo studio dei fondamenti istituzionali della vita civile e socio-politica.

Argomenti svolti

Dal volume "**Nuovi Profili Storici 2**":

Capitolo 16 Società borghese e movimento operaio

§ 6 Marx e il Capitale; § 7 L'Internazionale dei lavoratori; § 8 La Chiesa contro la civiltà borghese

Capitolo 18 La seconda rivoluzione industriale

§ 1 Il Capitalismo a una svolta; § 2 La crisi agraria; § 3 Scienza, tecnologia e nuove industrie; § 4 Motori a scoppio ed elettricità; § 5 Le nuove frontiere della medicina; § 6 La crescita demografica.

Capitolo 20 L'Europa delle grandi potenze

§ 6 La svolta del 1870 e l'equilibrio bismarckiano; § 7 L'impero tedesco

Capitolo 22 Imperialismo e colonialismo par. 1 La febbre coloniale, par.2 La spartizione dell'Africa

Capitolo 23 Stato e società nell'Italia unita par. 6 La Sinistra al governo; par.8 La politica estera, par.9 Movimento operaio e organizzazioni cattoliche; par.10 La democrazia autoritaria di Francesco Crispi

Lettura a pag. 706: Il canale di Suez

Lettura a pag. 711: La signora delle camelie

Dal volume "**Orizzonti della storia 3**":

Capitolo 1 La Società di massa

§ 1 "La moltitudine s'è fatta visibile"; § 2 Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro; § 4 Partiti di massa; sindacati e riforme sociali; § 5 Il movimento operaio e la Seconda Internazionale; § 6 I primi movimenti femministi; § 7 La Chiesa e la società di massa; par.8 Nazionalismo, razzismo e antisemitismo

Capitolo 2 L'Europa e il mondo agli inizi del 900

§ 1 *La contraddizione della Belle Époque*; § 2 *Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali*; § 3 *I focolai di crisi*; § 4 *Le democrazie occidentali: Francia e Gran Bretagna*; § 5 *Gli imperi centrali Germania e Austria-Ungheria*; § 6 *La Russia: la rivoluzione del 1905 e la guerra con il Giappone*; § 7 *L'imperialismo statunitense*

Capitolo 3 Italia giolittiana

§ 1 *La crisi di fine secolo*; § 6 *La svolta liberale*; § 3 *Decollo dell'industria e questione meridionale*; § 4 *Giolitti e le riforme*; § 5 *Il giolittismo e i suoi critici*; § 6 *La guerra di Libia e il tramonto del giolittismo*; § 7 *Socialisti e cattolici*; § 8 *La crisi del sistema giolittiano*

Capitolo 4 La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa

§ 1 *Venti di guerra*; § 2 *Una reazione a catena*; § 3 *1914-1915 Dalla guerra di logoramento a quella di posizione*; § 4 *1915 L'intervento dell'Italia*; § 5 *I fronti di guerra 1915-1916*; § 6 *Il "Fronte interno"*; § 8 *1917 L'anno della svolta*; § 9 *La Rivoluzione russa (febbraio-ottobre)*; § 10 *La rivoluzione (russa dittatura e guerra civile)*; § 11 *1918 La sconfitta degli Imperi centrali*; § 12 *Vincitori e vinti*

Capitolo 5 L'eredità della grande guerra

§ 4 *Il "biennio rosso": rivoluzione e controrivoluzione* § 5 *La Germania di Weimar*; § 7 *La Russia Comunista*; § 8 *L'URSS da Lenin a Stalin*

Capitolo 6 Dopoguerra e fascismo in Italia

§ 1 *Le Tensioni del dopoguerra*; § 2 *I partiti e le elezioni del 1919*; § 3 *Il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche*; § 4 *L'offensiva fascista*; § 5 *Mussolini alla conquista del potere*; § 6 *Verso il regime*; § 7 *La dittatura a viso aperto*

Capitolo 7 La grande crisi: economia e società negli anni 30

§ 1 *Sviluppo e squilibri economici*; § 2 *Gli Stati Uniti dal boom al crollo di Wall Street*

Capitolo 8 L'Europa degli anni 30: Totalitarismi e democrazie

§ 6 *L'URSS e l'industrializzazione forzata*; § 7 *Lo stalinismo, le grandi purghe, i grandi processi*; § 8 *Le democrazie e i fronti popolari*; § 9 *La guerra civile in Spagna*; § 10 *L'Europa verso la guerra*

Capitolo 9 Il regime fascista in Italia

§ 1 *Lo Stato fascista*; § 2 *Un totalitarismo imperfetto*; § 3 *Scuola, cultura, informazione (no pag.247)*; § 4 *La politica economica e il mondo del lavoro*; § 5 *La politica estera e l'Impero*; § 6 *La stretta totalitaria e le leggi razziali*; § 7 *L'antifascismo italiano*

