



**LICEO GINNASIO STATALE
"A. MANZONI"**

***Via Orazio, 3 - 20123 MILANO
tel. 02/876589-02/86451708 - fax 02/72003013***

DOCUMENTO DELLA CLASSE V sezione C

a. s. 2019/2020



Composizione del Consiglio di classe

Discipline	anno scolastico 2017-18	anno scolastico 2018-19	anno scolastico 2019/2020
Lingua e letteratura italiana e latine	Paola M. Antonietta Rossi (Suppl. Cervai Ileana)	(Suppl. Ileana Cervai) Paola M. Antonietta Rossi	Paola M. Antonietta Stefania Rossi Carleo
Lingua e lettere greche	Brunella Moroni	Brunella Moroni	Brunella Moroni
Storia e Filosofia	Laura Romoli	Laura Romoli	Marta Bellini
Matematica e Fisica	Antonella Campaner	M. Luisa Prandoni	M. Luisa Prandoni
Scienze naturali	Rosarita Oliva	Rosarita Oliva	Rosarita Oliva
Lingua straniera: Inglese	Emanuela Brock	Emanuela Brock (Suppl. Corina Nandra)	Emanuela Brock
Storia dell'arte	Felice Tavolario	Anna Giglio	Marta Michelacci
Scienze motorie e sportive	Silvia Magri	Ines Notari	Silvio Cupaiolo
Religione	Francesco Leonardi	Francesco Leonardi	Francesco Leonardi

Presentazione della classe e suo percorso storico

Situazione didattico-disciplinare della classe al termine del corso di studi

La V C è caratterizzata da un piccolo numero di allievi di livello elevato e da una maggioranza di studenti che si collocano nella fascia media o medio-bassa. Nel corso dei tre anni di liceo alcuni di questi hanno lavorato tenacemente per affinare le loro capacità, ottenendo un miglioramento anche in termini di risultati. Infine si rivela la presenza di qualche alunno in difficoltà nel profitto finale complessivo, in quanto per ciascun caso, valutazioni non propriamente positive si affiancano ad altre di livello accettabile. Alcuni studenti hanno conseguito nel corso dell'anno profitto discontinuo, con differenze anche notevoli nelle diverse discipline e (in diversi momenti) anche della medesima disciplina. A questi allievi va riconosciuta buona volontà nel cercare di colmare lacune pregresse e di migliorare alcuni aspetti della preparazione finale. Anche se in precedenza non tutti si potevano dire adeguatamente responsabili di fronte al crescente, continuo e costante impegno di cui lo studio liceale necessita, nell'attuale difficile situazione la classe si è dimostrata lodevolmente disponibile all'apprendimento.

Osservazioni sulla composizione e sulla storia della classe

Il nucleo della attuale V C è costituito da studenti provenienti dalla I C del Liceo Manzoni.. Il primo anno della classe presso il Liceo Manzoni è stato assai difficile. Studenti dotati e già abituati a convivere con gli altri nella comunità scolastica e ad entrare in relazione con i docenti si sono trovati fianco a fianco con ragazzi molto problematici, incapaci di accettare l'autorità degli adulti e le regole della convivenza sia scolastica che civile. Perciò il compito degli insegnanti è stato difficile soprattutto in campo educativo; anche la didattica ha risentito di questo clima in cui non tutti accettavano una disciplina. Alla fine dell'anno, alcuni allievi si erano ritirati ed altri risultarono non promossi. Il secondo anno scolastico è trascorso con maggiore serenità; tuttavia la problematicità del primo anno ha lasciato il segno nella fragilità di competenze di base di alcuni studenti, promossi in seconda perché si è riconosciuto loro la buona volontà di impegnarsi ed una sufficiente correttezza nel comportamento. Comunque, forti tensioni fra studenti e docenti talvolta si sono verificati ancora. Negli anni successivi gli allievi hanno compreso che adattarsi ogni volta a metodi e criteri di valutazione differenti

rappresenta una ricchezza ed una occasione di maturazione personale. Molti allievi della V C hanno sviluppato una sensibilità umana particolare nei confronti delle problematiche sociali, che si traducono in attività di volontariato ed in particolare interesse per le discipline più attinenti a questo campo. Anche le esperienze di studio presso scuole estere hanno aiutato alcuni a rapportarsi meglio con i docenti e ad apprezzare di più gli aspetti obiettivamente validi della scuola italiana, sia gli studenti che ne sono stati protagonisti che i compagni che di queste esperienze sono stati messi a parte in qualche modo.

Continuità didattica

Nel passaggio al secondo biennio e all'ultimo anno la continuità è stata assicurata solo da un piccolo nucleo di docenti (Religione, Greco, Scienze Naturali). Anche nel caso di discipline in cui solitamente lo stesso docente è titolare del medesimo insegnamento sia nel I biennio che nel II e nel V anno, (Inglese e Matematica), l'organizzazione generale delle cattedre al Liceo Manzoni ha comportato un cambiamento nel caso della V C, che particolarmente in matematica ha visto succedersi quattro docenti in cinque anni. Negli ultimi tre anni ancora non per tutti gli insegnamenti la classe ha potuto godere della stabilità del corpo docenti. Si sono infatti verificati numerosi avvicendamenti: si tratta in particolare di Italiano, sulla cui cattedra si sono succeduti tre docenti, con un cambiamento a marzo 2020; di inglese, in cui per un consistente periodo dell'AS 2018-2019 la docente titolare è stata sostituita da una supplente per motivi di salute; di Storia dell'Arte, cattedra caratterizzata da frequenti cambiamenti dovuti alle nomine tardive dei docenti titolari e a successivi trasferimenti degli stessi. Anche in Filosofia e Storia si rileva una discontinuità dovuta al pensionamento dell'insegnante che ha tenuto la cattedra in III ed in IV.

Casi DSA o BES

Nella classe sono presenti tre studenti con Certificazione DSA. La documentazione riservata è a disposizione della Commissione.

Profilo atteso in uscita (dal PTOF del Liceo Manzoni)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, raggiungono una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; acquisiscono la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; maturano, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per maggiore chiarezza si rinvia agli obiettivi previsti per il secondo biennio e la classe quinta dalle singole discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- ✓ Fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi richiesti.

Lingua e cultura latina e lingua e cultura greca:

- ✓ Leggere, comprendere, tradurre in lingua italiana in modo corretto e appropriato passi di opere di prosa greca e latina: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia greca e latina: epica, lirica, tragedia e commedia, altri generi.

- ✓ riconoscere nei testi testimonianze della cultura e della civiltà greca e latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero greco e romano.

Lingua e cultura inglese (livelli a1, a2 e b1 quadro europeo):

- ✓ comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario),
- ✓ essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore,
- ✓ saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Matematica:

- ✓ utilizzare le conoscenze in modo consapevole e critico, individuando analogie e differenze;
- ✓ affinare e approfondire la capacità di valutare i dati, in modo da individuare prontamente quali informazioni e quali abilità mettere in gioco per affrontare con successo la situazione problematica stessa.

Fisica:

- ✓ acquisizione di un particolare metodo di indagine riferito a quei fenomeni della realtà che siano osservabili e quantificabili
- ✓ schematizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.

Scienze naturali:

- ✓ osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano;
- ✓ saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni.

Filosofia:

- ✓ conoscere i principali problemi filosofici nella loro portata storica e teoretica;
- ✓ utilizzare adeguatamente un metodo di studio in vista di un'autonomia di studio e di ricerca.

Storia:

- ✓ conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- ✓ comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.

Diritto e economia:

- ✓ conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.

Storia dell'arte:

- ✓ acquisire la consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura;
- ✓ acquisizione della consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano, quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Scienze motorie e sportive:

- ✓ saper ampliare e completare le proprie capacità coordinative e condizionali.

Religione cattolica:

- ✓ saper distinguere e valutare le diverse forme di religiosità e le religioni.

Gli obiettivi trasversali esplicitati nella programmazione annuale del Consiglio di classe, sono i seguenti:

- ✓ rafforzare le condizioni per una partecipazione costruttiva degli allievi alla vita scolastica;
- ✓ stimolare il confronto tra compagni e insegnanti nel rispetto dei diversi punti di vista;
- ✓ consolidare l'autonomia del metodo di studio;
- ✓ sviluppare la capacità di analisi di diverse tipologie di testi (letterari, scientifici, filosofici);
- ✓ consolidare le capacità espositive in termini di rigore lessicale e di coerenza;
- ✓ acquisire autonomia nello sviluppo di approfondimenti, ovvero imparare a ricercare i materiali, a organizzare le conoscenze, nonché a rielaborarle;
- ✓ affinare la comprensione dei nessi interdisciplinari tra i vari ambiti del sapere attraverso lavori individuali o di gruppo;
- ✓ promuovere la riflessione critica e autonoma.

Pur nella sua storia molto travagliata la classe ha raggiunto la coscienza che il rapporto didattico necessita della partecipazione e della collaborazione di tutti nel rispetto del diverso ruolo di studenti e docenti. La situazione di emergenza degli ultimi mesi ha favorito paradossalmente la maturazione di alcuni allievi e la loro disponibilità di aiutare i compagni nel riorganizzare il loro studio mediante i nuovi strumenti di didattica a distanza, anche con la preziosa collaborazione di alcuni genitori. Riguardo all'acquisizione degli obiettivi metodologici, il diverso livello di impegno di ciascuno ha condotto a risultati assai differenziati: vi sono allievi capaci di riflessioni critiche autonome, basate su una buona o discreta capacità di organizzare e rielaborare le conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari, ed altri che meno agilmente riescono a cogliere e a fare propri i contenuti fino a farne oggetto di organiche e mature riflessioni personali. La stessa disparità si nota nelle capacità espositive. Gli interessi personali di ciascuno incidono notevolmente anche sul grado di possesso della terminologia specifica delle discipline.

Attività curriculari ed extracurricolari dell'ultimo anno

Conferenza del Prof. Massimiliano Tortora (docente di Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Università Statale di Torino): *Poesia italiana del secondo Novecento: Vittorio Sereni*

Conferenza del Prof. Giuseppe Langella (docente di Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano): *Periodizzazione della letteratura italiana del Novecento*

Concorso di scrittura creativa Prosaviva

Visita al memoriale della Shoa, Visione dell'opera teatrale *Morte accidentale di un Anarchico*,

Visione del film *1917*. Allestimento di un percorso didattico sui documenti d'archivio del Manzoni in occasione della giornata della memoria

Partecipazione alle Olimpiadi di Filosofia, forzosamente interrotta in seguito alla situazione di emergenza

Conferenza *Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita* del dr. G. Maga (CNR)

Conferenza *Il sistema immunitario contro i tumori* del dott. A. Mantovani (Humanitas)

Parte della classe ha partecipato al progetto *Alla scoperta di Milano* organizzato dal dipartimento di Storia dell'arte del Liceo.

I percorsi e i progetti svolti nell'ambito delle attività di «Cittadinanza e Costituzione», sono stati inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto all'art. 1 del D.L. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla L. n.169 del 2008.

Competenze:

- **civiche**, area della costruzione del sé e dell'identità personale (es: partecipazione alla vita sociale tramite azioni quali il volontariato, partecipazione alla *governance* della scuola);
- **sociali**, vivere e lavorare insieme agli altri, essere in grado di risolvere i conflitti;
- **interculturali**, valorizzare le diversità e promuovere integrazione;
- **comunicazione**, ascolto, comprensione e discussione

Nuclei tematici: Cittadinanza, Costituzione, Legalità, Diritti, Principio di Responsabilità, Lavoro, Solidarietà

Argomenti trattati: Cittadinanza e Costituzione

Prof.ssa Ivana Musio

Argomenti Svolti

1. Le forme di Stato

- Stato assoluto
- Stato liberale
- Stato totalitario
- Stato socialista
- Stato democratico
- Stato sociale

2. Le forme di governo

- Monarchie e Repubblica
- Monarchia assoluta
- Monarchia costituzionale
- Monarchia parlamentare
- Repubblica parlamentare
- Repubblica presidenziale
- Repubblica semipresidenziale

3. Le Costituzioni e i principi fondamentali

- Lo Statuto Albertino
- L'Assemblea costituente
- La Costituzione italiana: caratteristiche e struttura

4. I principi fondamentali (artt. 1-12)

- Art. 1 e la sovranità popolare
- Art. 2 e i diritti inviolabili dell'uomo
- Art. 3: Principio di uguaglianza

5. Parte I della Costituzione: I diritti e libertà fondamentali

- L'art. 21: libertà di manifestazione del pensiero
- Art. 21 ed il reato di apologia del fascismo

6. Parte II della Costituzione: L'ordinamento delle Repubblica

Il Parlamento

- Il Parlamento: struttura e funzione legislativa
- Il procedimento di formazione della legge:
 - fase dell'iniziativa
 - fase della discussione e dell'approvazione
 - fase della promulgazione
 - fase della pubblicazione

Obiettivi

Far comprendere agli studenti il significato e la funzione della norma giuridica come fondamento della convivenza civile e la distingue dalle norme prive di rilevanza normativa.

