



**LICEO GINNASIO STATALE
"A. MANZONI"**

Via Orazio, 3 - 20123 MILANO
tel. 02/876589-02/86451708 - fax 02/72003013

DOCUMENTO DELLA CLASSE V^F

a. s. 2019/2020



Composizione del Consiglio della classe 5^F

Discipline	a.s. 2017/2018	a.s. 2018/2019	a.s. 2019/2020
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DEJACO	DEJACO	DEJACO
LINGUA E LETTERATURA LATINA LINGUA E LETTERATURA GRECA	PIRONDI	PIRONDI	PIRONDI
STORIA E FILOSOFIA	FAROTTI	FAROTTI	MARTINOTTA
MATEMATICA E FISICA	COCOZZA	COCOZZA	COCOZZA
SCIENZE NATURALI	GONIZZI	GONIZZI	GONIZZI
LINGUA STRANIERA INGLESE	DI FONZO	GANGALE	DI FONZO
STORIA DELL'ARTE	GRASSI	GRASSI	GRASSI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	TAFFONI	TAFFONI	TAFFONI
RELIGIONE	LEONARDI	LEONARDI	LEONARDI

Presentazione della classe e suo percorso storico

La classe è costituita da 25 studenti. All'inizio del quarto anno si è inserita una nuova allieva, proveniente dalla classe quarta F dell'anno scolastico precedente. Nel corso del medesimo anno alcune alunne hanno studiato all'estero: due nei tre mesi estivi, con rientro poco dopo l'inizio delle lezioni; due nel corso del primo quadrimestre (quattro mesi e cinque mesi), due nel corso del secondo quadrimestre (cinque mesi e sei mesi), una per l'intero anno scolastico (dieci mesi).

Vi è stata in generale continuità di insegnamento, salvo quanto elencato di seguito. La docente di Inglese è stata sostituita per l'intero quarto anno; la docente di Scienze è stata sostituita dalla metà di dicembre all'inizio di marzo del quarto anno, mentre nel quinto anno è rientrata in servizio alla fine di settembre. Nell'ultimo anno, infine, è cambiato il docente di Storia e Filosofia.

Gli studenti nel corso del triennio hanno instaurato, mantenuto e consolidato un dialogo positivo con i docenti e all'interno del gruppo classe, con un comportamento complessivamente educato e corretto, dimostrandosi rispettosi delle consegne e delle regole, aperti e disponibili nei confronti delle iniziative proposte. Il livello è in generale più che discreto o buono, con punte di eccellenza. Pochissimi hanno incontrato difficoltà in alcune materie e si sono mostrati non sempre costanti nello studio, ma sono comunque giunti alla conclusione del percorso scolastico, aiutati in questo anche dal contesto classe. Nel corso del triennio gli alunni sono cresciuti anche in merito al coinvolgimento personale, che ha alimentato la varietà e la qualità dei loro interessi. Per quanto riguarda la propositività da parte degli studenti la situazione rimane differenziata: alcuni si mostrano attivi, pronti a proporre idee e a presentare possibili modalità di concretizzazione delle stesse, altri meno. In merito a ciò, la gravissima emergenza sanitaria ha indubbiamente avuto un peso sul piano psicologico oltre che su quello organizzativo e didattico. Va sottolineato che la quasi totalità degli studenti della classe ha comunque reagito in tempi brevi e in maniera costruttiva, adattandosi al contesto del tutto nuovo della didattica a distanza e concentrando le energie sugli impegni presenti legati allo studio, cercando insieme di mantenere vivi i contatti con i compagni e la comunicazione con i docenti.

Nella classe non sono presenti alunni DSA o BES.

Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificatamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta delle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- ✓ operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche;
- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:

- ✓ leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di prosa greca e latina (storiografia, oratoria, retorica e filosofia, altri generi); leggere e comprendere passi di poesia greca e latina (epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi);
- ✓ riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livelli a1, a2 e b1 quadro europeo):

- ✓ comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni "tecniche" legate al campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario);
- ✓ essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore;
- ✓ saper produrre un testo chiaro e particolareggiato su un'ampia gamma di argomenti; saper illustrare un punto di vista su un argomento presentando i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.

Matematica:

- ✓ utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- ✓ affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

Fisica:

- ✓ acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili;
- ✓ schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

Scienze naturali:

- ✓ osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- ✓ saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

Filosofia:

- ✓ conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- ✓ utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

Storia:

- ✓ conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- ✓ comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

Diritto e economia:

- ✓ conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

Storia dell'arte:

- ✓ acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- ✓ acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Scienze motorie e sportive:

- ✓ saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

Religione cattolica:

- ✓ saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

<u>Obiettivi trasversali effettivamente conseguiti</u>

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe sono i seguenti:

- ✓ rafforzare le condizioni per una partecipazione costruttiva degli allievi alla vita scolastica;
- ✓ stimolare il confronto tra compagni e insegnanti nel rispetto dei diversi punti di vista;
- ✓ consolidare l'autonomia del metodo di studio;
- ✓ sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici);
- ✓ consolidare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e di coerenza;
- ✓ acquisire autonomia nello sviluppo di approfondimenti, ovvero imparare a ricercare i materiali, a organizzare le conoscenze, nonché a rielaborarle;
- ✓ affinare la comprensione dei nessi interdisciplinari tra i vari ambiti del sapere attraverso lavori individuali o di gruppo;
- ✓ promuovere la riflessione critica e autonoma.

In conformità alla presentazione della classe, si rileva che gli obiettivi citati sono stati pienamente conseguiti da un congruo numero di studenti e in buona misura dagli altri, parzialmente da una esigua minoranza.

Attività curriculari ed extracurriculari dell'ultimo anno

Presso l'Aula Magna dell'istituto (durata degli incontri: due ore, salvo ove diversamente specificato):

Cittadinanza e Costituzione:

27.09.2019: incontro con l'avv. Remo Danovi, l'avv. Domenico Facchini e il dott. Corrado La Grasta.

18.11.2019: "L'art. 21 e la libertà di stampa", con il giornalista Marco Damilano.

31.01.2020: "Italia occulta. Dal delitto Moro alla strage di Bologna. Il triennio che sconvolse la Repubblica (1978-1980)", con il magistrato Giuliano Turone e con il giornalista Gianni Barbacetto.

13.02.2020: "Il giusto processo e il diritto di difesa", con l'Avv. Guassardo della Camera Penale di Milano (un'ora).

Letteratura italiana:

28.11.2019: "Quando il poeta si confronta con la modernità: Una visita in fabbrica di Vittorio Sereni e la poesia italiana del secondo Novecento", lezione del prof. Massimiliano Tortora, Università di Torino.

11.12.2019: "Prolegomena alla messa in vita della Divina Commedia degli studenti manzoniani", seminario di Marco Martinelli, Teatro delle Albe.

15.01.2020: "La complessità della periodizzazione della letteratura del Novecento", con il prof. Giuseppe Langella, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

Storia:

02.12.2019: "Piazza Fontana", conferenza con Enrico Deaglio e Paolo Morando (giornalisti), Fortunato Zinni (sopravvissuto all'attentato), Carlo Arnoldi e Paolo Silva (Presidente e membro dell'Associazione dei familiari delle vittime di Piazza Fontana).

Matematica:

13.11.2019: "Giochi d'Autunno". a cura del centro Pristem dell'Università Bocconi, Milano (un'ora e mezza).

Scienze:

12.11.2019: "La scienza a scuola: come le biotecnologie riscrivono il libro della vita", conferenza del dott. Giovanni Maga.

16.01.2020: "La scienza e la scuola: il sistema immunitario contro i tumori", conferenza del dott. Alberto Mantovani (Humanitas University, Milano).

Le seguenti iniziative hanno coinvolto buona parte degli studenti della classe:

Storia dell'arte:

Alla scoperta di Milano: 21.11.2019, Chiesa di San Fedele (prof.ssa Eleonora Grassi); 14.01.2020, Basilica di San Lorenzo (prof.ssa Eleonora Rossi). Le visite si sono svolte in orario pomeridiano.

Teatro:

Visione degli spettacoli sottoelencati (in orario serale). Docente organizzatore e accompagnatore: prof.ssa Chiara Pironi.

Teatro Filodrammatici: N.E.R.D.S (24.10.2019); Gioventù senza (19.11.2019).

Elfo Puccini: La lingua langue (7.11.2019); Angels in America/Si avvicina il millennio (14.11.2019); Angels in America/Perestroika (21/11/2019); L'importanza di chiamarsi Ernesto (5.12.2019); Atti osceni (23.01.2020); Sospetti/SUS (13.02.2020); Trascendi e sali (20.02.2020); Paolo Borsellino/Essendo Stato (23.02.2020).

Attività di Cittadinanza e Costituzione

I percorsi e i progetti svolti nell'ambito delle attività di «Cittadinanza e Costituzione» sono stati inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto all'art. 1 del D.L. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla L. n. 169 del 2008.

Competenze:

- **civiche**, area della costruzione del sé e dell'identità personale (es: partecipazione alla vita sociale tramite azioni quali il volontariato, partecipazione alla governance della scuola);
- **sociali**, vivere e lavorare insieme agli altri, essere in grado di risolvere i conflitti;
- **interculturali**, valorizzare le diversità e promuovere integrazione;
- **comunicazione**, ascolto, comprensione e discussione.

Nuclei tematici: Cittadinanza, Costituzione, Legalità, Diritti, Principio di Responsabilità, Lavoro, Solidarietà.

Argomenti trattati:

- Costituzione italiana: i principi fondamentali; il Parlamento; il Governo.

Docente: IVANA MUSIO	CITTADINANZA E COSTITUZIONE
-----------------------------	------------------------------------

Obiettivi:

- Far comprendere agli studenti il significato e la funzione della norma giuridica come fondamento della convivenza civile e la distingue dalle norme prive di rilevanza normativa.
- Far imparare ad utilizzare la Costituzione e i codici come fonti per la ricerca e l'applicazione dalla fattispecie astratta alla fattispecie concreta.
- Partendo dal testo costituzionale e in base ad alcuni istituti tipici del diritto, far apprendere il ruolo e le funzioni dell'individuo, della famiglia e delle organizzazioni collettive nella società civile, che analizza e interpreta anche nella loro evoluzione storica.
- In base al dettato costituzionale far riconoscere i diritti ed i doveri fondamentali della persona umana anche in relazione al contesto in cui egli è inserito (scuola, famiglia, società) e delle relazioni sociali. Far affrontare agli studenti i nodi centrali del problema dei comportamenti devianti, delle sanzioni e del sistema giudiziario.
- Far comprendere il concetto di cittadinanza (italiana ed europea), in una dimensione di relazioni fra popoli e far approfondire il tema della dignità della persona umana.
- Al termine del percorso lo studente riconoscerà e distinguerà le diverse forme di Stato e di governo e saprà descrivere le caratteristiche essenziali e le funzioni dei principali organi dello Stato italiano e dell'Unione europea.

Argomenti svolti

- 1. Le forme di Stato**
 - Stato assoluto
 - Stato liberale
 - Stato totalitario
 - Stato socialista
 - Stato democratico

- Stato sociale
- 2. Le forme di governo**
- Monarchie e Repubblica
- Monarchia assoluta
- Monarchia costituzionale
- Monarchia parlamentare
- Repubblica parlamentare
- Repubblica presidenziale
- Repubblica semipresidenziale
- 3. Le Costituzioni e i principi fondamentali**
- Lo Statuto Albertino
- L'Assemblea costituente
- La Costituzione italiana: caratteristiche e struttura
- I principi fondamentali (artt. 1-12)**
- Art. 2 e i diritti inviolabili dell'uomo
- Art. 3: Principio di uguaglianza
- I diritti e libertà fondamentali**
- L'art. 21: libertà di manifestazione del pensiero
- Art. 21 e *fake news*
- Art. 21 ed il reato di apologia del fascismo
- 4. Parte II della Costituzione: L'ordinamento delle Repubblica**
- 4.a Il Parlamento**
- Il Parlamento: struttura e funzione legislativa
- Il procedimento di formazione della legge:
- fase dell'iniziativa
- fase della discussione e dell'approvazione
- fase della promulgazione
- fase della pubblicazione
- 4.b Il Governo**
- Il Governo: la composizione e l'organizzazione
- Il Governo: la formazione e la fiducia
- Il Governo: Le funzioni
- 4.c Il Presidente della Repubblica**
- Il ruolo del Presidente della Repubblica nel nostro ordinamento
- Elezione e durata del mandato
- Le funzioni del Presidente della Repubblica

Metodi e strumenti:

Videolezioni:

- 1 lezione: 19.03.2020 ore 15.00-16.00
- 2 lezione: 26.03.2020 ore 15.00-16.00
- 3 lezione: 02.04.2020 ore 15.00-16.00
- 4 lezione: 18.04.2020 ore 15.00-16.00
- 5 lezione: 24.04.2020 ore 15.00-16.00
- 6 lezione: 28.04.2020 ore 9.00-10.00
- 7 lezione: 30.04.2020 ore 15.00-16.00
- 8 lezione: 05.05.2020 ore 09.00-10.00
- 9 lezione: 08.05.2020 ore 10.00-11.00
- 10 lezione: 11.05.2020 ore 15.00 -16.00

TOTALE: 10 ore lezione di Cittadinanza e Costituzione

Le lezioni, data la calendarizzazione delle stesse, si sono svolte secondo le modalità della didattica a distanza.

Attività integrative:

Durante l'a.s. 2019-2020 gli studenti della classe 5 F hanno partecipato alle seguenti conferenze:
in data 27.09.2019, presso l'Aula Magna dell'istituto, dalle ore 11.15 alle 13.10: incontro con l'avv. Remo Danovi, l'avv. Domenico Facchini e il dott. Corrado La Grasta.
in data 18.11.2019, presso l'Aula Magna dell'istituto, dalle ore 11.15 alle 13.10: "L'art. 21 e la libertà di stampa" con il giornalista Marco Damilano.
in data 31.01.2020, presso l'Aula Magna dell'istituto, dalle ore 11.15 alle 13.10: "Italia occulta. Dal delitto Moro alla strage di Bologna. Il triennio che sconvolse la Repubblica (1978-1980)", con il magistrato Giuliano Turone e con il giornalista Gianni Barbacetto.
in data 13.02.2020, presso l'Aula Magna dell'istituto, dalle ore 11.15 alle ore 12.15: "Il giusto processo ed il diritto di difesa" svolto dall'Avv. Guassardo della Camera Penale di Milano.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
(ex Alternanza scuola-lavoro)

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a.s. 2015/2016), nel “**Progetto Manzoni**”. La scelta didattica è stata quella di far seguire a tutti gli studenti della stessa classe lo stesso percorso di alternanza. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all'intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari sia sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto Alternanza Scuola-Lavoro del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione a scuola sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro;
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell'impresa nella società;
- Progetti di classe per favorire la programmazione all'interno dei CdC;
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico;
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti;
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l'esperienza.