Capitolo 11 La Seconda guerra mondiale

§ 1 *Le origini e lo scoppio della guerra*; § 2 *L'attacco alla Polonia*; § 3 *La disfatta della Francia e la resistenza degli UK*; § 4 *L'Italia e la guerra parallela*; § 5 *1941 l'entrata in guerra di URSS e USA (no Conferenza di Washington pag.288)*; § 6 *Resistenza e Collaborazionismo nei paesi occupati (da leggere)*; § 7 *La Shoah*; § 8 *Le battaglie decisive*; § 9 *Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia*; § 10 *L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio*; § 11 *Resistenza e guerra civile in Italia*; § 12 *La fine della guerra e la bomba atomica (no conferenza di Mosca pag.306)*

Capitolo 12 L'età della guerra fredda

§ 1 *La nascita dell'ONU*; § 2 *I nuovi equilibri mondiali*; § 3 *Ricostruzione e riforme (no pag. 339)*; § 4 *L'URSS e le "democrazie popolari"*; § 7 *Guerra Fredda e coesistenza pacifica*; § 8 *Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica*; § 9 *Distensione e confronto: Kennedy e Kruscev*; §10 *Nuove tensioni nei due blocchi: Guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca*;

Capitolo 13 La decolonizzazione e il terzo mondo

§ 4 *Il mondo arabo e la nascita di Israele*; § 5 *L'Egitto di Nasser e la crisi di Suez*; § 7 *Le guerre arabo-israeliane*

Capitolo 14 L'Italia repubblicana

§ 2 *La Repubblica e la Costituente*; § 3 *La Costituzione e il trattato di pace*; § 4 *Il tempo delle scelte*; § 5 *De Gasperi e il centrismo*; § 6 *Il "miracolo economico"*; § 7 *Il centro-sinistra e le riforme*

Capitolo 16 Anni di cambiamento

§ 5 *L'Unione Sovietica da Brežnev a Gorbačëv*

Capitolo 18 L'Unione Europea

§ 1 *Il progetto europeo fra utopia e realismo*; § 2 *L'allargamento della CEE*; § 3 *La creazione dell'Unione Europea*; § 4 *L'Euro e le politiche di austerità*

Capitolo 19 Il nodo del Medio Oriente

/

§ 2 *La pace fra Egitto e Israele*

Capitolo 20 Declino e crisi della Prima Repubblica

par.1 *Contestazione e riforme*; par.2 *Violenza politica e crisi economica*; par.3 *Terrorismo e "solidarietà nazionale"*; § 4 *Politica, Economia e società degli anni '80*; § 5 *La crisi del sistema politico*; § 6 *Una difficile transizione*

Letture a pag. 69: *Chiesa e società contemporanea* par 1-3

Letture a pag. 113: *La disfatta di Caporetto*

Letture a pag. 289: *Pearl Harbor*

Letture a pag. 356: *La crisi dei missili*

Letture a pag. 364: *I crimini contro l'umanità e la giustizia penale internazionale*

Letture a pag. 490: *9 novembre 1989. La caduta del Muro di Berlino*

Letture a pag. 513: *La cittadinanza europea*

Letture a pag. 82: *Pio XI contro il nazismo*

Letture a pag. 180: *La trincea*

Letture a pag. 181: *Un assalto*

Letture a pag. 185: *La guerriglia*

Letture a pag. 319: *Il massacro degli armeni*

Letture a pag. 322: *La macchina dello sterminio*

Letture a pag. 323: *L'arrivo al campo*

Letture a pag. 455: *John Kennedy: la televisione per la vittoria*

Letture a pag. 457: *Comunicazione sui social networks e post-verità*

Letture a pag. 558: *Il partito nuovo*

Letture a pag. 561: *I presupposti storici e ideale della democrazia cristiana*

Letture a pag. 561: *Il compromesso storico*

Letture a pag. 562: *Il "Nuovo Corso" del partito socialista*

Letture a pag. 668: *Valori e successo economico: Europa e Asia*

CITTADINANZA E COSTITUZIONE. Il percorso formativo su "Cittadinanza e Costituzione" è stato trattato in un duplice aspetto. Da una parte si è declinato il tema in una prospettiva di cittadinanza italiana, approfondendo lo studio di alcuni aspetti della nostra Costituzione; dall'altra, si è dato rilievo alla prospettiva di cittadinanza europea, approfondendo alcuni eventi significativi del percorso che ha portato all'attuale Unione Europea e ai suoi recenti sviluppi. Per quanto riguarda il percorso di *cittadinanza italiana* si sono approfonditi i seguenti punti: la formazione dell'Assemblea Costituente e i primi dodici articoli ("Principi fondamentali" della Costituzione).

Per quanto riguarda invece il percorso di *cittadinanza europea* si sono studiate le tappe principali che, nel Secondo Dopoguerra, hanno portato alla formazione dell'attuale Unione Europea, dalla fondazione della C.E.C.A. (1951/1952) al *Trattato di Lisbona* (2007/2009).

Vedi anche il programma analitico svolto dalla Prof.ssa Musio.