- Far conoscere il contesto storico e culturale che ha portato all'affermazione dello Stato di diritto.
- Far imparare ad utilizzare la Costituzione come fonte per la ricerca e l'applicazione dalla fattispecie astratta alla fattispecie concreta.

- Partendo dal testo costituzionale e in base ad alcuni istituti tipici del diritto, far apprendere il ruolo e le funzioni dell'individuo, della famiglia e delle organizzazioni collettive nella società civile, che analizza e interpreta anche nella loro evoluzione storica.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
(ex Alternanza scuola-lavoro)

Per tutte le classi del triennio del Liceo Manzoni, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” sono stati inquadrati fin dalla introduzione obbligatoria di questa metodologia didattica nei Licei (a. s. 2015/2016), nel “**Progetto Manzoni**”. La scelta didattica è stata quella di far seguire **a tutti gli studenti della stessa classe** lo stesso percorso. Ciò ha permesso al tutor di classe di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto, e all'intero Consiglio di classe di valutare le esperienze svolte sia come ricaduta sugli apprendimenti disciplinari che sul voto di condotta, come previsto dalla normativa.

In particolare, il Progetto PCTO del Liceo classico Manzoni ha previsto le seguenti fasi:

- Formazione a scuola sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Formazione sul mondo del lavoro sul ruolo dell'impresa nella società
- Progetti di classe per favorire la programmazione all'interno dei CdC
- Realizzazione di percorsi di valore culturale in linea con la normativa e calati nella realtà del liceo Classico
- Tempi di realizzazione calibrati sulle attività scolastiche ed extrascolastiche degli studenti
- Condivisione e restituzione ai CdC per rielaborare in aula quanto sperimentato fuori e documentare l'esperienza

ANNO SCOLASTICO	TIPO DI ESPERIENZA (project work, tirocinio, IFS)	ATTIVITA' SVOLTA	COMPETENZE	DURATA (ORE TOTALI)
2017/2018	Project work presso IBVA	Condivisione con ragazzi di origine straniera di un'esperienza di lettura e riscrittura di un testo, la sua drammatizzazione e la messa in scena finale	<p>✓ imparare ad insegnare italiano a bambini o ragazzi di formazione culturale diversa;</p> <p>✓ esercitare una pratica comune di scrittura e trasmissione di esperienze</p> <p>✓ promuovere l'uso della creatività come veicolo della comunicazione e dell'integrazione;</p> <p>✓ favorire la conoscenza e il confronto diretto con altre culture.</p>	80
2018/2019	Project work presso Ordine Avvocati di Milano	Formazione in campo giuridico e tirocinio/praticantato con Avvocati dell'Ordine di Milano. Studio di casi pratici in campo civile e penale. Stesura di fac-simile	Formazione di una coscienza civile delle studentesse e degli studenti per abituarli a coniugare l'importanza dello studio, l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze con una	50

		di atti giudiziari; simulazione di udienze pubbliche; partecipazione ad udienze come uditori.	pratica di comportamenti positivi ispirati al rispetto della vita, delle persone, delle regole e di valori condivisi per crescere a partire dalla Costituzione della Repubblica Italiana.	
--	--	---	---	--

Descrizione dell'attività

a.s. 2017/2018

Project work presso IBVA

L'Alternanza Scuola Lavoro della III C, nell'anno scolastico 2017/18, ha previsto una attività in collaborazione con l'i.B.V.A, associazione non profit laica di ispirazione cristiana fondata nel 1801, che opera a favore di minori, famiglie italiane e migranti.

L'associazione progetta e organizza direttamente servizi dedicati ai nuovi italiani (Centro Italiano per Tutti), gestisce in collaborazione con la Casa della Carità alcuni progetti di solidarietà sociale: Abitare solidale (alloggi temporanei per famiglie in emergenza abitativa) e Farecentro (servizio legale e di ascolto e accompagnamento al lavoro).

L'opera dell'iBVA segue quattro direttrici: la formazione, la salute, il lavoro, l'abitazione. Si tratta dei diritti fondamentali di ogni cittadino, riconosciuti dalla Commissione Europea (2010) come significativi indicatori del livello di integrazione sociale di una comunità.

Il Centro di Italiano per Tutti ha proposto un laboratorio di scrittura creativa per gli studenti della III C, con la finalità di fornire loro strumenti e competenze adatti a cooperare con i ragazzi stranieri, per lo più provenienti dalla scuola media e che hanno ancora ridotte competenze nell'italiano lingua seconda.

Valenze formative del progetto:

- ✓ imparare ad insegnare italiano a bambini o ragazzi di formazione culturale diversa;
- ✓ esercitare una pratica comune di scrittura e trasmissione di esperienze;
- ✓ promuovere l'uso della creatività come veicolo della comunicazione e dell'integrazione;
- ✓ favorire la conoscenza e il confronto diretto con altre culture.

Gli studenti nel corso dell'anno hanno affinato tecniche di lettura e scrittura seguendo testi tratti dalle Storie di Erodoto. Nella seconda metà dell'anno si sono occupati di sceneggiare, drammatizzare e mettere in scena il testo "Compagni di viaggio" liberamente tratto da Erodoto. Protagonisti dell'attività sono stati sia gli studenti del Manzoni, sia i giovani immigrati.

Nella fase finale del percorso di formazione, tutti i ragazzi hanno potuto confrontarsi con, Carlo Greppi l'autore del libro "Bruciare la frontiera", e presentare il lavoro alla rassegna Milano Bookcity 2018.

Due le fasi di attuazione del progetto:

- 1) la classe è stata suddivisa in due gruppi omogenei tra loro ed ha seguito sei interventi di formazione per gruppo con cadenza settimanale.
- 2) La classe, ancora suddivisa in due gruppi, ha svolto numerosi interventi di sceneggiatura e drammatizzazione insieme ai ragazzi che frequentano l'iBVA.

Alla fine dell'anno è stata realizzata una rappresentazione teatrale al Teatro S. Lorenzo alle Colonne.

La verifica dell'attività è stata effettuata *in itinere* al termine della prima fase e poi, al termine della seconda fase, attraverso attività di osservazione e incontri di autovalutazione.

La valutazione finale ha considerato i seguenti aspetti: livello di partecipazione, numero effettivo di studenti coinvolti, ricaduta sull'attività didattica, condivisione dei punti di forza e di criticità.

a.s. 2018/2019

Project work con l'Ordine degli Avvocati di Milano

L'Avvocatura del Foro di Milano si è proposta di promuovere azioni e iniziative dedicate: al rispetto delle regole, alla legalità e alla cittadinanza, mettendo a disposizione delle studentesse e degli studenti della classe 4 C avvocati che con il proprio servizio e la propria competenza giuridica hanno contribuito alla formazione non solo di cittadini/e consapevoli.

Nell'ambito dell'offerta formativa, l'Avvocatura si è proposta, così, di fornire un contributo educativo, competente e professionale a partire dalla Carta Costituzionale e, in particolare, dai suoi Principi Fondamentali, senza trascurare il processo di integrazione europea e globale.

La finalità del progetto è stata quella di promuovere la formazione di una coscienza civile delle studentesse e degli studenti per abituarli a coniugare l'importanza dello studio, l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze con una pratica di comportamenti positivi ispirati al rispetto della vita, delle persone, delle regole e di valori condivisi per crescere a partire dalla Costituzione della Repubblica Italiana.

Argomenti

Cyberbullismo

Violenza di genere

Processo penale in classe:

- udienza penale in tribunale
- a colloquio con il giudice
- il carcere: testimoni del sistema
- la simulazione di uno studio legale

Udienza civile in tribunale

Processo civile in classe

Il ruolo dell'avvocato nella società

Elaborato

Reportage giuridico su cyberbullismo

Partecipazione al convegno "La funzione sociale dell'avvocato" 22 marzo 2019, presso il Palazzo di Giustizia di Milano

Metodologie:

L'alternanza ha previsto: lezioni frontali, partecipazione a udienze pubbliche presso il Tribunale civile e penale di Milano, laboratori in classe, realizzazione di atti giuridici, simulazione di processi, giochi di ruoli, visite guidate presso le cancellerie del Tribunale di Milano, simulazione di attività di studio legale, realizzazione di elaborati da parte degli studenti/studentesse.

Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera per la quale è stato attivata la metodologia CLIL.

Si è potuto attivare in Storia dell'arte la metodologia CLIL in occasione di una lezione di due ore sull'architetto inglese Norman Forster. La metodologia testata nell'ambito del corso attivato al Liceo Manzoni nel corrente anno scolastico ha consentito di presentare un percorso che ha richiamato l'attenzione degli allievi su un modello interpretativo warburghiano, ovvero capace di istituire dei parallelismi tra opere d'arte di periodi diversi, in prospettiva antropologica e implicitamente capace di attivare un discorso sulla *visual culture* del presente.

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati (articolo 9 comma 1 O. M. n.10 del 16/05/2020)

- F. Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*, 1795
- F. Schlegel, *Sulla poesia romantica*, 1798
- A. W. Schlegel, *La melancolia romantica*, 1817
- M. de Stael, *passo da Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, 1816
- G. Berchet, *passo dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*
- P. Borsieri, *Il programma del "Conciliatore"*, 1818
- A. Manzoni, *In morte di Carlo Imbonati*, 1806
- A. Manzoni, *passo da Lettera sul Romanticismo*, 1823
- A. Manzoni, *Lettere a M. Chauvet*, 1820
- A. Manzoni, *Il cinque maggio*, 1821
- A. Manzoni, *Adelchi*, Soffri e sii grande, atto III, scena prima, 1822
- A. Manzoni, *Adelchi*, Coro dell'atto quarto e la *provida sventura* di Ermengarda, 1822
- A. Manzoni, *Adelchi*, Atto V, scena ottava-decima: la morte di Adelchi, 1822
- A. Manzoni, *Il sugo della storia*
- A. Manzoni; *Il fallimento del romanzo storico: la Storia della colonna infame*, tra cronaca e riflessione morale, 1840
- A. Manzoni, *I Promessi sposi*, Introduzione, 1827
- G. Leopardi, *Zibaldone*, La vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni, 1820
- G. Leopardi, *Zibaldone*, L'irrealizzabilità del piacere, 1821
- G. Leopardi, *Canti*, L'infinito, 1819
- G. Leopardi, *Canti*, Ultimo Canto di Saffo, 1822
- G. Leopardi, *Canti*, A Silvia, 1829
- G. Leopardi, *Canti*, Il sabato del villaggio, 1829
- G. Leopardi, *Canti*, Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia, 1820;1830
- G. Leopardi, *Canti*, Il passero solitario, 1835
- G. Leopardi *Canti*, La Ginestra, 1845
- G. Leopardi, *Le Operette morali*, Dialogo dalla Natura e di un Islandese, 1824
- Ch. Baudelaire, *Le fleurs du mal*, *Spleen et idéal*, Corrispondenze, 1861
- G. Pascoli, *Il fanciullino*, Guardare le cose con occhi nuovi, 1897; 1903
- G. Pascoli, *Myrica*, Lavandare, 1892;1894
- G. Pascoli, *Myrica*, Sogno, 1894
- G. Pascoli, *Myrica*, X Agosto, 1896; 1897
- G. Pascoli, *Myrica*, L'assiuolo, 1897
- G. Pascoli, *Primi poemetti*, Italy, Canto II, cap. XX, vv. 11-32, 1904
- G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*, Nebbia, 1892;1903