Gli studenti della classe V^AF hanno seguito i seguenti percorsi:

A.S.	TIPO DI ESPERIENZA (project work, tirocinio, IFS)	ATTIVITA' SVOLTA	COMPETENZE	ORE TOTALI
2017 - 2018	project work: DIRITTO	ARGOMENTI: IL GIUSTO PROCESSO-PROCESSO PENALE IN CLASSE E UDIENZA PENALE IN TRIBUNALE-PROCESSO CIVILE IN CLASSE E UDIENZA CIVILE IN TRIBUNALE-A COLLOQUIO CON UN GIUDICE-IL CARCERE: TESTIMONI DEL SISTEMA-SIMULAZIONE DI STUDIO LEGALE-IL RUOLO DELL'AVVOCATO NELLA SOCIETA' - VIOLENZA DI GENERE- CYBERBULLISMO METODOLOGIE: LEZIONI FRONTALI, PARTECIPAZIONE A UDIENZE PUBBLICHE PRESSO IL TRIBUNALE CIVILE E PENALE DI MILANO, LABORATORI IN CLASSE, REALIZZAZIONE DI ATTI GIURIDICI, SIMULAZIONE DI PROCESSI, GIOCHI DI RUOLO, VISITE GUIDATE PRESSO LE CANCELLERIE DEL TRIBUNALE DI MILANO, SIMULAZIONE DI ATTIVITÀ DI STUDIO LEGALE, REALIZZAZIONE DI ELABORATI DA PARTE DEGLI STUDENTI.	CONSAPEVOLEZZA DEI SEGUENTI NUCLEI FONDAMENTALI: <u>IL RUOLO DELL'AVVOCATO</u> : FUNZIONE DELL'AVVOCATO NELLA SOCIETÀ; IMPORTANZA DEL CODICE DEONTOLOGICO DEGLI AVVOCATI (COMPORTAMENTO CORRETTO VERSO IL CLIENTE, VERSO LA CONTROPARTE E VERSO IL MAGISTRATO). <u>IL GIUSTO PROCESSO</u> : DIRITTO DI OGNI CITTADINO ALLA DIFESA; ANALISI DEGLI ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA CHE DISCIPLINANO IL GIUSTO PROCESSO. <u>GIUSTIZIA CIVILE E GIUSTIZIA PENALE</u> : DIFFERENZA TRA GIUSTIZIA CIVILE E GIUSTIZIA PENALE IN MERITO ALLA TUTELA DEI DIRITTI; DIFFERENZE TRA PROCESSO CIVILE E PROCESSO PENALE. <u>I PERICOLI DELLA RETE</u> : I NUOVI REATI, IN PARTICOLAR MODO IL CYBERBULLISMO; LE CONSEGUENZE GIURIDICHE E LA RESPONSABILITÀ DEI GENITORI NEL CASO DI FIGLI MINORI D'ETÀ. <u>IL CARCERE</u> : L'ESPERIENZA CARCERARIA ATTRAVERSO L'INCONTRO CON UN DETENUTO.	140
2018 - 2019	project work: CONOSCERE LA MAFIA	ARGOMENTI: INQUADRAMENTO STORICO-SOCIALE GENERALE DEL FENOMENO MAFIOSO E DELLE ASSOCIAZIONI NDRANGHETISTICHE E CAMORRISTICHE. ORIGINI ED EVOLUZIONE DELLA CRIMINALITÀ ORGANIZZATA DI STAMPO MAFIOSO IN ITALIA DAL SECOLO XIX AD OGGI. ANALISI DELLE VARIE ORGANIZZAZIONI MAFIOSE, NDRANGHETISTICHE E CAMORRISTICHE E DEL LORO	CONSAPEVOLEZZA DELL'IMPORTANZA DEL RISPETTO DELLE REGOLE, DEI CANONI COMPORTAMENTALI DA ASSUMERE NELLA COMUNITÀ SOCIALE E DELLE NORME GIURIDICHE CHE REGOLANO GLI STESSI; ANALISI E CONOSCENZA DELLE VARIE FORME DI DEVIANZA PRESENTI NELLA REALTÀ E INDIVIDUAZIONE DELLE STRATEGIE PIÙ OPPORTUNE PER CONTRASTARLE E RIMUOVERLE; COMPRESIONE DEI VALORI FONDAMENTALI DELLA DEMOCRAZIA E DI	12

		<p>TESSUTO CULTURALE E SOCIALE DI RIFERIMENTO. IL RUOLO DELLA DONNA NELLA FAMIGLIA MAFIOSA-NDRANGHETISTA. LE ORGANIZZAZIONI CRIMINALI NAZIONALI E INTERNAZIONALI (SPECIFICAMENTE NEL NORD D'ITALIA). IL POTERE ECONOMICO DELLE ORGANIZZAZIONI CRIMINALI E I RAPPORTI TRA MAFIA E POLITICA. L'ECOMAFIA. L'AZIONE DI CONTRASTO DELLE ISTITUZIONI E LA NORMATIVA ANTIMAFIA. L'USO SOCIALE DEI BENI CONFISCATI ALLA MAFIA.</p> <p><u>METODOLOGIE</u>: LEZIONE FRONTALE E CONFERENZA-DIBATTITO. <u>ESPERTI ESTERNI</u>: DOTT. GIANNI BARBACETTO, DOTT. DAVID GENTILI</p>	<p>QUANTO SIA IMPORTANTE IMPARARE A DIFENDERLI E CUSTODIRLI; COMPrensIONE DELLA NECESSITÀ DI CONTRASTARE ATTIVAMENTE FENOMENI DI PREVARICAZIONE, DISONESTÀ E CORRUZIONE; DISTINZIONE FRA COMPORTAMENTI LEGALI E COMPORTAMENTI ILLEGALI; CONSAPEVOLEZZA CRITICA DELLA REALTÀ E DEI FENOMENI SOCIALI CHE LA CARATTERIZZANO PER COGLIERE IL SIGNIFICATO VALORIALE DELL'INDIVIDUO NEL RAPPORTO CON GLI ALTRI E CON LA SOCIETÀ.</p>	
	<p>project work: STAGE LINGUISTIC O IN IRLANDA</p>	<p>DCU (DUBLIN CITY UNIVERSITY, EIRE): 27.01.19-09.02.19. <u>MATTINO</u>: LEZIONI DI ECONOMIA IN LINGUA INGLESE. <u>POMERIGGIO</u>: LABORATORIO. <u>VISITE</u>: SEDE SIPTU E SEDE MICROSOFT. <u>PCTO</u>: ANALISI, SELEZIONE, IMPIEGO DELLE FONTI E DELLE INFORMAZIONI PER LA CREAZIONE DI PROJECT WORK IN TEAM. ORGANIZZAZIONE DELLE FASI DELLA REALIZZAZIONE DI UN PROJECT WORK E/O DI UNA JOB INTERVIEW. SVILUPPO E ATTUAZIONE DI MODALITÀ DI PROBLEM SOLVING IN GRUPPO O INDIVIDUALI. SVILUPPO DELLE COMPETENZE RELAZIONALI IN UN CONTESTO DI AZIENDA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE A BUSINESS ETIQUETTE, DRESS CODE, LEADERSHIP CODE OF CONDUCT IN UN BUSINESS MEETING.</p>	<p>ACCETTARE LA RIPARTIZIONE DEL LAVORO E LE ATTIVITÀ ASSEGNATE DAL TEAM LEADER, COLLABORANDO CON GLI ALTRI ADDETTI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI PREVISTI.</p>	<p>70</p>

Terzo anno:

Progetto svolto con l'Ordine degli Avvocati di Milano -Tutor: Prof.ssa Ivana Musio.

L'Avvocatura del Foro di Milano si è proposta di promuovere azioni e iniziative dedicate: al rispetto delle regole, alla legalità e alla cittadinanza, mettendo a disposizione delle studentesse e degli studenti della classe avvocati che con il proprio servizio e la propria competenza giuridica hanno contribuito alla formazione non solo di cittadini/e consapevoli.

Nell'ambito dell'offerta formativa, l'Avvocatura si è proposta, così, di fornire un contributo educativo, competente e professionale a partire dalla Carta Costituzionale e, in particolare, dai suoi Principi Fondamentali, senza trascurare il processo di integrazione europea e globale.

La finalità del progetto è stata quella di promuovere la formazione di una coscienza civile delle studentesse e degli studenti per abituarli a coniugare l'importanza dello studio, l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze con una pratica di comportamenti positivi ispirati al rispetto della vita, delle persone, delle regole e di valori condivisi per crescere a partire dalla Costituzione della Repubblica Italiana.

L'alternanza ha previsto lezioni frontali, partecipazione a udienze pubbliche presso il Tribunale civile e penale di Milano, laboratori in classe, realizzazione di atti giuridici, simulazione di processi, giochi di ruolo, visite guidate presso le cancellerie del Tribunale di Milano, simulazione di attività di studio legale, realizzazione di elaborati da parte degli studenti/studentesse.

Quarto anno:

1. Progetto "Conoscere la mafia" -Tutor: Prof.ssa Ivana Musio.

Il ciclo di lezioni intitolato "Conoscere la mafia, la 'ndrangheta, la camorra, per contrastarle" ha promosso un percorso formativo e informativo volto allo sviluppo della cultura della legalità "antimafiosa", stimolando gli studenti a diventare agenti di cambiamento e diffusione di legalità e coscienza civile.

L'attività didattica ha previsto un ciclo di lezioni frontali e incontri a carattere di conferenza-dibattito che sono stati condotti anche da ospiti esterni esperti sul tema: il dott. Gianni Barbacetto (giornalista) e il dott. David Gentili (presidente della commissione antimafia del Comune di Milano).

2. Stage linguistico presso la Dublin City University, EIRE. Tutor: prof.ssa Maria Pia Castro e prof.ssa Elisabetta Coccozza.

Gli studenti hanno seguito lezioni di economia in lingua inglese al mattino e hanno svolto attività laboratoriali al pomeriggio, in un periodo di due settimane. Competenze generali: acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Competenze specifiche: accettare la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti.

Quinto anno: Non sono state programmate ulteriori attività, dal momento che la classe ha abbondantemente superato il monte ore previsto per il triennio, come risulta da quanto sopra riportato e dalla documentazione archiviata.

**Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno
che saranno sottoposti ai candidati (articolo 9 comma 1 O. M. n. 10 del 16/05/2020)**

In riferimento a quanto disposto nell'OM del 16 maggio 2020 (art. 9 e art. 17) tutti i testi presentati in programma sono stati oggetto di studio come specificato.

Singoli testi e temi possono costituire i riferimenti per percorrere trasversalmente la programmazione annuale, segnatamente articolandosi sui seguenti percorsi condivisi dal dipartimento di italiano:

il ruolo dell'intellettuale;
riflessioni di poetica;
l'impresa eroica;
i segni e le cose;
scrittura e memoria.

In particolare si ricomprendono:

UGO FOSCOLO

Sonetti: *Alla sera, Non son chi fui, Solcata ho fronte, A Zacinto, Alla Musa, Che stai?*
I sepolcri

MADAME DE STAËL: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

PIETRO GIORDANI: *Risposta a una Dama Illustre*

GIOVANNI BERTHIER: *Lettera semiseria di Grisostomo*

ALESSANDRO MANZONI

In morte di Carlo Imbonati: vv. 207-242

Il 5 maggio

Adelchi: Coro atto III

Promessi Sposi: cap. XVII, *La notte sull'Adda*

GIACOMO LEOPARDI

L'infinito, Canto di un pastore errante d'Asia, La ginestra

Operette Morali

GIOVANNI VERGA

Fantasticherie

ARRIGO BOITO: *Dualismo, La lezione di anatomia*

GIOVANNI PASCOLI

Lavandare, Digitale purpurea, Italy (lettura e analisi capitoli I-V, XIX, XX)

Il gelsomino notturno

Il fanciullino

GABRIELE D'ANNUNZIO

La pioggia nel pineto

ITALO SVEVO

La coscienza di Zenò, in particolare: lettura e analisi del capitolo 8, *Psico-analisi*

LUIGI PIRANDELLO

da *L'umorismo: Il sentimento del contrario*, lettura e analisi

da *Novelle per un anno: Ciacula scopre la luna*, lettura

GIUSEPPE UNGARETTI

Allegria di naufragi: I fiumi

EUGENIO MONTALE

da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Portami il girasole, Spesso il male di vivere, Forse un mattino andando*

da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*, lettura e analisi (Isella)

da *La bufera e altro: L'anguilla*, lettura e analisi

È ancora possibile la poesia?

PIER PAOLO PASOLINI

Noterella sul Carducci, tratto da *Passione e ideologia*, Garzanti 1960, pag. 258

Antologia della lirica pascoliana, tratto dalla tesi di laurea di Pier Paolo Pasolini, pag. 497

Video:

La forma della città, 1974, Rai Teche;

Intervista di Enzo Biagi a Pasolini, 1971, Rai Teche

da *Comizi d'amore*: intervista a Oriana Fallaci, Camilla Cederna e Adele Cambria; intervista a Moravia e Musatti; intervista a Ungaretti.

DANTE

Divina Commedia, *Paradiso*: Canto VI

<u>Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera per la quale è stata attivata la metodologia CLIL</u>
--

Disciplina non linguistica: Storia dell'arte. Docente: Eleonora Grassi.