Attività integrative o extrascolastiche

Con la collaborazione della Prof.ssa Ivana Musio, docente di Diritto presso il nostro Liceo, si sono visti i principali aspetti innovativi del "Trattato di Lisbona", con cenni storici anche alla *Dichiarazione Universale dei Diritti Umani* (1948) e alla *Carta dei Diritti Fondamentali dell'Unione Europea* (2000).

Nel primo quadrimestre, presso il Cinema "Anteo" di Milano, la classe ha visto il film *L'Ufficiale e la Spia* (titolo originale *J'Accuse*), di Roman Polanski (2019).

Nel secondo quadrimestre, presso l'*aula magna* del nostro Liceo, la classe ha partecipato all'incontro con il Magistrato Giuliano Turone. Il Magistrato Turone ha dialogato con il giornalista Gianni Barbacetto su alcuni temi del suo libro *Italia occulta. Dal delitto Moro alla strage di Bologna. Il triennio che sconvolse la Repubblica (1978-1980)* – Chiarelettere 2019.

/
All'inizio del mese di febbraio, la classe ha assistito, presso il teatro "Strehler", alla rappresentazione teatrale dal titolo "Il rumore del silenzio" (sulle stragi politiche in Italia dal 1969 al 1974). Si sono svolti inoltre dei moduli di approfondimento CLIL (cfr. breve relazione annessa).

/

Progettazioni disciplinari

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.: ALICE MACRI'

Materia: INGLESE

Libri di testo in adozione: M. SPIAZZI, M. TAVELLA, M. LAYTON. *PERFORMER HERITAGE 1,2*. ZANICHELLI 2017.

Competenze acquisite	Utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico - comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del Livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi. Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva. Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. Elaborare prodotti multimediali, (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali.
-----------------------------	--

Argomenti svolti

THE ROMANTIC AGE

The Historical Background

The Literary Context

William Wordsworth: Extract from Preface to Lyrical Ballads. p.281. (Volume 1)

I wandered lonely as a cloud. p.286. (Volume 1)

Sonnet composed upon Westminster Bridge. p.284. (Volume 1)

S. T. Coleridge: Extracts from: Biographia Literaria (photocopy)

The Rime of the Ancient Mariner : The killing of the albatross. p. 290 - 293. (Volume

1)

Lord Byron: The Byronic hero-

Extract from Childe Harold's Pilgrimage (photocopy) + p.300. (Volume 1)

P. B. Shelley: Ode to the West Wind. p.304, 305. (Volume 1)

John Keats: Ode on a Grecian Urn.p.311 -312. (Volume 1)

THE AMERICAN RENAISSANCE

Nathaniel Hawthorne: Extracts from The Scarlet Letter.p.77. (Volume 2)

Herman Melville: Extracts from Moby Dick. P,86. (Volume 2)

THE VICTORIAN AGE

The Historical background

The Crystal Palace and the Great Exhibition

The Literary context

Alfred Tennyson: Ulysses. p.34, 35. (Volume 2)

Lewis Carroll: the nonsense novel. Alice's Adventures in Wonderland. pp.73 -75. (Volume 2).

Charles Dickens: Extract from: Great Expectations. (photocopy)

Oscar Wilde: Extracts from: The Importance of Being Earnest. p. 137. (Volume 2)

Extract: from the Preface to the Picture of Dorian Gray p.127. (Volume 2)

Thomas Hardy: Extract from Tess of the D'Urbervilles. p. 100. (Volume 2)

THE MODERN AGE

Historical Background

The Literary Context

The Modern Novel and the stream of Consciousness

The Interior Monologue

Joseph Conrad: Extracts from: Heart of Darkness. pp. 223 -225. (Volume 2).

F. Scott Fitzgerald: Extract from: The Great Gatsby. pp.287 -289. (Volume 2).

James Joyce: Extracts from Dubliners: Eveline.p.253 (Volume 2),

The Dead. Gabriel's epiphany. p.257. (Volume 2),

Extracts from Ulysses. (photocopies).

Virginia Woolf: Extracts from: Mrs. Dalloway. p.268. (Volume 2).

Extracts from: A Room of One's Own. (photocopies).

Thomas S. Eliot: Extract from The Waste Land: The Burial of the Dead. p. 206. (Volume 2).

Extract from The Waste Land: The Fire Sermon. pp.208, 209. (Volume 2).

War Poets: Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est. p.191. (Volume 2).

Siegfried Sassoon: Glory of Women. p. 193. (Volume 2).

Rupert Brooke: The Soldier. p.189. (Volume 2).

The Dystopian Novel: George Orwell: Extract from: Nineteen Eighty-four. p.280. (Volume 2),

The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett: Extract from: Waiting for Godot. p. 377. (Volume 2).