G. D'Annunzio, Il ritratto di Andrea Sperelli, *Il piacere*, libro primo, cap. II, 1889

G. D'Annunzio, *Alcyone*, La sera fiesolana, 1899

G. D'Annunzio, *Alcyone*, La pioggia nel pineto, 1903

G. D'Annunzio, *Fedra*, 1909

E. Zola, *Il romanzo sperimentale*, Prefazione, 1880

Fratelli de Goncourt, Prefazione a *Germinie-Lacerteux*, 1864

G. Verga, *Vita dei campi*, L'amante di Gramigna, Prefazione, 1880

G. Verga, il *Ciclo dei Vinti* e l'introduzione a *I Malavoglia*, 1881

G. Verga, *Vita dei campi*, Fantasticheria, 1880

G. Verga, *Vita dei campi*, Rosso Malpelo, 1880

G. Verga, *Vita dei campi*, La Lupa, 1880

G. Verga, *Vita dei campi*, Cavalleria rusticana, 1880

G. Verga, *Novelle rusticane*, La roba, 1883

G. Verga, *Novelle rusticane*, Libertà, 1883

G. Verga, *Per le vie*, L'ultima giornata, 1883

G. Verga, *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo* da libro di testo

F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, Liberare le parole, 1912

A. Palazzeschi, *L'incendiario*, E lasciatemi divertire!, 1910

I. Svevo, *Una vita*, cap. I, Autoritratto del protagonista, 1888-1891

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, L'ultima sigaretta, 1919-1922

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII, Fiori sulla propria tomba, 1904

L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*, parte seconda, "Mah! io veramente non mi ci ritrovo", 1921

L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, libro I, capp. I-II, "Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo", 1926

L. Pirandello, *L'uomo dal fiore in bocca*, 1923

L. Sciascia, *Todo modo*, 1974 – lettura consigliata

G. Verga, *Novelle Rusticane*, novella *Libertà*, 1883

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* – lettura consigliata

L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* – lettura consigliata

P. Levi, *Se questo è un uomo* – lettura consigliata

E. Vittorini, *Uomini e no* – lettura consigliata

I. Svevo, *La coscienza di Zeno* – lettura consigliata

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* – lettura consigliata

D. Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso, canto I

D. Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso, canto XXXIII

Progettazioni disciplinari

Programmazione didattica disciplinare

Docente Prof.ssa Stefania Carleo

Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Libri di testo in adozione:

G.Baldi-S.Giusso, *Testi e Storia della Letteratura*, Paravia

vol. D *L'età napoleonica e il Romanticismo*

vol. E *Leopardi, la Scapigliatura, il Verismo e il Decadentismo*

vol. F *Il primo Novecento e il periodo tra le due guerre*

vol. G. *Dal dopoguerra ai giorni nostri*

Per il Novecento si sono anche adottati i seguenti testi di riferimento:

S. Guglielmino. *Guida al Novecento*, Pincipato

R. Luperini-P. Cataldi-L. Marchiani-F. Marchese, *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione. Storia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea* (edizione rossa), Palumbo editore: vol. 6 – *Modernità e contemporaneità* (dal 1925 ai nostri giorni): **sezioni in fotocopia in particolare relative al post-moderno e post-modernismo (fotocopia)**

Dante Alighieri, *Divina Commedia. Paradiso*, a cura di G. Bosco – U. Reggio, ed. Le Monnier: **edizione consigliata**

Competenze acquisite

La classe è stata da me seguita a partire dal mese di marzo 2020 con l'intenzione di fornire continuità didattica, coerenza e linearità alla programmazione prestabilita.

Al mio arrivo, la classe aveva svolto parte degli argomenti in maniera non canonica, né cronologica, ma attraverso nuovi filoni logico-narrativi. Perciò, il mio obiettivo è stato approfondire le sezioni mancanti e connettere quelle già sviluppate in chiave critico-comparativa. In particolare, sono partita dallo studio di Giacomo Leopardi fino alla conclusione del programma, compreso il *Paradiso* dantesco, ad eccezione del Naturalismo francese, Verismo italiano, Neorealismo e Neo-modernismo. Dunque, la programmazione didattica deriva da un lavoro composito, svolto dalla sottoscritta e dalla Prof.ssa che mi ha preceduto. Inoltre, l'emergenza generata dalla pandemia e l'introduzione della DAD sono state disorientanti, tuttavia gli studenti hanno partecipato alle lezioni con interesse, dimostrando responsabilizzazione in previsione dell'esame di Maturità. Gran parte della classe è stata puntuale alle lezioni online, attenta, con il video acceso, disponibile all'interazione. Infine, pur avendo conosciuto la classe solo attraverso la DAD, si è instaurato un aperto dialogo umano e didattico, multidisciplinare in prospettiva contemporanea.

1. Obiettivi formativi di base e finalità generali della disciplina

Per la definizione degli obiettivi formativi di base si rimanda al PTOF (consultabile anche sul sito www.liceomanzoni.net), mentre le finalità generali della disciplina, riportate di seguito, fanno riferimento alle linee guida elaborate all'interno del Dipartimento di lettere del Liceo.

- Consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.
- Padronanza dello strumento linguistico nella produzione orale e nella produzione scritta.
- Consapevolezza del fenomeno letterario come forma artistica, come espressione di civiltà e come strumento di conoscenza del reale.
- Conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano.
- Consapevolezza delle valenze formative della lettura, anche come strumento di conoscenza di se stessi e del mondo che ci circonda.
- Acquisizione del senso del bello e della funzione della lettura come stimolo all'esperienza culturale e alla formazione di un *habitus* mentale critico.

2. Obiettivi culturali disciplinari

A. Metodologia analitico-comparativa

Lo studente è stato guidato a:

- approfondire temi e argomenti in maniera analitica, con particolare attenzione alla poetica degli autori e all'ideologia dei movimenti letterari;
- sviluppare costanti comparazioni, evidenziando analogie e differenze in ogni tempo e luogo;
- affrontare una lettura diretta dei testi, comprenderli nel loro significato letterale e fornire una corretta interpretazione del contenuto;
- individuare le caratteristiche formali proprie di ogni testo;
- collocare il testo all'interno del contesto storico e del genere letterario cui appartiene e stabilire confronti e relazioni con opere dello stesso autore o di altri autori.

B. Approccio multidisciplinare in prospettiva contemporanea

Lo studente è stato guidato a:

- accostarsi alla materia con una visione ampia del sapere, inteso come connubio di diverse discipline, storico-artistiche, filosofiche e scientifiche;
- affiancare gli insegnamenti didattici ai new media: cinema, teatro, televisione, stampa, digital communication e social network;
- porre costanti riferimenti ai prodotti artistico-culturali (in particolare, opere d'arte e riscritture letterarie/cinematografiche /telesive)
- sviluppare connessioni fra le molteplici forme espressive;
- abbracciare una concezione di storytelling culturale di carattere universale, inteso in prospettiva contemporanea, utile come chiave di lettura del presente.

C. Analisi e ricerca, senso e spirito critico

Lo studente è stato guidato a:

- sviluppare una metodologia mirata alla ricerca e alla speculazione di sé e del proprio lavoro, a partire dall'analisi delle fonti alla formulazione di una tesi;
- dare un senso agli argomenti oggetto di studio, ricercandone valore, originalità e innovazione;
- trovare motivazione in merito ai temi trattati, in modo da ricavare crescita, esperienza e arricchimento;
- ragionare non solo sul "cosa", "come" e "quando", ma anche sul "perché";
- porre il proprio sguardo, formulare giudizi motivati su testi, autori e movimenti culturali.

D. Riflessione sulla prospettiva storico-letteraria

Lo studente è stato guidato a:

- riconoscere i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia;
- conoscere e utilizzare strumenti e metodi per l'interpretazione delle opere letterarie;
- conoscere le linee fondamentali della critica letteraria e delle metodologie di lettura da essa proposte;
- sviluppare una visione critica dei problemi, consapevole e motivata.
- lavorare in modo autonomo nello svolgimento di approfondimenti.

E. Competenze e conoscenze linguistiche

Lo studente è stato guidato a:

- usare in modo corretto, appropriato ed efficace la lingua nella produzione orale e scritta;
- produrre testi scritti rispondenti a diverse tipologie testuali (in particolare quelle previste per la Prima Prova dell'Esame di Stato: analisi del testo, scritto argomentativo, scritto espositivo-argomentativo).

Argomenti svolti

*Il numero tra parentesi corrisponde alle pagine dei volumi del Baldi-Giusso (BG) e del Guglielmino – Novecento (N), la dicitura fotocopia indica che è parte integrante del faldone **fotocopie**. Per le opere segnate con la dicitura lettura consigliata si fa riferimento alle letture suggerite nei periodi estivi. Ciò vale in merito alle fonti utilizzate dalla Prof.ssa che ho sostituito. La sottoscritta ha seguito il libro di testo, con approfondimenti presi dai volumi di R. Brusca e G. Tellini, Il palazzo di Atlante, 2019.*

Letteratura Italiana della prima metà dell'Ottocento

L'età della restaurazione e dei moti risorgimentali: caratteristiche storico-culturali, correnti artistico-letterarie.

Romanticismo: per una storia del termine, tra categoria storica e metastorica; romanticismo tedesco (fratelli Schlegel e *Athaenäum*, Novalis), francese, inglese: caratteri generali e principali esponenti; elementi di estetica romantica: lessico romantico, l'intellettuale romantico; i generi letterari romantici.

Testi: F. Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale* (fotocopia); F. Schlegel, *Sulla poesia romantica* (fotocopia); A. W. Schlegel, *La melancolia romantica* (BG pp. 222-223); M. de Staël, *passo da Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (BG pp. 236-37);

Il **Romanticismo italiano:** la polemica classico-romantica; M. de Staël e P. Giordani; movimento d'avanguardia: i manifesti programmatici di Di Breme, Borsieri, Berchet, Visconti; l'organo del movimento: il *Conciliatore*, tra eredità illuministiche e ideali risorgimentali.

Testi: G. Berchet, *passo dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* (BG pp. 241-244); P. Borsieri, *Il programma del "Conciliatore"* (BG pp. 248-250); A. Manzoni, *passo da Lettera sul Romanticismo* (BG pp. 423-25).

Alessandro Manzoni: vita e opere; istanze illuministiche e romantiche. L'eredità pariniana e la conversione religiosa: **Testi:** *In morte di Carlo Imbonati* (fr. da fotocopia); il cristianesimo illuminato o cattolicesimo liberale manzoniano; la poetica manzoniana: realtà ed invenzione, tra vero e romanzesco.

Testi: *Lettre a M. Chauvet* (BG pp. 418-22); *Odi civili:* la dialettica evangelica umili-oppressi/potenti-oppressori: poesia come tramite tra vero morale e vero storico. *Il cinque maggio* (BG pp. 433-436)

Le tragedie: *Adelchi:* struttura dell'opera e caratteristiche stilistiche; la storia come espressione tragica dell'esistenza umana? Le aporie etiche e poetiche; il sistema dei personaggi: Adelchi, eroe del dissidio romantico; Ermengarda: eroina romantica.

Testi: *Soffri e sii grande* atto III, scena prima (BG pp. 441-443); Coro dell'atto quarto e la *provida sventura* di Ermengarda (BG pp. 456-459); Atto V, scena ottava-decima: la morte di Adelchi (BG pp. 444-448).

I Promessi sposi: le edizioni e la questione della lingua; la conclusione dei *Promessi sposi* e l'interpretazione di E. Raimondi: il romanzo senza idillio e la questione della provvidenza (fotocopia); il romanzo come progetto di società borghese: l'interpretazione gramsciana (BG pp. 522-23; 525); narrazione autoritaria o dialogica: Baldi e Raimondi (fotocopia). Elementi di narratologia: il narratore e i punti di vista (BG p. 508); il sistema dei personaggi.

