



**LICEO GINNASIO STATALE
"A. MANZONI"**

***Via Orazio, 3 - 20123 MILANO
tel. 02/876589-02/86451708 - fax 02/72003013***

DOCUMENTO DELLA CLASSE V sezione E

a. s. 2019/2020



Composizione del Consiglio di classe

Discipline	anno scolastico 2017-18	anno scolastico 2018-19	anno scolastico 2019/2020
Lingua e letteratura italiana	Prof. Stefano Bertani	Prof. Stefano Bertani	Prof. Margherita Lucia Destro
Lingua e lettere latine	Prof. Margherita Lucia Destro	Prof. Margherita Lucia Destro	Prof. Margherita Lucia Destro
Lingua e lettere greche	Prof. Giuseppina Giunta	Prof. Giuseppina Giunta	Prof. Giuseppina Giunta
Storia e Filosofia	Prof. Laura Quaglino	Prof. Laura Quaglino	Prof. Elia Rosati
Matematica e Fisica	Prof. Maria Rita Fantecchi	Prof. Maria Rita Fantecchi	Prof. Maria Rita Fantecchi
Scienze naturali	Prof. Rosarita Oliva	Prof. Rosarita Oliva	Prof. Rosarita Oliva
Lingua straniera: Inglese	Prof. Giovanna De Luca	Prof. Giovanna De Luca	Prof. Giovanna De Luca
Storia dell'arte	Prof. Eleonora Grassi	Prof. Eleonora Grassi	Prof. Eleonora Grassi
Scienze motorie e sportive	Prof. Egidio Taffoni	Prof. Egidio Taffoni	Prof. Egidio Taffoni
Religione	Prof. Francesco Leonardi	Prof. Francesco Leonardi	Prof. Francesco Leonardi

Presentazione della classe e suo percorso storico

Situazione didattico-disciplinare della classe al termine del corso di studi

La classe presenta un profilo vistosamente diversificato ed è molto eterogenea riguardo all'interesse e al profitto; di conseguenza sono disomogenei i livelli raggiunti, sia sul piano delle conoscenze sia su quello delle competenze. Alcuni studenti sono collaborativi e disponibili al dialogo educativo, mentre un gruppo significativo di studenti è stato poco incline a porre domande, a problematizzare e ad approfondire le tematiche proposte.

I risultati raggiunti sono stati quindi piuttosto diversificati, soprattutto in ragione dell'impegno e della costanza nello studio: un gruppo ha infatti consolidato e ampliato, insieme alle conoscenze, le proprie capacità di interpretazione e di approfondimento, già avviate nel corso degli anni precedenti, affinando sia il metodo di studio sia l'impegno nell'approfondimento delle competenze interne e trasversali, così da raggiungere in alcuni casi una preparazione che può definirsi completa o eccellente; una conoscenza più strettamente tematica e manualistica caratterizza invece un più ampio gruppo di studenti. Tra questi, alcuni hanno raggiunto risultati comunque positivi in forza di un costante impegno che è andato a sopperire una predisposizione non sempre spiccata verso determinate discipline, mentre altri studenti ancora mostrano tuttora risultati a volte incerti, o per l'impegno non costante o per le capacità più modeste o per la difficoltà nell'organizzare e memorizzare grandi quantità di programma o ancora per difficoltà e lentezze.

Si segnala la presenza di un caso di DSA e di un caso BES (vedi relazione allegata).

Osservazioni sulla composizione e sulla storia della classe

Nel passaggio dal biennio al triennio la composizione della classe è mutata considerevolmente: si sono aggiunti tre studenti provenienti da altre scuole, uno dei quali ripetente, e due studenti ripetenti interni al Liceo Manzoni ma di altre sezioni; al termine del terzo anno, uno studente è stato respinto. Nel corso del quarto anno si è aggiunto uno studente ripetente proveniente da un'altra sezione, mentre quattro studentesse hanno frequentato scuole all'estero; due di esse sono rientrate nel gennaio 2019, invece due hanno proseguito l'esperienza all'estero per tutto l'anno scolastico. La classe è quindi attualmente composta da 24 studenti.

Nel corrente anno scolastico gli studenti hanno seguito le lezioni in sede fino al 22 febbraio 2020; successivamente, con la chiusura per emergenza sanitaria nazionale, le lezioni sono state svolte online con il supporto delle seguenti piattaforme: Teams, Zoom, Skype, Weschool, registro elettronico Axios; si è perlopiù seguito, dopo un primo periodo di avvio, il normale orario scolastico. La classe, globalmente considerata, ha saputo accogliere il cambiamento adattandosi al nuovo modo di partecipare alla didattica a distanza, mostrando un atteggiamento responsabile e interesse per la propria formazione; alcuni studenti hanno invece risentito alquanto del cambiamento, faticando a rimanere costanti nella presenza e puntuali nelle consegne.

Continuità didattica

La continuità didattica nel triennio è stata garantita per tutte le discipline ad eccezione delle seguenti:

- Per Storia e Filosofia, la professoressa Quaglino ha insegnato per tutto il terzo e il quarto anno. Quindi il prof. Rosati è subentrato per l'ultimo anno.
- Per Italiano, il prof. Bertani ha insegnato per tutto il terzo e il quarto anno. Quindi la professoressa Destro, già docente di Latino e coordinatrice nell'attuale V E, è subentrata per l'ultimo anno per l'insegnamento anche di questa disciplina.

Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- ✓ Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:

- ✓ Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.
- ✓ riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livelli a1, a2 e b1 quadro europeo):

- ✓ comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- ✓ essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,
- ✓ saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Matematica:

- ✓ utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- ✓ affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

Fisica:

- ✓ acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- ✓ schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

Scienze naturali:

- ✓ osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- ✓ saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

Filosofia:

- ✓ conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- ✓ utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

Storia:

- ✓ conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- ✓ comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

Diritto e economia:

- ✓ conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

Storia dell'arte:

- ✓ acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- ✓ acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Scienze motorie e sportive:

- ✓ saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

Religione cattolica:

- ✓ saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti:

- ✓ rafforzare le condizioni per una partecipazione costruttiva degli allievi alla vita scolastica;
- ✓ stimolare il confronto tra compagni e insegnanti nel rispetto dei diversi punti di vista;
- ✓ consolidare l'autonomia del metodo di studio;
- ✓ sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici);
- ✓ consolidare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e di coerenza;
- ✓ acquisire autonomia nello sviluppo di approfondimenti, ovvero imparare a ricercare i materiali, a organizzare le conoscenze, nonché a rielaborarle;
- ✓ affinare la comprensione dei nessi interdisciplinari tra i vari ambiti del sapere attraverso lavori individuali o di gruppo;
- ✓ promuovere la riflessione critica e autonoma.
- ✓

Gli obiettivi sopra elencati sono stati perlopiù raggiunti, anche se con diversi gradi di intensità; il presentarsi dell'emergenza Covid - 2019, con la conseguente applicazione della didattica a distanza, ha posto in evidenza anche il possesso di diffuse competenze trasversali, pertinenti l'area del consolidamento dell'autonomia e del rafforzamento delle condizioni per una partecipazione attiva e costante; il raggiungimento di tali competenze in alcuni casi è emerso con chiarezza, in altri ha seguito un percorso più difficoltoso o è stato realizzato solo in parte.

Attività curriculari ed extracurriculari dell'ultimo anno

La classe ha partecipato alle seguenti lezioni tenutesi in orario scolastico nell'*Aula Magna* del Liceo:

- Lezione sul tema: "Quando il poeta si confronta con la modernità. *Una visita in fabbrica* di Vittorio Sereni e la poesia italiana del secondo Novecento", tenutasi il 28.XI.2019 a cura del prof. Massimiliano Tortora (Università di Torino)
- Lezione sul tema: "La complessità della periodizzazione della letteratura del Novecento", tenutasi il 15.I.2020 a cura del prof. Giuseppe Langella (Università Cattolica di Milano)
- Incontro sul tema: "Italia occulta. Dal delitto Moro alla strage di Bologna. Il triennio che sconvolse la Repubblica (1978-1980)", tenutosi il 31.I.2020 a cura del magistrato Giuliano Turone e del giornalista Gianni Barbacetto
- Conferenze nell'ambito dell'iniziativa "La Scienza a Scuola":
 1. "Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita" a cura del dr. G. Maga (CNR)
 2. "Il sistema immunitario contro i tumori" a cura del dott. A. Mantovani (Humanitas)
- Attività di laboratorio: osservazione di semplici esperimenti:
 - 1) circuiti elettrici e leggi di Ohm, in presenza (lezione condotta nel laboratorio dell'istituto in compresenza con la Prof. sa Lanzetti)
 - 2) effetti delle correnti sul corpo umano a distanza (video-lezione condotta dalla Prof. sa Lanzetti e condivisa dalla docente titolare).
- In data lunedì 3 Febbraio, l'intera classe ha partecipato alla conferenza presso l'Università degli Studi di Milano, "I linguaggi della discriminazione nella storia dal Medioevo all'Età Contemporanea".
- In data 17 aprile, nella modalità della didattica a distanza, la classe ha seguito una conferenza del prof. A. Moro del titolo: "I confini di Babele. La relazione tra linguaggio e cervello"
- Si segnala poi la partecipazione - facoltativa - ai seguenti spettacoli teatrali prodotti dal Piccolo Teatro di Milano proposti alla classe: *Oresteia*, *Mangiafuoco*, *Falstaff e il suo servo*, *Lo schiaccianoci*, *Eneide e generazioni*, *Un nemico del popolo*, *Scene dal Faust*
- È stata proposta inoltre la partecipazione - facoltativa - agli spettacoli teatrali: *Gli Uccelli* di Aristofane e *Medea* di Euripide
- Parte della classe ha aderito al Progetto Alla scoperta di Milano a cura del Dipartimento di Arte del Liceo.
- Il giorno 17 gennaio si è svolto il tradizionale Concorso di Scrittura Creativa - Prosaviva

- Era stato progettato un viaggio di istruzione in Provenza, ma a causa dell'emergenza Covid - 2019 non si è potuto realizzare.

Attività di Cittadinanza e Costituzione

I percorsi e i progetti svolti nell'ambito delle attività di «Cittadinanza e Costituzione», sono stati inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto all'art. 1 del D.L. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla L. n.169 del 2008.

Competenze:

- **civiche**, area della costruzione del sé e dell'identità personale (es: partecipazione alla vita sociale tramite azioni quali il volontariato, partecipazione alla *governance* della scuola);

- **sociali**, vivere e lavorare insieme agli altri, essere in grado di risolvere i conflitti;
- **interculturali**, valorizzare le diversità e promuovere integrazione;
- **comunicazione**, ascolto, comprensione e discussione

Nuclei tematici: Cittadinanza, Costituzione, Legalità, Diritti, Principio di Responsabilità, Lavoro, Solidarietà

Argomenti trattati, a cura della prof.ssa Ivana Musio:

1. Le forme di Stato

- Stato assoluto
- Stato liberale
- Stato totalitario
- Stato socialista
- Stato democratico
- Stato sociale

2. Le forme di governo

- Monarchie e Repubblica
- Monarchia assoluta
- Monarchia costituzionale
- Monarchia parlamentare
- Repubblica parlamentare
- Repubblica presidenziale
- Repubblica semipresidenziale

3. Le Costituzioni e i principi fondamentali

- Lo Statuto Albertino
- L'Assemblea costituente
- La Costituzione italiana: caratteristiche e struttura

4. I principi fondamentali (artt. 1-12)

- Art. 1 e la sovranità popolare
- Art. 2 e i diritti inviolabili dell'uomo
- Art. 3: Principio di uguaglianza

5. Parte I della Costituzione: I diritti e libertà fondamentali

- L'art. 21: libertà di manifestazione del pensiero
- Art. 21 ed il reato di apologia del fascismo

6. Parte II della Costituzione: L'ordinamento delle Repubblica

Il Parlamento

- Il Parlamento: struttura e funzione legislativa
- Il procedimento di formazione della legge:
 - fase dell'iniziativa
 - fase della discussione e dell'approvazione
 - fase della promulgazione
 - fase della pubblicazione

Il Governo

- Il Governo: la composizione e l'organizzazione
- Il Governo: la formazione e la fiducia
- Il Governo: Le funzioni

Tali argomenti sono stati trattati in un ciclo di 12 ore di lezione a cura della prof. I. Musio

La classe ha inoltre partecipato all'incontro del 31.01.2020 dalle ore 11.15 alle 13.10, dal titolo: "Italia occulta. Dal delitto Moro alla strage di Bologna. Il triennio che sconvolse la Repubblica (1978-1980).

Obiettivi

- Far comprendere agli studenti il significato e la funzione della norma giuridica come fondamento della convivenza civile e la distingue dalle norme prive di rilevanza normativa.
- Far conoscere il contesto storico e culturale che ha portato all'affermazione dello Stato di diritto.
- Far imparare ad utilizzare la Costituzione come fonte per la ricerca e l'applicazione dalla fattispecie astratta alla fattispecie concreta.
- Partendo dal testo costituzionale e in base ad alcuni istituti tipici del diritto, far apprendere il ruolo e le funzioni dell'individuo, della famiglia e delle organizzazioni collettive nella società civile, che analizza e interpreta anche nella loro evoluzione storica.
- In base al dettato costituzionale far riconoscere i diritti ed i doveri fondamentali della persona umana anche in relazione al contesto in cui egli è inserito (scuola, famiglia, società) e delle relazioni sociali.
- Far comprendere il concetto di cittadinanza attiva in una dimensione di relazioni fra popoli e far approfondire il tema della dignità della persona umana.

Al termine del percorso lo studente/la studentessa riconoscerà e distinguerà le diverse forme di Stato e di governo e saprà descrivere le caratteristiche essenziali e le funzioni dei principali organi dello Stato italiano. Lo studente/la studentessa saprà riconoscere le caratteristiche che denotano uno Stato come democratico e saprà comprendere l'evoluzione dei diritti fondamentali dell'uomo.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento **(ex Alternanza scuola-lavoro)**

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a. s. 2015/2016), nel "**Progetto Manzoni**". La scelta didattica è stata quella di far seguire **a tutti gli studenti della stessa classe** lo stesso percorso. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all'intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari che sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto PCTO del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione a scuola sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell'impresa nella società
- Progetti di classe per favorire la programmazione all'interno dei CdC
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l'esperienza

ANNO SCOLASTICO	TIPO DI ESPERIENZA (project work, tirocinio, IFS)	ATTIVITA' SVOLTA	COMPETENZE	DURATA (ORE TOTALI)
2017/2018	IFS (Impresa Formativa simulata) presso LUISS, sede di Milano dal 26 febbraio al 2 marzo 2018	Redazione di un progetto di sintesi dalla Business Idea al Business Plan. Studio della struttura del management di Società di Persone vs Società di capitali. Basi di gestione operativa delle operazioni commerciali e delle transazioni commerciali	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Accettare la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti.	80 ore
2018/2019	Project work, svolto a Londra, dal 27/1/19 al 9/2/19, presso la scuola BIS (British International School).	-Osservazione guidata e simulazione di attività di guida turistica -Workshop di teatro -Workshop di Travel Agency -Workshop di Social media e Web Reporter	Adattare le proprie competenze e conoscenze pregresse a nuovi contesti. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative soddisfacenti. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	80 ore

Descrizione delle attività di PCTO (ex Alternanza scuola-lavoro).

a.s. 2017/2018

L'alternanza Scuola Lavoro della classe III E, nell'anno scolastico 2017/2018, si è svolta sotto forma di IFS (Impresa Formativa simulata) presso LUISS, sede di Milano dal 26 febbraio al 2 marzo 2018
Gli oggetti e le finalità del percorso proposto erano seguenti:

Conoscenza di start up innovative. Redazione di un progetto di sintesi dalla Business Idea al Business Plan. Studio della struttura del management di Società di Persone vs Società di capitali. Basi di gestione operativa delle operazioni commerciali e delle transazioni commerciali

*Presentazione e confronto con i CEO di alcune start-up innovative made in Italy
Comprensione del concetto di start-up innovativa*

I contenuti del progetto erano quindi:

Business Idea e Business Plan ; Analisi SWOT – Pianificazione strategica; Marketing Mix – Le 4 P del marketing ; Forma Giuridica – Società di persone vs. Società di capitali ; PEC e SPID – Posta Elettronica Certificata; Atto Costitutivo e Statuto – Costituzione impresa simulata nel rispetto della normativa vigente

Dopo una fase di ascolto di lezioni introduttive, si è svolto un lavoro di gruppo con redazione e illustrazione di un proprio Business Plan

a.s. 2018/2019

L'alternanza Scuola Lavoro della IV E, nell'anno scolastico 2018/2019, si è svolta a Londra, dal 27/1/19 al 9/2/19, presso la scuola BIS (British International School).