Metodi e strumenti

STRATEGIE IMPIEGATE PER LO SVILUPPO DI DIVERSE ABILITÀ

- Impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare i diversi stili cognitivi degli studenti (apprendimento visivo, uditivo, cinestetico, intelligenze multiple, ecc.);
- Sviluppo dell'atteggiamento di cooperazione tra pari anche attraverso la metodologia del Cooperative Learning, attraverso lavori a piccoli gruppi, a coppie, a squadre;
- Schede di potenziamento e recupero;
- Drammatizzazioni, anche minime, per lo sviluppo di tutte le abilità, per l'espressività e per la capacità di relazione;
- Attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascuno studente;
- Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante di ogni singolo studente o di un gruppetto alla volta come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti.

METODOLOGIA

Metodo comunicativo – funzionale.

Ascolto guidato con domande- stimolo, foto, disegni.

Lezione dialogata.

Lavoro individuale, in gruppo e in coppia.

Brainstorming.

RISORSE E ATTREZZATURE PER L'INSEGNAMENTO

/
 Lettore DVD
 Videocamera e macchina fotografica
 Laboratorio multimediale e computer
 CD
 Lavagna interattiva multimediale
 Sussidi e materiali vari: realia, immagini, riviste in lingua inglese.

Attività integrative o extrascolastiche

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	
	Interrogazione	X
	Prova strutturata di analisi di testi	X
	Traduzione di brani	
	Tema	X
	Saggio breve	X
✓	Quesiti a risposta singola	X
✓	Quesiti a risposta multipla	X
✓	Problemi a soluzione rapida	
✓	Trattazione sintetica di argomento	X
✓	Attività laboratoriali	X
✓	Attività pratiche ed esercitazioni	X
✓	Approfondimenti monografici	X

/

Progettazioni disciplinari

Docente Prof.: Silvia Iori	Materia: Matematica e Fisica
-----------------------------------	-------------------------------------

Libri di testo in adozione:

Matematica: Baroncini-Manfredi-Fragni: "Lineamenti.MATH azzurro moduli G e H" Ghisetti & Corvi

Fisica: Ugo Amaldi: "Le traiettorie della fisica seconda edizione vol.3" Zanichelli

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none">✓ <i>Conoscenze:</i> gli studenti hanno complessivamente acquisito un discreto grado di conoscenza dei contenuti di entrambe le discipline.✓✓ <i>Competenze:</i> la maggior parte degli studenti, a diversi livelli e con punte di eccellenza, è in grado di studiare e rappresentare graficamente una funzione e di risolvere problemi di fisica di immediata applicazione dei concetti acquisiti. Tuttavia in alcuni di loro permangono difficoltà nell'esecuzione dei calcoli e una certa lentezza procedurale a causa di lacune pregresse e ad uno studio concentrato solo in prossimità delle verifiche. In generale nell'esposizione degli argomenti gli studenti hanno qualche difficoltà ad utilizzare correttamente il linguaggio specifico.✓✓ <i>Capacità:</i> una parte della classe ha acquisito una discreta autonomia nel lavoro di approfondimento e nella risoluzione di problemi ed è in grado di utilizzare in maniera consapevole tutti gli strumenti acquisiti nel corso degli studi.✓
-----------------------------	---

Argomenti svolti

MATEMATICA

Funzioni

Funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio, intersezioni con gli assi cartesiani e segno di una funzione: rappresentazione sul piano cartesiano delle funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali.

Limiti delle funzioni

Il concetto di limite e definizione di limite nei quattro casi. Enunciati dei teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto.

Funzioni continue e calcolo dei limiti

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Il calcolo dei limiti. Le forme di indecisione e il calcolo di limiti nelle forme di indecisione. Rappresentazione grafica del limite di una funzione. Limiti delle funzioni razionali intere e fratte e irrazionali.

Infiniti e loro confronto: gerarchia degli infiniti. Asintoti orizzontali e verticali.

Punti singolari di una funzione e classificazione delle singolarità.

Derivata di una funzione

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Punti notevoli del grafico di una funzione. Derivate

fondamentali. Formule di derivazione: somma, prodotto, quoziente di due funzioni. Enunciati dei teoremi di Rolle e Lagrange e relative conseguenze. Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo. Enunciato del teorema e regola di De l'Hôpital. Applicazioni al confronto di infiniti. Determinazione dei punti di massimo e minimo di una funzione. Punti di flesso a tangente orizzontale. Schema generale per lo studio di una funzione. Studio di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali.

Integrali indefiniti

Definizione di primitiva e di integrale indefinito. Linearità dell'integrale indefinito. Integrazioni immediate.

Integrali definiti

Integrale definito di una funzione continua positiva, negativa e di segno qualsiasi. Teorema della media. La funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale. Formula fondamentale del calcolo integrale. Applicazione dell'integrale definito al calcolo delle aree della parte di piano delimitata dal grafico di una funzione e dall'asse delle ascisse o delimitata dal grafico due funzioni.