Testi: *Il sugo della storia* (BG pp. 504-507). Il fallimento del romanzo storico: la *Storia della colonna infame*, tra cronaca e riflessione morale. **Testi:** Introduzione (BG pp. 515-16).

Giacomo Leopardi: vita e opere. Leopardi moderno, temi e contenuti che delineano la modernità del pensiero leopardiano. Gli anni della formazione, sette anni di studio matto e disperatissimo e la conversione letteraria. Il sistema filosofico leopardiano, il tema dell'infelicità umana: Pessimismo storico e Pessimismo cosmico. L'eroismo progressivo: Il giudizio sulla civiltà, la solidarietà umana e fraternità sociale, la riscoperta dei valori civili. Sensismo, concezione materialistica e infelicità umana come condizione dell'esistenza; negazione dell'antropocentrismo e istanze nichilistiche; la polemica contro il progresso tecnico-scientifico come ennesima illusione rispetto all'inesorabile vero.

La poetica leopardiana, dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero tra Classicismo e Romanticismo: le influenze letterarie e filosofiche leopardiane - analogie e differenze - l'originalità del pensiero leopardiano.

La poetica leopardiana, dall'immaginazione al vero: l'immaginazione come conoscenza, la teoria del piacere, la rimembranza, il linguaggio del vago e dell'indefinito. Lo *Zibaldone*: l'officina segreta del pensiero leopardiano.

Testi: *La vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni, L'irrealizzabilità del piacere.*

I *Canti*: Edizioni e struttura; Ispirazione e modalità compositive. Excursus sul genere lirico dall'antichità a Leopardi. L'idillio: etimologia del termine, analisi critico-comparativa sul filone letterario agreste-pastorale tra Teocrito, Virgilio, Petrarca, Arcadia settecentesca, Leopardi.

Testi: Analisi metrico-stilistica, commento e approfondimenti: *Ultimo Canto di Saffo; L'infinito – il limite e l'immaginazione; Il passero solitario; A Silvia; Il sabato del villaggio, Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La Ginestra.*

La radicalizzazione del pessimismo: la riflessione filosofico-morale e la produzione in prosa: *le Operette morali* e la letteratura satirico-surreale, *I Paralipomeni.*

Testi: Da *Le Operette morali, Dialogo dalla Natura e di un Islandese.*

Letteratura Italiana della seconda metà dell'Ottocento

L'età post-risorgimentale e l'unificazione italiana: caratteristiche storico-culturali. Realismo positivistico. Positivismo, Darwinismo sociale, sensibilità e istanze irrazionalistiche pre-decadenti. Le tendenze artistico-letterarie: Estetismo e Simbolismo.

Le voci del nuovo Stato: La Scapigliatura: emarginazione dell'artista; La resistenza di Carducci, poeta e prosatore.

L'evoluzione del romanzo moderno: Il romanzo intimista, il romanzo memoriale-pseudo-autobiografico: la narrativa rusticale; il romanzo realista francese; naturalismo francese e verismo italiano: F. De Sanctis, L. Capuana.

Testi: E. Zola, *Il romanzo sperimentale* (BG pp. 218-21); G. Verga: la Prefazione alla novella *L'amante di Gramigna* (BG pp. 350-51); il *ciclo dei vinti* e l'introduzione a *I Malavoglia* (BG pp. 384-86); *Fantasticherie* (BG pp. 363-66).

Giovanni Verga: vita e opere; la poetica verista e la nuova tecnica narrativa: *die erlebte Rede*; l'artificio della regressione; l'ellissi; l'effetto straniamento; darwinismo e sconfitta esistenziale; l'ideale dell'ostrica; il lirismo delle novelle di *Vita dei campi*; *Mastro don Gesualdo*: il superamento del verismo.

Questioni narratologiche: *die erlebte Rede* secondo Leo Spitzer (fotocopia); lo straniamento rovesciato (BG p. 379); intreccio, tempo e spazio nei *Malavoglia* (BG pp. 418-420)

Testi: da *Vita dei campi: Rosso Malpelo* (BG pp. 368-376), *La Lupa* (BG pp. 380-83), *Cavalleria rusticana* (fotocopia)]; da *Novelle rusticane: La roba* (pp. 426-430), *Libertà* (fotocopia); da *Per le vie, L'ultima giornata* (fotocopia). Lettura dei passi de *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo* da libro di testo (BG).

Letteratura Italiana del Novecento

La periodizzazione secondo R. Luperini: Modernismo e/o Avanguardismo, Ermetismi, Neo-realismo, Neo-modernismo, Post-modernismo: articolo *Modernismo e poesia italiana del primo Novecento*, dalla rivista *Allegoria* (fotocopia).

Il Simbolismo: La crisi della ragione “positiva”; La nascita del Simbolismo e del Decadentismo; L’antologia dei “poeti maledetti” (1884 e la rivista “Le Décadent” (1886); Il simbolismo e la poetica delle “corrispondenze”; Charles Baudelaire e *Les fleurs du mal*.

Charles Baudelaire e i poeti maledetti: Verlaine, Rimbaud, Mallarmè

Testi: Ch. Baudelaire, *Le fleurs du mal, Spleen et idéal*, Corrispondenze, 1861

Il Decadentismo: inquadramento storico-culturale, riferimenti artistici e questione terminologica: il poeta vate, la poetica pascoliana e l’estetismo dannunziano. L’ intellettuale decadente: dal fanciullino all’estetadandy.

Giovanni Pascoli: vita e opere; la poetica del fanciullino e ruolo del poeta; il simbolismo impressionistico e lo sperimentalismo ritmico-metrico; plurilinguismo e fonosimbolismo; la poesia del nido; la poesia delle “cose”.

Testi: G. Pascoli, *Il fanciullino*, Guardare le cose con occhi nuovi; da *Myricae: Lavandare; X Agosto; Sogno, L'assiuolo*; da *Canti di Castelvecchio: Nebbia*, 1892;1903; da *Primi poemetti*, Italy, Canto II, cap. XX, vv. 11-32, 1904.

Gabriele D’Annunzio: vita e opere; estetismo, “dilettantismo”, lo spirito dionisiaco, l’influsso di Nietzsche: il mito del Superuomo dannunziano in relazione allo Übermensch nietzschiano: terminologie a confronto; analogie e differenze; la Fedra dannunziana, un’eroina decadente di ispirazione nietzschiana; sperimentalismo musicale delle *Laudi*: la strofe libera o “lunga”, artificiosità melodica, dionisismo, panismo, metamorfismo.

Testi: da *Alcyone: La pioggia nel pineto; La sera fiesolana*; da *Il piacere*: Il ritratto di Andrea Sperelli, libro primo, cap. II; riscritture dannunziane: *Fedra*, 1909.

Avanguardie, Grande guerra, ritorno all’ordine

La nascita delle Avanguardie: il Crepuscolarismo; il Vocianesimo; il Futurismo.

Il Crepuscolari: Origine del termine e principali esponenti; tematiche e scelte stilistiche: il rifiuto del poeta vate; il verso libero e la quotidianità impoetica e anti-dannunziana; il non-poeta tra ironia e malinconia.

Il Vocianesimo: tensione etica e poetica del “frammento”

Il Futurismo: la provocazione avanguardistica, Filippo Tommaso Marinetti: i manifesti e le riviste, il culto della modernità: simultaneità e paroliberoismo; le riviste: *Poesia* e *Lacerba*.

Testi: F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Liberare le parole*, 1912

A. Palazzeschi, *L'incendiario*, *E lasciatemi divertire!*, 1910

Il romanzo della prima metà del '900: il romanzo modernista: strutture narratologiche e tecniche del discorso; il tempo durato: nuovo eroe: inetto, malato, folle.

L. Svevo: vita e opere; lo scrittore “dilettante; l’inetto sveviano tra ironia e psicanalisi; il realismo critico e la scomposizione del personaggio”; l’incontro con Freud la scrittura *terapeutica* della *Coscienza di Zeno*: la maschera oggettivata di sé; istanze darwiniane. *Una vita*: mistificazioni di un uomo qualunque.

Testi: da *Una vita*: cap. I, Autoritratto del protagonista; da *La coscienza di Zeno*, L’ultima sigaretta; lettura consigliata de *La coscienza di Zeno*.

L. Pirandello: vita e opere: l’Umorismo, il sentimento del contrario e la poetica pirandelliana; realtà e verosimiglianza; il problema dell’identità; narrazione e metanarrazione; la crisi dei valori familiari; l’imprevedibile commedia della vita umana.

Il teatro pirandelliano: le *Maschere nude* e il metateatro: *Sei personaggi in cerca di autore*: lettura consigliata.

Testi: da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII, Fiori sulla propria tomba; da *Sei personaggi in cerca d’autore*, parte seconda, “Mah! io veramente non mi ci ritrovo”; da *Uno, nessuno e centomila*, libro I, capp. I-II, “Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo”; da *L’uomo dal fiore in bocca*, passi scelti. lettura consigliata di *Il fu Mattia Pascal*, e *Uno, nessuno e centomila*.

Neo-realismo: periodizzazione; origine del termine; caratteri generali (N pp.306-307; 319-320; 325); la prefazione alla seconda edizione de *Il sentiero dei nidi di ragno* di I. Calvino (N 980-982); il neo-realismo e il cinema (N pp. 361-364); R. Rossellini: *Due parole sul Neorealismo* (fotocopia); *Germania anno zero* (fotocopia)

Caratteri della narrativa neo-realista: letteratura documento, memorialistica, epos, fiaba

P. Levi (vita e opere): *Se questo è un uomo* – lettura integrale; **E. Vittorini** (vita e opere): *Uomini e no* – lettura integrale; **I. Calvino** *Il sentiero dei nidi di ragno* – lettura integrale

Neo-modernismo: neo-avanguardia e sperimentalismi; la contestazione letteraria: le riviste *Verri*, *Officina*, *Menabò*; *I Novissimi* e il *Gruppo '63* (N. pp. 406-409; 422-426; 432-433).

L. Sciascia: vita e opere; letteratura come ‘inchiesta’ tra mistificazione e demistificazione: indagine storica (*pamphlet*) e romanzo ‘indagine’ (N pp. 429-432), sulla scia di Manzoni, Verga e Pirandello. **Testi:** *Todo modo* – lettura integrale; la novella *Libertà* di G. Verga (fotocopia).

Lettura, analisi e commento della terza cantica della *Divina Commedia*: canti I, XXXIII.

Metodi e strumenti

- **Il metodo di lavoro ha previsto:**

Lezioni frontali
Lezioni interattive
Analisi guidata di testi
Relazioni e approfondimenti individuali e/o di gruppo
Discussioni guidate

- **I principali strumenti didattici che sono stati utilizzati sono:**

Manuali di letteratura in adozione
Testi in fotocopia
Romanzi / Letture critiche
Siti internet di rilievo scientifico (filmati, pdf, etc.)
Mappe concettuali
Sintesi concettuali attraverso documenti elaborati in power-point
Visione di documentari

Attività integrative o extrascolastiche

Conferenza del Prof. Massimiliano Tortora: Vittorio Sereni, Poesia del Novecento.
Conferenza del Prof. Giuseppe Langella: Periodizzazione della letteratura italiana del Novecento.
Concorso di scrittura creativa: Prosaviva.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	3/4
	Prova strutturata di analisi di testi	2
	Saggio breve	4
	Approfondimenti monografici	1

Libri di testo in adozione: G. Pontiggia- M. C. Grandi, *Bibliotheca Latina* Vol. III, Principato
P. Franceschini- A. Agostinis, *Specimen*, Zanichelli

Competenze acquisite

In generale tutti gli studenti di V C, molti dei quali interessati alle problematiche socio-economiche nel corso del triennio hanno sviluppato una discreta sensibilità nel cogliere i rapporti fra letteratura e società antica e a riflettere sulle problematiche storiche e filosofiche legate a vari aspetti della cultura letteraria latina. Questa disposizione che si esprime anche nelle scelte personali di orientamento universitario non per tutti si è coniugata con una sensibilità verso gli aspetti linguistici e formali del testo letterario.