Attraverso attività svolte in aula, tirocinio e visite a imprese, il project work si è così sviluppato:
Frequenza di corsi di lingua in orario mattutino (adeguato ai diversi livelli di preparazione degli studenti) ed attività pomeridiane di vera e propria alternanza scuola-lavoro:

- HOW TO BE A GUIDE. Gli studenti, seguiti da guide professioniste, hanno visitato luoghi di interesse artistico e culturale e hanno avuto modo di acquisire, in modo interattivo, le conoscenze tecniche di una guida turistica, mettendole in pratica in lingua inglese.
- BE AN ACTOR: Gli studenti hanno svolto diversi workshop imparando gli strumenti indispensabili alla recitazione. Hanno inoltre visitato alcuni dei maggiori teatri londinesi.
- TRAVEL AGENCY: Gli studenti hanno imparato a costruire un itinerario turistico a Londra, ne hanno realizzati alcuni e li hanno poi percorsi per verificarne l'efficacia.
- SOCIAL MEDIA E WEB REPORTER: Gli studenti hanno imparato a realizzare prodotti digitali di varia natura (audiovisivi, blog, articoli) attraverso l'utilizzo di diversi social media (Facebook, Instagram) e blog.

Gli studenti sono stati ospitati da famiglie inglesi ed hanno quindi avuto la possibilità di vivere per due settimane in un contesto diverso da quello di appartenenza. Il contatto con la cultura e le tradizioni del Paese ospitante nell'esperienza di studio all'estero, con l'esigenza di organizzare la propria vita al di fuori dell'ambiente familiare adattandosi alle abitudini e agli stili di comportamento di un altro popolo e di una diversa nazione, hanno portato gli studenti a sviluppare competenze trasversali, individuali e relazionali fondamentali nell'esperienza di scuola-lavoro.

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati (articolo 9 comma 1 O. M. n.10 del 16/05/2020)

1	Dante, <i>Paradiso</i> , canto I
2	Dante, <i>Paradiso</i> , canto III
3	Dante, <i>Paradiso</i> , canto VI
4	Dante, <i>Paradiso</i> , canto VIII
5	Dante, <i>Paradiso</i> , canto X
6	Dante, <i>Paradiso</i> , canto XI
7	Dante, <i>Paradiso</i> , canto XVII
8	Dante, <i>Paradiso</i> , canto XXXI
9	Dante, <i>Paradiso</i> , canto XXXIII
10	Verga, <i>La lupa</i>
11	Verga, <i>Rosso Malpelo</i>
12	Verga, <i>Fantasticheria</i>
13	Verga, Prefazione a <i>I Malavoglia</i>
14	Pascoli, <i>Lavandare</i>
15	Pascoli, <i>L'assiuolo</i>
16	Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i>
17	D'Annunzio, da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i>
18	Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero la Felicità</i>
19	Svevo, passo da <i>La coscienza di Zeno</i>
20	Pirandello, <i>Ora che il treno ha fischiato</i>
21	Pirandello, passo da <i>Enrico IV</i>
22	Ungaretti, <i>I fiumi</i>
23	Ungaretti, <i>Veglia</i>
24	Saba, <i>Amai</i>
25	Montale, <i>Non chiederci la parola</i>
26	Montale, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>
27	Montale, <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>
28	Vittorini, passo da <i>Conversazione in Sicilia</i>
29	Calvino, passo da <i>La giornata di uno scrutatore</i>
30	Pasolini, passo da <i>Ragazzi di vita</i>

Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera per la quale è stata attivata la metodologia CLIL.

Nel corso del Consiglio di Classe svoltosi in data 25 Settembre 2019 si erano individuate come possibili discipline che potessero ospitare il Progetto CLIL quella di Scienze e quelle di Matematica o Fisica; si era lasciata in sospeso l'individuazione definitiva della materia, da realizzarsi nel corso del secondo quadrimestre sulla base dello stato raggiunto nello svolgimento dei programmi ideati in partenza. Il presentarsi dell'emergenza Covid - 2019, con la conseguente applicazione della didattica a distanza, ha comportato una serie di adattamenti della didattica per cui non si è più ritenuto opportuno proporre alla classe un modulo CLIL.

Progettazioni disciplinari

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.: Margherita Lucia Destro

Materia: Italiano

Libri di testo in adozione:

H. Grosser, *Il canone letterario*, Principato Ed., voll. 2-3
Dante, *Commedia*, edizione a scelta

Competenze acquisite

La classe ha raggiunto in modo ampiamente diversificato gli obiettivi relativi alle competenze, sia nell'individuare forme e caratteri specifici di testi letterari di diverso genere, sia nell'operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione, anche personale. Disomogeneo è anche il raggiungimento dell'obiettivo di padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e degli scopi richiesti.

Argomenti svolti

Si premette che, rispetto a quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico, in relazione all'emergenza Covid-19 e alla necessità di concludere il lavoro iniziato nella modalità della didattica a distanza, sono stati trattati in modo estremamente sintetico gli argomenti dell'ultima parte dell'anno e sono state svolte un numero minore di letture e di verifiche di quanto non sarebbe avvenuto se la didattica fosse proseguita in classe. Nonostante ciò, i lineamenti delle stagioni culturali che erano stati pianificati in sede preventiva sono stati tutti presentati

ARGOMENTI E AUTORI	TESTI	TEMI
Lineamenti storico-culturali del Settecento e primo Ottocento e trattazione sintetica dei maggiori autori: Giuseppe Parini Caratteri fondamentali del poemetto <i>Il Giorno</i>	SUL VOL. 2 DEL MANUALE: Da <i>Il Giorno, Il mattino: Il risveglio del giovin signore; Il mezzogiorno</i> : episodio della <i>Vergine cuccia</i> , p. 404	Moderazione; ironia e satira dei costumi; aulicismo e travestimento mitico
Vittorio Alfieri Caratteri fondamentali delle liriche, delle tragedie e dell'autobiografia	Sonetti: <i>Autoritratto</i> , in fotocopia; <i>Tacito orror di solitaria selva</i> , p. 458 Passi in antologia da <i>Saul</i> e da <i>Mirra</i> , da p. 466 Passi in antologia dalla <i>Vita</i> , da p. 451	Forte sentire; titanismo; interiorizzazione della lotta della libertà contro il tiranno
Carlo Goldoni Premessi sinteticamente elementi fondamentali degli sviluppi del teatro in Italia a partire dal Cinquecento, si delineano i principali elementi della riforma goldoniana del teatro comico	Passi in antologia da <i>La locandiera</i> , da p. 285	Naturalzza, verosimiglianza, intento educativo dell'arte
Ugo Foscolo Vita e opere; formazione e poetica.	Sonetti: <i>Autoritratto, Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni</i> , da p. 588 Passi in antologia da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , da p. 567	Sensibilità classica e passione romantica; pessimismo e ideale; passione politica e affetti
	SUL VOL. 3 DEL MANUALE:	
Caratteri e voci più significative della narrativa tra la Quarantana e <i>I Malavoglia</i>		Narrativa patriottica, risorgimentale, e rusticana
Due grandi innovatori: Flaubert e Baudelaire	Lettura integrale di <i>Madame Bovary</i> Lettura integrale facoltativa di <i>I fiori del male</i> Lettura dei passi in antologia da <i>I fiori del male</i> , da p. 36	Caratteri del romanzo realista francese e il superamento del Realismo; l'impersonalità. La malinconia, l'ideale, l'artificiale, le corrispondenze, l'analogia, la perdita dell'aureola, la morte e la bellezza; le premesse del Simbolismo
Tardo-romanticismo e scapigliatura Caratteri generali del movimento Cenni alla narrativa patetica e pedagogica	Lettura autonoma dei passi in antologia tratti da: Iginio Ugo Tarchetti, <i>Fosca</i> , p. 71; da De Amicis, <i>Cuore</i> , p. 92, e da Collodi, <i>Pinocchio</i> , p. 90	L'introduzione del brutto e del patologico Intenti educativi; tecniche del patetico

<p>Giosuè Carducci La vita, le opere, la poetica e le tecniche; la prevalenza del classicismo e l'esperienza poetica: da 'scudiero dei classici' a poeta-vate della 'terza Italia'</p>	<p><i>San Martino</i> <i>Funere mersit acerbo</i> <i>Pianto antico</i> <i>Traversando la Maremma toscana</i> <i>Nevicata</i>, alle pp. 106-116</p>	<p>Il classicismo; il poeta-vate; la poesia intimista.</p>
<p>Il naturalismo e il verismo Le poetiche; l'influsso del positivismo, del determinismo e delle scienze sociali; i fratelli de Goncourt e il pubblico; Zola narratore e teorico. Cenni a Capuana e De Roberto</p> <p>Giovanni Verga La vita e le opere; la rivoluzione stilistica e tematica; la poetica e le tecniche. La fase tardo-romantico e scapigliata; l'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti</p>	<p>Passi in antologia da: E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i>, p. 123</p> <p>La prefazione a <i>Eva</i>, p.167 <i>Dedicatoria</i> a Salvatore Farina; lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea, fotocopia Lettura integrale di: <i>Fantasticheria</i>, fotocopia (e passo a p. 171) <i>Rosso Malpelo</i>, p. 182 <i>La lupa</i>, fotocopia <i>I Malavoglia</i>, edizione a scelta <i>La roba</i>, fotocopia <i>Libertà</i>, p. 213 <i>Mastro-don Gesualdo</i>: caratteristiche generali; brani antologizzati da p. 218</p>	<p>Letteratura e scienza; la letteratura come strumento di denuncia e progresso</p> <p>La rappresentazione fedele della realtà e le tecniche per realizzarla; il fattore economico nei rapporti personali; il mondo arcaico, il narratore popolare e la regressione del narratore; l'esclusione; il progresso e i vinti; il pessimismo</p>
<p>Sviluppi e crisi del realismo in Russia: Tolstoj e Dostoevskij Caratteri del romanzo russo dell'Ottocento; in particolare, tratti del pensiero e dell'opera di Dostoevskij</p>	<p>Dostoevskij, <i>Memorie del sottosuolo</i>: lettura integrale</p>	<p>L'epos in Tolstoj e il dramma in Dostoevskij; la religiosità; la parola, l'incompiutezza, la polifonia. Lo scavo dell'interiorità; la malattia, il muro del razionalismo, l'uomo-insetto.</p>
<p>Simbolismo e decadentismo Il contesto culturale, i movimenti letterari e le poetiche; la nozione di 'Decadentismo'. Decadentismo e simbolismo in Francia; il rifiuto del positivismo. Estetismo: la vita al servizio dell'arte; dandismo, vitalismo, inettitudine</p>	<p>Lettura autonoma di passi in antologia: Rimbaud, <i>Il battello ebbro</i>, p. 289 Verlaine, <i>Languore</i>, p. 293 Huysmans, <i>Controcorrente</i>, passi in antologia da p.295</p>	<p>Il poeta-veggente; il senso della decadenza; la vita al servizio dell'arte; inettitudine</p>

<p>Giovanni Pascoli La vita, le opere, la poetica e le tecniche. La lettura critica di Debenedetti e di Contini sulla poetica pascoliana.</p>	<p><i>Il fanciullino</i>, passi in antologia, p. 324 Da <i>Myrica</i>: <i>Novembre</i>, p. 320 <i>Lavandare</i>, p. 326 <i>X Agosto</i>, p. 321 <i>L'assiuolo</i>, p. 327 <i>Il lampo</i>, p. 329 Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Nebbia</i>, p. 336 <i>Il gelsomino notturno</i>, p. 338 <i>La mia sera</i>, p. 340 Lecture critiche alle pp. 328 e 339</p>	<p>La poetica; la dialettica tra determinato e indeterminato; il rapporto agonistico con i modelli; il lutto, la vita ritirata e i simboli connessi: nido, siepe, nebbia, fiori. La rivoluzione inconsapevole. La tecnica dell'impressionismo linguistico e i livelli grammaticali.</p>
<p>Gabriele D'Annunzio La vita, le opere, la poetica, la lingua e le tecniche; aristocraticismo e massificazione. Il verso libero.</p>	<p>Da <i>Poema paradisiaco</i>: <i>Consolazione</i>, p. 367 Da <i>Canto novo</i>: <i>Canta la gioia!</i>, p. 369 Da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i>, p. 374 <i>La pioggia nel pineto</i>, p. 377 <i>Meriggio</i>, p. 380 Lettura integrale del romanzo <i>Il piacere</i></p>	<p>Sperimentalismo, langure, intimismo, autobiografismo. Il panismo estetizzante del superuomo, la metamorfosi, la musicalità, la sperimentazione metrica.</p>
<p>Guido Gozzano e i crepuscolari La vita e le opere di Gozzano; la poetica e le tecniche dei crepuscolari.</p>	<p>Corazzini, <i>Desolazione del piccolo poeta sentimentale</i>, p. 389 Gozzano, lettura integrale di <i>La signorina Felicita, ovvero la Felicità</i>, p. 394</p>	<p>Intimismo, languore, malattia, ironia, anti-eloquenza.</p>
<p>L'età delle avanguardie Caratteri e principali esponenti del futurismo, dell'espressionismo, del dadaismo. La rivista «Voce» e i vociani.</p>	<p>Passi in antologia da Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>, p. 414; da <i>Teoria e invenzione futurista: Zang Tumb Tuum</i>, p. 419 Govoni, <i>Il palombaro</i>, p. Aldo Palazzeschi, da <i>L'incendiario: Lasciatemi divertire</i>, p. 421; <i>Chi sono?</i> p. 454 Camillo Sbarbaro: <i>Taci, anima stanca di godere; Mi desto dal leggero sonno solo; Talora nell'arsura della via</i>, da p. 438 Clemente Rebora, <i>Dall'intensa nuvolaglia</i>, p. 429; <i>O carro vuoto sul binario morto</i>, p. 433; <i>Viatico; Sacchi a terra per gli occhi</i>, fotocopia</p>	<p>L'antipassatismo e il vitalismo; la celebrazione della civiltà delle macchine e il culto della velocità.</p> <p>La ribellione e l'isolamento del poeta Poetica antieloquente e frammentismo Prosaicità disadorna</p> <p>Il senso del male e della colpa, la ricerca della redenzione</p> <p>Il simbolismo onirico e visionario</p>