FISICA

La carica elettrica e la legge di Coulomb

I principali metodi di elettrizzazione, funzionamento di un elettroscopio, l'elettroforo di Volta: esperienze in laboratorio. La legge di conservazione della carica elettrica. L'esperimento di Coulomb e l'espressione matematica della legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico

Il concetto di campo e definizione del vettore campo elettrico. Le linee del campo elettrico generato da una o più sorgenti. Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

Applicazioni del teorema di Gauss per il calcolo del campo elettrico nei seguenti casi:

- ✓ in prossimità di una lastra piana carica;
- ✓ nelle regioni interna ed esterna a due lastre parallele con cariche opposte o uguali;
- ✓ in prossimità della superficie esterna di un conduttore carico (teorema di Coulomb).

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

Energia potenziale e potenziale del campo elettrico uniforme

Energia potenziale e potenziale del campo elettrico uniforme. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme. La circuitazione del campo elettrostatico.

La corrente elettrica continua

Principali caratteristiche di un circuito percorso da corrente. La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica. La potenza elettrica. L'effetto Joule. Collegamento di resistenze in serie e in parallelo. La seconda legge di Ohm (in laboratorio). La resistenza interna di un generatore di tensione. La forza elettromotrice.

Il campo magnetico

Esperienze in laboratorio con la limatura di ferro, costruzione delle linee del campo magnetico generate da una sbarretta di acciaio. Confronto fra le linee del campo elettrico e quelle del campo magnetico.

Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: l'esperienza di Oersted e di Faraday. La legge di Ampère.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

La legge di Biot e Savart. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: la legge di Lorentz.

Il teorema di Gauss per il campo magnetico, la circuitazione del campo magnetico: confronto di queste due grandezze con il campo elettrico. Il teorema di Ampère.

L'induzione elettromagnetica

Il ruolo del flusso del campo magnetico nel generare le correnti indotte anche mediante esperimenti qualitativi in laboratorio. La legge di Faraday Neumann, la legge di Lenz. Analisi dell'induzione elettromagnetica in una spira rettangolare. Il campo elettrico indotto e il calcolo della circuitazione del campo elettrico indotto.

Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Cenni alle onde elettromagnetiche.

Metodi e strumenti

- ✓ Lezione tenuta in costante dialogo con la classe;
- ✓ applicazione immediata dei contenuti affrontati;
- ✓ connessione con le lezioni precedenti per moltiplicare le attività di recupero in itinere;
- ✓ laboratorio di fisica per eseguire esperimenti significativi: l'attività di laboratorio è coordinata dal docente del potenziamento designato che ha mostrato esperienze specifiche inerenti il programma svolto.

Per quanto riguarda la presentazione dei contenuti, i principali concetti del calcolo infinitesimale sono stati introdotti attraverso esempi e facendo riferimento al significato intuitivo del concetto di limite, derivata e integrale, senza mai trascurare l'importanza della correttezza formale delle definizioni e degli enunciati. Si è evitato di insistere in modo eccessivo sulle tecniche di calcolo sia nel calcolo di limiti e derivate, sia nello studio di funzione. Le tecniche di integrazione si sono limitate alla ricerca di primitive immediate. Anche per quanto riguarda la Fisica, sono stati proposti loro problemi di applicazione immediata della parte teorica.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	X
	Prova strutturata di analisi di testi	
	Traduzione di brani	
	Tema	
	Saggio breve	
	Quesiti a risposta singola	X
	Quesiti a risposta multipla	
	Problemi a soluzione rapida	X
	Trattazione sintetica di argomento	
	Attività laboratoriali	X
	Attività pratiche ed esercitazioni	
	Approfondimenti monografici	

/

/

Progettazioni disciplinari

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.: Brandolini Giovanna	Materia: Scienze
------------------------------------	------------------

Libri di testo in adozione: <i>Valitutti, Taddei, Maga, Macario</i> <i>Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche</i> <i>Zanichelli</i>
--

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none">. osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano.. saper analizzare fenomeni complessi cogliendone le interazioni. porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale
-----------------------------	---

Argomenti svolti

Il mondo del carbonio

I composti organici. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. I gruppi funzionali. I polimeri.

Le basi della biochimica

Carboidrati, lipidi, proteine: struttura e funzioni. Enzimi. Acidi nucleici. Virus e batteri.

Il metabolismo

Le trasformazioni chimiche nelle cellule. La regolazione dei processi metabolici.

Metabolismo di glucidi, lipidi e protidi.

Metabolismo terminale.

Le biotecnologie

Bioteecnologie antiche e moderne. La tecnologia delle colture cellulari. Le cellule staminali: definizione, tipologie e usi. La tecnologia del DNA ricombinante. Clonaggio e clonazione organica e terapeutica. PCR. Elettroforesi. Ingegneria genetica e OGM. Bioetica.

Le applicazioni delle biotecnologie

I principali campi di applicazione delle biotecnologie: medico-farmacologico, agrario e zootecnico, industriale e ambientale.

I fenomeni sismici (materiale fornito dall'insegnante)

I Terremoti. Le onde sismiche (propagazione e registrazione). Previsione e prevenzione.

I fenomeni vulcanici (materiale fornito dall'insegnante)

Il vulcanesimo. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanesimo esplosivo ed effusivo. Distribuzione dei vulcani. Rischio vulcanico.