Per l'insegnamento CLIL (Content and Language Integrated Learning) si ricorda che le lezioni CLIL non sono un insegnamento bilingue. Il CLIL è una metodologia di apprendimento della lingua dove l'aumento dell'input linguistico è attuato attraverso l'insegnamento di una disciplina in L2 con modalità didattiche innovative. Queste metodologie prevedono che lo studente sia attore protagonista della costruzione del proprio sapere: l'apprendimento del contenuto (inter)disciplinare diventa l'obiettivo principale e l'acquisizione di maggiori competenze comunicative in L2. “In una lezione di lingua le quattro abilità (reading, listening, speaking and writing) sono un mezzo ma anche una finalità e permettono di evidenziare la conoscenza della lingua stessa. In una lezione in cui si insegna un'altra materia le quattro abilità sono solo un mezzo per imparare una nuova informazione, un mezzo per spiegare e far capire la materia che si insegna. Perciò la lingua è un mezzo e non un fine”. (tratto da Teaching Other Subjects Through English di Deller and Price – tradotto).

“Insegnare una materia attraverso il CLIL significa soprattutto usare la lingua obiettivo per comunicare. In tal caso, in una vera situazione comunicativa, non si può essere perfetti, dato che la perfezione non esiste nella comunicazione: si deve soltanto raggiungere un livello di comunicazione efficace. La capacità di usare tecniche compensatorie per comunicare, e anche aiutare gli studenti ad acquisirle, è molto più importante che non conoscere la parola giusta per ogni caso specifico (tratto da Corso TIE-CLIL per lo sviluppo professionale di Gisella Langè)”.

Pertanto agli studenti sono state fornite lezioni in PowerPoint prodotte dalla docente su argomenti selezionati, sono inoltre stati presentati video in lingua da cui ricavare contenuti e main keys, fornito materiale ad hoc per la flipped classroom. La verifica CLIL non è mai stata scritta, ma solo orale su presentazioni volontarie; la maggior parte del lavoro in lingua è avvenuto in classe, tranne parte delle presentazioni degli approfondimenti preparate dagli alunni. Nella prevalenza dei casi dopo aver studiato argomenti in inglese durante la verifica sommativa comprensiva di argomenti svolti in L1 gli alunni potevano usare la lingua madre. In ogni caso nelle valutazioni CLIL si è privilegiata la valorizzazione dei contenuti e la fluidità espositiva che non la puntualità formale.

Si segnala che per molti alunni la metodologia CLIL è stata recepita come un'ulteriore difficoltà. In ogni caso la modalità di lezione CLIL ha rallentato la normale programmazione didattico-disciplinare e visto una riduzione del programma svolto.

Dopo il 20 febbraio 2020 con la didattica a distanza è mutato in parte il metodo didattico.

Le lezioni CLIL si sono interrotte per le difficoltà tecniche nel poter esercitare oralmente la lingua straniera, si sono forniti ai ragazzi solo alcuni link di video in lingua.

Progettazioni disciplinari

Libri di testo in adozione:

Floriana Calitti, *La vita dei testi*, Zanichelli, voll:

2.1 *Leopardi*;

2.2 *Il Romanticismo e il Manzoni*;

3.1 *Dal Naturalismo al Decadentismo*;

3.2 *Percorsi di poesia e narrativa del Novecento*.

Competenze acquisite	<p>Saper</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ descrivere (sintetizzare, relazionare, comprendere, parafrasare, esporre con scaletta, riconoscere nell'analisi del testo fenomeni linguistici e letterari); ▫ confrontare (intertestualità, contestualizzazione storica e istituzionale – codici, generi ecc.); ▫ elaborare e produrre (saper produrre testi in funzione delle tipologie dell'esame di stato, interpretare, progettare ricerche complesse anche interdisciplinari). <p>Obiettivi culturali disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ acquisizione della padronanza della lingua sia nella modalità orale che scritta in termini grammaticali e sintattici; in particolare per quanto riguarda la sintassi verrà presa in considerazione la strutturazione ipotattica, premessa necessaria per una corretta articolazione argomentativa; ▫ acquisizione di una competenza linguistico-retorica sia sul piano teorico che per quanto riguarda la produzione del testo; ▫ acquisizione della capacità di riconoscimento dei generi sia letterari che pertinenti ad altri ambiti della comunicazione (dall'articolo di giornale alla recensione, dal questionario alla relazione alla sceneggiatura); e progressivamente acquisizione della capacità di produzione di tali specifiche modalità comunicative; ▫ acquisizione di una terminologia critica con particolare riferimento all'ambito letterario; ▫ conoscenza delle principali correnti letterarie che hanno caratterizzato il periodo storico preso in considerazione all'interno della periodizzazione ministeriale; ▫ conoscenza dei principali autori e delle opere significative della letteratura italiana relative alla periodizzazione prevista per le singole classi; ▫ capacità di identificare il genere d'appartenenza del testo; di individuare le strutture metriche e retoriche del testo; di lettura del testo nella sua portata semantica, simbolica e allegorica; ▫ conoscenza delle principali correnti e metodologie critiche contemporanee; ▫ capacità di identificazione dei presupposti critici alla base delle valutazioni sui singoli personaggi, testi, correnti della letteratura italiana; ▫ capacità di contestualizzazione delle problematiche letterarie affrontate con le principali problematiche storico-filosofiche e artistiche coeve; ▫ conoscenza delle relazioni delle problematiche letterarie affrontate con la tradizione classica; ▫ conoscenza delle relazioni delle principali problematiche letterarie affrontate con la letteratura europea loro contemporanea.
-----------------------------	---

Gli obiettivi perseguiti sono stati conseguiti e svolti mettendo talora in evidenza rielaborazioni e interessi personali e singole capacità critiche. Non è stata del tutto superata una certa discontinuità nella disciplina

di studio così come nella partecipazione. La classe ha comunque dimostrato un'attenzione sempre maggiore e una disponibilità al dialogo educativo progressivamente sempre più costruttiva.

Argomenti svolti

Ugo Foscolo

Vita e opere

Testi letti e commentati:

I sonetti:

Alla sera

Non son chi fui

Solcata ho fronte

A Zacinto

Alla Musa

Che stai?

I *Sepolcri* (lettura e commento integrale).

Ultime lettere di Jacopo Ortis: “Il sacrificio della patria nostra è consumato...”

Le *Grazie* e il Neoclassicismo

Romanticismo

Caratteri generali

Madame de Staël: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Pietro Giordani: *Risposta a una Dama Illustre*

Giovanni Berchet: *Lettera semiseria di Grisostomo*

Shelley: *Difesa della Poesia* (1821) con riferimento al tema della traduzione

Alessandro Manzoni

Vita e opere

Testi letti e commentati:

In morte di Carlo Imbonati: lettura e commento vv. 207-242

Il 5 maggio: lettura, analisi e commento

dagli *Inni Sacri*:

Il Natale, lettura e analisi metrica

La Passione, lettura

dall'*Adelchi*:

Coro atto III, lettura e commento

Coro atto IV, lettura

da *I Promessi Sposi*:

la genesi e le fasi della sua elaborazione

Introduzione, lettura e commento

Giacomo Leopardi

Vita e opere

Testi letti e commentati:

Operette morali, lettura integrale

Canti:

L'infinito, lettura e commento (Blasucci)

Il sabato del villaggio, lettura e commento

La quiete dopo la tempesta, lettura e commento

Canto di un pastore errante d'Asia, lettura e commento

La ginestra, lettura e commento

Giovanni Verga

Vita e opere

Naturalismo e Verismo

Testi letti e commentati:

Fantasticheria

Rosso Malpelo

I Malavoglia: lettura e analisi *Prefazione*

Lettura integrale a scelta tra *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*

Avanguardie:

Scapigliatura

Testi letti e commentati:

Emilio Praga, *Preludio*

Arrigo Boito: *Dualismo*, *La lezione di anatomia*

Giovanni Camerana: *Ad Sepultam*

Lorenzo Stecchetti: *Ai banchieri e ai droghieri*

Poeti maledetti

Testi letti e commentati:

Charles Baudelaire: *Spleen*

Artur Rimbaud: *Il battello ebbro*

Giosuè Carducci

Vita e opere

in particolare: Analisi dell'attività accademica carducciana e ripresa dei metri classici nelle *Odi Barbare*

Testi letti e commentati:

Il comune rustico

Pianto antico

Giovanni Pascoli

Vita e opere

Testi letti e commentati:

da *Myricae*:

Lavandare

da *Poemetti*:

Digitale purpurea

Italy (capitoli I-V, XIX, XX)

da *I canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

da *I miei pensieri di varia umanità*:

Il fanciullino

Gabriele D'Annunzio

Vita e opere

Analisi del superuomo dannunziano riferendosi a *Miti e coscienza del Decadentismo italiano*, di Carlo Salinari

Testi letti e commentati:

da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

Notturmo, lettura integrale

Guido Gozzano

Testi letti e commentati:

La signorina Felicita

I seguenti argomenti del programma sono stati svolti secondo le modalità della didattica a distanza.

Italo Svevo

Vita e opere

Testi letti e commentati:

La coscienza di Zeno, lettura integrale
lettura e analisi capitolo 1, *Prefazione*
lettura e analisi capitolo 4, *La morte di mio padre*
lettura e analisi capitolo 8, *Psico-analisi*
APPENDICE
vocabolario freudiano, p. 98

Luigi Pirandello

Vita e opere
Analisi del rapporto di Pirandello col teatro
Testi letti e commentati:
da *L'umorismo*:
 Il sentimento del contrario, lettura e analisi
da *Novelle per un anno*:
 Ciaula scopre la luna, lettura
Sei personaggi in cerca d'autore, lettura integrale

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere
Testi letti e analizzati:
da *Allegria di naufragi*:
 Il porto sepolto
 Veglia
 Fratelli
 Sono una creatura
 I fiumi
 San Martino del Carso
 Mattina
Video: Giuseppe Ungaretti legge *I fiumi*: <https://youtu.be/8SAegn2KtDc>

Eugenio Montale

Vita e opere
Testi letti e analizzati:
da *Ossi di seppia*:
 In limine
 I limoni
 Corno inglese
 Falsetto
 Non chiederci la parola
 Non rifugiarti nell'ombra
 Ripenso il tuo sorriso
 Portami il girasole
 Spesso il male di vivere
 Felicità raggiunta
 Forse un mattino andando
da *Le occasioni*:
 A Liuba che parte, lettura e analisi
 Non recidere, forbice, quel volto, lettura e analisi
da *La bufera e altro*:
 L'anguilla, lettura e analisi
È ancora possibile la poesia?

Pier Paolo Pasolini

Testi letti e commentati:
Petrolio, Einaudi 1992, lettura integrale
Noterella sul Carducci, tratto da *Passione e ideologia*, Garzanti 1960, pag. 258
Antologia della lirica pasoliniana, tratto dalla tesi di laurea di Pier Paolo Pasolini, pag. 497

Video:

Che cosa sono le nuvole

La forma della città, 1974, Rai Teche;

Intervista di Enzo Biagi a Pasolini, 1971, Rai Teche

da *Comizi d'amore*: intervista a Oriana Fallaci, Camilla Cederna e Adele Cambria; intervista a Moravia e Musatti; intervista a Ungaretti.

Vittorio Sereni

Una visita in fabbrica di Vittorio Sereni e la poesia italiana del secondo Novecento

Quando il poeta si confronta con la modernità

Lezione di Massimiliano Tortora, Aula Magna Manzoni, nov 2019

Dante Alighieri

Testi letti e commentati:

Divina Commedia, Paradiso: I, II, VI, XI, XXXIII

In riferimento a quanto disposto nell'OM del 16 maggio 2020 (art. 9 e art. 17) tutti i testi presentati in programma sono stati oggetto di studio come specificato.

Singoli testi e temi possono costituire i riferimenti per percorrere trasversalmente la programmazione annuale, segnatamente articolandosi sui seguenti percorsi condivisi dal dipartimento di italiano:

il ruolo dell'intellettuale;

riflessioni di poetica;

l'impresa eroica;

i segni e le cose;

scrittura e memoria.

Metodi e strumenti.

Sono state in generale affrontate le problematiche letterarie sia nella loro contestualizzazione storico-letteraria (correnti e tendenze), sia relativamente alle forme e ai modi che le hanno espresse nel loro rapporto con la tradizione precedente (generi, figure retoriche, temi topici), sia in riferimento all'interpretazione dei singoli autori che ne hanno determinato l'evoluzione.

Il testo ha costituito il punto di partenza di tali percorsi nonché il punto d'arrivo; il punto di partenza attraverso una lettura non certo impressionistica ma impostata sul confronto con la tradizione sia in relazione alle forme che ai contenuti; il punto d'arrivo in quanto traduzione letteraria delle problematiche storiche, letterarie e autoriali che lo incorniciano.

È stata attribuita una particolare attenzione alla definizione degli strumenti critici attraverso cui impostare l'interpretazione del testo così come delle tematiche e delle correnti letterarie sia in prospettiva storica che in relazione alla contemporaneità.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazione	2 (primo quadrimestre) Costante interazione (secondo quadrimestre)
C	Tema	2 (primo quadrimestre) 1 (secondo quadrimestre)

Docente: CHIARA PIRONDI

Materie: LATINO e GRECO

TESTI IN ADOZIONE:

LATINO:

M. Bettini, *La cultura latina – L'età imperiale*, vol. 3, La Nuova Italia

M. Lentano (a cura di M. Bettini), *Autori latini*, vol. 3, La Nuova Italia Orazio, Opere, Principato

Mampieri-Pessina-Mandini, *LAT - Versioni ed. blu*, Clío

GRECO:

G. Guidorizzi, *Kosmos - Dal IV secolo all'età cristiana*, vol. 3, Einaudi Scuola

Euripide, *Baccanti* (a cura di R. Sevieri), Principato

Platone, *Dialoghi – Passi scelti* (a cura di R. Sevieri), Principato

P. Agazzi – M. Vilardo, *Triakonta – Versioni di greco per il triennio*, Zanichelli

COMPETENZE ACQUISITE

CONOSCENZE. La classe si colloca su un livello complessivamente buono, con punte di eccellenza. Gli studenti hanno acquisito una conoscenza più che adeguata e soddisfacente dei nuclei fondanti delle due letterature del mondo classico, dimostrando coinvolgimento e consapevolezza crescenti nell'arco del triennio. In ambito linguistico alcuni studenti sono in grado di realizzare traduzioni di ottimo livello (*certamina* di traduzione del Liceo); la classe in generale si assesta su un livello buono, mentre sono pochissimi gli studenti che presentano ancora qualche incertezza.