Nell'ultimo anno la maggior parte degli allievi ha migliorato la sua capacità di impegno e raggiunto complessivamente gli obiettivi didattici e disciplinari del curriculum. Tuttavia però il quadro della V C risulta molto eterogeneo: si distinguono alcune figure di studenti che hanno saputo mettere a frutto capacità buone o addirittura ottime, sviluppando attitudini ed interessi personali precisi, anche grazie ad un comportamento corretto ed in certi casi addirittura esemplare. Un gruppo di allievi seri e corretti, diligenti e interessati ai contenuti disciplinari, ma non sempre rapidi nell'elaborazione dei contenuti non ha sempre raggiunto risultati proporzionali all'impegno; altri allievi che solo con grandissima fatica o notevole difficoltà sono riusciti a superare lacune a volte importanti nelle conoscenze linguistiche e nella capacità di esposizione, campi nei quali presentano tuttora dei limiti di preparazione, così che le loro conoscenze e competenze disciplinari si attestano ad un livello sufficiente. Alcuni studenti, infine, risentono di uno studio non sempre regolare nel corso del percorso liceale e di un impegno molto discontinuo.

Considerando questi problemi, negli ultimi mesi l'insegnante ha cercato di utilizzare gli strumenti della didattica a distanza in modo da aiutare gli allievi a seguire le lezioni nel modo più efficace: le lezioni erano svolte *on line* in orario curricolare, con l'aiuto di dispense preparate dall'insegnante stessa, tenendo conto delle tematiche che hanno costituito il filo conduttore dei programmi, secondo le indicazioni dei nuclei tematici individuati in sede di dipartimento. Si è ritenuto comunque necessario rinunciare alle previste prove scritte e ridurre il numero delle letture d'autore programmate all'inizio dell'anno. Nelle ultime settimane nel corso delle verifiche generali sul programma di letteratura si sono definiti i temi degli elaborati che ciascuno presenterà all'esame ed è stato inviato un esempio di strutturazione del testo e semplici indicazioni di criteri redazionali che gli studenti potranno utilizzare.

Argomenti svolti

Storia della Letteratura

L'età giulio-claudia di fronte ai modelli augustei. La Letteratura latina nell'imbarazzo

L'allargamento del pubblico nella prima età imperiale. Storiografia di opposizione e di consenso al principato: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo.

L'evoluzione dei generi poetici nel confronto con i modelli augustei: il poema didascalico (Manilio e Germanico). Testi: *Astronomica* I, 49-61 (pp. 64-65 *Bibliotheca Latina* III).

L'esperimento di nuovi generi (Fedro). Testi *Fabulae* I, 1 *Lupus et Agnus* (pp. 67-68 *Bibliotheca Latina* III).

L'età di Nerone. Alla ricerca di nuove forme

Seneca. I generi nella produzione letteraria di Seneca. L'influenza della diatriba nelle opere di Seneca. Filosofia, etica e potere in Seneca. Un tema centrale nella filosofia senecana: la libertà. Seneca e le forme della cultura del I sec. d.C. La tragedia di Seneca. Lo stile di Seneca e la ricerca dell'interiorità (letture in **Autori**)

Persio. Polemica letteraria e morale stoica nella satira post-oraziana. Temi e forme della diatriba in Persio. Testi: *Saturae* V, 19- 29, 49-61 (pp.81-83 *Bibliotheca Latina* III).

Lucano. La *Pharsalia* come anti-Eneide. Il poema senza dei. La guerra civile come evento cosmico. Personaggi e temi del poema di Lucano: *improba virtus*; l'influenza dello stoicismo nella

rappresentazione delle figure principali e dei personaggi minori.

Testi: *Bellum Civile* I,7, p. 52; VI, 776-794, pp. 90-91; VII, 786, -796, (pp. 96-97 *Bibliotheca Latina III*).

Petronio. Interpretazioni di Petronio. La polemica sulle scuole di retorica. L'influenza della novella milesia. La rappresentazione della società contemporanea in Seneca. Parodia di genere e commistione di linguaggi nel *Satyricon*. Testi: *Satyricon* 1-2; 1, 4 (pp. 215-6 *Bibliotheca Latina III*); *Satyricon* 32 e 35, (pp. 217- 220 *Bibliotheca Latina III*); *Satyricon* 111-12 (pp. 231-232 *Bibliotheca Latina III*).

L'età flavia. Ritorno al classicismo?

L'epica di età flavia tra concessione al pubblico medio ed emulazione di Virgilio: tre soluzioni.

Stazio. Il tentativo di sintesi tra epica greca, Virgilio e Lucano. Il recupero del "forte" nel *dulce* di un'epica sul mito greco. *Silio Italico*. Il confronto con Virgilio in un poema "metaletterario". Interessi antiquari e intonazione stoica dei *Punica*. *Valerio Flacco*. La traduzione romana di un poema ellenistico.

Quintiliano. L' *Institutio oratoria* come nuova sintesi per un nuovo pubblico. Quintiliano e il problema della scuola. Quintiliano e la polemica contro lo stile moderno. Quintiliano servo del potere? Testi: *Institutio oratoria* I, 1, 2, 17-19 (pp. 256-257 *Bibliotheca Latina III*); X, 1, 125-6 e 130 (pp. 259-60 *Bibliotheca Latina III*);

Marziale. L'epigramma latino, dal pubblico selezionato di Catullo alla ricerca del consenso più ampio. La coscienza della nuova importanza del genere. Marziale tra realismo e convenzione.

Testi : *Epigrammata* X, 4 (p. 297 *Bibliotheca Latina III*); I, 47, (p. 304 *Bibliotheca Latina III*).

L'età di Traiano: felicitas temporum?

Tacito. Le forme della scrittura storiografica in Tacito. Tacito e gli altri: Germani, Britanni, orientali ed Ebrei. Tacito e il principato: etica e politica. Tacito e il dibattito sull'eloquenza.. Lo stile di Tacito. (Lecture in **Autori**)

Plinio il Giovane. L'autocoscienza della classe dirigente in età imperiale. Modelli di comportamento e modelli letterari. Panegirico e X libro delle *Epistole* il modello del buon dignitario. Plinio testimone della società letteraria nelle *Epistole*. Testi : *Epistulae* VIII,8 (p. 334-5 *Bibliotheca Latina III*); X, 96-79 (p. 339 *Bibliotheca Latina III*).

Giovenale. Dalla diatriba all'*indignatio*: un conservatore di fronte alle trasformazioni della società romana. Giovenale e il mondo delle lettere. Testi: *Saturae* I, 1-30 (p. 318-319 *Bibliotheca Latina III*); I *Saturae* VI 434- 443 (p. 327 *Bibliotheca Latina III*).

L'età degli Antonini. L'arcaismo come nuovo linguaggio

Apuleio. Apuleio "neosofista": Le opere retoriche. Apuleio filosofo. Il "romanzo" di Apuleio": il problema delle fonti, i temi, la struttura, lo stile. Aspetti folklorici nelle *Metamorfosi*.

Testi: *Metamorfosi* V, 23 (p. 488 *Bibliotheca Latina III*); XI, 5 (p. 495 *Bibliotheca Latina III*).

La letteratura cristiana a Roma fino all'età costantiniana

Cristianesimo e cultura classica: il linguaggio letterario cristiano in occidente

La nascita della letteratura cristiana in occidente: dal greco al latino. L'esigenza delle traduzioni.

I generi della letteratura cristiana in *occidente*. *Apologie, Atti, Passioni, trattati, epistole*.

Testi: *Acta martyrum Scillitanorum* 1-5 (p. 357 *Bibliotheca Latina III*); Tertulliano *Apologeticum*, 6-7, p. 561 *Bibliotheca Latina III*)

La conversione degli avvocati e dei retori. Tertulliano, Cipriano, Arnobio, Agostino. Testi: Agostino, *Confessiones* VIII, 12, 29 (dispense).

Dopo la svolta costantiniana

Un cristianesimo di consenso: Lattanzio e Firmico Materno.

Il IV secolo fra ricerca teologica e problema della tolleranza: *Simmaco e Ambrogio* Testi: Simmaco, *Relatio* III,1 (dispense); Ambrogio, *Epistulae* XVII, 1; XVIII, 5-7 (dispense).

Il tema dell'eternità di Roma in Ammiano (Hist. 32, Simmaco (*Relatio* III, dispense); Claudiano (*De Cons. Stil.* II, 174 ss., dispense), Ambrogio (*Epistula* XVII, 7, dispense) e Agostino (*De civitate Dei* XIV, 28, dispense).

Autori.

Orazio: lettura dalle Odi (I,5, I, 9, I, 11, I, 37, I, 38; II, 7, II, 14; I, 22, II 23, III, 30)

Seneca: antologia di brani su Seneca e la cultura: Ad Lucilium XV, XXXIV, 1-4; LXXII, 3-4; LXXV, 1-7; LXXXIV 1-7; LXXXVIII, 1-5.

Annales, II, 83 L'eloquenza di Germanico; Annales. XIII, 3 La cultura di Claudio e di Neron;

Decadenza dell'educazione. *Dialogus de oratoribus* 28; L'Educazione di un senatore: Agricola, 4; La

morte di Seneca Annales XV, 62-64; La figura di Petronio e la sua morte Tacito, Annales XVI, 18-19;
La libertà dell'intellettuale: il proemio delle *Historiae* I, 1.

Metodi e strumenti

Lezione frontale, lezione guidata, dispense, uso di strumenti informatici

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	3
	Prova strutturata di analisi di testi	4
	Traduzione di brani	5

Docente Prof.ssa Brunella Moroni

Materia: GRECO

Libri di testo in adozione:

R. Rossi-U.C. Gallici- L. Pasquariello - A. Porcelli - G. Vallarino, *Erga Mouseon* Vol. III, Paravia
M. Sonnino, *Sapheneia*, vul. unico, Le Monnier

**Competenze
acquisite**

La continuità didattica nel corso dei cinque anni ha rappresentato un vantaggio per quanto riguarda la conoscenza reciproca e l'acquisizione di degli strumenti metodologici di base; tuttavia, nel passaggio dal primo biennio agli ultimi tra anni non è stato facile per tutti comprendere come la stessa insegnante richiedesse di raggiungere obiettivi e di acquisire metodi differenti. Un problema è stato costituito dal cambiamento della forma della seconda prova d'esame. Nell'ultimo anno la maggior parte degli allievi ha migliorato la sua capacità di impegno e raggiunto complessivamente gli obiettivi didattici e disciplinari del curriculum. In generale tutti gli studenti di V C, molti dei quali interessati alle agli socio-economici, hanno sviluppato una discreta sensibilità nel cogliere i rapporti fra letteratura e società antica e a riflettere su problematiche storiche e filosofiche legate a vari aspetti della cultura letteraria greca. Questa disposizione che si esprime anche nelle scelte personali di orientamento universitario non per tutti si è coniugata con una sensibilità verso gli aspetti linguistici e formali del testo letterario linguistica. Tuttora il quadro della V C risulta molto eterogeneo: si distinguono alcune figure di studenti che hanno saputo mettere a frutto capacità buone o addirittura ottime, sviluppando attitudini ed interessi personali precisi, anche grazie ad un comportamento corretto ed in certi casi addirittura esemplare. Un gruppo di allievi seri e corretti, diligenti e interessati ai contenuti disciplinari, ma non sempre rapidi nell'elaborazione dei contenuti non ha sempre raggiunto risultati proporzionali all'impegno; altri allievi che solo con grandissima fatica o notevole difficoltà sono riusciti a superare lacune a volte importanti nelle conoscenze linguistiche e nella capacità di esposizione, campi nei quali presentano tuttora dei limiti di preparazione, così che le loro conoscenze e competenze disciplinari si attestano ad un livello sufficiente. Alcuni studenti, infine, risentono di uno studio non sempre regolare nel corso del percorso liceale e di un impegno molto discontinuo. Considerando queste difficoltà, negli ultimi mesi l'insegnante ha cercato di utilizzare gli strumenti della didattica a distanza in modo da aiutare gli allievi a seguire le lezioni nel modo più efficace: le lezioni erano svolte *on line* in orario curricolare, con l'aiuto di dispense preparate dall'insegnante tenendo conto delle tematiche che hanno costituito il filo conduttore dei programmi, secondo le indicazioni dei nuclei tematici individuati in sede di dipartimento. A causa dell'impossibilità di svolgere lezioni in presenza, si sono operate le stesse scelte indicate per Latino. Anche nelle verifiche di greco si è integrata la discussione sulle ipotesi di elaborato.