La tettonica delle placche

La dinamica interna della terra. Il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre. Crosta oceanica e continentale. La teoria della deriva dei continenti. L'espansione dei fondali oceanici. Le anomalie magnetiche

sui fondali. La tettonica delle placche. Moti convettivi e punti caldi.

Metodi e strumenti
 Lezione frontale interattiva con l'utilizzo di strumenti multimediali. Didattica a distanza

Attività integrative o extrascolastiche
 La classe ha partecipato a due conferenze : prof Mantovani (immunologo) e sulle biotecnologie (prof Maga).

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	X
	Prova strutturata di analisi di testi	
	Traduzione di brani	
	Tema	
	Saggio breve	
	Quesiti a risposta singola	
	Quesiti a risposta multipla	
	Problemi a soluzione rapida	
	Trattazione sintetica di argomento (interrogazione scritta)	X
	Attività laboratoriali	
	Attività pratiche ed esercitazioni	
	Approfondimenti monografici	Su base volontaria

/

Progettazioni disciplinari

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.: Docente Prof.ssa: Marta Michelacci	Materia: Storia dell'arte
--	----------------------------------

Libri di testo in adozione: Libri di testo in adozione: E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna, S. D'Alessandro Manozzo, <i>Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. 3. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri</i> , ed. Loescher, Torino 2018.
--

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none">✓ Consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura.✓ Lettura di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo di una specifica terminologia.✓ Conoscenza e comprensione dei principali artisti, movimenti e sviluppi storico-artistici nei loro aspetti stilistici e formali.✓ Comprensione del rapporto tra l'opera d'arte e la situazione storica che l'ha prodotta.✓ Consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano quale elemento fondante della nostra identità culturale.
-----------------------------	---

Argomenti svolti

Il Neoclassicismo

Jacques-Louis DAVID: *Il giuramento degli Orazi, I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli, La morte di Marat, Le Sabine, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie.*

Antonio CANOVA: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie.*

L'architettura neoclassica.

Teatro alla Scala di Milano di **Giuseppe PIERMARINI.**

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

Johann Heinrich FÜSSL: *L'incubo.*

Francisco GOYA: *La maya desnuda, La famiglia di Carlo IV, La maya vestida, Il 3 maggio 1808: le fucilazioni alla montagna del Principe Pio, le pitture nere (Due vecchi che mangiano e Saturno divora uno dei suoi figli).*

Il Romanticismo

Il Romanticismo inglese

John CONSTABLE: *Il mulino di Flatford.*

Joseph Mallord William TURNER: Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834.

Il Romanticismo tedesco

Caspar David FRIEDRICH: *Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia*

Il Romanticismo in Francia

Jean-Louis André Théodore GÉRICAULT: *La zattera della Medusa, la serie degli alienati mentali*

Eugène DELACROIX: *La Libertà che guida il popolo.*

Jean-Auguste-Dominique INGRES: *La bagnante di Valpinçon, Il bagno turco*

Il Romanticismo in Italia

Francesco HAYEZ: *Ritratto di Alessandro Manzoni, Il bacio*

La nuova architettura del ferro in Europa

Il Crystal Palace di Joseph PAXTON, la Tour Eiffel di Alexandre Gustave EIFFEL

La nuova architettura del ferro in Italia

La Galleria Vittorio Emanuele II di Giuseppe MENGONI

La Scuola di Barbizon

Il Realismo

Il Realismo in Francia

Gustave COURBET: *Gli spaccapietre.*

Jean-François MILLET: *L'Angelus*

Honoré DAUMIER: *Il vagone di terza classe*

Il Realismo in Italia: i Macchiaioli

Giovanni FATTORI: *In Vedetta*

Tra Realismo e Impressionismo

Édouard MANET: *La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*

L'Impressionismo

Claude MONET: *Impressione, sole nascente, la serie de La Cattedrale di Rouen*

Pierre-Auguste RENOIR: *Ballo al Moulin de la Galette.*

Edgar DEGAS: *La classe di danza, L'assenzio.*

Il Postimpressionismo

Georges SEURAT: *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*

Paul CÉZANNE: *I giocatori di carte*

Paul GAUGUIN: *La visione dopo il sermone (Giacobbe lotta con l'angelo), Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Vincent VAN GOGH: *I mangiatori di patate, Il caffè di notte, La camera da letto, Campo di grano con i corvi*

Henri de TOULOUSE-LAUTREC: *Aristide Bruant*

Il Divisionismo

Giovanni SEGANTINI: *Le due madri*

Gaetano PREVIATI: *Maternità*

Giuseppe PELLIZZA DA VOLPEDO: *Il Quarto Stato*

Il rinnovamento della scultura tra Francia e Italia alla fine dell'Ottocento

Auguste RODIN: *Il pensatore*

Medardo ROSSO: *Madame X*

Il Modernismo.