<p>I grandi modelli del romanzo novecentesco Caratteri del romanzo in Francia e nella Mitteleuropa; il ‘romanzo interrogativo’ nella lettura critica di Giacomo Debenedetti</p>	Passi in antologia da: Proust, <i>Alla ricerca del tempo perduto</i> , <i>Dalla parte di Swann</i> : episodio della madeleine (lettura autonoma), p. 481 Kafka, lettura integrale di <i>La metamorfosi</i> Mann, lettura integrale di <i>La morte a Venezia</i>	Il tempo e la durata; la memoria involontaria e le intermittenze del cuore L’assurdo e l’irrazionale; l’angoscia, l’alienazione, l’incomunicabilità Il dissidio tra arte e vita borghese
<p>Luigi Pirandello La vita, le opere, la poetica</p>	Passi da: <i>Ciaula scopre la luna</i> <i>Il treno ha fischiato</i> , p. 548 <i>La carriola</i> , fotocopia <i>Il fu Mattia Pascal</i> , da p. 536 <i>L’umorismo</i> , p. 533; da <i>Sei personaggi in cerca d’autore (Prefazione)</i> , in fotocopia; <i>Uno, nessuno e centomila</i> , p. 544 Lettura integrale: <i>Enrico IV</i> .	La sofferenza e la fatica del vivere; gli attimi rivelatori; l’alienazione e le scappatoie; umorismo; grottesco; l’illusione della libertà; ruoli e maschere nella vita e nel teatro; la follia e la pietà.
<p>Italo Svevo La vita, le opere, la poetica. Il ‘Caso Svevo’. Struttura, personaggi, temi e stile dei romanzi.</p>	Passi in antologia da <i>La coscienza di Zeno</i> , da p. 580	Inettitudine, dissidio vita-scrittura; l’ingresso della psicoanalisi nel romanzo italiano; la malattia immaginaria e la vita-malattia. Autobiografismo; falsificazione e ironia.
<p>La narrativa italiana tra le due guerre Il contesto culturale, le riviste, i movimenti letterari e le poetiche Le principali tendenze della narrativa in Italia: caratteri dell’opera di Alberto Moravia, Dino Buzzati, Elio Vittorini. Il ruolo culturale di Benedetto Croce</p>	Passi in antologia da: Moravia, <i>Gli indifferenti</i> , p. 605 (lettura integrale facoltativa) e da Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i> , p. 629	Velleitarismo e inettitudine Incomunicabilità e accecamento illusorio. Critica al perbenismo L’assurdo e il fantastico. Astratti furori, nuovi doveri, lirismo mitico
<p>Cesare Pavese La vita, le opere, la poetica.</p>	Lettura facoltativa di un testo tra: <i>La casa in collina</i> <i>Dialoghi con Leucò</i> <i>La luna e i falò</i> Passi in antologia (pp. 885-90) da: <i>I mari del Sud</i> <i>Lo steddazzu</i> <i>Sei la terra e la morte</i> <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i>	Natura, infanzia, mito, ambivalenza della campagna, maturità, ritorno, immobilità, solitudine, morte

<p>Linee della narrativa italiana dal secondo dopoguerra Caratteri della narrativa nell'età del neorealismo, con riferimento alle opere di C. Levi, Pavese, Rigoni Stern, Calvino, P. Levi, Pratolini, Fenoglio</p> <p>Oltre il neorealismo; nuove tendenze: intimismo, sperimentalismo, neoavanguardia (cenni)</p> <p>Carlo Emilio Gadda La vita, le opere, la poetica.</p> <p>Italo Calvino La vita, le opere, la poetica.</p> <p>Cenni ai caratteri della letteratura postmoderna e ipermoderna.</p>	<p>Saggio di Debenedetti: <i>Personaggi e destino</i>, fotocopia</p> <p>Prefazione a <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> del 1964, passo a p. 837 Vittorini, passo in antologia da «Il Politecnico»: <i>Suonare il piffero per la rivoluzione?</i>, p. 841 Lettura autonoma dei passi in antologia da: C. Levi, Cristo si è fermato a Eboli, p. 844 Lettura integrale facoltativa di: Fenoglio, <i>Una questione privata</i></p> <p>Lettura integrale di: Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i></p> <p>Passi in antologia da: <i>La cognizione del dolore</i>, p. 776</p> <p>Passi in antologia da: <i>La giornata di uno scrutatore; Le città invisibili; Palomar.</i>, pp. 1077-89 Lettura integrale di un romanzo a scelta</p>	<p>Il bisogno di raccontare; un "insieme di voci" L'epica della resistenza e la personalizzazione dei temi</p> <p>Letteratura e impegno</p> <p>La memoria di chi resta; la nostalgia di un mondo defunto. Il ritorno alla letterarietà</p> <p>La degradazione comica del tragico; il garbuglio, il male oscuro; il <i>pastiche</i> linguistico e il barocchismo stilistico</p> <p>Neorealismo e realismo; scrittura "combinatoria"; la ragione e la "sfida al labirinto"; il postmoderno</p>
<p>La lirica tra simbolismo, surrealismo e tradizione Linee della poesia dagli anni '30. Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, la poetica, le innovazioni formali</p> <p>Caratteri della linee della poesia novecentista e antinovecentista; cenni alla poetica e le innovazioni formali dell'Ermetismo e ai suoi maggiori esponenti: Salvatore Quasimodo e Mario Luzi. Cenni alla poetica e produzione di Giorgio Caproni e Pier Paolo Pasolini poeta.</p>	<p>Da <i>L'Allegria</i> <i>Soldati</i> <i>Mattina</i> <i>Veglia</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Fratelli</i> <i>Commiato</i> <i>Pellegrinaggio</i> <i>La notte bella</i> <i>Vanità</i> <i>Silenzio</i> <i>I fiumi</i> Alle pp. 639-46</p>	<p>Lirismo puro, poesia-scavo, dolore, guerra, domande esistenziali, poetica della parola, vita-viaggio, sradicamento, terra natale, miraggio, vitalismo, sofferenza</p> <p>Poesia, tempo e memoria; gli affetti, l'effimero e l'eterno.</p>

<p>Umberto Saba La vita, le opere, la poetica</p>	<p><i>Amai</i>, p. 689 <i>Trieste</i>, p. 692 <i>Città vecchia</i>, p. 701 <i>Ritratto della mia bambina</i>, fotocopia <i>Mio padre è stato per me</i> «<i>l'assassino</i>», p. 703 <i>Ulisse</i>, fotocopia</p>	<p>Onestà, realismo, tradizione, affetti, inquietudine</p>
<p>Eugenio Montale La vita, le opere, la poetica</p>	<p><i>In limine</i> <i>I limoni</i> <i>Falsetto</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere</i> <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> <i>La primavera hitleriana</i> <i>Piccolo testamento</i> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> Alle pp. 715-49</p>	<p>Disarmonia, male di vivere, immobilità, correlativo oggettivo, miracolo, memoria, donna teofora, storia</p>
<p>Pier Paolo Pasolini La vita, le opere, la poetica</p>	<p>Lettura integrale di <i>Ragazzi di vita</i> Passi da <i>Il pianto della scavatrice</i>, p. 1052 Passi in fotocopia da <i>Scritti corsari</i></p>	<p>Contestazione, anticonformismo, omologazione, impegno dell'intellettuale</p>
<p>Dante, <i>Commedia</i></p>	<p><i>Inferno</i> canti IV, V, XIII, XV, XXVII (passi), XXXIII <i>Purgatorio</i> canti III, V, VIII (passi), X; passi dai canti XII, XIII, XIV, XV; canto XVI; passi dal XVII e dal XVIII. Passi dei canti XXIV, XXV, XXVI e XXVII <i>Paradiso</i> canti I, II (vv. 1-30), III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XV, XVII, incipit del XVIII, del XXIII e del XXV, XXX (vv.1-45), XXXI, XXXIII.</p>	

Lettura integrale dei testi: Mann, <i>La morte a Venezia</i> Kafka, <i>La metamorfosi</i> Flaubert, <i>Madame Bovary</i> Verga, <i>I Malavoglia</i> Dostoevskij, <i>Memorie dal sottosuolo</i> D'Annunzio, <i>Il piacere</i> Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> Pirandello, <i>Enrico IV</i> Calvino, un romanzo a scelta Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i>		
---	--	--

Metodi e strumenti

In vista del raggiungimento delle finalità e degli obiettivi delineati, si è privilegiata la lettura in classe dei testi, soprattutto poetici; è stata invece ampliata, per quanto riguarda la prosa narrativa e critica, la prassi della lettura domestica, accompagnata da una presentazione relativa all'autore. Si è perlopiù inteso inventire le linee letterarie a partire dalle opere, riducendo le esposizioni introduttive, peraltro adeguatamente fornite dal manuale; circa gli autori più importanti, ci si è serviti di documentazioni tratte dagli scritti teorici degli autori stessi anche per l'indagine delle rispettive poetiche o visioni estetiche. Dato il tempo a disposizione, si è rinunciato a una trattazione sistematica dei vari indirizzi e delle metodologie critiche, mentre si è scelto di applicare gli strumenti interpretativi forniti dalla critica quando significativamente efficaci per la comprensione di alcuni autori ed opere. Poiché negli anni precedenti, con una diversa docenza, si erano create delle discontinuità che avevano comportato rilevanti riduzioni del programma, si è proceduto ad offrire una visione sintetica di argomenti abitualmente trattati in precedenza. Giunti alla trattazione degli argomenti del quinto anno, si è privilegiata un'impostazione alquanto analitica in riferimento a un'opera - il *Paradiso* di Dante - riservando agli altri argomenti un taglio più sintetico e in alcuni casi ridotto all'essenziale. Date le caratteristiche della classe, disponibile all'ascolto e più raramente all'interlocuzione, il lavoro in classe si è svolto perlopiù nella forma della lezione frontale, arricchita talvolta dall'esposizione di lavori di approfondimento operati dagli studenti. Nel periodo in cui si è creata la necessità di realizzare la didattica a distanza, si è proceduto con tali metodologie e con l'utilizzo, soprattutto in relazione alle parti introduttive o teoriche, di slide appositamente create per facilitare l'individuazione dei nuclei portanti degli argomenti trattati.

Attività integrative o extrascolastiche

La classe ha partecipato alle seguenti lezioni tenutesi in orario scolastico nell'*Aula Magna* del Liceo:
- Lezione sul tema: "Quando il poeta si confronta con la modernità. *Una visita in fabbrica* di Vittorio Sereni e la poesia italiana del secondo Novecento", tenutasi il 28.XI.2019 a cura del prof. Massimiliano Tortora (Università di Torino)
- Lezione sul tema: "La complessità della periodizzazione della letteratura del Novecento", tenutasi il 15.I.2020 a cura del prof. Giuseppe Langella (Università Cattolica di Milano)

Partecipazione ai seguenti spettacoli teatrali prodotti dal Piccolo Teatro di Milano proposti alla classe, a partecipazione facoltativa:

Oresteia

Mangiafuoco

Falstaff e il suo servo

Lo schiaccianoci

Eneide e generazioni

Un nemico del popolo

Scene dal Faust

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	almeno 2 a quadrimestre, in forma orale o scritta
	Prova strutturata di analisi di testi	1 o 2 a quadrimestre
	Tema	da 2 a 4 a quadrimestre
	Quesiti a risposta singola	1 o 2 a quadrimestre
	Approfondimenti monografici	a cura degli studenti, saltuari

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.ssa Margherita Lucia Destro	Materia: Letteratura Latina
---	------------------------------------

Libri di testo in adozione: G. Pontiggia, M. C. Grandi, Bibliotheca Latina, voll. 2 e 3, Principato R. Cuccioli Melloni, G.C. Giardina, Esperienze di traduzione, Zanichelli

Competenze acquisite:	<p>La classe presenta competenze diversificate: un gruppo alquanto ristretto di studenti è in grado di comprendere e tradurre in modo appropriato e corretto un testo Latino, in alcuni casi con padronanza e competenza eccellenti. Un gruppo più ampio comprende e traduce in modo non sempre soddisfacente, mentre un altro gruppo ancora presenta - anche a causa della mancanza di una ripresa costante e sistematica delle strutture morfo-sintattiche della lingua, così come di lacune pregresse mai del tutto colmate - difficoltà nella comprensione e traduzione del testo Latino. Un quadro ampiamente diversificato si riscontra anche in relazione al riconoscimento nei testi dei fondamenti e caratteri specifici della cultura e della civiltà latina, così come quanto alla collocazione di contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico, nella tradizione di genere e nelle linee fondanti del pensiero e della identità romana; un gruppo della classe possiede infatti con sicurezza tali elementi e sa offrirne anche una rilettura personalizzata, mentre un altro gruppo mostra una attitudine ad una assimilazione meno critica o meramente manualistica.</p>
------------------------------	---

Argomenti svolti

Si premette che, rispetto a quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico, in relazione all'emergenza Covid-19 e alla necessità di concludere il lavoro iniziato nella modalità della didattica a distanza, sono stati trattati in modo estremamente sintetico gli argomenti dell'ultima parte dell'anno e sono state svolte un numero minore di letture e di verifiche di quanto non sarebbe avvenuto se la didattica fosse proseguita in classe. Nonostante ciò, i lineamenti delle stagioni culturali che erano stati pianificati in sede preventiva sono stati tutti presentati

ARGOMENTI E AUTORI	TESTI	TEMI
Orazio	<p><i>Sermones</i> I, 4, 103-143 pag. 213 in traduzione <i>Sermones</i> I, 9 pag. 216 in traduzione <i>Sermones</i> II, 6. 79-117 pag. 220 in traduzione <i>Carmina</i> I, 4 pag. 223 in Latino <i>Carmina</i> I, 5 pag. 227 in Latino <i>Carmina</i> I, 7 pag. 231 in traduzione <i>Carmina</i> I, 9 pag. 237 in Latino <i>Carmina</i> I, 11 pag. 240 in Latino <i>Carmina</i> I, 20 pag. 243 in traduzione <i>Carmina</i> I, 37 pag. 245 in Latino <i>Carmina</i> I, 38 pag. 254 in Latino <i>Carmina</i> II, 6 pag. 256 in traduzione <i>Carmina</i> II, 7 pag. 258 in traduzione <i>Carmina</i> II, 10 (fotocopia) in Latino <i>Carmina</i> II, 14 pag. 261 in Latino <i>Carmina</i> III, 9 pag. 264 in traduzione <i>Carmina</i> III, 13 pag. 267 in Latino <i>Carmina</i> III, 30 pag. 271 in Latino <i>Epistulae</i>, I, 8 pag. 286 in traduzione</p>	<p><i>Metriotes; autarkeia, angulus, labilità del tempo, carpe diem, amicizia, poesia eternatrice</i></p>

<p>Ovidio</p>	<p><i>Metamorphoseon libri</i>, lettura integrale in traduzione</p>	<p>Il <i>perpetuum carmen</i>, la cornice filosofica e la continuità della vita, il gioco letterario, il virtuosismo stilistico e tecnico, il rapporto arte/natura, il superamento del classicismo augusteo, la poesia eternatrice</p>
<p>Storia e storiografia dell'Età Giulio-Claudia. Caratteri generali della temperie culturale dell'epoca. Cenni alle figure di rilievo dell'opposizione senatoria: Tito Labieno, Cremuzio Cordo, Seneca Padre. Tratti significativi delle <i>Historiae</i> di Valerio Patercolo, dei <i>Factorum et dictorum memorabilium libri</i> di Valerio Massimo, delle <i>Historiae Alexandri Magni</i> di Curzio Rufo</p>		<p>Opposizione, conformismo e servilismo</p> <p>Storiografia, <i>exempla</i>, <i>mirabilia</i>, narrazione romanzata</p>
<p>La poesia nell'Età Giulio-Claudia. Caratteri generali. Cenni alla poesia didascalica di Germanico Le favole di Fedro</p> <p>Cenni alla poesia bucolica di Calpurnio Siculo e ai <i>Priapea</i></p> <p>Persio Caratteri della sua satira</p>	<p><i>Fabulae</i>, I, 1 pag. 67 in traduzione</p> <p><i>Saturae</i> V, 1-51 pag. 81 in traduzione</p>	<p>La favola come ammaestramento morale; la critica al servilismo e al dispotismo</p> <p>L'idillio; la poesia erotica</p> <p>La satira come ammonimento, polemica, parodia</p>
<p>Lucano</p>	<p><i>Pharsalia</i>, lettura integrale in traduzione e in particolare i passi riportati in antologia, da pag 84. Incipit <i>Pharsalia</i>, pag. 52 in Latino</p>	<p>Il problematico rapporto con il modello; storia e poesia; un nuovo meraviglioso; epos e tragedia; le declinazioni dell'eroe; <i>Mundi ruina</i> e pessimismo storico; la Fortuna; visione del mondo ed estetica del macabro; il surrealismo visionario e l'espressionismo stilistico</p>
<p>Plinio il Vecchio Caratteri principali della <i>Naturalis historia</i></p>	<p><i>Naturalis historia</i>, lettura autonoma dei passi in antologia da pag. 121</p>	<p>enciclopedismo, gusto per i <i>mirabilia</i></p>