COMPETENZE. Gli studenti della classe sono nel complesso in grado di leggere, analizzare e contestualizzare in forma più che adeguata e in misura più che soddisfacente i testi letterari; alcuni toccano l'eccellenza. Più articolata la situazione per quanto riguarda i testi d'autore, a seconda dei livelli di competenza linguistica: dal livello eccellente di alcuni studenti e da quello generale buono fino ai pochi alunni che si attestano sulla sufficienza.

CAPACITÀ. La classe ha sviluppato significative e in alcuni casi eccellenti capacità di attuare collegamenti tematici all'interno del mondo classico e di agganciarli, ove possibile, alla contemporaneità, così da giungere attraverso l'analisi dei testi e il confronto fra i medesimi a elaborare una propria e originale chiave di lettura del presente.

Argomenti svolti – LATINO

Letteratura:

- In presenza:
- ✓ **La prima età imperiale: i Giulio-Claudi (14-68 d.C.).** Caratteristiche fondamentali dell'età giulio-claudia e della sua letteratura. La discontinuità rispetto all'età augustea: assenza del mecenatismo, repressione culturale, letteratura di opposizione.
- ✓ **La storiografia** nella prima età imperiale: sintesi (Velleio Patercolo: concezione organica della storia. Valerio Massimo: etnocentrismo e retorica. Curzio Rufo: un'alternativa alla tradizione annalistica).
- ✓ **La favola** a Roma. **Fedro:** la rilettura del genere letterario a partire dal modello greco.
- ✓ Cenni sulla **trattatistica** (Apicio, Celso, Columella).
- ✓ **Seneca:** prospettiva sulla vita e sulla produzione letteraria. La scrittura dell'interiorità e la ricerca della virtù. Tematiche portanti dei trattati e dei *dialoghi* (tempo, amicizia, virtù, figura del saggio). Il rapporto con il potere: la satira menippea. Le tragedie: rappresentazione della violenza e analisi del male assoluto. Lo stile tragico. Le *Epistulae morales ad Lucilium* come ripresa e rielaborazione dei temi dei trattati. Lo stile filosofico: chiarezza espositiva e uso delle *sententiae*.
- ✓ **La satira:** la prospettiva stoica e la riprovazione morale in **Persio**.

- ✓ **L'epica storica** e **Lucano**: prospettiva sulla vita e la produzione poetica. La congiura pisoniana e la morte per suicidio. Il Bellum civile: un'epica incompiuta. Il rapporto antitetico con il modello virgiliano (la guerra fra *cives*; l'assenza degli dei e di un eroe-protagonista positivo; il rovesciamento dei valori epici; lo stile anticlassicistico e il gusto dell'orrido). Problematicità di una chiave di lettura: le Laudes Neronis.
- ✓ **Petronio**: le problematiche legate all'autore: testimonianze sulla vita e la morte in Tacito, Annales XVI. Il Satyricon: rilettura e rovesciamento dei modelli (satira menippea, *fabula milesia*, romanzo greco, Odisea, mimo). La complessità della struttura e la questione del genere letterario di appartenenza. Il realismo espressivo: il plurilinguismo. La parodia.
- ✓ **L'età flavia (69-96 d.C.), Nerva (96-98 d.C.), Traiano (98-117 d.C.)**: le trasformazioni politiche e culturali. La massima espansione dell'impero. Elementi di discontinuità della produzione letteraria e dell'atteggiamento del potere nei confronti della cultura.
- ✓ La **trattatistica**: il sapere tecnico nell'opera di **Plinio il Vecchio**. Naturalis Historia: struttura e concetti fondamentali (condanna della magia; Dio come *naturae potentia*; la medicina; centralità di Roma).
- ✓ La **retorica**: la disputa sulla decadenza dell'oratoria in **Quintiliano**. Institutio oratoria: contenuti e finalità dell'opera. La collaborazione dell'oratore con il *princeps*. Le idee sull'educazione dei giovani e sulla scuola. Il giudizio negativo su Seneca e il modello di stile ciceroniano. L'*excursus* letterario del libro X.
 - In modalità DAD:
- ✓ **L'epigramma**: la poetica di **Marziale**. Il poeta *cliens*. Il realismo e le maschere. Roma come teatro. Il *fulmen in clausula*.
- ✓ **L'epica di età flavia**: il ritorno a Virgilio. Sintesi (Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco).
- ✓ La **letteratura epistolare**: l'opera di **Plinio il Giovane**. L'epistolario come specchio della società. Il carteggio con Traiano e la questione dei Cristiani. Il Panegyricus. Lettera a Tacito sulla morte di Plinio il Vecchio.
- ✓ La **storiografia**: l'opera di **Tacito**. Le monografie: Agricola: il contrasto fra libertà e tirannide. Fra biografia ed etnografia. Germania: la tradizione etnografica. Il Dialogus de oratoribus: il dibattito sulla *corrupta eloquentia*. Problemi di datazione e di attribuzione. Historiae e Annales: la storia di Roma sotto l'impero. Concetti fondamentali: la corruzione del senato e la decadenza dell'esercito, la *potentiae cupido*, i ritratti e il modello sallustiano; l'impoverimento della storiografia e della storia, le morti degli uomini illustri, il tono tragico e lo stile sublime. La fortuna di Tacito nel tempo.
- ✓ La **satira** in età imperiale: l'*indignatio* di **Giovenale** e la condizione umiliante del poeta *cliens*. La satira contrapposta alla vuota retorica: la materia tratta dalla realtà quotidiana. L'invettiva contro i vizi del presente, le donne, gli stranieri e il vagheggiamento dell'età dell'oro. La tensione patetica e retorica; le variazioni di registro dello stile.
- ✓ **L'età di Adriano e degli Antonini (117-192 d.C.)**. Gli imperatori per adozione. Il *beatissimum saeculum*. L'impero globale. La cultura: rinascita della Grecia e stagnazione a Roma.
- ✓ La **biografia**: l'opera di **Svetonio**. Il distacco dai modelli della storiografia senatoria. Vizi, virtù, aneddoti nell'economia del De viris illustribus. La prospettiva focalizzata sul particolare.
- ✓ **L'arcaismo** e **l'erudizione**: sintesi (echi della Seconda Sofistica e nuovo gusto letterario; *poëtae novelli*).
- ✓ **Dai Severi ai Tetrarchi (193-311 d.C.)**: sintesi storica e culturale. La crisi del III secolo e la restaurazione di Diocleziano.
- ✓ **I primi autori cristiani**: sintesi (Tertulliano, Minucio Felice).
- ✓ **Il Tardoantico (IV-V sec. d.C.)**: sintesi storica e culturale. Cenni sulla storiografia (Ammiano Marcellino, Historia Augusta).
- ✓ La **Patristica**: prospettiva generale. **Agostino**: il manicheismo, i circoli neoplatonici, la conversione. Le Confessiones: biografia interiore, esaltazione di Dio, meditazione. La memoria, il tempo e le modalità di percezione del tempo. La costante tensione della scrittura.

Autori:

- ✓ **Orazio**:
 - In presenza: Epodi: VII (*Quo, quo scelesti ruitis aut cur dexteris*). Odi: I, 1 (*Maecenas atavis edite regibus*); I, 9 (*Vides ut alta stet nive candidum*); I, 11 (*Tu ne quaesieris, scire nefas*); I, 37 (*Nunc*

est bibendum, nunc pede libero); III, 9 (*Donec gratus eram tibi*). Epistole: II, 3 (Ars poetica), 42-72.

- In modalità DAD: Odi: III, 9 (*Donec gratus eram tibi*). Epistole: II, 1 (Ad Augustum), 118-138.
- ✓ **Seneca**:
- In presenza: De brevitae vitae: 1, 1-4 (vol 1, t6). De clementia: I, 1, 1-4 (vol 2, t1). Epistulae ad Lucilium: 1 (vol 2, t10); 47 (vol 2, t12); 70 (vol 2, t16). Naturales quaestiones: VII, 25, 3-5; 30, 3-6 (vol 2, t11).
- ✓ **Quintiliano**:
- In presenza: Institutio oratoria: I, 3, 8-12 (vol 1, t2)
- ✓ **Tacito**:
- In modalità DAD: **Tacito**: Agricola: 30-32 (vol 1, t1 + testo latino in fotocopia). Historiae: I, 1 (vol 1, t5). Annales: I, 1 (vol 1, t8); XVI, 18-19 (vol 2, t19).
- Testi antologizzati di autori vari letti in traduzione:
- In presenza:
- ✓ **Seneca**:
- ✓ Ad Helviam matrem de consolatione: 7, 1-6 (vol 1, t11). Consolatio ad Polybium: 12, 1-5 (vol 1, t13). De brevitae vitae: 3, 1-5 (vol 1, t7); 4, 1-5 (vol 1, t8). Divi Claudii apocolocyntosis: 11,6-13,1 (vol 1, t18). Oedipus: 291-389 (vol 1, t19).
- ✓ **Lucano**: Bellum civile: I, 1-66 (vol 1, t3); II, 380-391 (vol 1, t4); VI, 624-725 (vol 1, t5).
- ✓ **Petronio**: Satyricon: lettura integrale dell'opera.
- ✓ **Quintiliano**: Institutio oratoria: I, 2 (vol 1, t1); I, 3, 14-17 (vol 1, t3); X, 1, 125-131 (vol 1, t6); XII, 1, 1-5 (vol 1, t7).
- In modalità DAD:
- ✓ **Marziale**: Epigrammata: I, 10 (vol 1, t1); I, 103 (vol 1, t2); XII, 18 (vol 1, t5).
- ✓ **Plinio il Giovane**: Epistulae: VII, 27, 5-11 (vol 1, t1); VI, 16 (vol 1, t2); X, 96 (vol 1, t3).
- ✓ **Tacito**: Germania: 7-8 (vol 1, t2); 9-10 (vol 1, t3). Dialogus de oratoribus: 36 (vol 1, t4). Historiae: V, 2-5 (vol 1, t7). Annales: I, 2-4,1 (vol 1, t9).
- ✓ **Giovenale**: Satire: III, 60-153 (vol 1, t2); VI, 1-20 (vol 1, t4).
- ✓ **Svetonio**: De vita Caesarum: Vita Augusti, 90-93 (vol 1, t1); Vita Claudii, 26 (vol 1, t2).
- ✓ **Apuleio**: Apologia: 25-27 (vol 1, t1). Metamorphoses: V, 21, 5-23 (vol 1, t3); XI, 3-5 (vol 1, t4).
- ✓ **Agostino**: Confessiones: IX, 10, 23-26 (vol 1, t5); XI, 15-17 (vol 1, t7).

Argomenti svolti - GRECO

Letteratura:

- In presenza:
- ✓ **Il IV secolo: una cultura di transizione**. L'instabilità politica. La specializzazione retorico-letteraria e l'evoluzione della *paideia*. La progressiva affermazione della scrittura.
- ✓ **Isocrate**: il potere educativo del *logos*: la retorica si lega all'etica. Il distacco dal modello platonico.
- ✓ **Platone**: le opere scritte e gli insegnamenti orali. Struttura dei dialoghi: influenze dell'oralità e del teatro. L'impiego dei "miti". I temi: la figura di Socrate, la critica ai sofisti e alla poesia, l'anima, l'amore, l'utopia politica.
- ✓ **Aristotele**: la filosofia come sistema. La teoria della comunicazione: Retorica e Poetica. Mimesi e catarsi. Il valore paideutico della poesia. La Costituzione degli Ateniesi: l'unico scritto essoterico rimasto.
- ✓ **Il teatro: dalla Commedia di mezzo alla Commedia nuova**. Scomparsa della parabasi. Parodia mitologica e tipizzazione dei personaggi.
- ✓ **Menandro**. Realismo e chiusura della quarta parete. Un teatro borghese. Scomparsa del coro e del linguaggio esplicito. Il lieto fine. Commedia d'intreccio basata su peripezia e riconoscimento (influenze euripidee). I nuovi valori: empatia e solidarietà. Il ruolo della *Tyche*. Una commedia: Il bisbetico.
- ✓ **L'età ellenistica**. Prospettiva storica e trasformazioni culturali. Il cosmopolitismo e l'individualismo. La cultura del libro. La nuova letteratura: gli intellettuali e la corte. L'arte allusiva.