Antoni GAUDÍ: *Casa Batlló*

La Secessione di Vienna

Gustav KLIMT: *Giuditta I, Fregio di Beethoven, Il bacio*

Edvard MUNCH: *L'Urlo*

Le Avanguardie storiche

L'Espressionismo in Francia: i Fauves

Henri MATISSE: *Lusso, calma e voluttà, La stanza rossa (Armonia in rosso), La danza e La musica dell'Hermitage, Grande nudo disteso (Nudo rosa)*

L'Espressionismo tedesco: Die Brücke

Ernst Ludwig KIRCHNER: *Autoritratto come soldato*

L'Espressionismo austriaco

Oskar KOKOSCHKA: *La sposa del vento (La tempesta)*

Egon SCHIELE: *L'abbraccio (Gli amanti)*

L'École de Paris

Amedeo MODIGLIANI: *Jeanne Hébuterne, Il grande nudo*

Marc CHAGALL: *Il violinista, La passeggiata*

Il Cubismo

Pablo PICASSO: *Il vecchio chitarrista, La vita, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

Il Futurismo

Umberto BOCCIONI: *Autoritratto, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*

L'Astrattismo

Vasilij KANDINSKIJ: *La vita variopinta, Senza titolo (Primo acquerello astratto), Composizione VI*

Piet MONDRIAN: *Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Composizione con rosso, blu, nero, giallo e grigio, Broadway Boogie-woogie*

Il Dadaismo

Man RAY: *Cadeau, Violon d'Ingres.*

Marcel DUCHAMP: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Il Grande vetro*

La Metafisica.

Giorgio DE CHIRICO: *L'enigma di un pomeriggio d'autunno, Piazza d'Italia, Ettore e Andromaca, Le Muse inquietanti*

Il Surrealismo

Joan MIRÒ: *La Fattoria, Il carnevale di Arlecchino*

René MAGRITTE: *Il modello rosso III, Ceci n'est pas une pipe, Golconda, La battaglia delle Argonne, L'impero delle luci*

Salvador

DALÍ: *La persistenza della memoria, Costruzione molle con fagioli bolliti, Sogno causato dal volo di un'ape*

L'oggetto surrealista: Meret OPPENHEIM, *Colazione in pelliccia.*

GIACOMETTI e l'esistenzialismo.

Il ritorno all'ordine.

Walter Benjamin e l'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica.

L'architettura fascista: TERRAGNI e PIACENTINI. Felice CASORATI a Torino e Giorgio MORANDI a Bologna.

L'arte del dissenso: George GROSZ e Otto DIX.

Il Realismo americano

Edward HOPPER: *Nottambuli*

Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

Jackson POLLOCK, *l'arte del gesto: Pali blu*

Il Color Field Painting

Mark ROTHKO e *la percezione del colore*

L'Informale L'art Brut

Alberto BURRI: *Grande cretto*

Lucio FONTANA: *lo spazialismo*

Nouveau Réalisme e Arte povera

Ives KLEIN e Piero MANZONI

POP ART

Andy WARHOL: *Marylin*

/

--

Metodi e strumenti

Il programma di Storia dell'arte è stato svolto in modo soddisfacente quanto ad organicità ed estensione. Le lezioni si sono concentrate sull'analisi e lo sviluppo dei percorsi storico-artistici e su una partecipata lettura iconografica, iconologica e formale delle opere proposte; parallelamente le verifiche sono state volte a curare e rafforzare l'esposizione orale indirizzate al potenziamento delle conoscenze e delle capacità di lettura dell'opera d'arte attraverso un appropriato uso del linguaggio specifico. Al fine di coinvolgere attivamente tutti gli studenti nel processo ermeneutico di decodifica e critica dell'immagine, si è ricorso a strumenti multimediali e presentazioni in formato digitale.

Attività integrative o extrascolastiche
Parte della classe ha partecipato al progetto "Alla scoperta di Milano" organizzato dal dipartimento di Storia dell'arte del Liceo. La classe ha visitato la mostra allestita negli spazi delle Gallerie d'Italia a Milano sul Neoclassicismo.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	X
	Prova strutturata di analisi di testi	
	Traduzione di brani	
	Tema	
	Saggio breve	
	Quesiti a risposta singola	
	Quesiti a risposta multipla	
	Problemi a soluzione rapida	
	Trattazione sintetica di argomento	
	Attività laboratoriali	
	Attività pratiche ed esercitazioni	
	Approfondimenti monografici	

/

Progettazioni disciplinari

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.: Di Nicolò Isabella	Materia: Religione
--	---------------------------

Libri di testo in adozione: Coraggio, andiamo! di Cristiani Claudio e Motto Marco, La scuola editrice
--

Competenze acquisite	Conoscere e comprendere la legge morale come via per realizzare il bene. La legge naturale e la Divina Rivelazione (Dei Verbum). Conoscere la storia della Chiesa contemporanea. Riflessioni sull'olocausto degli ebrei nella seconda guerra mondiale. Conoscere i principi della Dottrina Sociale della Chiesa. Conoscere i principi della bioetica e alcune importanti fattispecie controverse della vita fisica. Conoscere la dottrina della Chiesa sulla guerra. Riflessione su temi di filosofia morale.
-----------------------------	---

Argomenti svolti

La dignità della persona umana. La moralità degli atti umani. Virtù e vizi.