<p>Seneca</p> <p>Vita, opere, pensiero, stile</p>	<p><i>Consolatio ad Marciam</i> 19,3-20,3, pag. 148, lettura in traduzione <i>De ira</i> III, 36 pag. 151, lettura in traduzione <i>De brevitae vitae</i> 14, pag. 153, in Latino <i>De tranquillitate animi</i> 2,13-15, pag. 160, in Latino <i>Epistulae ad Lucilium</i> 1, pag. 162, in Latino <i>Epistulae ad Lucilium</i> 2, pag.165, in traduzione <i>Epistulae ad Lucilium</i> 7, 1-5, pag. 168 in Latino <i>Epistulae ad Lucilium</i> 8, 1-7, pag. 172, in traduzione <i>Epistulae ad Lucilium</i> 24, 17-21, pag. 174 in Latino <i>Epistulae ad Lucilium</i> 41, 1-5, pag. 177 in Latino <i>Epistulae ad Lucilium</i> 47, 1-6; 15-21 pag. 182, in traduzione <i>Epistulae ad Lucilium</i> 95, 51-53 pag. 184 in Latino <i>Epistulae ad Lucilium</i> 108, 1-7; 13-29 pag. 187 in traduzione <i>Apokolokyntosis</i> 5-7, 1 pag. 190, in traduzione <i>Naturales quaestiones</i> <i>Medea</i>, lettura integrale in traduzione</p>	<p>La morte come liberazione</p> <p>L'esame di coscienza, la scoperta dell'interiorità La vera durata del tempo; <i>occupati</i> e <i>otiosi</i> <i>Taedium vitae</i> e <i>commutatio loci</i> L'uso del tempo e il suo valore Le letture; <i>sapientia</i> e <i>curiositas</i> Il potere corruttore della folla; crudeltà dei giochi La libertà del saggio; l'impegno dell'intellettuale <i>Cotidie morimur</i></p> <p>Dio in noi; il sacro nella natura; l'animo sublime Un nuovo modo di considerare gli schiavi</p> <p>L'umanità come corpo</p> <p>Il valore degli studi filosofici</p> <p>Satira politica e parodia letteraria Filosofia e scienza <i>Furor vs ratio</i>; gli abissi dell'animo umano; la violenza dei sentimenti e le corrispettive scelte stilistiche baroccheggianti</p>
<p>Petronio</p> <p>La questione petroniana; la complessità del genere e i modelli del <i>Satyricon</i></p>	<p><i>Satyricon</i>, lettura autonoma in italiano dei passi in antologia, da pag. 215 Lettura integrale del capitolo <i>Fortunata</i> in E. Auerbach, <i>Mimesis</i>, Einaudi, vol. I</p>	<p>Origini e sviluppi del romanzo antico; la teoria del romanzo formulata da Bachtin in <i>Estetica e romanzo</i> (lettura di passi scelti): l'avvicinamento comico della distanza mitica; gli sviluppi del romanzo come 'genere in divenire'. Il realismo mimetico e gli effetti di pluristilismo; il realismo petroniano nell'interpretazione di Auerbach</p>
<p>L'età dei Flavi e di Traiano Caratteri generali della società e della cultura</p> <p>Quintiliano</p>	<p><i>Institutio oratoria</i>: l'autore è stato affrontato attraverso l'assegnazione di brani scelti, dati in traduzione quali temi di versione dal latino da affrontare come compiti a casa tra i mesi di settembre e ottobre</p>	<p>Principi pedagogici; il <i>praeceptor</i> ideale; l'indirizzo classicista e la critica allo stile di Seneca</p>
<p>Epica nell'età dei Flavi</p> <p>Stazio: cenni alle <i>Silvae</i>; tratti salienti della <i>Thebais</i> Cenni agli <i>Argonautica</i> di Valerio Flacco e ai <i>Punica</i> di Silio Italico</p>	<p><i>Thebais</i>, XI, 518-95 pag. 272 in traduzione</p>	<p>L'eredità dei modelli di Virgilio e Lucano. <i>Fatum</i> e <i>climax</i> tragica; l'orroroso</p>

<p>Marziale</p> <p>Vita, opere, poetica, stile</p>	<p><i>Epigrammata</i> I, 4; IV, 49; VIII, 3; X, 4; XII, 18 da pag. 295, in traduzione <i>Liber de spectacles</i> 4 pag.300, in traduzione <i>Epigrammata</i> I, 10; X, pag. 304, 8 in Latino <i>Epigrammata</i> V, 34 e 37, pag. 308, in traduzione</p>	<p>L'aspirazione a ritrarre la vita; poesia celebrativa e di intrattenimento; l'autobiografismo filtrato dalla letterarietà; l'enumerazione; affinità con Catullo e con la poetica alessandrina; l'<i>inopinatum</i></p>
<p>Giovenale</p>	<p><i>Saturae</i> I, 1-87; 147-71, pag. 318, in traduzione <i>Saturae</i> III, 232-267, pag. 325, in traduzione <i>Saturae</i> VI, 434-73 pag. 327, in traduzione Lettura critica pag. 324</p>	<p>L'<i>indignatio</i>; contro la mitologia; la corruzione morale; la decadenza e il degrado della <i>nobilitas</i>; apparente realismo ed espressionismo; la figura della donna e la corruzione</p>
<p>Plinio il Giovane</p> <p>Cenni alla vita, al <i>Panegyricus</i> e all'<i>Epistolario</i></p>	<p><i>Epistulae</i> X, 96-97 Lettura critica a pag. 341</p>	<p>La questione cristiana</p>
<p>Tacito</p>	<p><i>Dialogus de oratoribus</i> 36 pag. 360, in traduzione <i>Agricola</i> 1-2, pag. 362, in traduzione <i>Agricola</i> 3, pag. 363, in Latino <i>Agricola</i> 42, pag. 364, in traduzione <i>Germania</i> 1-4, pag. 366, in Latino <i>Germania</i> 5, pag. 377, in traduzione <i>Germania</i> 13, pag. 380, in traduzione <i>Germania</i> 14, pag. 383, in Latino <i>Germania</i> 18-19 pag. 386, in traduzione <i>Germania</i> 44-46 pag. 389, lettura autonoma in traduzione <i>Historiae</i> I, 1-3 pag. 400, in traduzione <i>Historiae</i> I, 16; III, 84, 4-84, lettura autonoma in traduzione. Lettura autonoma in traduzione dei passi degli <i>Annales</i> riportati in analogia: I, 7-12; IV, 32-33; XIV, 3-10</p>	<p>Relazione tra fioritura dell'eloquenza e contesto politico; intellettuali e potere; gli interessi dell'individuo e il dovere del servizio allo Stato; la <i>medietas</i> nel comportamento dell'uomo impegnato per la <i>civitas</i>; legittimità dell'imperialismo romano: etnografia e confronto tra culture; le specificità dei Germani; <i>virtus</i> e <i>libertà</i></p> <p><i>Libertas</i> e <i>Principatus</i>; il ruolo della <i>nobilitas</i>; obiettività e passione; moralismo e sentenziosità; il disordine della storia; la corrispondenza tra le opinioni e le scelte stilistiche operate</p>
<p>Svetonio</p> <p>Cenni alla vita, le opere, gli interessi. Le biografie</p>	<p><i>De vita Caesarum, Vitellius</i> 16-17 pag. 406, in traduzione; Lettura autonoma in traduzione dei passi riportati da pag. 426</p>	<p>Biografia e aneddotica</p>
<p>Società e cultura nell'età di Adriano e degli Antonini Caratteri generali</p> <p>Un esempio: le <i>Noctes Atticae</i> di Aulo Gellio</p>		<p>Il bilinguismo dell'Impero; eclettismo e tendenze arcaizzanti</p> <p>Erudizione, gusto antiquario ed enciclopedismo.</p>

<p>Apuleio</p> <p>Notizie biografiche; le circostanze dell'<i>Apologia</i>; cenni ai caratteri della Seconda Sofistica</p>	<p><i>Metamorphoseon libri</i>, lettura autonoma dei passi riportati in traduzione da pag. 475</p>	<p>La confluenza dei generi e la declinazione del romanzo ellenistico; la struttura dell'opera; la <i>mise en abyme</i> della <i>fabella</i> di Amore e Psiche e suo valore paradigmatico; la <i>curiositas</i> e la conoscenza; <i>varietas</i> e <i>abundantia</i> nel barocchismo dello stile e dei concetti</p>
<p>Dalla crisi dell'Impero alla fine del mondo antico Caratteri generali della società e della cultura</p>		
<p>La cultura pagana tra crisi e rinascite</p> <p>Cenni a personalità ed opere di spicco del periodo: <i>Ausonio</i>; il <i>Pervigilium Veneris</i>; <i>Simmaco</i> e la questione dell'altare della Vittoria; <i>Ammiano Marcellino</i></p>		
<p>L'affermarsi della cultura cristiana</p> <p>Cenni ai caratteri dei nuovi generi come gli <i>Acta martyrum</i>, dell'apologetica e dell'esegesi. Cenni a personalità ed opere di spicco: <i>Minucio Felice</i>, <i>Tertulliano</i>, <i>Lattanzio</i>, <i>Mario Vittorino</i>. Cenni ai Padri <i>Ambrogio</i> e <i>Gerolamo</i></p> <p><i>Agostino</i></p>	<p><i>Confessionum</i> IV, 7-14 (fotocopie) in Latino</p>	<p>Amicizia, <i>tedium vitae</i>, la <i>magna quaestio</i>; la fuga da sé; la vera amicizia in Dio</p>

Metodi e strumenti

Date le caratteristiche della classe, disponibile all'ascolto e più raramente all'interlocuzione, il lavoro in classe si è svolto perlopiù nella forma della lezione frontale, aperta all'interlocuzione, con taglio alquanto analitico in riferimento a un numero ristretto di argomenti e testi, più spesso con taglio sintetico. Alla spiegazione offerta dalla docente si sono affiancate, per il modulo di studio riguardante Seneca, lezioni di approfondimento a cura degli studenti.

Si sono operate traduzioni in classe guidate e autonome; si è proposta la lettura manualistica guidata e autonoma; sono state fornite fotocopie di testi letterari e di critica

Nel periodo della didattica a distanza, utilizzo di slide preparate allo scopo di favorire l'individuazione dei nuclei essenziali e di operare sintesi di argomenti che le circostanze hanno richiesto di trattare più rapidamente di quanto preventivato.

Attività integrative o extrascolastiche

Partecipazione ai seguenti spettacoli teatrali prodotti dal Piccolo Teatro di Milano proposti alla classe, a partecipazione facoltativa:

Oresteia; Eneide e generazioni

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	Almeno due a quadrimestre per ogni alunno
	Traduzione di brani	3 a quadrimestre, ma nel secondo non è stato possibile
	Quesiti a risposta singola	Uno o due a quadrimestre
	Attività pratiche ed esercitazioni	Numerose consegne domestiche
	Approfondimenti monografici	Facoltativi, di brevi letture critiche o testi integrali

Programmazione didattica disciplinare

Docente: Giuseppina Giunta	Materia: Lingua e Letteratura greca
Libri di testo in adozione: Rossi, Gallici, Pasquariello, Porcelli, Vallarino, <i>Erga Museon</i> , vol. 2; vol. 3, ed. Pearson; Platone, <i>Il più sapiente tra gli uomini. Socrate tra mito e realtà storica in Platone</i> , a cura di Augusto Balestra, C. Signorelli Scuola; Euripide, <i>Medea</i> , a cura di L. Suardi, Ed. Principato.	

Competenze acquisite:	La classe presenta competenze diversificate: se solo pochi alunni hanno acquisito competenze eccellenti nell'orizzonte della traduzione, la maggior parte degli allievi, invece, traduce e comprende un testo nel rispetto del senso generale, senza però essere sempre capace di restituire in modo soddisfacente nella lingua di arrivo la morfosintassi del brano di partenza. Un gruppo ristretto di discenti, infine, anche a seguito di lacune pregresse mai del tutto colmate, traduce e comprende con fatica testi greci d'autore pur di adeguata difficoltà. Quasi tutti gli allievi - tranne quelli che, in relazione ad un impegno non sempre sistematico nello studio, presentano una preparazione solo epidermica - sono capaci di orientarsi in senso diacronico e sincronico nell'orizzonte del divenire della storia della Letteratura Greca. Se quasi tutti sono capaci di una conoscenza nozionistica puntuale rispetto ai dati, solo gli alunni del livello d'eccellenza si mostrano davvero in grado di esporre con precisione concettuale e lessicale i nuclei di snodo in modo consapevole e critico, essendo altresì capaci di proporre autonomamente appropriati confronti in cui si ravvisi una personalizzazione.
------------------------------	---

Argomenti svolti:

(Si chiarisce che, rispetto a quanto preventivato all'inizio dell'anno scolastico, in relazione all'emergenza Covid-19 e alla necessità di concludere il lavoro iniziato nella modalità della didattica a distanza, sono state svolte un numero minore di letture di quanto non sarebbe avvenuto se la didattica fosse proseguita in classe. Nonostante ciò, i contenuti storico-letterari che erano stati pianificati in sede preventiva sono stati tutti ugualmente presentati).

Argomenti	Testi	Temi e concetti chiave
A) Gli anni della guerra del Peloponneso, della crisi dell'egemonia ateniese e dell'emergere del primato macedone (<i>Erga Mouseon</i> 2 pp. 296-299 e 628-630)		La crisi

Euripide, *Medea*:

Ripresa generale relativa all'idea del tragico, alla vita, all'opera e alla drammaturgia di Euripide

Prologo (in greco, con lettura metrica): vv. 1-95;

Primo episodio (in greco, con lettura metrica): vv. 214-356;

Secondo episodio (in greco, con lettura metrica, tradotto con la classe secondo modalità di didattica a distanza): vv. 446-519;

Quarto episodio (in greco, con lettura metrica, tradotto con la classe secondo modalità di didattica a distanza): vv. 866-975.

L'idea del tragico.

La condizione della donna, dello straniero e dell'emarginato; l'intellettuale come colui che infrange l'omogeneità del tessuto sociale;

il confronto cruciale per l'uomo non è più quello con il volere arcano della divinità, bensì quello con le scelte degli altri uomini; l'uomo, abbandonato dagli dei, è artefice assoluto del proprio destino, ma questo viene a coincidere con l'autodistruzione affettiva.

Aristofane:

Ripresa generale relativa alle fasi della commedia, alle caratteristiche strutturali della commedia antica e alle sue ipotesi genetiche (*Erga Mouseon* 2 p. 451);

Vita e produzione di Aristofane (*Erga Mouseon* 2 pp. 449-466), le trame delle commedie della prima fase: *Acarnesi*; *Cavalieri*; *Nuvole*; *Vespe*; *Pace*; le trame delle commedie della seconda fase: *Uccelli*, *Lisistrata*, *Tesmoforiazuse*, *Rane*; le trame delle commedie della terza fase: *Ecclesiazuse* e *Pluto*.

Lettura integrale in traduzione italiana di *Nuvole* e *Rane*

Gli spazi del comico e i suoi bersagli.

Le forme della comicità.

L'eroe comico aristofanESCO.

La fantasia e l'evasione

nell'utopia: lo scoramento che nasce dal presente determina la fatica della ragione, ma

l'intelligenza trova una via d'uscita nella libertà della parola poetica

(vd. il canto degli uccelli e i festosi balzi delle rane)

Letteratura e critica letteraria (il rapporto con Euripide).

**Il più sapiente tra gli uomini.
Socrate tra mito e realtà storica
in Platone.**

Breve introduzione alla vita e all'opera di Platone (*Erga Mouseon* 3 pp. 3-8);
Alla ricerca del Socrate storico: cenni alla questione socratica e a quali siano le fonti antiche su Socrate.

Socrate nell' *Apologia* e la sua morte per come viene narrata nel *Fedone* (letture svolte tutte in lingua originale dall'antologia *Il più sapiente tra gli uomini. Socrate tra mito e realtà storica in Platone*, a cura di Augusto Balestra, C. Signorelli Scuola):

La sapienza di Socrate, *Apologia* 20d-21e;
Le occupazioni di Socrate ad Atene, *Apologia* 22a-23c;
La scoperta dell'anima, *Apologia* 28d-30a;
Il daimònion, *Apologia* 30e-32a;
I rischi della politica attiva, *Apologia* 32-a-33a
La morte di Socrate, *Fedone* 117a-118a.

Socrate e Platone: l'oralità e il paradosso della scrittura.
La morte del filosofo.
Il mito del giusto ingiustamente condannato.
Alle radici della cultura occidentale: un nuovo significato per il termine anima.
L'interiorità come vera sede dell'identità individuale: "conosci te stesso".