Argomenti svolti

Letteratura

La crisi della polis: il IV secolo

Menandro e la commedia nuova. Da Aristofane a Menandro. L'influenza di Euripide su Menandro. I temi ed il pubblico di Menandro: una commedia per la polis in crisi. Convenzioni letterarie e realtà sociologica nelle trame delle commedie menandree. Menandro e il teatro latino.

Testi: *Dyskolos* 701- 730 (p. 174 *Erga Mouseon* III).

Una nuova epoca. La nascita dell'idea di Ellenismo: il contributo di Gustav Droysen. Caratteri generali: aspetti politici e sociali (nuove istituzioni e nuovi soggetti). Il letterato e la corte.

Mecenatismo e centri culturali. Il nuovo pubblico: i dotti, la classe media.

La nuova poetica e la trasformazione dei generi

Callimaco. “Manifesti letterari” e parole chiave della nuova poetica; la poesia dotta degli *Aitia*. L’*Ecale* nuovo modello di *epos*. Altri esperimenti sui generi: gli *Inni* e i *Giambi*. L’arte per l’arte? la dimensione politica della poesia callimachea. Callimaco a Roma. Testi: *Aitia* I, frgm. Pf., 1-38 (pp. 233-235 *Erga Mouseon* III); *Aitia* III, frgm. 75 Pf., 10-55 (pp. 237-238 *Erga Mouseon* III); *Aitia* IV, frgm 110 Pf., 1-90 (p. 241 *Erga Mouseon* III).

Apollonio Rodio. La posizione di Apollonio Rodio nel dibattito contemporaneo sull’*epos*. Apollonio Rodio e il modello omerico. I temi delle *Argonautiche*: la nuova rappresentazione dell’eroe (e dell’eroina). Il tema del viaggio e la prospettiva eziologica: le *Argonautiche* come inventario del mondo. L’influenza di Apollonio Rodio sulla letteratura latina. Testi: *Argonautiche* I, 1220-1240 (p. 357-358 *Erga Mouseon*); III, 11- 54 (p. 364-66 *Erga Mouseon*); III, 771-779 (p. 372-373 *Erga Mouseon*).

Teocrito. Un nuovo genere: la nascita della poesia bucolica. Gli idilli “mimici” di Teocrito fra tendenza al realismo e modelli dotti. Testi: *Idilli* II, 105-116 (p. 312 *Erga Mouseon* III); *Idilli* VII, 1130-1146 (pp. 326-7 *Erga Mouseon* III); *Idilli* XV, 1-23; *Idilli*, XI 70-90 (pp. 319-320 *Erga Mouseon* III); *Idilli*, XIII 78-92 (p. 325 *Erga Mouseon* III),

L’epigramma. Origine ed evoluzione del genere. Il genere in età ellenistica: le ragioni di un successo. La costituzione delle raccolte dall’età ellenistica all’epoca bizantina. Caratteri ed autori delle cosiddette “scuole”. Leonida di Taranto AP. VII, 295, 472, 726 (pp. 387, 391, 395 *Erga Mouseon* III). Asclepiade A. P. XII, 46 e 50 (pp. 407 e 405 *Erga Mouseon* III). Anite A.P. VI, 170; VII, 718, IX 605 (pp. 398-399 *Erga Mouseon* III).

L’elegia ellenistica. Le ipotesi di Leo e Jacoby sul rapporto fra elegia greca ed elegia romana. Temi e soggetti dell’elegia ellenistica (amore ed erudizione mitologica).

La poesia didascalica. La rilettura del modello esiodeo nella letteratura ellenistica: il poema didascalico come esercizio di erudizione e di raffinatezza formale.

Un nuovo genere per il nuovo pubblico: il romanzo. Un genere irregolare per in pubblico nuovo. I romanzi superstiti: titoli e soggetti. Ipotesi sull’origine del romanzo. I *topoi* del genere. Materiali e spunti di tradizione nei romanzi superstiti. Testi: *Le avventure di Cherea e Calliroe*, I, 1-6 (pp. 800-801 *Erga Mouseon* III).

La filosofia ellenistica

Epicuro. Epicuro di fronte alle trasformazioni della società ellenistica: l’uomo, il cosmo, il divino; la politica; l’etica. Epicuro di fronte alla retorica ed alla poesia: il criterio della *sapheneia* e il rifiuto della poesia. Osservazioni sullo stile. di Epicuro.

Gli stoici Lo stoicismo di fronte alle trasformazioni della società ellenistica: l’uomo, il cosmo, il divino; la politica; l’etica. Gli stoici di fronte alla retorica ed alla poesia: la retorica subordinata alla logica. Il criterio della *syntomia*. Discussioni e contributi degli stoici alla grammatica. Poesia e verità: la poesia come propedeutica alla filosofia.

L’età romana

La cultura greca di fronte alla nuova protagonista: Roma

Polibio e la tradizione storiografica: riflessioni di metodo e polemiche. Polibio e lo stato romano: La teoria delle costituzioni. Polibio e lo stato romano: le ragioni di un successo mondiale. Polibio narratore di grandi eventi. Testi: *Storie*, VI, 4, 7-13 (p. 501 *Erga Mouseon* III); VI, 7, 11, 11 (p. 514 *Erga Mouseon* III).

Asianesimo e atticismo, Apollodorei e Teodorei. L’anonimo trattato *Del Sublime*. (8, 1, pp 548 *Erga Mouseon* III; 12, 4-5 pp. 549-550 *Erga Mouseon* III, 33, 4, p. 552 *Erga Mouseon* III).

La prima età imperiale

L’uomo di cultura greco nella prima età imperiale. L’ideale della *enkyklios paideia*; varietà di interessi ed opere miscellanee. L’uomo di cultura greco e l’impero romano: le posizioni di Elio Aristide, Dione di Prusa, Plutarco, Luciano. Retorica e filosofia: il dibattito fra le due forme di cultura. Testi: Elio Aristide, *Encomio di Roma*, 99-100 (pp. 724-725 *Erga Mouseon* III)

Le forme e il pubblico. Nuove forme per nuovi contesti comunicativi

La *Paideia* retorica. La seconda sofistica: origine del termine e confronto con la sofistica del V secolo a. C. Il neosofista cittadino del mondo: origine, studi, viaggi nelle biografie di alcuni neosofisti. Il ruolo del neosofista quale interprete della società contemporanea e le forme della letteratura epidittica.

Luciano. Luciano neosofista. Luciano e la filosofia. Luciano e Roma. Luciano autore di romanzi. Testi: *Storia Vera*, 4 e 23 (pp. 743 e 747 *Erga Mouseon* III); *Nigrino*, 22-23 (p. 759 *Erga Mouseon* III).

La *Paideia* filosofia: *Plutarco*. Plutarco e la retorica. Plutarco e l'ideale della *enkyklios paideia*. Plutarco e Roma: le operette politiche e le *Vite*. Plutarco filosofo. Testi; *Vita Caesaris* 11 (pp. 647-648 *Erga Mouseon* III); *Vita Antoni* 85-86 (pp. 667-668 *Erga Mouseon* III); *Precetti Politici* 19 (p. 669 *Erga Mouseon* III).

Il tema della libertà interiore in Epitteto e Marco Aurelio. Testi: Epitteto, *Manuale*, 7, 11 (p. 690 *Erga Mouseon* III). Marco Aurelio, *A se stesso*, VI, 13, 1-4 (pp. 698-699 *Erga Mouseon* III).

Cristianesimo e cultura classica: l'elaborazione del linguaggio letterario cristiano all'incrocio fra greco e cultura ebraica, fra tradizione e innovazione.

La lingua della letteratura cristiana. La nascita di alcuni generi della letteratura cristiana e il problema del loro rapporto con i modelli classici: le epistole teologiche; i Vangeli, le Apologie, gli Atti e le Passioni; i trattati; alla ricerca di un linguaggio poetico cristiano.

La conversione dei filosofi e l'assimilazione della cultura classica. L'ambiente di Alessandria nel II secolo e i grandi teologi della Cappadocia nel IV secolo. Testi: Clemente di Alessandria, *Protrettico*, XII, 118,1-2 (pp. 946 *Erga Mouseon* III); Basilio di Cesarea, *Discorso ai giovani*, III, 1 (pp. 863 *Erga Mouseon* III).

Dopo la svolta costantiniana. Forme e contenuti per il nuovo ruolo degli intellettuali cristiani: Eusebio, *Panegirico di Costantino*, cap. 40 (dispense).

Il problema della tolleranza in età post- costantiniana: le posizioni dei pagani Libanio, Giuliano, Temistio. Testi: Libanio , *Orazione*. XVIII, *Lamento per Giuliano* (dispense); Or. XXX, *Per i templi* (dispense). Giuliano, *Simposio* (dispense), "Legge" sulla scuola, (dispense); *Alla Madre degli dei* (dispense). Temistio, *A Gioviano* (dispense); *Contro Empedocle* (dispense).

Il problema dei barbari Germani: Temistio *Orazione* 16, A Teodosio, 16 , 211A-B p. 604 Maisano: dispense).

Autori

Euripide, *Fenicie* 119- 192; 357-378; 469- 497; 499- 525; 991- 1017; 1427 -1459; 1595- 1624

Platone, antologia sul tema "Platone e la cultura" (Phaedrus 274c-275b; Respublica 378 b-e.

Respublica 391; c-e Respublica 600 C 2; Leges 816d-817d Gorgias 456c- 457 a Politicus, 274bd

Phaedo 114c-d).

Metodi e strumenti

Lezione frontale, lezione guidata,, dispense, uso di strumenti informatici

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	3
	Prova strutturata di analisi di testi	3
	Traduzione di brani	6

Libri di testo in adozione:Giardina - Sabbatucci - Vidotto, *Nuovi profili storici*, dal '900 ad oggi voll. 3a e 3 b - Laterza Scolastica**Competenze acquisite**

-Saper cogliere i principali nessi tra eventi storici avvenuti nello stesso luogo in epoche differenti e tra eventi simultanei in luoghi diversi
 -Comprendere i fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica dei diversi stati presentati, operando analogie e confronti
 -Individuare cause ed effetti a lungo termine di fenomeni determinanti la storia del XX secolo (guerre mondiali e guerra fredda)

Argomenti svolti

La fine del XIX secolo Unificazione Italiana e Unificazione Tedesca a confronto. Destra e sinistra storiche. La crisi di fine secolo. L'età giolittiana: economia e società. Le masse nella vita politica. La questione meridionale. Le riforme di Giolitti. La guerra di Libia. La belle époque e le sue contraddizioni: la società di massa, nuovi nazionalismi, crescita dei socialismi e crisi dell'equilibrio Bismarkiano. Affaire Dreyfus Imperialismo e colonialismo a confronto. Cina. Giappone. Africa.

La I guerra Mondiale: Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Prima fase 14-15, dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento. L'intervento dell'Italia (il dibattito neutralisti e interventisti). Seconda fase 15-16, la strage. La guerra di trincea. 1917 la svolta del conflitto (Russia e USA). Caporetto. L'ultimo anno di guerra e la capitolazione degli imperi centrali. I trattati di pace e la nuova carta geopolitica d'Europa.