La chiesa di fronte alle sfide ideologiche e sociali del XX secolo. La legittima difesa e la guerra nel Catechismo della Chiesa cattolica. La situazione del Clero nella Grande Guerra. I rapporti Stato e Chiesa tra le due guerre mondiali. Il Concilio Vaticano II.
--

Approfondimento del tema del genocidio nell'ambito del quinto comandamento.

L'uomo; la comunità; i beni materiali; il lavoro. I principi della persona, bene comune, solidarietà, sussidiarietà. Stato democratico e totalitarismo.

Il valore fondamentale della vita fisica, i principi di non maleficenza e beneficenza, il principio dell'autonomia, il principio dei mezzi ordinari, il principio di totalità. L'Eutanasia. L'Aborto.

Riflessione su alcuni temi di filosofia morale, rilevanti nelle relazioni sociali e particolarmente attuali nel quadro di questa situazione globale, in particolare il pensiero di Confucio.
--

Metodi e strumenti

Schede da me elaborate, Bibbia, Catechismo della Chiesa Cattolica, libri, nonché alcuni film.

Attività integrative o extrascolastiche
--

Nessuna

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.: Saveria Bonelli	Materia: Scienze motorie e sportive
---------------------------------------	--

Libri di testo in adozione: Più che sportivo

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none">-ESSERE CONSAPEVOLE DELLA PROPRIA CORPOREITÀ INTESA COME CONOSCENZA, PADRONANZA E RISPETTO DEL PROPRIO CORPO-AVER CONSOLIDATO I VALORI SOCIALI DELL'ATTIVITÀ MOTORIA E SPORTIVA-ESPRIMERE CON CREATIVITÀ AZIONI, EMOZIONI E SENTIMENTI CON FINALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA UTILIZZANDO PIÙ TECNICHE-AVER COLTO LE IMPLICAZIONI E I BENEFICI DERIVANTI DALLA PRATICA DI VARIE ATTIVITÀ FISICHE SVOLTE NEI DIVERSI AMBIENTI
-----------------------------	---

Argomenti svolti
<p>Sport individuali: atletica leggera (corsa di mezzofondo), badminton e ping pong (fase di gioco), arrampicata sportiva (uscita didattica)</p> <p>Sport di squadra: pallavolo, basket, calcio (consolidamento dei fondamentali tecnici individuali, di squadra e degli aspetti tattici)</p> <p>Consolidamento delle capacità motorie (Resistenza, Forza, Velocità, Mobilità Articolare e Coordinazione)</p> <p>Allenamento funzionale (lavori a circuito e a corpo libero con l'utilizzo del carico naturale)</p> <p>Teoria: nozioni di traumatologia sportiva/primo soccorso, cenni di programmazione di una seduta di allenamento (riscaldamento, parte centrale specifica, defaticamento), approfondimento di una disciplina sportiva a scelta (cenni storici, regolamento tecnico, specialità, gesti tecnici)</p>

Metodi e strumenti
<p>Metodi</p> <p>Le metodologie utilizzate durante le lezioni saranno in funzione delle attività didattiche proposte e del gruppo classe. Il principio utilizzato è quello dal semplice al complesso, con una proposta delle attività che terrà conto delle conoscenze e delle abilità motorie degli alunni.</p> <ul style="list-style-type: none">• Brain storming• Peer to peer• Deduttivo Prescrittivo• Induttivo - Problem solving• Learning by Doing• Learning by Thinking <p>Strumenti di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none">• Attrezzatura sportiva• Libro di testo e/o materiale fornito dal docente• Strumenti digitali (LIM, supporti audio-visivi, cellulare)

Attività integrative o extrascolastiche
--

/

--

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	
	Prova strutturata di analisi di testi	
	Traduzione di brani	
	Tema	
	Saggio breve	
A.	Quesiti a risposta singola	
B.	Quesiti a risposta multipla	X
X.	Problemi a soluzione rapida	
Δ.	Trattazione sintetica di argomento	
E.	Attività laboratoriali	
Φ.	Attività pratiche ed esercitazioni	X
Γ.	Approfondimenti monografici	X

Griglia di valutazione della prova d'esame

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

/

Letto, approvato e sottoscritto:

Il coordinatore di classe prof. Francesco Iaria

I docenti della classe prof.ssa Cristina Tarzia Venturini

prof. Mattia Geretto

prof.ssa Silvia Iori

prof.ssa Alice Macrì

prof.ssa Marta Michelacci

prof.ssa Giovanna Brandolini

prof.ssa Isabella Di Nicolò

prof.ssa Saveria Bonelli

I rappresentanti degli studenti Riccardo Biroli

Edoardo Franzetti

Milano, 30 maggio 2020

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Milena Mammani