Aristotele

Breve introduzione alla vita e all'opera di Aristotele (*Erga Mouseon* 3 pp. 79-84).
Il *corpus* aristotelico: la distinzione tra opere esoteriche o acroamatiche ed essoteriche. Il ruolo di Andronico di Rodi nella trasmissione degli scritti acroamatici e la problematica valutazione dello stile di queste opere.

L'autore è stato affrontato attraverso l'assegnazione di brani scelti, dati in traduzione quali temi di versione dal greco da affrontare come compiti a casa tra i mesi di novembre e dicembre 2019.
Letture svolte in lingua originale dal greco:
- Nascita e sviluppo della tragedia, *Poetica*, 1449a (10-20);
- La tragedia deve suscitare pietà e terrore, *Poetica*, 1453b (1-20);
- La commedia, *Poetica*, 1449 a 30-b 5.

Oralità e scrittura.
Enciclopedismo.
L'idea del tragico.
Il comico.

**B) L'età delle conquiste di
Alessandro il Macedone e l'alto
Ellenismo**

La nozione di “ellenismo” (alto Ellenismo 323-168 a.C. e basso Ellenismo 168-31 a.C.); dal regno di Filippo a quello di Alessandro: i prodromi dell'ellenismo; i diadochi e la nascita dei regni ellenistici.

Le grandi trasformazioni culturali: dalla *polis* alla corte; centralizzazione, mescolanza e cosmopolitismo; la κοινή; l'evergetismo e la cultura come strumento di consenso; Alessandria: il Museo e la Biblioteca (il ruolo di Demetrio Falereo nella loro prima organizzazione); il libro, la conservazione, la filologia, la rielaborazione e il letterato filologo, sperimentazione e rapporto agonistico sia con la tradizione sia con il nuovo pubblico della letteratura (*Erga Mouseon* 3 pp. 124-140).

Dal teatro politico al teatro borghese:

- cenni alla commedia di mezzo, le caratteristiche della commedia nuova, le cause politiche della trasformazione di un genere e il nuovo pubblico (*Erga Mouseon* 3 pp. 142-146).

Menandro:

la biografia, la riscoperta dell'opera, le trame delle cinque commedie pervenute, la tecnica drammatica (i soggetti, gli intrecci e la struttura del dramma), i personaggi (oltre il tipo il “carattere”), un nuovo sistema di valori: la filantropia (*Erga Mouseon* 3 pp. 148-158).

Cosmopolitismo
Evergetismo: intellettuali e potere.
Centralità della scrittura e allentarsi del legame tra produzione letteraria e occasione.
Sperimentalismo.
Filologia e *doctrina*.
Riflessione metaletteraria.

La “caduta della quarta parete”.
Il comico.

Il comico sposta il suo centro dalla *polis* all'*oikos*.
La *Tyche*.

Callimaco (per la trattazione dell'autore non si è fatto riferimento al libro di testo in adozione, ma a materiali e sintesi forniti dalla docente agli alunni ed esaminati insieme nella modalità della didattica a distanza):

vita e opere; la poesia erudita degli *Aitia*; i *Giambi*; gli *Inni*; la poetica della *brevitas*: la nuova forma dell'*epos* con l'*Ecale*, gli epigrammi; le polemiche letterarie.

Teocrito (per la trattazione dell'autore non si è fatto riferimento al libro di testo in adozione, ma a materiali e sintesi forniti dalla docente agli alunni ed esaminati insieme nella modalità della didattica a distanza):

la vita, il corpus teocriteo, gli idilli (componimenti bucolici con particolare riferimento a *Le Talisie*, oltre che a *Tirsi o il canto* e a *Il Ciclope*; mimi con particolare riferimento a *Le Siracusane*; epilli con particolare riferimento a *Eracle e Ila* e a *Eracle bambino*; carmi eolici e *La conocchia*).

Apollonio Rodio (per la trattazione dell'autore non si è fatto riferimento al libro di testo in adozione, ma a materiali e sintesi forniti dalla docente agli alunni ed esaminati insieme nella modalità della didattica a distanza):

la vita, le *Argonautiche* come nuova declinazione dell'epica in età ellenistica (una poesia dotta, presenza dell'*aition*, un poema relativamente breve, le novità nella trattazione del tempo, rapporti col modello omerico).

Lettura in italiano: *Aitia*, il prologo dei Telchini (*Erga Mouseon* 3, pp. 233-235); Epigrammi in traduzione italiana: un esempio di un epigramma metaletterario è il testo 8 a pagina 261 di *Erga Mouseon* 3; sono invece esempi di epitaffi redatti per sé e per il padre Batto, in cui è esibito l'orgoglio della poesia, i testi 9 a e b a pagina 263 di *Erga Mouseon* 3.

Lecture (solo in italiano): *Il Ciclope innamorato* (*Erga Mouseon* 3, pp. 318-322) e *Eracle e Ila* (*Erga Mouseon* 3, pp. 322-326).

Lecture (in traduzione italiana): *la scomparsa di Ila* (*Erga Mouseon* 3, pp. 356-360); *l'innamoramento* (*Erga Mouseon* 3, pp. 368-369); *la notte di Medea* (*Erga Mouseon* 3, pp. 371-374); *Giasone e Medea* (*Erga Mouseon* 3, pp. 375-379).

Intellettuale e potere.
La competizione tra intellettuali (vd. Il motivo dell'invidia).
Filologia.
Doctrina.
Varietas.
Brevitas.
Sperimentalismo.
Riflessione metaletteraria.
Investitura poetica.

Teocrito poeta dotto (il dialogo con la tradizione e il rapporto con la poetica callimachea).
Varietas.
Sperimentalismo.
Investitura poetica.
La rappresentazione della natura tra realismo e idealizzazione.
Amore e poesia.

Intellettuale e potere (vd. il ruolo nelle istituzioni culturali alessandrine).
Apollonio poeta dotto (il dialogo con la tradizione e il rapporto con la poetica callimachea).
L'antieroe e la sua *amechania*.
Il viaggio.
Amore e poesia.

L'epigramma in età ellenistica

(per la trattazione dell'argomento non si è fatto riferimento al libro di testo in adozione, ma a materiali e sintesi forniti dalla docente agli alunni ed esaminati insieme nella modalità della didattica a distanza):

la fortuna del genere in età ellenistica, le tre scuole dell'epigramma, l'antologia come riproposizione libresco dell'agone poetico (la *Corona* di Meleagro).

Lecture: Leonida di Taranto (scuola peloponnesiaca), per la rappresentazione del mondo della natura, degli umili e delle attività manuali sono stati letti i testi 4 a pagina 390 e 5 a pagina 391 di *Erga Mouseon 3*; Callimaco (scuola ionico-alessandrina): un esempio di un epigramma metaletterario è il testo 8 a pagina 261, sono invece esempi di epitaffi redatti per sé e per il padre Batto, in cui è esibito l'orgoglio della poesia, i testi 9 a e b a pagina 263 di *Erga Mouseon 3*; Meleagro di Gadara (scuola fenicia): è un esempio di un epigramma centrato sul gusto per l'insolito il testo 30 a pagina 416 (eroizzazione di una zanzara), mentre è un epitaffio per la donna amata dal forte impatto emotivo il testo 32 a pagina 417 di *Erga Mouseon 3*.

Brevitas

Rappresentazione della natura e della vita degli umili.

Riflessione metaletteraria.

L'insolito e il patetico.

Il vuoto storiografico in età ellenistica:

le tendenze storiografiche, cenni alla storiografia "drammatica", alle origini di un mito: gli storici di Alessandro (*Erga Mouseon 3* pp. 426-427).

L'indagine storica.
Intellettuali e potere.

C) VERSO IL DOMINIO DI ROMA

Polibio:

la biografia; la stesura e la struttura delle *Storie* (riferimenti ai due proemi); contenuto delle *Storie*, le digressioni; Polibio storico dell'ecumene; il metodo storiografico: la storia pragmatica e la sua utilità, una storiografia apodittica o “dimostrativa”; Polibio e Tucidide alla ricerca delle cause; la *tyche*; *anakyklosis* e teoria costituzionale; lingua e stile.

L'età imperiale:

una sostanziale continuità con l'età ellenistica, la tendenza atticista.

Plutarco (per la trattazione dell'autore non si è fatto riferimento al libro di testo in adozione, ma a materiali e sintesi forniti dalla docente agli alunni ed esaminati insieme nella modalità della didattica a distanza):

vita, opere, *Le Vite parallele*, biografia e storiografia, le finalità delle *Vite parallele*, cenni ai *Moralia*.

La seconda sofistica e Luciano di Samosata (per la trattazione dell'autore non si è fatto riferimento al libro di testo in adozione, ma a materiali e sintesi forniti dalla docente agli alunni ed esaminati insieme nella modalità della didattica a distanza):

le caratteristiche della cosiddetta seconda sofistica, vita e opere di Luciano (gli esercizi retorici, i dialoghi e i romanzi), lo *spoudaiogheion*, lingua e stile.

L'autore è stato affrontato attraverso l'assegnazione di brani scelti, dati in traduzione quali temi di versione dal greco da affrontare come compiti a casa tra i mesi di gennaio e febbraio 2020.

L'autore è stato affrontato attraverso l'assegnazione di brani scelti, dati in traduzione quali temi di versione dal greco da affrontare come compiti a casa tra i mesi di marzo e aprile 2020.

L'indagine storica.
Intellettuali e potere.
Cause e pretesti.
La Tyche.
Ritorni ciclici.

Intellettuali e potere.

Biografia e storiografia.
Alle radici della cultura occidentale: la doppia anima, greca e latina, della classicità.
Il confronto tra culture.
Passato (Grecia) e presente (Roma).

Atticismo.

Il serio-comico.
Polemica intellettuale e ironia.

<p>Il romanzo (per la trattazione dell'argomento non si è fatto riferimento al libro di testo in adozione, ma a materiali e sintesi forniti dalla docente agli alunni ed esaminati insieme nella modalità della didattica a distanza):</p> <p>cenni alle ipotesi sulla genesi di tale narrativa e alle sue caratteristiche generali (specie in funzione del ribaltamento parodico che intreccio di base e tematiche portanti del romanzo greco subiscono nel <i>Satyricon</i>).</p>		<p>Amore, avventura, peripezia.</p>
--	--	-------------------------------------

<p>Metodi e strumenti: La docente si è sempre proposta come tecnico competente della disciplina, prediligendo la lezione frontale, ma ha richiesto altresì la piena collaborazione dei ragazzi, sollecitandoli anche se con fatica ad una partecipazione attiva (alla quale i discenti non si sono mai mostrati troppo inclini), attraverso la modalità della lezione dialogata. Anche durante il periodo in cui la didattica si è svolta a distanza, attraverso video-lezioni, il metodo utilizzato è corrisposto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Lezioni frontali per tradurre, interpretare i testi e presentare i momenti letterari e gli autori; · Illustrazione dei dati basilari della letteratura, con attenzione agli studi critici più recenti; · Sottolineatura costante dell'interdisciplinarietà tra il Greco e il Latino e, ove possibile, anche con altre materie.

<p>Attività integrative o extrascolastiche: Partecipazione facoltativa a spettacoli teatrali (<i>Gli Uccelli</i> di Aristofane e <i>Medea</i> di Euripide).</p>

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove di verifica
A.	Interrogazione	Almeno due a quadrimestre per ogni alunno
B.	Prova strutturata di analisi di testi	
C.	Traduzione di brani	4 (3 nel primo quadrimestre, una nel secondo)
F.	Quesiti a risposta singola	Una prova a quadrimestre

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.: Elia Rosati

Materia: Storia

Libri di testo in adozione:

G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, *Millennium. Vol. 2. Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento*. La Scuola, Brescia 2012.

G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, *Millennium. Vol. 3. Il Novecento e l'inizio del XXI secolo*. La Scuola, Brescia 2016.

Competenze acquisite

In gradi diversi, si possono considerare acquisite all'interno del gruppo classe le seguenti competenze:

- 1) competenze disciplinari, con la conoscenza dei principali eventi storici nelle diverse cornici geo-politiche;
- 2) competenze storico-critiche, esplicantesi nella capacità di vedere "collegamenti" e acquisite mediante l'esercizio di uno "sguardo sinottico" degli eventi e della storiografia su cui poggiano;
- 3) competenze linguistiche, acquisite con l'uso consapevole del lessico socio-economico-politico applicato agli eventi storici;
- 4) competenze metodologiche, acquisite attraverso l'esercizio di uno studio non esclusivamente mnemonico e accompagnato bensì dalla capacità integrare i contenuti con ulteriori ricerche e approfondimenti;
- 5) competenze disciplinari relative allo studio dell'argomento "Cittadinanza e costituzione", acquisite con lo studio dei fondamenti istituzionali della vita civile e socio-politica.

Argomenti svolti

La Seconda Rivoluzione industriale e le problematiche socio-politiche del movimento operaio. L'imperialismo europeo di fine Ottocento e i congressi di Berlino (cenni). La situazione politico-economica e sociale dell'Italia di fine Ottocento. Il rapporto masse-potere tra Ottocento e Novecento. Antisemitismo, nazionalismo e *sionismo* nell'Europa a cavallo tra i due secoli. Aspetti culturali, artistici, tecnici e scientifici della *Belle Époque*. L'età giolittiana. Le premesse politiche, economiche e militari del primo conflitto mondiale. La prima guerra mondiale. Il comunismo in Russia. Il fascismo in Italia. Il nazionalsocialismo in Germania. Economia e politica tra le due guerre mondiali (Dai "ruggenti anni Venti" al New Deal, la riorganizzazione del colonialismo inglese tra le due guerre. La seconda guerra mondiale. La guerra fredda (geopolitica e quadro internazionale). La Shoah. Il conflitto arabo-israeliano (cenni). La Resistenza, i governi del CLN e la nascita della Repubblica italiana (Referendum Monarchia-Repubblica e Assemblea Costituente). Gli anni Cinquanta (Centrismo, boom economico) e primi Sessanta in Italia (il Governo Tambroni e il primo centro-sinistra '62-'63)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE.

Si rimanda al programma svolto e alla documentazione allegata dalla Prof.ssa Ivana Musio.

Metodi e strumenti

Per quanto possibile, specie nei mesi in cui si è svolta la DAD, si è cercato sempre di suggerire alla classe una bibliografia aggiuntiva e, lì dove giudicato necessario, si è lasciata la libertà agli studenti di suggerire approfondimenti.

Dal Novembre 2019 al Febbraio 2020 è stato inoltre attivato anche per la VE il progetto “un quotidiano in classe”, in concerto con il Dipartimento di Storia e Filosofia dell’Istituto; ogni mercoledì venivano consegnate alla classe alcune copie di “Corriere della Sera”, “Il Sole 24ore” e “Il Giorno”, per permettere ai ragazzi di costruire una maggiore consapevolezza critica delle dinamiche contemporanee sia nazionali che internazionali.

Alla fine del Primo Quadrimestre ciascuno studente ha consegnato inoltre una relazione al docente su un saggio storico assegnato inerente, al movimento socialista, all’Italia giolittiana o alla Prima Guerra Mondiale.

Attività integrative o extrascolastiche

In data lunedì 3 Febbraio, l’intera classe ha partecipato alla conferenza presso l’Università degli Studi di Milano, “I linguaggi della discriminazione nella storia dal Medioevo all’Età Contemporanea”.

<http://www.studistorici.unimi.it/ecm/home/aggiornamenti-e-archivi/tutte-le-notizie/content/i-linguaggi-della-discriminazione-nella-storia-dal-medioevo-all'eta-contemporanea.0000.UNIMIDIRE-83174>

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
A.	Interrogazione	Si sono svolte 2 verifiche orali per quadrimestre

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.: Elia Rosati

Materia: Filosofia

Libri di testo in adozione:

G. Reale, D. Antiseri, *Storia del pensiero filosofico e scientifico. Dall’Illuminismo a Hegel* (Vol. 2 B), La Scuola, Brescia 2012.