Russia - Dalla rivoluzione alla II guerra mondiale Tesi di Aprile di Lenin, Rivoluzione di febbraio e rivoluzione di ottobre. I bolscevichi al potere e la guerra civile. Dal comunismo di guerra alla NEP. La nascita dell'URSS. Da Lenin a Stalin. La politica di Stalin (piani quinquennali e dekulakizzazione). Lo stalinismo introduzione al concetto di totalitarismo. Biennio rosso in Europa e in Italia

La crisi del 29: il New Deal di Roosevelt

L'Italia fascista. Ascesa e affermazione, la conquista del potere. Lo stato fascista: un totalitarismo imperfetto? Politica economica. Ideologia fascista. Politica coloniale. Approfondimento sul manifesto della razza 1938 (per il giorno della memoria) il fascismo e il liceo Manzoni indagine e accesso all'archivio storico del liceo Manzoni.

Il nazismo in Germania. Le condizioni di Versailles. La repubblica di Weimar e le sue debolezze. La crisi della Ruhr. Avvento del nazismo. Hitler, il Mein Kampf, lo stato totalitario nazista, il terzo Reich. Ideologia. Politica economica. Politica razziale.

Il guerra mondiale Verso la Seconda guerra mondiale: Il contagio autoritario in Europa- la guerra civile spagnola. La Politica espansionistica di Hitler, l'Anschluss. I patti e le alleanze. Lo scoppio del conflitto. L'invasione del nord Europa (il caso Polonia). La caduta della Francia. L'ingresso dell'Italia in guerra. La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana. Attacco all'Unione Sovietica e ingresso degli USA (Pearl Harbor). 1942-43: la svolta della guerra. Epilogo dei diversi fronti aperti. Italia: caduta del fascismo e armistizio. Guerra civile, resistenza e liberazione (CLN). La sconfitta della Germania. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

Dopo la II Guerra Mondiale: Guerra Fredda e Ricostruzione. Le conseguenze della seconda guerra mondiale, Onu, Patto atlantico, Bretton Woods/Cominform, patto di Varsavia e repubbliche popolari, l'Europa divisa e la divisione della Germania (Berlino). Anni 50: Boom economico e ricostruzione Europea, rinascita del Giappone/Destalinizzazione e crisi Ungherese (1956). Disgelo: Anni '60: Kennedy (la nuova frontiera) e Kruscev: Cuba, Il Vietnam, la crisi Cecoslovacca e gli anni del benessere in Europa occidentale: contestazione sociale del 1968 Usa- Europa. Il muro di Berlino. Anni '70: Nixon, Ford e Carter/Breznev gli accordi per il nucleare e la crisi petrolifera degli anni '70 e le sue conseguenze sull'economie mondiali. Anni '80: Regan/Gorbacev, l'Europa occidentale e il Welfare (Thacher) il risveglio della Polonia e la caduta delle democrazie popolari, la caduta del Muro di Berlino e la fine dell'URSS. Europa orientale e la crisi Jugoslava

(anni 90).

Italia Repubblicana: Dal CLN ai partiti di massa, il referendum istituzionale del 1946 e le elezioni politiche del 1948. La costituzione e le sue anime. Il Centrisimo 1948-1953 e i suoi protagonisti: riforme, ricostruzione economica e rapporti internazionali. Anni '60: il "miracolo economico" e le trasformazioni sociali il centro-sinistra e il centro-sinistra organico. "Autunno caldo" Anni '70: la crisi del centro-sinistra, I referendum, gli anni di piombo, il fenomeno del terrorismo in Italia e i governi di solidarietà nazionale, 1978 il caso Moro. Anni '80: Il socialismo di Craxi e il referendum sulla scala mobile, dc e pci in crisi, sistema politico in difficoltà e la nascita di nuovi partiti. Anni '90: corruzione e criminalità, stragi di Mafia e Tangentopoli la crisi della prima repubblica. Il referendum del 1993 e la nuova legge elettorale da proporzionale a uninominale maggioritario. La nascita del Bipolarismo.

Europeismo: Le origini della costruzione europea: federalisti e unionisti, I padri fondatori, Ceca Euratom, Cee. Anni '60: Crisi della sedia vuota. 1968 unione doganale e allargamento della Cee. 1979 Prime elezioni europee, 1986 atto unico europeo, Anni '90: Maastricht e Schengen. 2000 Carta dei diritti fondamentali dell'unione Europea, 2004 Costituzione europea, 2009 Trattato di Lisbona. L'inghilterra verso la Brexit.

Il processo di Decolonizzazione, la conferenza di Bandung e il terzomondismo : La Cina dalla rivoluzione Comunista alla dittatura di Mao. La Cina dopo Mao: piazza Tienanmen e il regime comunista moderno. Il medio Oriente: Il medio oriente e la Nascita di Israele. La rivoluzione di Nasser in Egitto e la crisi di Suez. Guerre arabo-israeliane: 1967 guerra dei 6 giorni; 1973 guerra del Kippur (crisi petrolifera) 1978 Accordi di Camp David. La rivoluzione Sciita di Khomainsi in Iran, L'Intifada 1987 in Palestina. Guerra del Golfo. Le conferenze di pace da Madrid 1991 a Washington 1993. Il nuovo millennio e il fondamentalismo religioso.

Metodi e strumenti

L'approccio al 900 si è modulato seguendo un percorso sempre a partire dalla storia d'Italia e allargando in seguito la prospettiva al contesto prima Europeo e poi Mondiale.

Lo strumento principale è stato il manuale in uso, le lezioni frontali in presenza sono poi state sostituite da lezioni in diretta su zoom e Teams compendiate da video esplicativi di alcuni nodi fondamentali e soprattutto nella parte dell'anno in cui la didattica è avvenuta a distanza ho favorito i lavori di approfondimento personale condivisi poi sulla piattaforma WE-SCHOOL.

Attività integrative o extrascolastiche

Visita al memoriale della Shoa, Visione dell'opera teatrale Morte accidentale di un Anarchico, Visione del film 1917. Allestimento di un percorso didattico rivolto alle classi terze e quarte della scuola in occasione della giornata della memoria.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	4
	Trattazione sintetica di argomento	2
	Approfondimenti monografici	2

Libri di testo in adozione:Abbagnano- Fornero - Burghi, *La Filosofia*, voll. 2B+3A+3B, Paravia**Competenze acquisite**

-Utilizzare in modo appropriato il lessico e le categorie specifiche della disciplina riconoscendo elementi comuni e divergenze tra autori.
 -Riflettere sui temi cardine della filosofia, elaborare confronti tra diverse posizioni, individuare diversi stili argomentativi.
 -Comprendere e problematizzare il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, l'arte, il pensiero politico.

Argomenti svoltiIdealismo Tedesco

Fichte: il passaggio da criticismo a idealismo; I tre principi della dottrina della scienza; la dottrina morale e lo streben; I discorsi alla nazione tedesca

Schelling: La filosofia della natura, l'idealismo trascendentale e l'idealismo estetico. La filosofia dell'identità.

Hegel: I caposaldi del sistema (identità tra razionale e reale/dialettica ed elemento speculativo/ assoluto come spirito) critiche a Fichte e a Schelling. La Fenomenologia dello Spirito (Coscienza, autocoscienza e ragione) figure: dialettica servo padrone e coscienza infelice. Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:

Logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito (Spirito sogg; spirito oggettivo -teoria dello stato etico-spirito assoluto -arte religione filosofia.)

Destra e Sinistra Hegeliana

Feuerbach e la religione come alienazione

Marx ed Engels: La critica del socialismo utopistico, dell'economia classica e dell'hegelismo, Il materialismo dialettico e storico; Le analisi del Capitale e l'avvento della società senza classi *

Gli oppositori del sistema Hegeliano

Schopenhauer : la ripresa del Kantismo: Il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo e le vie di fuga dal dolore

Kierkegaard : la riflessione sull'esistenza, il singolo → La scelta e la possibilità che determinano l'angoscia; i modelli di vita in aut aut.

Il positivismo

Caratteri generali del movimento positivistico / Comte → La legge dei tre stadi -la nascita della sociologia

Crisi del sapere occidentale

Bergson: tempo della scienza e tempo della vita; materia e memoria, lo slancio vitale.

Nietzsche: La nascita della tragedia, le considerazioni inattuali e il valore della storia, La morte di Dio, la genealogia della morale, Nichilismo ed eterno ritorno, superomismo e volontà di potenza.*

Pragmatismo di James: caratteri generali del pragmatismo statunitense, James e Bergson, la religione in James. Psicoanalisi e Freud: la scoperta dell'inconscio e la struttura della psiche, il sogno e la sublimazione artistica, il disagio della civiltà.*

Fenomenologia e Husserl: Trattati generali della scuola fenomenologica (rif. Brentano e Bolzano) il concetto di intenzionalità e l'epoché in Husserl; la crisi delle scienze europee.

La filosofia tra le due guerre

Esistenzialismo e Heidegger, dalla fenomenologia all'esistenzialismo, l'essere e l'esistenza in essere e Tempo, l'Opera d'arte e il tema dell'interpretazione (sentieri interrotti)

Hannah Arendt: Le origini del totalitarismo, La banalità del male e Vita attiva: la condizione dell'esistenza umana.

* *I maestri del sospetto* (Marx, Nietzsche e Freud) P.Ricoeur

Metodi e strumenti

Lo studio della filosofia ha preso le mosse dalla ripresa del pensiero Kantiano per introdurre adeguatamente il passaggio dal criticismo all'idealismo e i caratteri generali delle filosofie romantiche. Particolare attenzione è stata riservata allo studio e all'analisi di testi filosofici per apprendere il linguaggio e lo spessore teoretico. Le lezioni frontali si sono svolte a partire da una breve contestualizzazione storica e una spiegazione dei caratteri generali della filosofia dei diversi autori per poi approdare ad una selezione di brani particolarmente significativi. Tra i vari strumenti utilizzati anche conferenze on-line di filosofi contemporanei.

Attività integrative o extrascolastiche

Libera partecipazione alle olimpiadi di Filosofia (interrotta selezione causa Covid), conferenze prof. Sini su Nietzsche e Husserl (visione on line).

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	5
	Attività laboratoriali	6

Libri di testo in adozione: Baroncini- Manfredi- Fragni *Lineamenti. Math Azzurro - modulo G* (consigliato modulo H), Ghisetti e Corvi

Competenze acquisite

L'insegnamento della disciplina si è concentrato sullo studio di una funzione razionale fratta o intera.

Gran parte della classe ha compreso i concetti fondamentali dell'analisi infinitesimale (continuità, derivabilità e integrabilità), ha acquisito un linguaggio specifico appropriato e utilizza le conoscenze acquisite in modo consapevole.

Quasi la totalità della classe è in grado di determinare la condizione d'esistenza dei vari tipi di funzioni, di verificarne le simmetrie e riportare in un piano cartesiano gli intervalli dove va collocata la funzione, trovare gli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui, individuare e classificare i punti di discontinuità..

Una parte di essa è in grado di spiegare il concetto di limite. Buona parte degli alunni è in grado di calcolare i limiti, conosce la definizione di derivata, il suo significato e le regole di derivazione ed è in grado di determinare i punti estremanti di una funzione razionale fratta.

Buona parte della classe è in grado di calcolare la derivate prima e seconda di una funzione; trovarne i massimi e i minimi e determinarne la concavità o i punto di flesso.

La maggior parte della classe è in grado di disegnare il grafico di una funzione razionale fratta.

Per quanto riguarda gli integrali, la maggior parte della classe ha compreso il significato di integrale indefinito e le regole di integrazione per le funzioni polinomiali.

Argomenti svolti

Relazioni e Funzioni

- Le funzioni reali a variabile reale: dominio, codominio, segno, intersezione con gli assi, simmetrie,
- Massimo e minimo relativo o assoluto di una funzione
- Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangenti verticale.
- Concavità della funzione e flessi della funzione.

Teoremi e proprietà dei limiti di funzioni.

- I limiti:
 1. Definizione e significato del limite e la sua rappresentazione grafica.
 - 1.1) Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
 - 1.2) Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito (concetto di asintoto verticale)
 - 1.3) Limite finito di una funzione per x che tende a infinito (concetto di asintoto orizzontale)
 - 1.4) Limite infinito di una funzione per x che tende a infinito
- Definizione di asintoto di una funzione:
 - a) asintoto orizzontale, verticale ed obliquo.