- ✓ La **poesia dotta** e **Callimaco**: prospettiva generale sull'autore e sull'opera. La componente eziologica; l'*oligostichia*. La rilettura e la trasformazione dei generi. Panoramica sulle opere: Aitia, Inni, Giambi, Ecale, Epigrammi. L'influsso sui poeti latini (La chioma di Berenice).
- ✓ La **poesia bucolica** e **Teocrito**. Idilli bucolici e mimi urbani. Il realismo magico e la natura idealizzata. Gli epilli: il mito trasposto nella quotidianità. L'influsso sulla poesia latina.
- ✓ La **poesia epica mitologica** e **Apollonio Rodio**. Le Argonautiche: l'epos breve, secondo il canone aristotelico. La scomposizione del modello omerico: interventi del poeta, uso dello scorcio e del bozzetto, presenza dell'approfondimento psicologico, amore, peripezia, nuova caratterizzazione dell'eroe.
- ✓ La **poesia epica didascalica**: sintesi (Arato e Nicandro).
- ✓ L'**epigramma**. Panoramica sulla storia del genere dalle origini all'età ellenistica. Poesia d'occasione caratterizzata da brevità e preziosità. La scuola dorico-peloponnesiaca; la scuola ionico-alessandrina; la scuola fenicia. La trasmissione dei testi: l'Antologia Palatina.
- ✓ La **storiografia ellenistica** prima di Polibio: sintesi (gli storici di Alessandro; la storiografia tragica; le storie locali; gli etnografi).
- ✓ **Polibio** e le Storie: una storiografia pragmatica. La centralità di Roma come fattore unificante. Il metodo e il fine della storia; il debito verso Tuciddide; l'anaclosi e la costituzione mista; la *tyche*; la giustificazione dell'imperialismo romano.
- ✓ La **filosofia** di età ellenistica: individualismo e ricerca morale. Le nuove scuole: epicureismo, stoicismo, cinismo (sintesi).
- ✓ La **cultura giudaico-ellenistica**: sintesi (la Bibbia dei Settanta; Flavio Giuseppe e la Guerra giudaica).
- In modalità DAD:
- ✓ **L'età imperiale**. Il quadro storico-culturale: la Grecia sotto il dominio romano; la massima espansione dell'impero; l'evoluzione del rapporto tra Impero e Cristianesimo; la crisi del III secolo. L'età tardoantica e lo spostamento dell'asse culturale da Roma a Costantinopoli.
- ✓ La **retorica**: da arte della *paideia* a teoria degli stili; orientamenti contrapposti: asianesimo e atticismo; apollodorei e teodorei.
- ✓ **Anonimo del Sublime**: ipotesi di attribuzione e datazione. Un'opera polivalente: critica letteraria unita a estetica, retorica ed etica. Le fonti del sublime; la decadenza delle lettere.
- ✓ L'**erudizione**, la **letteratura dell'irrazionale**, la **medicina**: sintesi (Pseudo-Apollodoro e Diogene Laerzio; Artemidoro di Daldis; Galeno).
- ✓ **Plutarco**. Intellettuale dai molteplici interessi e testimone del passaggio di un'epoca. Le Vite parallele: ragioni della scelta della biografia come genere letterario: continuità fra Greci e Romani; *ethos* e *praxeis* sotto l'ombra della *tyche*; centralità della virtù politica. I Moralia: l'erudizione organizzata in forma letteraria; dal dialogo platonico al dialogo come opera aperta; l'impiego del simposio come cornice (Quaestiones convivales).
- ✓ La **Seconda Sofistica** e le scuole di retorica: il prevalere della forma sul contenuto. Le declamazioni e i conferenzieri itineranti.
- ✓ **Luciano**. La prospettiva laica e la simpatia per la filosofia cinica. La satira. La parodia del mito: i Dialoghi. La parodia del genere letterario: la Storia vera. Un caso letterario: Lucio o l'asino (pseudo-Luciano). Stile: il purismo atticista.
- ✓ Il **romanzo**: caratteristiche del romanzo greco; le variazioni su un modello fisso; la tematica erotica; la questione delle origini; il fine dell'intrattenimento per un pubblico colto.
- ✓ La **storiografia**: modelli classici ed esperienze personali. Sintesi (Arriano; Appiano; Dione Cassio).
- ✓ La **geografia**: tra pratica e letteratura. I peripli. L'ampliamento delle conoscenze geografiche. Sintesi (Strabone; Tolomeo; la Periegesi della Grecia di Pausania).
- ✓ La **filosofia di età imperiale**. L'ultima fase dello Stoicismo: **Epitteto**: la conoscenza razionale del giusto come base della virtù. Il Manuale. **Marco Aurelio**: il diario filosofico. Il greco come lingua dell'interiorità. I Pensieri come canto del cigno della cultura dell'aristocrazia greco-romana. Il Neoplatonismo: **Plotino**. Il recupero del Platone orfico e pitagorico. Il corpo come prigioniero dell'anima: l'astrazione metafisica.

Autori:

- ✓ **Euripide**: Baccanti: lettura integrale in italiano. Traduzione e commento dei seguenti versi:
- In presenza: Prologo: 1-63. Secondo episodio: 434-518. Terzo episodio: 775-825.

- In modalità DAD: Terzo episodio: 826-861. Quinto episodio: 1043-1152.
- ✓ **Platone:** Simposio: lettura integrale in italiano. Traduzione dei seguenti brani:
- In presenza: Apologia: 40a-42a (da Kosmos). Simposio: 176a-176e (introduzione); 178a-180b (discorso di Fedro); 180c-180e (discorso di Pausania); 189c-183d (discorso di Aristofane).
- In modalità DAD: 202e-212c (discorso di Socrate).
- Testi antologizzati di autori vari letti in traduzione:
- In presenza:
- ✓ **Aristotele:** Poetica: I, 1447a-1447b 15; 1448a 1-16; 1448b 4-30 (la mimesi: t1); I, 1449b 20-1450a 24 (la catarsi tragica: t2); I, 1451a 16-36 (l'unità del racconto: t3). Politica: III, 1279a 21-1280a 6 (teoria delle costituzioni: t6). Retorica: 1358a 36-1358b 28 (i generi della retorica: t8).
- ✓ **Isocrate:** Contro i sofisti: 1-18 (t2).
- ✓ **Menandro:** Il Bisbetico: atto III, 711-747 (monologo di Cnemone: t3).
- ✓ **Teocrito:** Idilli: VII, Talisie (T2); XV, Siracusane: 1-95 (T5).
- ✓ **Callimaco:** Inni: V, Per i lavacri di Pallade: 53-142 (il destino di Tiresia: T6). Epigrammi: AP V, 23 (la bella crudele: T11).
- ✓ **Apollonio Rodio:** Argonautiche: I, 1-22 (proemio: T1); I, 1207-1272 (Ila rapito dalle ninfe: T3); III, 744-824 (Medea innamorata: T6).
- ✓ **Arato di Soli:** Fenomeni: 96-136 (la Giustizia abbandona la terra: T9).
- ✓ **Leonida di Taranto:** AP VII, 716 (T4); AP VII, 472 (T6).
- ✓ **Nosside di Locri:** AP VII, 718 (T11); AP V, 170 (T12).
- ✓ **Asclepiade:** AP V, 85 (T17); AP V, 169 (T18).
- ✓ **Meleagro:** AP VII, 476 (T33).
- ✓ **Polibio:** Storie: VI, 3-4 e 7-9 (teoria delle forme di governo: T4); XXXII, 9-11 e 16 (Scipione l'Emiliano piange sulle rovine di Cartagine: T6).
- ✓ **Epicuro:** Lettera a Meneceo (T1).
- In modalità DAD:
- ✓ **Plutarco:** Vite parallele: Vita di Cesare, 11 (T7) e 69 (T9).
- ✓ **Anonimo del Sublime:** il sublime: 1-2; 7-9 (fonti del sublime: T1); 44 (decadenza della retorica: T2).
- ✓ **Luciano:** Come si deve scrivere la storia: 38-42 (T2). Dialoghi dei morti: 22; 3 (Menippo nell'Ade: T6).
- ✓ **Epitteto:** Manuale: 7, 11, 15, 17 (T1).
- ✓ **Marco Aurelio:** Pensieri: II, 1-2, 5, 14; III, 3; V, 1; X, 10 (T2).

Metodi e strumenti

Lettura, analisi e commento dei brani d'autore sono stati svolti in classe dall'insegnante per quanto riguarda i testi poetici, mentre agli studenti sono stati assegnati la rielaborazione e l'approfondimento. I testi in prosa sono stati in parte trattati in classe, in parte assegnati come traduzione e studio domestico, ripreso e approfondito in un secondo momento in aula. Uno spazio specifico è stato riservato, in entrambi i quadrimestri, al ripasso generale della morfosintassi attraverso esercizi di traduzione.

Lo studio della letteratura è stato affrontato a partire da lezioni frontali, includendo la lettura antologica di passi e ove possibile consigliando quella di testi integrali, con l'intento di delineare le caratteristiche essenziali del pensiero e dell'opera di ogni autore, insistendo anche sui collegamenti tematici in senso diacronico e sincronico e sulla contestualizzazione dei periodi trattati.

Dal 24.02.2020 sono state attivate le modalità della didattica a distanza: videolezioni e caricamento di materiali didattici su piattaforme informatiche; interrogazioni e approfondimenti (individuali o a coppie).

Attività integrative o extrascolastiche

A partire da ottobre 2019 fino al 23.02.2020 molti studenti della classe hanno aderito all'iniziativa proposta dall'insegnante per l'intera durata del triennio liceale, vale a dire la visione di spettacoli teatrali in orario serale, scelti tra i titoli in cartellone al teatro Elfo Puccini e – da quest'anno - al teatro Filodrammatici. Si è lasciata libertà di partecipazione e di scelta, nell'intento di offrire al maggior numero di studenti possibile

la facoltà di scegliere tra un ampio ventaglio di proposte e di presentarne a loro volta (come è accaduto per il primo spettacolo di quest'anno).

Questi i titoli dell'ultima stagione:

Teatro Filodrammatici: *N.E.R.D.S.* (24.10.2019); *Gioventù senza* (19.11.2019).

Elfo Puccini: *La lingua langue* (7.11.2019); *Angels in America/Si avvicina il millennio* (14.11.2019); *Angels in America/Perestroika* (21/11/2019); *L'importanza di chiamarsi Ernesto* (5.12.2019); *Atti osceni* (23.01.2020); *Sospetti/SUS* (13.02.2020); *Trascendi e sali* (20.02.2020); *Paolo Borsellino/ Essendo Stato* (23.02.2020). A causa delle misure eccezionali dovute alla gravissima emergenza sanitaria non sono andati in scena gli ultimi tre spettacoli scelti, *Verso Tebe*, *Diplomazia*, *Robert e Patti*. Gli studenti interessati hanno avuto comunque la possibilità di assistere ai "classici" dell'Elfo in streaming gratuito in rete, per iniziativa del teatro stesso.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazione	1-2 (I quadrimestre) 1 in presenza + 1 DAD* (II quadrimestre)
B	Traduzione di brani	3 (I quadrimestre) 1 (II quadrimestre)
C	Quesiti a risposta singola	1 (I quadrimestre) 1 (II quadrimestre)**
* anche in forma di approfondimento, singolo o a coppie.		
** solo per latino, a causa della sospensione dell'attività didattica in presenza.		

Libri di testo in adozione:

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Storia. Nuovi programmi*, vol. 3, Laterza.

Argomenti svolti**Scenari di inizio secolo**

Scenario socio-economico

Sviluppo industriale, demografico, trasporti, migrazioni

Belle époque e società di massa

Nuove classi sociali e nuove ideologie

Positivismo e Cattolicesimo sociale

Scenario politico

Nazionalismo e Imperialismo

La situazione geopolitica europea ed extraeuropea

L'Italia giolittiana

Testi: "La psicologia delle folle", "Masse e leadership".

Lessico: ideologia, liberalismo, società di massa, darwinismo sociale, secolarizzazione, proletariato, sindacato, socialismo, comunismo, capitalismo, anarchismo, populismo, imperialismo, revanscismo, soviet, trasformismo, clientelismo.

Prima guerra mondiale e rivoluzione bolscevica

La Prima guerra mondiale

Cause

Fronti di guerra

L'Italia in guerra

La guerra totale

La fine del conflitto

La rivoluzione bolscevica e la nascita dell'URSS

Conferenze: L'Italia in guerra (Alessandro Barbero)

Fonti: "Una guerra totale" di Gibelli, "Intellettuali e interventismo" di Rosa, "La zona di guerra" di Cortellassa, "Alcova d'acciaio" e "Manifesto del futurismo" di Marinetti.

Fonti iconografiche: manifesti e cartoline di propaganda

Il periodo fra le due guerre

La crisi postbellica

La crisi dello Stato liberale e l'Italia fascista

L'Unione sovietica e il regime staliniano

La crisi del '29 e il New Deal

Nazismo e Shoah

L'Italia negli anni Trenta: Italia imperialista e razzista

La storia attraverso il cinema: "Shoah" di Lanzmann

Focus: la propaganda nei regimi totalitari; il genocidio armeno; Storia e Letteratura (La fattoria degli animali).

Testi: "Il fascismo" (Stuart Woolf)

Lessico: fasci di combattimento, squadristico, fascismo/fascismi; ariani, eugenetica, totalitarismo.

La Seconda Guerra mondiale

Le cause e le premesse del conflitto

I principali eventi del conflitto

L'Italia spaccata in due

Resistenza e liberazione

Focus: traumi post-guerra

Testi: “Una guerra per il regime”, “Le responsabilità dell’8 settembre”, “La violenza sul confine orientale: le foibe”.

Lessico: guerra-lampo, linea Maginot, Luftwaffe, Resistenza, RSI, CLN, foibe.

Il secondo dopoguerra

L’Italia della Repubblica

UDA con Dipartimento di Diritto: la Costituzione italiana

La guerra fredda, Unione Europea, questione ambientale (cenni)

Focus: corsa allo spazio; sequestri di persona; situazione di Cuba, Sud America e Corea.

Metodi e strumenti

- a. lezioni frontali dialogate e/o interattive;
- b. video lezioni registrate e condivise sulla piattaforma Weschool;
- c. video lezioni in diretta utilizzando le piattaforme digitali a disposizione (Teams e Zoom);
- d. ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti; lavori da svolgere individualmente o in gruppo sul sito “padlet”;
- e. filmati (documentari, film) a disposizione sulla rete e condivisi su Weschool; lettura di pagine del manuale o di materiali aggiuntivi caricati dal docente su Weschool.

Strumenti utilizzati:

- libro di testo *Storia. Nuovi programmi*, vol. 3, di A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, ed. Laterza;
- sussidi multimediali (citati sopra)
- piattaforma multimediale WeSchool

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazione	1 o 2 a quadrimestre
B	Prova strutturata o semi-strutturata	1 (trimestre)
C	Attività laboratoriali, di coppia o di gruppo	1 (pentamestre)
D	Approfondimenti monografici	1

Docente: PATRICK MARTINOTTA

Materia: FILOSOFIA

Libro di testo in adozione:

N. Abbagnano, G. Fornero, *Itinerari di Filosofia*, vol. 2B-3A-3B, ed. Paravia.

Competenze acquisite

Conoscenza delle problematiche fondamentali relative al pensiero dei filosofi affrontati, conoscenza e utilizzo consapevole dei principali termini del lessico filosofico.

Argomenti svolti

MODULO 1

Romanticismo e Idealismo

Dal kantismo all'Idealismo romantico tedesco

Fichte

Schelling (cenni)

L'idealismo assoluto di Hegel

- Le tesi di fondo del sistema
- Il sistema dialettico: idea, natura e spirito
- La filosofia dello Spirito

La filosofia attraverso il cinema: "2001 Odissea nello spazio" di Kubrick

Lessico: idealismo, ontologia, gnoseologia, Spirito, Io, tathandlung, streben, dialettica, aufhebung, panlogismo, figure, coscienza infelice, spirito oggettivo, astuzia della Ragione.

MODULO 2

Destra e Sinistra hegeliana

Feuerbach

- La critica a Hegel e alla religione
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- Alienazione e materialismo

Marx

- Caratteristiche generali del marxismo
- La critica a Hegel e il distacco da Feuerbach
- Il materialismo storico
- Il Manifesto del partito comunista
- Il Capitale

Testi: "L'alienazione religiosa"; "L'alienazione", "Il materialismo storico".