N. Abbagnano, G. Fornero, *La Filosofia*, voll. 3 A e 3 B, Paravia, Torino 2009.

Competenze acquisite

All’interno della classe, in gradi diversi, si possono considerare acquisite le seguenti competenze:

- 1) competenze disciplinari storico-filosofiche, acquisite attraverso lo studio delle principali problematiche filosofiche considerate nel loro sviluppo storico (con speciale attenzione all’Ottocento e al primo Novecento);
- 2) competenze linguistiche, maturate attraverso l’acquisizione di un lessico rigoroso dal punto di vista tecnico e scientifico;
- 3) competenze dialettiche, acquisite con una certa abilità espositiva congiunta alla capacità di rielaborazione critica personale;
- 4) competenze critico-metodologiche, maturate con l’acquisizione di una “distanza critica” dai libri di testo, e con la capacità di “problematizzare” e compiere liberamente collegamenti all’interno dell’intero percorso storico-filosofico studiato nel triennio.

Argomenti svolti

Il dualismo kantiano e la Critica della Ragion Pratica (cenni). Sguardo d'insieme sul *Romanticismo*. L'idealismo classico tedesco: Fichte, Schelling, Hegel: sguardo complessivo su tutto il "sistema" e sviluppo di temi scelti da *La Fenomenologia dello Spirito* e dall' *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*.

Schopenhauer. Kierkegaard. Marx. Il Positivismo (temi generali e, più approfonditamente il pensiero di A. Comte). Nietzsche, Freud e Heidegger.

Metodi e strumenti

La presentazione "frontale" degli argomenti svolti nelle lezioni è stata pensata nell'ambito di un coinvolgimento dialogico con gli studenti. Gli allievi sono stati invitati a confrontarsi con gli argomenti proposti in modo analitico per sviluppare parallelamente un punto di vista critico, problematizzando i temi filosofici e le implicazioni più contemporanee delle varie questioni.

Per quanto possibile, si è cercato di affiancare ai "contenuti" relativi alla spiegazione di un autore o di un periodo storico anche con suggerimenti bibliografici.

Attività integrative o extrascolastiche

La fase di emergenza non ha consentito la partecipazione a conferenze previste e poi cancellate dagli organizzatori.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
A.	Interrogazione	Si sono svolte 2 verifiche orali per quadrimestre
B.	Attività pratiche e/o esercitazioni	Tema di approfondimento filosofico

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.ssa: Maria Rita Fantecchi

Materia: Matematica

Libri di testo in adozione: Baroncini\Manfredi\Fragni – Lineamenti. MATH azzurro (per il 2° biennio)
Mod. G (Limiti, derivate e studio di funzione) – Ghisetti e Corvi

Competenze acquisite

- Capacità di conoscere esporre ed applicare correttamente le regole e i contenuti trattati
- Capacità di completare e risolvere semplici esercizi e quesiti di tipo standard attinenti al programma svolto
- Capacità di esprimersi con un linguaggio sufficientemente appropriato, chiaro e pertinente alle richieste
- Capacità di compiere alcuni nessi logici, processi di sintesi e/o di analisi sia in fase esecutiva che in fase operativa
- Capacità di esemplificare le regole studiate
- Capacità di distinguere e formulare correttamente ipotesi e tesi di enunciati
- Capacità di utilizzare le conoscenze anche in modo consapevole e critico.

Le specifiche competenze applicative acquisite sono segnalate nella parte che segue, fra le “applicazioni” degli argomenti svolti. La docente ha preferito insistere ovviamente sullo studio della continuità e sulla determinazione delle caratteristiche di una curva e degli elementi da trovare per poterla disegnare (dominio, zeri e segno, limiti agli estremi del dominio, ricerca di eventuali asintoti, studio della derivata prima e della monotonia, studio della derivata seconda e della concavità). Si rimarca che gli studenti sono in grado di svolgere uno studio di funzione completo solo per semplici funzioni razionali intere e fratte.

I risultati raggiunti mostrano che la classe è divisa in tre fasce. Un piccolo gruppo di allievi dotati di buone capacità logiche, dall'impegno costante e serio nel lavoro didattico ha messo a frutto le sue capacità elaborando una preparazione completa. Molti altri hanno raggiunto risultati soddisfacenti ma meno brillanti o perché meno predisposti alle materie scientifiche o per l'impegno meno approfondito. Infine pochissimi mostrano tuttora risultati un po' altalenanti e incerti o per effettive difficoltà e lentezze nel calcolo o per problemi nell'organizzare e memorizzare grandi quantità di programma o per l'impegno non costante o ancora per le capacità più modeste.

Argomenti svolti

1) Richiami sul concetto di funzione

Intervalli ed intorno – Punti interni, esterni, isolati e d'accumulazione – Rapido ripasso del concetto e della definizione di funzione, dominio e codominio – Classificazione delle funzioni – Ricerca del dominio – Funzioni monotone: definizioni di monotonia stretta e debole – Funzioni limitate – Funzioni pari e dispari – Funzioni composte – Massimi e minimi assoluti e relativi – Rapido ripasso delle funzioni elementari e dei loro grafici.

Applicazioni: Individuazione di eventuali simmetrie di una funzione - Determinazione del dominio di una funzione e sua classificazione.

2) Limiti di funzioni

Concetto intuitivo di limite – Limite destro e sinistro (senza ϵ - δ definizione) – Limite per difetto e per eccesso – Limite finito o infinito per una funzione in un punto – Limite per una funzione all'infinito – Teorema dell'unicità del limite – Algebra degli infiniti e forme di indecisione – Operazioni sui limiti (in sintesi) – Regola della costante moltiplicativa per i limiti – Infiniti e infinitesimi: definizioni – Asintoticità: definizione di funzioni asintotiche – Infiniti ed infinitesimi equivalenti – Confronto di infiniti – Limiti notevoli: il primo limite notevole e le due forme del limite di Nepero – Esempi di limiti derivati dai limiti notevoli* – Principio di sostituzione degli infinitesimi equivalenti – Risoluzione di forme di indecisione mediante confronti rapidi di infiniti e mediante sostituzioni rapide di infinitesimi equivalenti – Altri metodi di calcolo dei limiti: semplificazioni e scomposizioni (esclusa la scomposizione con la regola di Ruffini) – Limiti e asintoti – Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo – Ricerca degli asintoti di una funzione.

Applicazioni: Calcolo di limiti immediati per semplice sostituzione – Calcolo di limiti immediati mediante l'algebra degli infiniti – Individuazione e riconoscimento di forme di indecisione – Risoluzione di forme di indecisione mediante scomposizioni e semplificazioni (esclusa la scomposizione con regola di Ruffini) – Semplici esempi di limiti riconducibili a limiti notevoli – Calcolo di limiti mediante confronti rapidi di infiniti e mediante sostituzioni rapide di infinitesimi equivalenti – Ricerca di asintoti di una funzione paralleli agli assi e relativa visualizzazione grafica – Ricerca di asintoti obliqui di una funzione e relativa visualizzazione grafica.

3) Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo – Operazioni sulle funzioni continue (in sintesi) – Continuità delle funzioni elementari e delle loro composte – Operazioni all'interno dei limiti (in sintesi) – Definizione di zero per una funzione – Teoremi di Bolzano e Weierstrass e relative conseguenze (corollario) – Le tre specie di discontinuità ed il loro riconoscimento (anche su funzioni a rami).

Applicazioni: Verifica della continuità di una funzione in un punto e in un intervallo – Ricerca e classificazione di eventuali singolarità – Verifica della validità dei teoremi di Bolzano e Weierstrass.

1) Derivate

Derivabilità in un punto e su un intervallo – La funzione derivata prima – Significato geometrico della derivata: il coefficiente angolare della tangente in un punto a una curva – Derivate fondamentali – Regole di derivazione: derivate di somme algebriche, prodotti e quozienti – Regola della costante moltiplicativa nella derivazione – Derivata di una funzione composta, **escludendo la derivazione delle funzioni di tipo $y=[f(x)]^{g(x)}$** – Cenni alla derivata del prodotto di tre funzioni – Derivate d'ordine superiore – Equazione della tangente e ad una curva in un suo punto – Definizione di punto stazionario – Continuità e derivabilità.

Applicazioni: Calcolo della derivata prima e delle derivate d'ordine superiore di una funzione con le regole di derivazione - Derivazione di funzioni composte in casi non complessi (escluse funzioni di tipo x^x) - Ricerca dell'equazione della tangente a una funzione in un suo punto.

2) Teoremi fondamentali sul calcolo differenziale

Teoremi di Fermat e De L'Hôpital – Risoluzione delle due forme di indecisione frazionarie mediante la Regola di De L'Hôpital: applicazioni ai limiti di funzione – Teorema di monotonia di una funzione derivabile (criterio di monotonia).

Applicazioni: Ricerca dei punti stazionari e degli estremanti – Calcolo di limiti con forme di indecisione frazionarie mediante la Regola di De L'Hôpital – Semplici esempi di riduzione di forme di indecisione moltiplicativa a frazionaria con successiva applicazione della Regola di De L'Hôpital.

3) Massimi, minimi e flessi

Definizioni di estremi assoluti e relativi – Condizioni sufficienti per l'esistenza di estremi – Punti a tangente stazionaria – Regola pratica per la determinazione degli estremi relativi di una funzione derivabile con la sola derivata prima – Concavità e punti di flesso: definizione di funzione concava, convessa e di punto di flesso – Ricerca dei flessi mediante la derivata seconda – Criterio di convessità – Cenni ai flessi a tangente orizzontale.

Applicazioni: Ricerca degli estremanti e studio degli intervalli di crescita di una funzione - Ricerca dei flessi e studio della concavità di una funzione.

4) Studio di funzione

Ricerca di eventuali simmetrie - Limiti agli estremi del campo d'esistenza e ricerca degli asintoti – Asintoti paralleli agli assi ed asintoti obliqui – Intersezioni con gli assi e positività – Grafico probabile di una funzione – Studio della derivata prima: ricerca degli estremi relativi e degli intervalli di monotonia - Studio della derivata seconda: ricerca degli intervalli di convessità e dei flessi – Grafico finale – Esempi di studio di funzioni razionali intere e fratte – Asintoti obliqui e funzioni razionali fratte.

Applicazioni: Elaborazione di grafici probabili e grafici finali tramite tutti gli elementi trovati - Ricerca di eventuali intersezioni di una funzione con asintoti orizzontali e obliqui - Applicazione di singole parti dello studio di funzione a semplici funzioni irrazionali intere, esponenziali o logaritmiche.

Metodi e strumenti

L'emergenza Covid-19 ha nettamente diviso l'A.S. in due fasi sia nella tempistica che nella metodologia.

- **Dall'inizio delle attività didattiche al 22 febbraio 2020, Didattica in presenza**
- **Dal 22 febbraio 2020 alla fine delle attività didattiche, Didattica a distanza**

Didattica in presenza Nella classica lezione frontale partecipata la docente ha cercato di coinvolgere tutta la classe senza trascurare la riflessione personale e lo sviluppo di capacità individuali. Le finalità generali del corso sono state perseguite tramite la semplificazione del linguaggio, l'esemplificazione dei concetti e la loro applicazione in esercizi di difficoltà crescente, così da realizzare un percorso graduale che portasse gli allievi ad impadronirsi sempre più profondamente dei contenuti. L'insegnante inoltre ha sempre segnalato alla classe la terminologia da usare nelle prove orali, in modo che ognuno fosse in grado di far fronte autonomamente ad eventuali difficoltà espressive o mnemoniche.

Didattica a distanza L'applicazione della nuova didattica a questa disciplina ha comportato non poche difficoltà anzitutto per l'inadeguatezza delle lavagne annesse alle piattaforme informatiche, rivelatesi subito difficili, poco pratiche, molto limitate nell'uso e non idonee a sostituire la lavagna tradizionale. Inoltre la "distanza" fra insegnante e discente acuisce le difficoltà inerenti ai cali di attenzione negli allievi, moltiplicando le difficoltà di comprensione di una materia già oggettivamente complessa. La docente ha pertanto svolto le video-lezioni:

- Utilizzando delle sintesi su slide adeguatamente semplificate e concentrate, da lei preparate, illustrate a video e fornite poi alla classe,
- Limitando la durata dei collegamenti per evitare cali di concentrazione, disturbi e stress, legati alla permanenza davanti ad un device,
- Assegnando a tratti degli esercizi pomeridiani di applicazione e la costante revisione e rimediazione delle slide anche con l'aiuto del testo,
- Mantenendo assidua e presso che quotidiana la comunicazione con la classe tramite un gruppo Whatsapp appositamente creato.

Per il considerevole numero di ore perse prima in altre attività (alternanza scuola-lavoro, assemblee, autogestione, ecc ...) e poi per l'emergenza Covid-19, considerando la difficoltà del programma affrontato, le incertezze sulla formula del nuovo esame di stato, nonché l'esigenza di ricalibrare continuamente le specificità della nuova D.a.d. sulla base delle esigenze di volta in volta emergenti negli alunni, le due ore settimanali curricolari della disciplina sono risultate un tempo davvero esiguo per lo svolgimento di contenuti complessi come quelli caratterizzanti l'analisi matematica. La situazione ha pertanto indotto la docente sia a tralasciare lo studio del calcolo integrale che a riassumere e schematizzare molto la teoria, decurtandola degli aspetti più "aridi" e complessi, sintetizzandola il più possibile e tralasciandone completamente le fasi dimostrative. È quindi parso opportuno concentrare la classe sui quesiti più standard e sugli enunciati più importanti. Analogo lavoro di semplificazione e di sintesi è stato operato sulle fasi più applicative della disciplina, anche per evitare collegamenti video troppo lunghi, stressanti e poco efficaci sull'attenzione. In particolare si segnala che:

Per il considerevole numero di ore perse prima in altre attività (alternanza scuola-lavoro, assemblee, autogestione, ecc ...) e poi per l'emergenza Covid-19, considerando la difficoltà del programma affrontato, le incertezze sulla formula del nuovo esame di stato, nonché l'esigenza di ricalibrare continuamente le specificità della nuova D.a.d. sulla base delle esigenze di volta in volta emergenti negli alunni, le due ore settimanali curricolari della disciplina sono risultate un tempo davvero esiguo per lo svolgimento di contenuti complessi come quelli caratterizzanti l'analisi matematica. La situazione ha pertanto indotto la docente sia a tralasciare lo studio del calcolo integrale che a riassumere e schematizzare molto la teoria, decurtandola degli aspetti più "aridi" e complessi, sintetizzandola il più possibile e tralasciandone completamente le fasi dimostrative. È quindi parso opportuno concentrare la classe sui quesiti più standard e sugli enunciati più importanti. Analogo lavoro di semplificazione e di sintesi è stato operato sulle fasi più applicative della disciplina, anche per evitare collegamenti video troppo lunghi, stressanti e poco efficaci sull'attenzione. In particolare si segnala che:

- la nozione di limite è stata introdotta esclusivamente in forma intuitiva, senza affrontare la tradizionale ϵ - δ definizione;
- il calcolo dei limiti è stato svolto sempre tramite i metodi più rapidi e semplici (asintoticità, confronto rapido di infiniti, sostituzione rapida di infinitesimi equivalenti, regola di De L'Hôpital), in modo da evitare passaggi troppo lunghi e laboriosi;
- il calcolo differenziale (analogamente a quello dei limiti) è stato affrontato senza insistere sulla definizione di derivata ma concentrando gli studenti sull'utilità delle sue principali applicazioni (studio della monotonia, determinazione degli estremanti e dell'equazione della tangente al grafico di una funzione in un punto).

Lo studio di funzione ha riguardato quasi **esclusivamente funzioni razionali intere e fratte**, evitando i casi più complessi; proprio le difficoltà emerse nello studio di funzione hanno anche reso necessaria una certa opera di ripasso della risoluzione di equazioni e disequazioni. Pertanto, l'insegnante a metà anno ha ritenuto opportuno intraprendere un costante lavoro di intensificazione dell'esercizio, sottraendo qualche ora alla fisica.

Attività integrative o extrascolastiche

Attività a casa: svolgimento di esercizi di compito, studio personale domestico sul testo, sugli appunti e su fotocopie, slide e materiali didattici forniti e/o inviati dall'insegnante.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
A	Interrogazioni	2
B	Verifiche scritte	4
C	Verifiche scritte con valore orale	1

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.ssa: Maria Rita Fantecchi

Materia: Fisica

Libri di testo in adozione: U. Amaldi – Le traiettorie della Fisica (Elettromagnetismo, relatività e quanti) - vol. 3 - Zanichelli

Competenze acquisite

- Capacità di conoscere esporre ed applicare correttamente i contenuti trattati
- Capacità di completare e risolvere almeno i quesiti e i problemi più semplici attinenti al programma svolto
- Capacità di esprimersi con un linguaggio sufficientemente appropriato, chiaro e pertinente alle richieste
- Capacità di esemplificare le regole studiate
- Capacità di distinguere e formulare correttamente le leggi studiate
- Capacità di connettere logicamente almeno i concetti più importanti della materia in fase espositiva
- Capacità di “riportare alla realtà” con semplici esempi i contenuti teorici studiati
- Capacità di usare con sufficiente padronanza formule, formalismi e modelli fisico-matematici visti in classe.
- Capacità di utilizzare le conoscenze anche in modo consapevole e critico.

Argomenti svolti

ELETTROMAGNETISMO

1. La carica elettrica

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione – Cariche elettriche e loro segno – Conduttori ed isolanti – Conservazione e quantizzazione della carica – Carica elementare – Legge e forza di Coulomb – Induzione elettrostatica – Forza elettrostatica nel vuoto e nella materia: costanti dielettriche e loro rapporti – Forza elettrica e forza gravitazionale – Distribuzione di carica sulla superficie di conduttori ed isolanti – Elettroscopio a foglie – Unità di misura della carica.

2. Il campo elettrico

Concetto di campo e vettore campo elettrico – Linee di forza: definizione, caratteristiche e proprietà – Campi uniformi, radiali, conservativi e dissipativi: definizione, descrizione ed esempi – Flusso di un campo attraverso una superficie chiusa – Campi elettrici generati da una carica puntiforme, da un dipolo elettrico, da una sfera carica uniformemente e da una distribuzione piana infinita di carica – Conduttori cavi: schermo elettrostatico e gabbia di Faraday – Campo elettrico e campo gravitazionale – Densità elettrica superficiale – Flusso elettrico e teorema di Gauss – Cenni al potere delle punte.

3. Il potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica, gravitazionale ed elastica: definizioni, livello zero e formule – Potenziale elettrico – Potenziale di una carica puntiforme – Superfici equipotenziali e loro proprietà – Campi conservativi – Convenzioni sulla costante additiva del potenziale – Confronto tra forze elettriche e gravitazionali: analogie e differenze.

1. Condensatori

Capacità di un conduttore – Capacità della sfera conduttrice – Definizione di condensatore: descrizione di condensatori piani, sferici e cilindrici – Capacità di un condensatore – Campo elettrico generato da un condensatore piano – Capacità del condensatore piano.

2. Corrente continua

Definizione, verso ed unità di misura dell'intensità di corrente – Conduttori metallici ed elettroni di conduzione – La differenza di potenziale e la corrente: i generatori – Effetti fisici, chimici, termici e magnetici della corrente – Effetto Volta – Pila di Volta (descrizione sintetica) – Circuiti elettrici – Prima legge di Ohm, resistenza e conduttori ohmici – Effetto Joule e potenza elettrica – Nuove unità di misura dell'energia: kilowattora ed elettronvolt – Forza elettromotrice: definizione e unità di misura – Resistenze in serie e in parallelo – Resistività e seconda legge di Ohm – Dipendenza della resistività dalla temperatura – Superconduttività – Definizione e descrizione sintetica dell'effetto termoelettrico e fotoelettrico.

3. Il magnetismo

Magneti naturali ed artificiali – Forme di magnetizzazione e smagnetizzazione – Magneti temporanei e permanenti – Poli magnetici e linee di forza del campo magnetico – Esperienza della calamita spezzata: inscindibilità dei poli magnetici – Campo magnetico del magnete rettilineo – Campo magnetico terrestre e bussola.

1. Le azioni magnetiche delle correnti

Le esperienze di Oersted e Faraday in sintesi – Intensità del campo magnetico: formula di Laplace – Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente – Legge di Biot-Savart – Campi magnetici di una spira (nel suo centro) e di un solenoide – Principio di equivalenza di Ampère – Interazioni tra correnti: legge elettrodinamica di Ampère – Permeabilità magnetica del vuoto – Confronto fra campo elettrico e campo magnetico: la non conservatività di B.

2. Induzione elettromagnetica

Induzione elettromagnetica: descrizione e definizione – Campo elettrico indotto – Correnti indotte – Modalità diverse per ottenere un campo elettrico indotto – Flusso magnetico e Teorema di Gauss per il campo magnetico – Significato della Legge di Faraday-Neumann-Lenz (in sintesi).

3. Onde elettromagnetiche

Significato e contestualizzazione storica delle Equazioni di Maxwell (in sintesi e senza aspetti matematici) – Campo elettromagnetico – Onde elettromagnetiche: definizione, proprietà e rapporto fra componente elettrica e magnetica – Velocità delle onde elettromagnetiche e natura elettromagnetica della luce – Spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, infrarossi, luce visibile, raggi U.V., raggi x, raggi gamma – Esempi di applicazioni tecnologiche di tutte le famiglie di onde e.m. dello spettro.

ELEMENTI DI FISICA MODERNA

4. Modelli atomici

Nozioni fondamentali sulla struttura dell'atomo: ripasso rapido di protoni, elettroni, neutroni, numero atomico e numero di massa – Isotopi, ioni ed energia di ionizzazione – Il concetto di mole – Descrizione sintetica e contestualizzazione storica dei modelli di Thomson, Rutherford, Bohr e Bohr-Sommerfeld.

5. Elementi di fisica del Novecento

La crisi della fisica classica – Scoperta e significato dell'effetto fotoelettrico e del fotone (in sintesi e senza aspetti matematici) – Cenni alla dualità onda-corpuscolo – Cenni al principio di indeterminazione di Heisenberg, al crollo del determinismo e al ruolo della quantizzazione nel modello di atomo – Ripasso rapido del concetto di orbitale.

Metodi e strumenti

Riguardo ai diversi livelli di rendimento della classe nonché all'emergenza Covid-19, alla conseguente duplicità fra didattica in presenza e a distanza da essa imposta e alle difficoltà conseguenti, si veda quanto già detto per la matematica. Anche per questa disciplina nella classica lezione frontale partecipata e successivamente nelle video-lezioni supportate da apposite slide, in generale si è cercato di riassumere e **schematizzare la teoria, decurtandola il più possibile di tutti gli aspetti dimostrativi e di calcolo più "aridi" e complessi**; si è preferito invece esemplificare e chiarire l'uso di formule e leggi con semplici e brevi problemi applicativi e insistere sulla correttezza del linguaggio e sulla chiarezza espositiva. Per quanto è stato detto, le interrogazioni si sono svolte dando risalto, oltre alle capacità espressive e sintetiche, alla precisione del linguaggio con attenzione alle unità di misura delle grandezze. Purtroppo l'estensione del programma, l'esigenza di applicazione e continuo ripasso per gli esercizi di matematica e le molte ore perse per le ragioni già spiegate hanno lasciato poco tempo per l'attività di laboratorio e soprattutto non hanno consentito di svolgere il modulo CLIL a cui la docente si era resa disponibile in corso d'anno. L'insegnante ha ritenuto meglio procedere un po' più lentamente nello svolgimento della parte sul campo elettrico per consentire alla classe di consolidare il metodo di lavoro. Si è scelto poi di affrontare l'elettromagnetismo tralasciando la parte sulle correnti alternate e la forza di Lorentz, per trattare invece (almeno in sintesi) alcuni temi di fisica del Novecento più vicini all'interesse degli allievi. A questo proposito **si precisa che la Teoria di Maxwell, i modelli atomici, l'effetto fotoelettrico e il dualismo onda-corpuscolo sono stati visti con un'impostazione esclusivamente discorsiva e molto sintetica**, che ne privilegia le implicazioni interdisciplinari, tralasciandone invece del tutto gli aspetti formali più pesanti; si segnala che questa parte è stata trattata prevalentemente con fotocopie e slide fornite dall'insegnante.

Attività integrative o extrascolastiche

- **Attività a casa:** svolgimento di semplici problemi di compito, studio personale domestico sul testo, sugli appunti e su fotocopie, slide e materiali didattici forniti e/o inviati dall'insegnante.
- **Attività di laboratorio:** visione di semplici esperimenti su:
 - 1) circuiti elettrici e leggi di Ohm, **in presenza** (lezione condotta nel laboratorio dell'istituto in compresenza con la Prof. sa Lanzetti)
 - 2) effetti delle correnti sul corpo umano **a distanza** (video-lezione condotta dalla Prof. sa Lanzetti e condivisa dalla docente titolare).

	Tipologia delle prove di verifica	Numero delle prove
A	Interrogazioni	2
B	Verifiche scritte*	4
	*Si precisa che, per verificare tutti gli obiettivi, nelle verifiche scritte sono stati inseriti quesiti a risposta aperta, a risposta multipla e semplici problemi applicativi.	

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.: Rosarita Oliva

Materia: Scienze

Libro di testo in adozione: Valitutti, Taddei, Maga, Macario: “Carbonio, metabolismo, biotech” ed. Zanichelli

Competenze acquisite

- *osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano*
- *saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni*

La continuità didattica sui cinque del corso di studi, mi ha permesso di seguire la crescita degli studenti sia dal punto di vista umano che didattico, indirizzandoli verso il raggiungimento delle mete prefissate in sede di programmazione. Gli obiettivi generali, nell'insieme, si ritengono pienamente raggiunti da tutti gli alunni, mentre il conseguimento degli obiettivi didattici, varia da alunno ad alunno sulla base dell'impegno, delle capacità personali e dei prerequisiti. Nel complesso i risultati si possono definire discreti; spiccano, però, alcuni allievi che con metodo sicuro e apprezzabili capacità hanno ottimizzato al meglio il lavoro scolastico dando prova di aver acquisito pienamente gli strumenti necessari per la gestione autonoma delle conoscenze culturali.

Argomenti svolti:

I fattori del dinamismo interno della Terra.

Il calore interno della Terra. Il campo geomagnetico. Le prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della Terra. Terremoti e onde sismiche e loro utilizzo per comprendere la struttura interna della Terra. Il modello dell'interno della Terra. Caratteristiche principali di: crosta (litosfera e astenosfera), mantello, nucleo esterno e nucleo interno.

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche.

Fenomeni esogeni ed endogeni della Terra. Isostasia e aggiustamenti isostatici. La Teoria della deriva dei continenti (prove e conseguenze). L'espansione dei fondali oceanici (anomalie magnetiche). Le placche litosferiche e i loro movimenti. Margini delle placche (divergenti, convergenti e trasformati) e i fenomeni tettonici ad essi associati. I punti caldi. L'orogenesi.

La chimica organica

Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio. Gli orbitali ibridi. Gli idrocarburi saturi e insaturi (caratteristiche generali). Isomeria nei composti organici: isomeria di struttura; isomeria ottica; isomeria geometrica. Idrocarburi aromatici (caratteristiche generali). I gruppi funzionali nei composti organici e le caratteristiche generali delle seguenti classi di composti: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine. I polimeri; polimerizzazione per addizione e per condensazione.

Le biomolecole: struttura e funzione

I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Attività ottica dei carboidrati (serie D). Legame O-glicosidico: disaccaridi e polisaccaridi (di riserva o di struttura).

I lipidi saponificabili e non-saponificabili. Acidi grassi saturi e insaturi; i trigliceridi e i fosfogliceridi. Generalità sugli steroidi, sulle vitamine liposolubili e sugli ormoni steroidei

Le proteine semplici e coniugate. Gli amminoacidi e le loro caratteristiche fondamentali. Il legame peptidico. Le diverse strutture delle proteine, legami idrogeno e ponti disolfuro. Gli enzimi: proprietà e classificazione. Catalisi enzimatica: come funziona e come viene regolata. Vitamine idrosolubili e coenzimi (NAD, NADP e FAD). Caratteristiche generali dei nucleotidi (soprattutto ATP)

Dal DNA alla genetica dei microrganismi

Struttura del DNA e sua duplicazione. RNA e loro funzioni nella sintesi delle proteine. Codice genetico. Generalità sulla regolazione genica in procarioti ed eucarioti. Le caratteristiche biologiche dei virus. Ciclo litico e lisogeno nei virus. I fagi: virus che infettano batteri: la trasduzione batterica. I plasmidi e la trasformazione batterica: la coniugazione.

Manipolare il genoma: le biotecnologie

Definizione di biotecnologie. Biotecnologie “classiche” e “moderne”. Clonaggio genico e DNA ricombinante. Enzimi di restrizione e ligasi. Vettori plasmidici ricombinanti. Clonazione riproduttiva: la pecora Dolly. PCR, reazione della polimerizzazione a catena del DNA.

Esempi di applicazioni delle biotecnologie: produzione di farmaci o vaccini; terapia genica o con cellule staminali; applicazione in campo agricolo o ambientale.

Il metabolismo energetico

Le trasformazioni energetiche: catabolismo e anabolismo. Vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche. Ruolo di ATP, NAD e FAD. Meccanismi di regolazione delle vie metaboliche. Organismi autotrofi ed eterotrofi, aerobi ed anaerobi. Glicolisi. Fermentazione alcolica e lattica. Ciclo di Krebs e struttura dei mitocondri. Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. Resa energetica del metabolismo terminale.

Caratteristiche generali del metabolismo dei lipidi e β - ossidazione degli acidi grassi.

Caratteristiche generali del metabolismo degli amminoacidi: transaminazione e deaminazione ossidativa. La glicemia e la sua regolazione.

Metodi e strumenti:

Lezione frontale dialogata e partecipata con utilizzo di presentazioni in Power point, video scientifici e animazioni.

Appunti integrativi al testo in uso, pagina “Padlet” on line come bacheca dove ritrovare i materiali utilizzati durante le lezioni.

Tutti questi strumenti sono stati utilizzati anche nei mesi della “didattica a distanza” con l’aggiunta delle risorse caricate sulla piattaforma TEAMS.

Attività integrative o extrascolastiche

Conferenze in Aula Magna nell’ambito dell’iniziativa "La Scienza a Scuola":

1. “Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita” a cura del dr. G. Maga (CNR)
2. “Il sistema immunitario contro i tumori” a cura del dott. A. Mantovani (Humanitas)

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
A.	Interrogazioni	1
B.	Trattazione sintetica di argomento (interrogazioni scritte)	3
C.	Attività pratiche ed esercitazioni	1 (osservazione di campioni di rocce ignee)

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.: GIOVANNA C. DE LUCA

Materia: INGLESE 5E

Libri di testo in adozione: 2 PERFORMER HERITAGE -volume 2- di Spiazzi/Tavella - Zanichelli .

Competenze acquisite

A conclusione dell'anno scolastico l'alunno doveva dimostrare di:

- aver approfondito le conoscenze linguistiche;
- saper leggere e analizzare un testo letterario cogliendone il significato generale;
- saper organizzare e rielaborare in modo autonomo i contenuti con sufficiente correttezza;
- saper cogliere i collegamenti e i nessi logici affinando gradualmente le capacità di sintesi e di analisi.

Complessivamente gli alunni hanno conseguito gli obiettivi prefissati anche se i livelli di preparazione vanno differenziati:

una parte della classe, grazie all'attenzione, allo stage all'estero ed ad un impegno abbastanza costante, ha gradualmente, nel corso di quest'ultimo anno, maturato delle competenze discrete e buone, e riesce ad esporre i contenuti in modo corretto e personale;

un secondo gruppo di alunni non si è impegnato in modo soddisfacente seguendo le lezioni con scarso interesse ed attenzione. Ha raggiunto un livello di preparazione non sempre sufficiente e riesce ad esporre i contenuti con difficoltà evidenziando problemi nell'uso del lessico e della grammatica. Permangono quindi, in questi alunni, delle difficoltà nel lavoro di analisi e sintesi.