Lessico: alienazione, umanismo naturalistico; ideologia, forze produttive, rapporti di produzione, struttura, sovrastruttura, materialismo storico, capitalismo, comunismo.

MODULO 3

Schopenhauer

- La critica a Hegel e il distacco da Kant
- Le radici culturali
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Testo: "Tra dolore e noia".

Lessico: rappresentazione, volontà di vivere.

MODULO 4

Nietzsche

- Vita e opere. Malattia e nazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura
- Arte e tragedia
- Il periodo illuministico
- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche

Filosofi a confronto: Nietzsche e Bergson (e Leopardi), memoria e oblio

Focus: Filosofia e musica: Nietzsche e Wagner

Testi: "Il superuomo e la fedeltà alla terra".

Lessico: apollineo/dionisiaco, morte di Dio, superuomo, eterno ritorno, volontà di potenza, nichilismo.

MODULO 5

Freud

- Psicanalisi e inconscio
- Es, Io e Super-io
- Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici
- La libido e il complesso edipico

Focus: Filosofia e Arte, Freud e Dalì

Focus: "Maestri del sospetto"

MODULO 6

La filosofia dell'esistenza di Kierkegaard

Caratteri generali dell'Esistenzialismo

Jaspers e le situazioni-limite (cenni)

Focus: Accelerazionismo (cenni), Questioni di bioetica (cenni), Filosofia e scienza: Relatività (cenni), geometrie non euclidee (cenni)

Metodi e strumenti:

- a. lezioni frontali dialogate e/o interattive;
- b. video lezioni registrate e condivise sulla piattaforma Weschool;
- c. video lezioni in diretta utilizzando le piattaforme digitali a disposizione (Teams e Zoom);
- d. ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti; lavori da svolgere individualmente o in gruppo sul sito "padlet";
- e. filmati (documentari, film) a disposizione sulla rete e condivisi su Weschool; lettura di pagine del manuale o di materiali aggiuntivi caricati dal docente su Weschool.

Strumenti utilizzati:

- libro di testo: *Itinerari di Filosofia* di N. Abbagnano, G. Fornero, vol. 2B-3A-3B, ed. Paravia;
- sussidi multimediali (citati sopra)
- piattaforma multimediale WeSchool

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazione	1 o 2 a quadrimestre
B	Prova strutturata o semi-strutturata	1 (trimestre)
C	Attività laboratoriali, di coppia o di gruppo	1 (pentamestre)
D	Approfondimenti monografici	1 (facoltativo)

Libri di testo in adozione:N. Dodero, I. Fragni, R. Manfredi, *Lineamenti. MATH azzurro, modulo G e modulo H*, Ghisetti&Corvi**Competenze acquisite**

- ✓ Conoscere le principali definizioni inerenti le funzioni
- ✓ Conoscere la definizione di limite
- ✓ Saper disegnare i limiti delle funzioni
- ✓ Conoscere il concetto di continuità e le tre specie di discontinuità
- ✓ Conoscere la definizione di derivata
- ✓ Conoscere il significato geometrico di derivata
- ✓ Saper tracciare il grafico probabile di semplici funzioni
- ✓ Conoscere la definizione di integrale definito e indefinito e le loro proprietà
- ✓ Aver interiorizzato il significato geometrico di integrale definito
- ✓ Saper calcolare integrali immediati e di semplici funzioni composte

Argomenti svolti

- **Le funzioni**
- Definizione di funzione tra insiemi. Le funzioni reali di una variabile reale
- Definizioni di:
 - intorno completo di un punto e di infinito
 - punti isolati e di accumulazione di un insieme
 - funzioni pari e dispari
 - funzioni crescenti, decrescenti
 - dominio e codominio di una funzione
 - zeri di una funzione
 - massimi e minimi
- **I limiti**
- Definizione di limite finito per x tendente al finito
- Definizione di limite infinito per x tendente al finito
 - Asintoti verticali
- Definizione di limite finito per x tendente all'infinito
 - Asintoti orizzontali
- Definizione di limite infinito per x tendente all'infinito
 - Asintoti obliqui
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Calcolo dei limiti
 - Soluzione delle principali forme di indecisione $\infty - \infty$ $0/0$ ∞/∞ anche utilizzando il confronto grafico all'infinito e a zero per funzioni potenze di x , esponenziali e logaritmiche
 - Funzioni razionali intere e razionali fratte
- I limiti notevoli
 - $\sin x/x$ con dimostrazione
 - $(1+1/x)^x$ senza dimostrazione

- Calcolo di semplici limiti utilizzando i limiti notevoli
- Applicazione degli asintotici al calcolo di limiti
- Classificazione delle discontinuità delle funzioni
- Teorema di Weierstrass senza dimostrazione (*)
- Teorema di Bolzano (degli zeri) senza dimostrazione (*)
- Il grafico probabile di una funzione (con particolare attenzione a razionali intere e fratte, semplici logaritmiche ed esponenziali. Non sono state studiate funzioni goniometriche)

- **Le derivate**

- Il rapporto incrementale di una funzione
- Significato geometrico di rapporto incrementale
- Definizione di derivata
- Definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo
- Riconoscimento grafico di
 - Punto stazionario (o punto a tangenza orizzontale)
 - Punto a tangenza verticale (*)
 - Punto di cuspide (*)
 - Punto angoloso (*)
- Significato geometrico di derivata
- Derivata della somma di due o più funzioni
- Derivata del prodotto, quoziente di due funzioni
- Derivata di funzioni note, composte

*Sono state trattate esponenziali e logaritmiche esclusivamente in base e

*Sono state trattate solo le derivate delle funzioni $\sin x$, $\cos x$. La derivata della funzione $\tan x$ è stata calcolata come derivata del rapporto $\sin x / \cos x$

- Teorema di Rolle senza dimostrazione ma sono stati forniti controesempi nel caso di mancata verifica anche di una singola ipotesi (*)
- Interpretazione grafica del teorema di Rolle (*)
 - Teorema di Lagrange senza dimostrazione (*)
- Interpretazione grafica del teorema di Lagrange (*)
 - Utilizzo del teorema della monotonia delle funzioni derivabili per lo studio dei punti stazionari di una funzione e per l'individuazione dei punti di massimo e minimo.
 - Teorema di De l'Hôpital senza dimostrazione (*)
- soluzione delle forme di indecisione $0/0$, ∞/∞ e $0 \cdot \infty$ con l'applicazione di tale teorema (*)
 - Equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto
 - APPROFONDIMENTO (*)
 - Il differenziale definizione e significato geometrico (*)

- **Lo studio di funzione**

- Dominio
- Intersezione con gli assi
- Segno
- Limiti agli estremi del dominio – asintoti orizzontali, verticali
- Asintoti obliqui (*)
- Derivata
 - Punti stazionari
 - Punti di massimo e minimo
- Grafico

*** Sono state studiate con particolare attenzione le funzioni razionali intere e fratte, semplici logaritmiche ed esponenziali.

- **Gli integrali** (*)
- Definizione di funzione primitiva (*)
- Definizione di integrale indefinito (*)
 - o Proprietà dell'integrale indefinito (*)
 - o Calcolo degli integrali immediati delle funzioni elementari k , x^n , $1/x$, e^x , $\sin x$, $\cos x$ e delle corrispondenti funzioni composte (*)
- Definizione di integrale definito come area di un trapezoide (*)
 - o Proprietà dell'integrale definito (*)

APPROFONDIMENTI per studenti interessati a facoltà scientifiche (*)

- o Il teorema della media (o del valor medio) senza dimostrazione (*)
- o Il teorema fondamentale del calcolo integrale con dimostrazione (*)
- o Calcolo di integrali definiti (*)
- o Calcolo dell'area delimitata dall'asse delle ascisse e da una funzione (*)

Metodi e strumenti

I contenuti sono stati suddivisi in unità didattiche. Ogni nuovo argomento è stato preceduto da lezioni volte al consolidamento dei prerequisiti necessari. In questo modo gli alunni hanno avuto la possibilità di rinforzare ed approfondire le conoscenze già in loro possesso.

Gli argomenti del programma contrassegnati con un asterisco (*) sono stati affrontati in modalità DaD.

È stato utilizzato un **metodo di lavoro** che ha coinvolga tutta la classe senza trascurare la riflessione personale e lo sviluppo di capacità individuali in modo da rendere più stimolanti anche le lezioni frontali. Per ovviare a difficoltà linguistico-formali e di astrazione, gli argomenti presentati sono stati sempre chiariti con esempi. Ad ogni lezione, inoltre, sono stati assegnati esercizi di compito a casa in modo che gli alunni potessero verificare l'acquisizione dei contenuti. Ogni lezione è stata preceduta dalla correzione di tali esercizi in modo che gli studenti potessero colmare eventuali lacune. Per quanto riguarda la fisica è stato utilizzato il laboratorio per approfondire e riproporre gli esperimenti studiati in classe, in modo da fissare e verificare anche con l'esempio pratico la teoria studiata.

Sono state svolte **verifiche** scritte su ogni unità didattica nelle quali sono stati riproposti argomenti precedenti in modo di permettere agli studenti di recuperare lacune sul pregresso. Le verifiche puntavano a valutare sia l'aspetto pratico della risoluzione di esercizi sia l'aspetto teorico della conoscenza di teoremi.

La **valutazione** prevede una scala di valori dall'1 al 10 così come previsto dalle linee guida dell'istituto.

La valutazione tenderà ad indicare:

- conoscenze: comprensione e rigore nell'esposizione formale e logica;
- competenze: abilità di calcolo, applicazione dei concetti acquisiti;
- capacità: nella scelta, nella organizzazione, nella critica e nella originalità.

Nella valutazione finale sono ritenuti validi anche i seguenti criteri:

- progressione nell'acquisizione di conoscenze e di capacità;
- continuità nello studio ed impegno personale.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazione	1 a quadrimestre
B	Verifica scritta	almeno 2 a quadrimestre

Libri di testo in adozione:U. Amaldi, Le traiettorie della fisica, vol. 3, Zanichelli**Competenze acquisite**

- ✓ conoscere le principali caratteristiche dei fenomeni elettrostatici;
- ✓ saper operare con circuiti;
- ✓ conoscere le principali caratteristiche dei fenomeni magnetici;
- ✓ conoscere il concetto di induzione elettromagnetica;
- ✓ saper descrivere le equazioni di Maxwell;
- ✓ conoscere lo spettro elettromagnetico;
- ✓ conoscere le trasformazioni di Lorentz;
- ✓ saper calcolare la dilatazione dei tempi;
- ✓ saper calcolare la contrazione delle lunghezze;
- ✓ saper eseguire qualche semplice esperienza in laboratorio.

Argomenti svolti

- ✓ **La Luce**
 - Teoria corpuscolare e ondulatoria della luce
 - Il profilo spaziale di un'onda elettromagnetica
- ✓ **La relatività**
 - Esperimento di Michelson-Morley
 - La relatività ristretta
 - La relatività della simultaneità degli eventi
 - La sincronizzazione degli orologi
 - La dilatazione dei tempi (con dimostrazione)
 - La contrazione delle lunghezze (con dimostrazione)
- ✓ **Elettromagnetismo**
 - La carica elettrica e la legge di Coulomb
 - I principali metodi di elettrizzazione: esperienze in laboratorio.
 - La legge di conservazione della carica elettrica.
 - Il campo elettrico e il potenziale
 - Il campo generato da una o più cariche. Analogie e differenze con il campo gravitazionale.
 - Le linee di campo elettrico. La costruzione delle linee di campo.
 - Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie.
 - Il teorema di Gauss per il campo elettrico (verifica in un caso semplice).
 - Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali.
 - La circuitazione del campo elettrostatico.
 - Fenomeni di elettrostatica
 - Conduttori in equilibrio elettrostatico.
 - La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
 - La densità di carica – intensità del campo elettrico all'esterno di un conduttore carico – all'esterno di un conduttore piano – all'esterno e all'interno di due armature cariche
 - Corrente elettrica continua
 - Intensità di corrente elettrica
 - Generatori di tensione e circuiti elettrici
 - Principali caratteristiche di un circuito percorso da corrente.

- La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica.
- Resistori in serie e in parallelo.
- L'effetto Joule. (*)
- Cenni alla seconda legge di Ohm e ai superconduttori. (*)
- Fenomeni magnetici fondamentali. (*)
 - Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: l'esperienza di Oersted, di Faraday, di Ampère. (*)
 - Intensità del campo magnetico (*)
 - Analogie e differenze con il campo elettrico. (*)
 - Il campo magnetico attorno ad un filo rettilineo percorso da corrente (*)
 - La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente: esperimento in laboratorio con la bilancia elettrodinamica. (*)
 - Il campo magnetico di una spira percorsa da corrente (direzione e verso) (*)
- Il campo magnetico
 - La forza di Lorentz. (*)

Metodi e strumenti

I contenuti sono stati suddivisi in unità didattiche. Ogni nuovo argomento è stato preceduto da lezioni volte al consolidamento dei prerequisiti necessari. In questo modo gli alunni hanno avuto la possibilità di rinforzare ed approfondire le conoscenze già in loro possesso.

Gli argomenti del programma contrassegnati con un asterisco (*) sono stati affrontati in modalità DaD.

È stato utilizzato un **metodo di lavoro** che ha coinvolga tutta la classe senza trascurare la riflessione personale e lo sviluppo di capacità individuali in modo da rendere più stimolanti anche le lezioni frontali. Per ovviare a difficoltà linguistico-formali e di astrazione, gli argomenti presentati sono stati sempre chiariti con esempi. Ad ogni lezione, inoltre, sono stati assegnati esercizi di compito a casa in modo che gli alunni potessero verificare l'acquisizione dei contenuti. Ogni lezione è stata preceduta dalla correzione di tali esercizi in modo che gli studenti potessero colmare eventuali lacune. Per quanto riguarda la fisica è stato utilizzato il laboratorio per approfondire e riproporre gli esperimenti studiati in classe, in modo da fissare e verificare anche con l'esempio pratico la teoria studiata.

Sono state svolte **verifiche** scritte su ogni unità didattica nelle quali sono stati riproposti argomenti precedenti in modo di permettere agli studenti di recuperare lacune sul pregresso. Le verifiche puntavano a valutare sia l'aspetto pratico della risoluzione di esercizi sia l'aspetto teorico della conoscenza di teoremi. La **valutazione** prevede una scala di valori dall'1 al 10 così come previsto dalle linee guida dell'istituto.