Argomenti svolti

THE ROMANTIC AGE

ROMANTIC POETRY

Wordsworth - The Preface (fotocopy)

The Solitary Reaper (fotocopy)

Daffodils (fotocopy)

Coleridge - The Rime of the Ancient Mariner

Part I (fotocopy)

Part VII (fotocopy)

PB Shelley - Ode to the West Wind (fotocopy)

THE VICTORIAN AGE: The Victorian Compromise p. 7

Early Victorian Thinkers p. 12

Victorian Novel p. 24

VICTORIAN NOVEL

Dickens p. 37: *Oliver Twist* p. 29 - The Workhouse p. 40

Oliver wants some more p. 42

Hard times p. 46 - Mr. Gradgrind p. 47

Coketown p. 49

Stevenson p. 110: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* p. 110 -

Story of the door p. 112

Jekyll's experiment p. 115

O. Wilde's p. 124: *The Picture of Dorian Gray* p. 126 -

The Preface p. 127

The Painter's Studio p. 129

Dorian's Death p. 131

VICTORIAN DRAMA

O. Wilde p. 124: *The Importance of Being Earnest* p. 146 - The Interview p.137

G. B. Shaw p. 140: *Mrs Warren's Profession* p. 141 - *Mother and Daughter* p. 142

THE MODERN AGE: until World War I

The Age of Anxiety p. 161

The War Poets p.181: R. Brooke's – The Soldier p.189

Owen's – Dulce et Decorum est p.191

Sassoon's - Glory of Women p. 193

Modernism p. 176

Modern poetry p. 178

T. S. Eliot p.202: The Waste Land p.204 - The Burial of the dead p. 206

The Fire Sermon p. 208

Modern Novel p.180

The Interior monologue p 182 - Ulysses- introduction–

Ulysses and Mrs Ramsay -visual analysis p. 183, 184

J. Joyce p. 248: Dubliners p. 251 - Eveline p. 253

Metodi e strumenti

Lezione frontale e partecipata

Interrogazioni orali

Analisi dei testi

Approfondimenti

Attività integrative o extrascolastiche

Stage a Londra durante la classe quarta.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	2/3
	Prova strutturata di analisi di testi	3
	Quesiti a risposta singola	1

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.ssa: Eleonora Federica Maria GRASSI

Materia: Storia dell'Arte

Libri di testo in adozione: Elena Tornaghi, *Chiave di volta, L'opera d'arte: lettura e metodo. Vol. 3, Dal Neoclassicismo ai giorni nostri* ISBN: 978-88-58-32182- 9

Competenze acquisite

- Consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura
- Lettura di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo di una specifica terminologia
- Conoscenza e comprensione dei principali artisti, movimenti e sviluppi storico artistici nei loro aspetti stilistici e formali
- Comprensione del rapporto tra l'opera d'arte e la situazione storica che l'ha prodotta
- Consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale
- Rispetto delle norme di privacy nell'uso di devices ed account, propri e soprattutto altrui nella didattica a distanza.

Argomenti svolti

NUCLEI TEMATICI

IL SETTECENTO dall'Illuminismo all'età napoleonica. Cenni di inquadramento generale.

IL VEDUTISMO cenni sulla camera ottica alle origini della veduta veneziana. Antonio Canal detto Canaletto e Francesco Guardi a confronto

IL NEOCLASSICISMO caratteri generali: scoperte archeologiche e riscoperta di canoni ed ideali classici: teorie di Winckelmann. Scultura: Antonio Canova (*Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese, Ebe, le Grazie, Napoleone come Marte pacificatore*, analisi delle tipologie di monumento funebre). Canova e Thorvaldsen a confronto (*Giasone e Le Grazie*). Pittura celebrativa: Jacques-Luis David (*L'elemosina a Belisario, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, ritratti napoleonici*) Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda: Piermarini e il teatro *Alla Scala*: spunti di riflessione sul restauro architettonico. Goya preromantico: i ritratti reali, le *majas, La fucilazione del 3 maggio 1808, las pinturas negras, i capricci (El sueno de la razon produce monstruos)*

L'OTTOCENTO Inquadramento storico culturale artistico. IL ROMANTICISMO Il Pittoresco e il Sublime: W.Turner (*Pioggia, vapore, velocità; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Luce e colore(teoria di Goethe): Il Matino dopo il Diluvio; Incendio alla camera dei Lords e dei comuni 16 ottobre 1834*); C.D. Friedrich: (*Il naufragio della Speranza, Abazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rugen, Monaco in riva al mare*); Gericault (*La zattera della Medusa, ritratti dei monomaniaci*) Delacroix (*La Barca di Dante, Le donne di Algeri, La Libertà che guida il popolo*); cenni di romanticismo italiano: Hayez (*Atleta vincitore, Ritratto di A.Manzoni, Il Bacio*)

Il Realismo: cenni sulla Scuola di Barbizon. Courbet pittore realista (*Autoritratti, Le spigolatrici, Le signorine della Senna, Gli spaccapietre, Un dopopranzo a Ornans, L'atelier del pittore, il funerale a Ornans*).

Alle origini dell'impressionismo: la SCAPIGLIATURA MILANESE (Cenni e caratteri generali. Esemplicazioni da Cremona e Ranzoni in pittura e Grandi in scultura) ed il fenomeno dei MACCHIAIOLI: caratteri generali ed esempi da Fattori e Lega.

Preraffaelliti: la fratellanza ed i contatti con William Morris nel secondo periodo (*Ophelia* di Jhon Everet Millet)

L'IMPRESSIONISMO caratteri generali e inquadramento storico culturale. Manet padre dell'impressionismo (*Colazione sull'erba, Olympia, L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano, Bar de Les Folies Bergere*); Bazille e il protoimpressionismo (*Riunione di famiglia*); i grandi dell'impressionismo: Monet (*Impressione sole nascente, Donna col parasole, I papaveri, La Grenouillere, Gare Saint Lazare* e le serie: *La cattedrale di Rouen Ponticello Giapponese, Ninfee,*), Renoir (*Nudo al sole, La Grenouillere, Moulin de la Galette, Grandi Bagnanti*). Degas (*La famiglia Belelli, La lezione di ballo, L'assenzio, L'etoile, La tinozza*; scultura: *ballerina di quattordici anni*).

I POST IMPRESSIONISMI. Definizione di Post-impressionismo di Roger Fry. Impressionismo analitico o scientifico Seraut e il Puntinismo: gli studi ottici e la scomposizione del colore (*Un bagno ad Asnieres, Una domenica apres-midi à l'île de la Grand Jatte, Il Circo*). Cezanne alle basi del Cubismo (*La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, le Bagnanti, I giocatori di carte, le Mont Sainte Victoire*). Paul Gauguin: Sintetismo e primitivismo (*Visione dopo il Sermone; Il Cristo Giallo; Ta Matete; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*), Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Pere Tanguy, Il caffè di notte, La camera di Vincent, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*).

DIVISIONISMO ITALIANO: caratteri generali della tecnica e contenuti fra simbolismo e denuncia sociale: esemplificazioni da Segantini, Previati, Morbelli e Pellizza da Volpedo

ART NOUVEAU Introduzione storico culturale e il fenomeno Arts and Crafts di W. Morris. SECESSIONE VIENNESE caratteri generali . Palazzo della Secessione di Olbrich, Gustav Klimt (*Pannelli perduti per l'Università, Pallade Atena, Giuditta I, Giuditta II, Il Fregio di Beethoven, Il bacio, Adele Bloch Bauer*)

AVANGUARDIE E CORRENTI DEL NOVECENTO

L'Espressionismo caratteri generali. Edvard Munch alle basi dell'espressionismo europeo (*Fanciulla malata, Sera nel corso Carl Johan, Ansia, Madonna, L'Urlo*).

ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 22 FEBBRAIO 2020 e quindi con le modalità della didattica a distanza

AVANGUARDIE E CORRENTI DEL NOVECENTO

L'Sera nel corso Carl Johan, Ansia, Madonna, L'Urlo.

I Fauves, Matisse (*Donna con cappello, Lusso calma e voluttà, Gioia di Vivere, La stanza rossa, La danza varie versioni-*, il libro *Jazz*).

Il gruppo Die Brücke (*Cinque donne per la strada, Marcella, Strade berlinesi, autoritratto in uniforme* di Kirchner).

Riflessioni su Arte degenerata ed Arte tedesca.

Der Blaue Reiter e Wassilij Kandinskij: verso l'Astrattismo. (*Il Cavaliere azzurro, I due cavalieri, La vita variopinta, Acquerello Senza titolo del 1910, Composizione VI, Blu cielo* di Kandinskij).

Il Cubismo caratteri generali, origine e definizioni di Apollinaire. Pablo Picasso (*Poveri in riva al mare, La vita, Pasto frugale, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Tre musicisti, Ritratto di Vollard e di Kahnweiler, Bagnante, Tre donne alla fontana; Ritratto di Gertude Stein, Ritratto di Dora Maar, Guernica*; il fenomeno *D'Apres, Testa di toro e cenni su ceramica e scultura*).

Il Futurismo Manifesto e poetica futurista. Il primo Futurismo: Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli*; Boccioni (*Autoritratto, La città che sale, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio, Sviluppo di una bottiglia nello spazio, Gli stati D'animo*). Balla (*Lampada ad Arco, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Linee di forza del pugno di Boccioni, Compenetrazioni iridescenti*), Architettura futurista: Giacomo Sant'Elia (*Progetti di centrali elettriche, di città di stazione di aeroplani e treni*).

Spunti di riflessione sui problemi di tutela e restauro

Approfondimenti tematici individuali sono stati svolti su argomenti scelti dagli alunni durante il periodo di didattica a distanza.

Metodi e strumenti

Lezioni frontali e/o partecipate sempre con l'ausilio di supporti multimediali prodotti dalla docente (supporti iconografici, video, videopresentazioni). Flipped classroom su brevi approfondimenti soprattutto nel periodo della didattica a distanza.. Per il controllo in itinere del processo di apprendimento ciclicamente si sono attivate lezioni partecipate con domande e discussioni guidate atte a verificare il grado di comprensione e apprendimento della classe. Il recupero ove necessario è avvenuto in itinere o in orario di sportello (sino a febbraio) su richiesta degli alunni.

Gli studenti sono in grado di inquadrare un argomento -partendo dall'immagine di un'opera, da un periodo, da un movimento, da un autore ed anche da una breve citazione scritta di un autore o della critica, dal manifesto di un movimento- per contestualizzarlo in un contesto storico culturale ed artistico.

Durante l'anno scolastico le valutazioni sono state calibrate in base a quanto definito nel POF come le valutazioni DSA/BES regolate da P.d.P. personalizzati e condivisi che sono stati presi a riferimento anche per la didattica a distanza.

Dopo il 20 febbraio 2020 con la **didattica a distanza** è mutato in parte il metodo didattico.

La docente ha preparato e fornito presentazioni con immagini, video e riassunti che sintetizzassero e accompagnassero le spiegazioni frontali; si è cercato di mantenere la lezione partecipata con le ovvie difficoltà del collegamento in video conferenza.

Il programma è stato necessariamente ridotto (non si sono affrontati Dadaismo e Surrealismo) per permettere un apprendimento più costante ed uniforme degli argomenti svolti ai fini dell'esame di stato. Questa limitazione è stata in parte ovviata dal fatto che in questo periodo i ragazzi hanno svolto approfondimenti tematici individuali su argomenti da loro scelti che hanno postato sulla piattaforma comune Weschool e la docente ha corretto e valutato.

Attività integrative o extrascolastiche

Una parte della classe ha seguito il Progetto "Alla scoperta di Milano" per la conoscenza dell'arte nella città di Milano nell'ottica della conoscenza artistica e della coscienza della conservazione e della tutela del patrimonio artistico culturale, nel rispetto dell'art. 9 della nostra Costituzione. Anche il progetto come tutte le attività in presenza è stato sospeso dai provvedimenti per la didattica a distanza

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove nell'intero anno scolastico</u>
	Interrogazione	Almeno 3 per molti 4
	Approfondimenti monografici	2 di cui una individuale, una a piccoli gruppi

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.: Egidio Taffoni	Materia: Scienze motorie
--------------------------------------	---------------------------------

Libri di testo in adozione: VIRGILI, PRESUTTI “ VIVERE LO SPORT” ed. ATLAS

Competenze acquisite	L'alunno dovrà valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita, saper cogliere significati secondari della propria ed altrui azione, adattare la propria condotta motoria rispetto a variazioni contestuali, saper trasferire i propri apprendimenti motori a situazioni simili.
-----------------------------	---

Argomenti svolti

Potenziamento fisiologico e muscolare. Pallavolo fondamentali, schemi di attacco e di difesa. Partite. Pallacanestro fondamentali, schemi di attacco e di difesa. Partite. Tennis fondamentali, partite. Calcio fondamentali, schemi di gioco di attacco e di difesa. Nozioni teoriche sui muscoli del corpo umano e loro funzione, sui regolamenti.

Metodi e strumenti

La lezione è prevalentemente frontale, ma vengono proposti anche lavori per gruppi differenziati. Gli argomenti sono presentati globalmente, analizzati successivamente e ripresi in ultima analisi in modo globale. Vengono svolti, come didattica a distanza, i seguenti argomenti: pallavolo, storia dello sport, regolamento ed arbitraggio. Tennis storia dello sport, fondamentali individuali, servizio. Vengono assegnati, come compiti, due relazioni o video relazioni, sugli argomenti proposti da restituire all'insegnante.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	1
	Attività pratiche ed esercitazioni	2
	Trattazione sintetica di argomento	2

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.: Francesco Leonardi

Materia: Religione

Libri di testo in adozione:

Claudio Cristiani - Marco Motto: CORAGGIO, ANDIAMO! - 100 lezioni di Religione.
Editrice LA SCUOLA. LIBRO + E-BOOK INTERATTIVO - Volume unico

Competenze acquisite

- Saper riconoscere, apprezzare e rispettare i tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti:
 - Una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge, dell'autorità.
 - L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, del primato della carità.
 - Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune.
 - Il futuro dell'uomo e della storia verso i "cieli nuovi e la terra nuova".
- Capacità di accostarsi e riferirsi ai documenti della Chiesa usandoli correttamente.

Argomenti svolti

Quale etica?

- Cos'è l'etica?
- Inchiesta sull'etica
- Le etiche contemporanee
- No al relativismo etico
- L'etica religiosa
- L'insegnamento morale della Chiesa
- Religioni a confronto su alcune problematiche etiche
- Approfondimenti:
 - o Bioetica
 - o L'inizio della vita per i monoteismi
 - o Aspetti della bioetica
 - o Le cellule staminali
 - o Scienza, etica e ricerca
 - o Eutanasia
 - o Chiesa e omosessualità

Le dieci parole

- Il decalogo ieri e oggi
- I comandamenti sono ancora attuali?
- Approfondimenti:
 - o "Rilettura" del decalogo

Valori da vivere

- Religione e valori
- Riscoperta dei valori
- Da dove cominciare?
- La Speranza
- Incontrare l'altro: condividere
- Giustizia: cambiare mentalità
- Solidarietà
- Sensibilità: nessuno è inutile
- Fraternità: volontariato
- Tenerezza: l'amore vero esiste
- Sessualità: l'amore nella Bibbia
- Sessualità: un dono che impegna

Comunicare oggi

- I problemi della comunicazione culturale nell'era della comunicazione tecnologica: quale comunicazione è corretta?
 - o La fatica del comunicare dentro di noi, nelle famiglie, nella società, nella Chiesa, nella comunicazione di massa
 - o Alle radici della incomunicabilità.

Metodi e strumenti

Con la classe si è utilizzato il metodo delle lezioni in forma diretta, di audiovisivi e del metodo dialogico su alcuni argomenti. Si è raggiunta la capacità di utilizzo e della ricerca dei testi biblici e delle principali fonti cristiane e delle altre religioni monoteiste.

Le verifiche di apprendimento e di approfondimento si sono svolte lungo il percorso delle singole lezioni.

Dal 24.02.2020 si è fatto ricorso a modalità di didattica a distanza (videolezioni, spunti per riflessioni e approfondimenti personali)

Attività integrative o extrascolastiche

Nessuna

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Approfondimenti monografici	1

Griglia di valutazione della prova d'esame

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Letto, approvato e sottoscritto:

Il coordinatore di classe

I docenti della classe

I rappresentanti degli studenti

Milano, 30 maggio 2020

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Milena Mammani