La valutazione tenderà ad indicare:

- conoscenze: comprensione e rigore nell'esposizione formale e logica;
- competenze: abilità di calcolo, applicazione dei concetti acquisiti;
- capacità: nella scelta, nella organizzazione, nella critica e nella originalità.

Nella valutazione finale sono ritenuti validi anche i seguenti criteri:

- progressione nell'acquisizione di conoscenze e di capacità;
- continuità nello studio ed impegno personale.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazione	1 per quadrimestre
B	Verifica scritta	almeno 2 per quadrimestre

Libri di testo in adozione:

G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, Macario: *Carbonio, metabolismo, biotech - Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche*, Zanichelli

Competenze acquisite

Conoscere, capire e saper comprendere l'unicità dei sistemi naturali dal mondo macroscopico (sistema Terra) al mondo microscopico (funzionamento del metabolismo cellulare)

Argomenti svolti

In presenza:

La tettonica delle placche: un modello globale

La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo. Il flusso termico. La temperatura interna della Terra. La geodinamo.

Il paleomagnetismo.

La struttura della crosta: la crosta continentale ed oceanica.

L'isostasia.

La deriva dei continenti.

La tettonica delle placche: le dorsali oceaniche, le fosse abissali, i margini conservativi. Espansione e subduzione. Le anomalie magnetiche. Le placche litosferiche. L'orogenesi: crosta oceanica in subduzione sotto un margine continentale e collisione continentale.

Vulcanesimo: i vulcani esplosivi ed effusivi, tipo di magma e struttura del vulcano. I vulcani ai margini di placca o all'interno di placche.

Attività sismica: i sismi, attività sismica correlata ai margini di placca. Gli hot spot.

Il mondo del carbonio

I composti organici: gli idrocarburi saturi, alcani e ciclo-alcani.

Gli isomeri di struttura e gli stereoisomeri. La chiralità.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini.

I gruppi funzionali: alcoli, es. metanolo ed etanolo; aldeidi, es. acetaldeide; chetoni, es. acetone; acidi carbossilici, es. acido metanoico ed etanoico.

I polimeri: reazione di addizione e di condensazione.

Le basi della biochimica

Le biomolecole: i carboidrati: i monosaccaridi triosi, pentosi, esosi. La classificazione secondo la presenza del gruppo aldeidico o chetonico. Le formule chimiche aperte di :D- glucosio, D- fruttosio. La formula ciclica del glucosio alfa-anomerico o beta-anomerico. I disaccaridi. I polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno e chitina (senza formule chimiche).

I lipidi: saponificabili, sintesi di un trigliceride, grassi saturi ed insaturi; i fosfolipidi. I lipidi insaponificabili: le vitamine liposolubili, le cere e gli steroidi.

Le proteine: gli amminoacidi essenziali, struttura di un amminoacido, il legame peptidico. Le quattro strutture delle proteine.

Gli acidi nucleici: il nucleotide, differenze tra DNA ed RNA.

In modalità DAD:

Il metabolismo

Le trasformazioni chimiche nella cellula: anabolismo e catabolismo. Le reazioni endoergoniche ed esoergoniche. L'ATP: molecola ad alta energia di idrolisi. Gli enzimi. I coenzimi trasportatori di elettroni: il NAD. La regolazione dei processi metabolici.

Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, le 10 tappe fondamentali (senza formule chimiche). Le fermentazioni: lattica ed alcolica. La respirazione cellulare: la decarbossilazione ossidativa del piruvato ed il ciclo di Krebs. La catena respiratoria e la chemiosmosi.

Le biotecnologie e le loro applicazioni

La struttura della molecola di DNA. Il flusso dell'informazione genica.

L'organizzazione dei geni e l'espressione genica. La trascrizione. L'epigenetica, la dinamicità del genoma.

Le caratteristiche dei virus. La ricombinazione omologa. Il trasferimento dei geni nei batteri I trasposoni

Le origini delle biotecnologie ed i vantaggi delle biotecnologie moderne.

La tecnologia del DNA ricombinante: produrre DNA ricombinante, tagliare il DNA e incollare il DNA.

I vettori plasmidici

Amplificare il DNA: la PCR

Il clonaggio e la clonazione.

L'ingegneria genetica e gli OGM: la produzione di piante transgeniche.

Il biorisanamento.

Metodi e strumenti

Durante l'anno scolastico si sono susseguite due metodologie di lavoro, rese necessarie dalla grave situazione epidemiologica creatasi a causa della pandemia di Covid 19. Nella prima fase dell'anno, fino al 22 febbraio, le lezioni sono state svolte frontalmente con l'ausilio di video. Nella seconda parte dell'anno la didattica on line ha previsto ore sulle piattaforme di lezione in video; inoltre, l'integrazione della conoscenza del programma è avvenuta grazie a lezioni podcast caricate sempre su piattaforme utilizzabili da tutti gli studenti, comprendenti l'invio di materiale didattico di supporto allo studio.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazione: il primo voto del secondo quadrimestre ottenuto come esito di una prova in classe, gli altri voti riguardano esiti di interrogazioni on line.	almeno 2

Docente: PAOLA MARIA DI FONZO

Materia: INGLESE

Libri di testo in adozione:

Literature and Language Vol.1 – Mondadori Education

Performer Heritage Vol.2 - Zanichelli

Competenze acquisite

- ✓ Saper utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistica finalizzata al raggiungimento del livello B2 della lingua (CEFR Common European Framework of Reference for Languages) e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
- ✓ Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore.
- ✓ Padroneggiare non solo il lessico specifico ma anche gli strumenti espositivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.
- ✓ Comprendere testi di natura letteraria individuandone gli aspetti principali e saperli contestualizzare all'interno del momento storico culturale in cui sono stati prodotti.
- ✓ Saper produrre un testo argomentativo su temi letterari e culturali.
- ✓ Saper produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.
- ✓ Elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali.
- ✓ Comprendere e discutere problematiche proposte tramite l'utilizzo di video.

Argomenti svolti

GENERAL ENGLISH

Video: BBC - Why you should ditch FOMO for JOMO

Video: Climate change explained in 5 minutes featuring Al Gore

BBC learning English: Cleft Sentences.

BBC News Rewiew: Welcome to Jupiter!

Phrasal verbs list (web2)

FCE: Reading Comprehension, Use of English

Video: Texting abbreviations and acronyms

Reading and listening dal testo: Successful Invalsi

FRIDAYS FOR FUTURE

The Amazon Forest: the Amazon rainforest's most bizarre animals.

Amazon fires-the tribes fighting to save their dying rainforest.

CNN: Their way of life in the Amazon rainforest may become extinct.

Introduction to feminism: English speeches - Emma Watson: gender equality

TED: On being young, unmarried and female in Pakistan

The Kyoto Protocol

The Dublin Agreement

Video: Deforestation - Global News

Global Warming - TED: Greta's speech

BBC - Greta Thunberg's speech

LITERATURE

Ripasso: From the birth of drama to Elizabethan Drama

Ripasso: From Renaissance to the Augustan Age

THE ROMANTIC AGE

A new sensibility- English Romantic Poetry

Across cultures: The relationship between Man and Nature

William Blake:

- Biography
- The Lamb
- The Tyger

William Wordsworth:

- Preface to Lyrical Ballads
- I Wandered Lonely as a Cloud or Daffodils
- Composed upon Westminster Bridge
- My Heart Leaps Up

S. T. Coleridge:

- Extracts from: The Rhyme of the Ancient Mariner

Lord Byron:

- Biography (PPT liceodettori.com)
- Byron in Venice – Storia e memoria di Bologna – Byron in Italy (Venetoinside.com)

John Keats:

- Biography
- Ode on a Grecian Urn: lettura e analisi
- A Thing of Beauty is a joy for Ever
- Ode to Rome, a city of passionate pilgrimage... and roses (Article: The Guardian)
- How the Parthenon lost its Marbles (Article: National Geographic)

Percy Bysshe Shelley:

- Biography
- Ozymandias
- Video - San Terenzo, villa Shelley - Go back to 19th century Romanticism in the gulf of the poets - (Italiaslowtour.com)
- Listening - The Guardian: the Peterloo Massacre
- Ode to The West Wind: Lettura e analisi

ROMANTIC FICTION

Jane Austen and the novel of manners: Pride and Prejudice

Mary Shelley and the Gothic novel: Frankenstein

THE VICTORIAN AGE

The Industrial Revolution

Opium wars

The Great Exhibition, Crystal Palace

Jeremy Bentham's utilitarianism

Charles Dickens: characters, a didactic aim, style and reputation

- Oliver Twist: plot, setting and characters
- Hard Times: Coketown, Mr Gradgrind, Girl Number Twenty

Charlotte Bronte:

- Jane Eyre: film

Oscar Wilde:

- The Aesthetic Movement
- The Theory of "Art for Art's Sake"
- The Picture of Dorian Gray

THE MODERN AGE

- The age of anxiety
- The crisis of certainties
- Freud's influence
- The collective unconscious
- A new concept of time
- A new picture of man

Modernism

- The advent of Modernism
- Main features of Modernism
- Towards a cosmopolitan literature

Modernism in literature

- Modernism as a movement
- Consequences
- Thematic features
- Influential thinkers (Einstein, Planck, Bergson, William James, Freud, Frazer).

Modern Poetry: Symbolism

The Modern Novel:

- Experimenting with new narrative techniques
- A different use of time
- The stream-of-consciousness-technique
- The interior monologue.

A new generation of American writers:

- The Jazz Age
- The Lost Generation
- The Poetry of the 1920s
- The Dust Bowl
- The Great Depression
- The Roaring 20s: Francis Scott Fitzgerald and The Great Gatsby

Virginia Woolf:

- Biography
- The use of time: Time of The Clock, time of the mind.
- A Room of One's Own: Analysis (Gradesaver.com/sparknotes.com)
- Mrs Dalloway
- The Bloomsbury Group

Thomas S. Eliot:

- Biography
- T.S Eliot and Eugenio Montale – a common sensibility: Montale best known poem from “Ossi di Seppia” - “Meriggiare pallido e assorto”
- T.S Eliot and Eugenio Montale: il correlativo oggettivo
- The Waste Land: an innovative style
- The Burial of the Dead
- A Game of Chess
- The fire Sermon: Tiresias: the most famous prophet of Greek mythology
- What the Thunder Said: Philomel: a character of classical mythology – Ovid's Metamorphoses

James Joyce:

- Biography
- Early life in Dublin
- James Joyce and Italo Svevo
- Presentation of: Dubliners
- Presentation of: Ulysses: Molly's monologue

Metodi e strumenti

Lezioni frontali, lezione guidata, lezione con ausilio di tecnologie multimediali.

A seguito della nota Miur 338 del 17 Marzo ha avuto inizio la didattica a distanza (DAD) che si è svolta tramite il registro elettronico (Planning), l'aggiunta di materiali nella sezione “materiale didattico” e soprattutto video-lezioni. Flipped teaching: durante le ultime lezioni gli studenti hanno proposto approfondimenti personali tramite presentazioni su argomenti scelti da loro come elementi aggiuntivi per una valutazione formativa.

Attività integrative o extrascolastiche
--

Causa Covid-19 non sono state effettuate le attività proposte nel secondo quadrimestre.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazione	1/2
B	Trattazione sintetica di argomento	1
C	Attività pratiche ed esercitazioni	1
D	Approfondimenti monografici	1

Docente: ELEONORA GRASSI

Materia: STORIA DELL'ARTE

Libri di testo in adozione:

E. Tornaghi, *Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo*, Vol. 3, Dal Neoclassicismo ai giorni nostri, Loescher

Competenze acquisite

- Consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura
- Lettura di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo di una specifica terminologia
- Conoscenza e comprensione dei principali artisti, movimenti e sviluppi storico artistici nei loro aspetti stilistici e formali
- Comprensione del rapporto tra l'opera d'arte e la situazione storica che l'ha prodotta
- Consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale
- Rispetto delle norme di privacy nell'uso di devices ed account, propri e soprattutto altrui nella didattica a distanza.

Argomenti svolti

NUCLEI TEMATICI

(In grassetto sottolineato sono indicati gli argomenti svolti con modalità CLIL)

IL SETTECENTO. Dall'Illuminismo all'età napoleonica. Cenni di inquadramento generale.

IL VEDUTISMO. Cenni sulla camera ottica alle origini della veduta veneziana. Antonio Canal detto Canaletto e Francesco Guardi a confronto.

IL NEOCLASSICISMO. Caratteri generali: scoperte archeologiche e riscoperta di canoni ed ideali classici: teorie di Winckelmann. Scultura: Antonio Canova (*Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice, Ebe, le Grazie, Napoleone come Marte pacificatore*, analisi delle tipologie di monumento funebre). Canova e Thorvaldsen a confronto (*Giasone e Le Grazie*). Pittura celebrativa: Jacques-Louis David (*L'elemosina a Belisario, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*, ritratti napoleonici). Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda: Piermarini e il teatro Alla Scala: spunti di riflessione sul restauro architettonico; **la villa Reale a Monza** (lezione powerpoint con estratti in lingua da ascoltare e ricostruire). Goya preromantico: i ritratti reali, le majas, la fucilazione del 3 maggio 1808, las pinturas negras, i capricci (*El sueño de la razon produce monstruos*).

L'OTTOCENTO. Inquadramento storico culturale artistico. IL ROMANTICISMO. Il Pittoresco e il Sublime: W. Turner (*Pioggia, vapore, velocità; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Luce e colore - teoria di Goethe -; Il mattino dopo il Diluvio; Incendio alla camera dei Lords e dei comuni 16 ottobre 1834*); C.D. Friedrich: (*Il naufragio della Speranza, Abazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rügen, Monaco in riva al mare*); Géricault (*La zattera della Medusa*, ritratti dei monomaniaci); Delacroix (*La barca di Dante, Le donne di Algeri, La Libertà che guida il popolo*); cenni di romanticismo italiano: Hayez (*Atleta vincitore, Ritratto di A. Manzoni, Il Bacio*).

Il Realismo: cenni sulla Scuola di Barbizon. Courbet pittore realista (*Autoritratti, Le spigolatrici, Le signorine della Senna, Gli spaccapietre, Un dopopranzo a Ornans, L'atelier del pittore, Il funerale a Ornans*).

Alle origini dell'impressionismo: la SCAPIGLIATURA MILANESE (Cenni e caratteri generali. Esemplicazioni da Cremona e Ranzoni in pittura e Grandi in scultura) e il fenomeno dei **MACCHIAIOLI: caratteri generali ed esempi da Fattori e Lega.**

Preraffaelliti: origini e caratteri della fratellanza (presentazioni degli alunni in inglese dopo lezione della docente) e i contatti con William Morris nel secondo periodo (*Ophelia* di John Everett Millais);

L'IMPRESSIONISMO: caratteri generali e inquadramento storico culturale. Manet padre dell'impressionismo (*Colazione sull'erba, Olympia, L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano, Bar de Les Folies Bergère*); Bazille e il protoimpressionismo (*Riunione di famiglia*); Monet (*Impressione sole nascente, Donna col parasole, I papaveri, La Grenouillère, Gare Saint Lazare* e le serie: *La cattedrale di Rouen, Ponticello Giapponese, Ninfee*), Renoir (*Nudo al sole, La Grenouillère, Moulin de la Galette, Grandi Bagnanti*), Degas (*La famiglia Belelli, La lezione di ballo, L'assenzio, L'étoile, La tinozza*; scultura: *Ballerina di quattordici anni*).

I POST IMPRESSIONISMI. Definizione di Post-impressionismo di Roger Fry. Impressionismo analitico o scientifico. Seurat e il Puntinismo: gli studi ottici e la scomposizione del colore (*Un bagno ad Asnières, Une dimanche après-midi à l'île de la Grand Jatte, Il circo*). Cézanne alle basi del Cubismo (*La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Le bagnanti, I giocatori di carte, Le mont Sainte Victoire*). Paul Gauguin: Sintetismo e primitivismo (*Visione dopo il sermone; Il Cristo Giallo; Ta Matete; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*), Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Père Tanguy, Il caffè di notte, La camera di Vincent, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*).

DIVISIONISMO ITALIANO: caratteri generali della tecnica e contenuti fra simbolismo e denuncia sociale: esemplificazioni da Segantini, Previati, Morbelli e Pellizza da Volpedo.

ART NOUVEAU. Introduzione storico culturale e il fenomeno Arts and Crafts di W. Morris.

SECESSIONE VIENNESE. Caratteri generali. Palazzo della Secessione di Olbrich, Gustav Klimt (*Pallade Atena, Giuditta I, Giuditta II, Il Fregio di Beethoven, Il bacio, Adele Bloch Bauer*: riflessioni per un caso di diritto internazionale della tutela).

AVANGUARDIE E CORRENTI DEL NOVECENTO

L'Espressionismo. Caratteri generali. Edvard Munch alle basi dell'espressionismo europeo (*Fanciulla malata, Sera nel corso Carl Johan, Ansia, Madonna, L'Urlo*).

I Fauves, Matisse (*Donna con cappello, Lusso calma e voluttà, Gioia di Vivere, La stanza rossa, La danza - varie versioni -*, **il libro Jazz** (contenuti da un video MET NY).

Il gruppo Die Brücke (*Cinque donne per la strada, Marcella, Strade berlinesi, Autoritratto in uniforme* di Kirchner).

ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 22 FEBBRAIO 2020

Riflessioni su Arte degenerata ed Arte tedesca.

Der Blaue Reiter e Wassilij Kandinskij: verso l'**Astrattismo**. (*Il Cavaliere azzurro, I due cavalieri, La vita variopinta, Acquerello Senza titolo del 1910, Composizione VI, Blu cielo* di Kandinskij).

Il Cubismo. Caratteri generali, origine e definizioni di Apollinaire. Pablo Picasso (*Poveri in riva al mare, La vita, Pasto frugale, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Tre musicisti, Ritratto di Vollard e di Kahnweiler, Bagnante, Tre donne alla fontana; Ritratto di Gertrude Stein, Ritratto di Dora Maar, Guernica*; il fenomeno *D'Apres, Testa di toro* e cenni su ceramica e scultura).

Il Futurismo. Manifesto e poetica futurista. Il primo Futurismo: Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli*; Boccioni (*Autoritratto, La città che sale, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio, Sviluppo di una bottiglia nello spazio, Gli stati d'animo*). Balla (*Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Linee di forza del pugno di Boccioni, Compenetrazioni iridescenti*), Architettura futurista: Giacomo Sant'Elia (*Progetti di centrali elettriche, di città di stazione di aeroplani e treni*).

Approfondimenti tematici individuali sono stati svolti su argomenti scelti dagli alunni nel periodo di didattica a distanza.

Spunti di riflessione sui problemi di tutela e restauro.

Metodi e strumenti

Lezioni frontali e/o partecipate sempre con l'ausilio di supporti multimediali prodotti dalla docente (supporti iconografici, video, videopresentazioni). Flipped classroom su brevi approfondimenti. Per il controllo in itinere del processo di apprendimento ciclicamente si sono attivate lezioni partecipate con domande e discussioni guidate atte a verificare il grado di comprensione e apprendimento della classe. Il recupero ove necessario è avvenuto in itinere o in orario di sportello su richiesta degli alunni.

Gli studenti sono in grado, pur con diversi livelli di competenza e abilità, di inquadrare un argomento-partendo dall'immagine di un'opera, da un periodo, da un movimento, da un autore ed anche da una breve citazione scritta di un autore o della critica, dal manifesto di un movimento- per contestualizzarlo in un contesto storico culturale ed artistico.

Durante l'anno scolastico le valutazioni sono state calibrate in base a quanto definito nel PTOF.

Per l'insegnamento CLIL (Content and Language Integrated Learning) si ricorda che le lezioni CLIL non sono un insegnamento bilingue. Il CLIL è una metodologia di apprendimento della lingua dove l'aumento dell'input linguistico è attuato attraverso l'insegnamento di una disciplina in L2 con modalità didattiche innovative. Queste metodologie prevedono che lo studente sia attore protagonista della costruzione del proprio sapere: l'apprendimento del contenuto (inter)disciplinare diventa l'obiettivo principale e l'acquisizione di maggiori competenze comunicative in L2. "In una lezione di lingua le quattro abilità (reading, listening, speaking and writing) sono un mezzo ma anche una finalità e permettono di evidenziare la conoscenza della lingua stessa. In una lezione in cui si insegna un'altra materia le quattro abilità sono solo un mezzo per imparare una nuova informazione, un mezzo per spiegare e far capire la materia che si insegna. Perciò la lingua è un mezzo e non un fine". (tratto da *Teaching Other Subjects Through English* di Deller and Price – tradotto).

*"Insegnare una materia attraverso il CLIL significa soprattutto usare la lingua obiettivo per comunicare. In tal caso, in una vera situazione comunicativa, non si può essere perfetti, dato che la perfezione non esiste nella comunicazione: si deve soltanto raggiungere un livello di comunicazione efficace. La capacità di usare tecniche compensatorie per comunicare, e anche aiutare gli studenti ad acquisirle, è molto più importante che non conoscere la parola giusta per ogni caso specifico (tratto da *Corso TIE-CLIL per lo sviluppo professionale* di Gisella Langè)".*

Pertanto agli studenti sono state fornite lezioni in PowerPoint prodotte dalla docente su argomenti selezionati, sono inoltre stati presentati video in lingua da cui ricavare contenuti e main keys, fornito materiale ad hoc per la flipped classroom. La verifica CLIL non è mai stata scritta, ma solo orale su presentazioni volontarie; la maggior parte del lavoro in lingua è avvenuto in classe, tranne parte delle presentazioni degli approfondimenti preparate dagli alunni. Nella prevalenza dei casi dopo aver studiato argomenti in inglese durante la verifica sommativa comprensiva di argomenti svolti i L1 gli alunni potevano usare la lingua madre. In ogni caso nelle valutazioni CLIL si è privilegiata la valorizzazione dei contenuti e la fluidità espositiva che non la puntualità formale

Si segnala che per molti alunni la metodologia CLIL è stata recepita come un'ulteriore difficoltà. In ogni caso la modalità di lezione CLIL ha rallentato la normale programmazione didattico disciplinare e visto una riduzione del programma svolto.

Dopo il 20 febbraio 2020 con la didattica a distanza è mutato in parte il metodo didattico.

La docente ha preparato e fornito presentazioni con immagini, video e riassunti che sintetizzassero e accompagnassero le spiegazioni frontali; si è cercato di mantenere la lezione partecipata con le ovvie difficoltà del collegamento in video conferenza. In questo periodo i ragazzi hanno anche svolto approfondimenti tematici individuali su argomenti da loro scelti che hanno postato sulla piattaforma comune Weschool e la docente ha corretto e valutato.

Il programma è stato necessariamente ridotto per permettere un apprendimento più costante ed uniforme degli argomenti svolti ai fini dell'esame di stato.

Le lezioni CLIL si sono interrotte per le difficoltà tecniche nel poter esercitare oralmente la lingua straniera, si sono forniti ai ragazzi solo alcuni link di video in lingua.

Attività integrative o extrascolastiche

Una parte della classe ha seguito la parte attivata del Progetto "*Alla scoperta di Milano*" per la conoscenza dell'arte nella città di Milano nell'ottica della coscienza della conservazione e della tutela del patrimonio artistico culturale, nel rispetto dell'art. 9 della nostra Costituzione.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazione	almeno 3, per molti 4
B	Approfondimenti monografici	2: una individuale, una CLIL a piccoli gruppi

Docente: EGIDIO TAFFONI

Materia: SCIENZE MOTORIE

Libro di testo in adozione:

F. Presutti - F. Virgili, *Vivere lo sport*, Atlas

Competenze acquisite

L'alunno dovrà valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita, saper cogliere significati secondari della propria e altrui azione, adattare la propria condotta motoria rispetto a variazioni contestuali, saper trasferire i propri apprendimenti motori a situazioni simili.

Argomenti svolti

Potenziamento fisiologico e muscolare.

Pallavolo:

in presenza: fondamentali, schemi di attacco e di difesa. Partite.

in modalità DAD: storia dello sport, regolamento, arbitraggio.

Pallacanestro:

in presenza: fondamentali, schemi di attacco e di difesa. Partite.

Tennis:

in presenza: fondamentali, partite.

in modalità DAD: storia dello sport, fondamentali individuali, servizio.

Calcio:

in presenza: fondamentali, schemi di gioco di attacco e di difesa. Nozioni teoriche sui muscoli del corpo umano e loro funzione, sui regolamenti.

Metodi e strumenti

La lezione è stata prevalentemente frontale, ma sono stati proposti anche lavori per gruppi differenziati. Gli argomenti sono stati presentati globalmente, analizzati successivamente e ripresi in ultima analisi in modo globale.

	Tipologia delle verifiche	Numero di verifiche
A	Esercizi e partite	almeno 2 (primo quadrimestre) 1 (secondo quadrimestre – in presenza)
B	Relazioni o videorelazioni	2 (secondo quadrimestre - modalità DAD)

Libri di testo in adozione:

C. Cristiani – M. Motto: CORAGGIO, ANDIAMO! - 100 lezioni di Religione, Editrice La Scuola

Competenze acquisite

- Saper riconoscere, apprezzare e rispettare i tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti:
 - Una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge, dell'autorità.
 - L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, del primato della carità.
 - Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune.
 - Il futuro dell'uomo e della storia verso i "cieli nuovi e la terra nuova".
- Capacità di accostarsi e riferirsi ai documenti della Chiesa usandoli correttamente.

Argomenti svolti**Quale etica?**

- Cos'è l'etica?
- Inchiesta sull'etica
- Le etiche contemporanee
- No al relativismo etico
- L'etica religiosa
- L'insegnamento morale della Chiesa
- Religioni a confronto su alcune problematiche etiche
- Approfondimenti:
 - Bioetica
 - L'inizio della vita per i monoteismi
 - Aspetti della bioetica
 - Le cellule staminali
 - Scienza, etica e ricerca
 - Eutanasia
 - Chiesa e omosessualità

Le dieci parole

- Il decalogo ieri e oggi
- I comandamenti sono ancora attuali?
- Approfondimenti:
 - "Rilettura" del decalogo

Valori da vivere

- Religione e valori
- Riscoperta dei valori
- Da dove cominciare?
- La Speranza
- Incontrare l'altro: condividere
- Giustizia: cambiare mentalità
- Solidarietà
- Sensibilità: nessuno è inutile
- Fraternità: volontariato
- Tenerezza: l'amore vero esiste
- Sessualità: l'amore nella Bibbia

- Sessualità: un dono che impegna

Comunicare oggi

- I problemi della comunicazione culturale nell'era della comunicazione tecnologica: quale comunicazione è corretta?
 - La fatica del comunicare dentro di noi, nelle famiglie, nella società, nella Chiesa, nella comunicazione di massa
 - Alle radici della incomunicabilità.

Metodi e strumenti

Con la classe si è utilizzato il metodo delle lezioni in forma diretta, di audiovisivi e del metodo dialogico su alcuni argomenti. Si è raggiunta la capacità di utilizzo e della ricerca dei testi biblici e delle principali fonti cristiane e delle altre religioni monoteiste.

Dal 24.02.2020 si è fatto ricorso a modalità di didattica a distanza (videolezioni, spunti per riflessioni e approfondimenti personali).

Le verifiche di apprendimento e di approfondimento si sono svolte lungo il percorso delle singole lezioni.

Attività integrative o extrascolastiche

Nessuna.

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Approfondimenti monografici	1

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Letto, approvato e sottoscritto:

Il coordinatore di classe

prof.ssa Chiara Pirondi
(Lingua e letteratura latina, lingua e letteratura greca)

I docenti della classe

prof. Diego Dejacco
(Lingua e letteratura italiana)

prof. Patrick Martinotta
(Storia e Filosofia)

prof.ssa Elisabetta Cocozza
(Matematica e Fisica)

prof.ssa Emidia Gonizzi
(Scienze naturali)

prof.ssa Paola Maria Di Fonzo
(Lingua straniera: Inglese)

prof.ssa Eleonora Grassi
(Storia dell'arte)

prof. Egidio Taffoni
(Scienze motorie e sportive)

prof. Francesco Leonardi
(Religione)

I rappresentanti degli studenti

Federico De Consoli

Giacomo Ricotti

Milano, 30 maggio 2020

La Dirigente Scolastica

prof.ssa Milena Mammani