Funzioni continue

- Definizione di funzione continua
- Classificazione delle discontinuità
- Limite della somma algebrica di due funzioni; limite del prodotto di una costante per una funzione;

limite del prodotto di due funzioni; limite del quoziente di due funzioni. (senza dimostrazione)

- Forme di indeterminazione $[\infty / \infty][0 / 0] [\infty - \infty]$
- Teoremi delle funzioni continue :
 1. Teorema di Bolzano (solo enunciato e i relativi contro-esempi)
 2. Teorema di Weierstrass (solo enunciato e i relativi contro-esempi)

Derivata di una funzione e i suoi teoremi

- La derivata:
 1. Rapporto incrementale nel suo significato algebrico e geometrico.
 2. Definizione e significato geometrico della derivata di una funzione in un punto.
 3. Punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale)
 4. Punti stazionari
 5. Retta tangente ad una funzione in un punto
 6. Derivate fondamentali (con dimostrazione per la funzione costante, identità, quadratica e cubica)
 7. Derivata della somma, prodotto, quoziente di due funzione
 8. Derivata delle funzioni composte
 9. Ricerca del massimi e minimi di una funzione.
 10. Condizione necessaria e condizione sufficiente per l'esistenza dei massimi e minimi.
 11. Derivata seconda e concavità della funzione
- Teoremi sulle funzioni derivabili
 1. Teorema di Fermat (senza dimostrazione, solo enunciato e i relativi contro-esempi)
 2. Teorema di Rolle (senza dimostrazione, solo enunciato e i relativi contro-esempi)
 3. Teorema di Lagrange (senza dimostrazione, solo enunciato e i relativi contro-esempi)

Rappresentazione grafica di funzioni algebriche razionali intere fratte

Dominio, zeri e segno, eventuali simmetrie, limiti agli estremi del dominio, ricerca di eventuali asintoti orizzontali, verticali o obliqui, studio della derivata prima per determinare eventuali punti di non derivabilità, la monotonia e i punti stazionari, studio della derivata seconda (solo delle funzioni razionali fratte) per determinare la concavità della funzione.

Gli integrali

Integrale indefinito e integrali immediati di funzioni polinomiali.

Metodi e strumenti

Nella classica lezione frontale si è cercato di coinvolgere tutta la classe e di sviluppare la riflessione personale e lo sviluppo di capacità individuali.

Per ovviare a difficoltà linguistico-formali e di astrazione, gli argomenti presentati sono sempre chiariti con esempi e attraverso l'utilizzo di simulatori e strumenti multimediali reperibili in rete.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Simulazioni dell'orale dell'esame (su tutto il programma)	1
	Verifiche scritte con esercizi	6
	ove necessario un'interrogazione orale di recupero	1

Competenze acquisite

- Una buona parte della classe è in grado di descrivere ed esporre in modo consapevole i fenomeni e le leggi studiate, utilizzando correttamente il linguaggio specifico della materia.
 - La maggior parte della classe è in grado di risolvere semplici problemi, riconoscendo le leggi fisiche e gli strumenti matematici da utilizzare. I problemi affrontati nel corso dell'anno hanno riguardato soprattutto Forza di Coulomb, campo elettrico, i teoremi di Gauss, la prima legge di Ohm, i circuiti con resistenze in serie e parallelo, la potenza dissipata per effetto Joule, l'effetto del campo magnetico sul moto della cariche (Forza di Lorentz).
- L'approccio alle altre unità didattiche è stato invece teorico.
- Sono stati acquisiti quasi dalla totalità della classe i concetti di carica, di forza di Coulomb, di flusso, di campo elettrico, le leggi di Ohm e la capacità di risolvere problemi elettrostatici.
 - La maggior parte della classe è in grado di risolvere circuiti con un singolo generatore e resistori in serie e parallelo, anche mischiati, determinando la resistenza equivalente, le cadute di potenziale, l'intensità di corrente nei vari rami, la potenza dissipata per effetto Joule e studiare il moto delle cariche in un campo magnetico.
 - La maggior parte della classe è in grado di operare confronti fra le grandezze fisiche:
 - a) campo elettrico e quello magnetico
 - b) la forza gravitazionale e quella di Coulomb,
 - c) il flusso del campo elettrico e quello del campo magnetico

Argomenti svolti**Elettrostatica**

- Elettizzazione per strofinio, per contatto e induzione; materiali isolanti e conduttori.
- Forza di Coulomb e fenomeni elettrici
- Campi elettrico e la sua rappresentazione attraverso le linee di campo.
- Principio di sovrapposizione
- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Definizione di flusso di campo elettrico e Teorema di Gauss per il campo elettrico.
- Condensatore con armature piane e parallele : campo elettrico.

Corrente elettrica continua

- La conduzione nei metalli e la definizione dell'intensità di corrente.
- Circuiti elettrici in corrente continua e il generatore di tensione.
- La resistenza e la prima Legge di Ohm
- La resistività e la seconda Legge di Ohm
- Calcolo della resistenza equivalente per resistori collegati in serie e/o in parallelo.
- Potenza dissipata ed effetto Joule

Campo magnetico

- Campo magnetico generato da un magnete e linee del campo magnetico

- Campo magnetico terrestre
- Confronto con il campo elettrico generato da cariche puntiformi e quello magnetico generato da magneti.
- Teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Esperimento di Oersted
- Forza esercitata da un campo magnetico esterno su un filo percorso da corrente e l'esperimento di Faraday.
- Forza che agisce tra due correnti e l'esperimento di Ampere.
- Campo magnetico generato da una corrente : legge di Biot Savart
- Campo magnetico prodotto da un solenoide
- Forza di Lorentz

Induzione elettromagnetica

- Cenni all'induzione
- Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz

Fisica quantistica:

- Effetto fotoelettrico e concetto di fotone

Relatività Ristretta:

- Postulati
- Dilatazione dei tempi
- Contrazione delle lunghezze

Laboratorio :

A causa dell'epidemia del Coronavirus non è stato possibile eseguire le attività programmate, poiché richiedevano la presenza in laboratorio.

E' stata solo effettuata una lezione dalla prof.ssa Lanzetti sugli effetti della corrente sul corpo umano.

Metodi e strumenti

Oltre alla lezione frontale e alla riflessione sui temi trattati, ove possibile sono stati utilizzati strumenti multimediali reperibili in rete, come video lezioni o simulazioni.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Simulazioni dell'orale dell'esame (su tutto il programma)	1
	Verifiche scritte con esercizi	4
	Ove necessario un'interrogazione orale di recupero	1

Libro di testo in adozione: Valitutti- Taddei- Maga- Macario: *Carbonio, metabolismo, biotech*, Zanichelli

Competenze acquisite

- *osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e mediante l'impiego delle relazioni tra le grandezze che lo caratterizzano*
- *saper analizzare fenomeni complessi, cogliendone le interazioni*

La continuità didattica sui cinque del corso di studi, mi ha permesso di seguire la crescita degli studenti sia dal punto di vista umano che didattico, indirizzandoli verso il raggiungimento delle mete prefissate in sede di programmazione. Gli obiettivi generali, nell'insieme, si ritengono pienamente raggiunti da tutti gli alunni, mentre il conseguimento degli obiettivi didattici, varia da alunno ad alunno sulla base dell'impegno, delle capacità personali e dei prerequisiti. Nel complesso i risultati si possono definire discreti; spiccano, però, alcuni allievi che con metodo sicuro e apprezzabili capacità hanno ottimizzato al meglio il lavoro scolastico dando prova di aver acquisito pienamente gli strumenti necessari per la gestione autonoma delle conoscenze culturali.

Argomenti svolti:**I fattori del dinamismo interno della Terra.**

Il calore interno della Terra. Il campo geomagnetico. Le prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della Terra. Terremoti e onde sismiche e loro utilizzo per comprendere la struttura interna della Terra. Il modello dell'interno della Terra. Caratteristiche principali di: crosta (litosfera e astenosfera), mantello, nucleo esterno e nucleo interno.

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche.

Fenomeni esogeni ed endogeni della Terra. Isostasia e aggiustamenti isostatici. La Teoria della deriva dei continenti (prove e conseguenze). L'espansione dei fondali oceanici (anomalie magnetiche). Le placche litosferiche e i loro movimenti. Margini delle placche (divergenti, convergenti e trasformati) e i fenomeni tettonici ad essi associati. I punti caldi. L'orogenesi.

La chimica organica

Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio. Gli orbitali ibridi. Gli idrocarburi saturi e insaturi (caratteristiche generali). Isomeria nei composti organici: isomeria di struttura; isomeria ottica; isomeria geometrica. Idrocarburi aromatici (caratteristiche generali). I gruppi funzionali nei composti organici e le caratteristiche generali delle seguenti classi di composti: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine. I polimeri; polimerizzazione per addizione e per condensazione.

Le biomolecole: struttura e funzione

I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Attività ottica dei carboidrati (serie D). Legame O-glicosidico: disaccaridi e polisaccaridi (di riserva o di struttura).

I lipidi saponificabili e non-saponificabili. Acidi grassi saturi e insaturi; i trigliceridi e i fosfogliceridi. Generalità sugli steroidi, sulle vitamine liposolubili e sugli ormoni steroidei

Le proteine semplici e coniugate. Gli aminoacidi e le loro caratteristiche fondamentali. Il legame peptidico. Le diverse strutture delle proteine, legami idrogeno e ponti disolfuro. Gli enzimi: proprietà e classificazione. Catalisi enzimatica: come funziona e come viene regolata. Vitamine idrosolubili e coenzimi (NAD, NADP e FAD). Caratteristiche generali dei nucleotidi (soprattutto ATP)

Dal DNA alla genetica dei microrganismi

Struttura del DNA e sua duplicazione. RNA e loro funzioni nella sintesi delle proteine. Codice genetico. Generalità sulla regolazione genica in procarioti ed eucarioti. Le caratteristiche biologiche dei virus. Ciclo litico e lisogeno nei virus. I fagi: virus che infettano batteri: la trasduzione batterica. I plasmidi e la trasformazione batterica: la coniugazione.

Manipolare il genoma: le biotecnologie

Definizione di biotecnologie. Biotecnologie "classiche" e "moderne". Clonaggio genico e DNA ricombinante. Enzimi di restrizione e ligasi. Vettori plasmidici ricombinanti. Clonazione riproduttiva: la pecora Dolly. PCR, reazione della polimerizzazione a catena del DNA.

Esempi di applicazioni delle biotecnologie: produzione di farmaci o vaccini; terapia genica o con cellule staminali; applicazione in campo agricolo o ambientale.

Il metabolismo energetico

Le trasformazioni energetiche: catabolismo e anabolismo. Vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche. Ruolo di ATP, NAD e FAD. Meccanismi di regolazione delle vie metaboliche. Organismi autotrofi ed eterotrofi, aerobi ed anaerobi. Glicolisi. Fermentazione alcolica e lattica. Ciclo di Krebs e struttura dei mitocondri. Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. Resa energetica del metabolismo terminale.

Caratteristiche generali del metabolismo dei lipidi e β -ossidazione degli acidi grassi.

Caratteristiche generali del metabolismo degli amminoacidi: transaminazione e deaminazione ossidativa. La glicemia e la sua regolazione.

Metodi e strumenti:

Lezione frontale dialogata e partecipata con utilizzo di presentazioni in Power point, video scientifici e animazioni.

Appunti integrativi al testo in uso, pagina "Padlet" on line come bacheca dove ritrovare i materiali utilizzati durante le lezioni.

Tutti questi strumenti sono stati utilizzati anche nei mesi della "didattica a distanza" con l'aggiunta delle risorse caricate sulla piattaforma TEAMS.

Attività integrative o extrascolastiche

Conferenze in Aula Magna nell'ambito dell'iniziativa "La Scienza a Scuola":

1. "Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita" a cura del dr. G. Maga (CNR)
2. "Il sistema immunitario contro i tumori" a cura del dott. A. Mantovani (Humanitas)

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazioni	1
	Trattazione sintetica di argomento (interrogazioni scritte)	3
	Attività pratiche ed esercitazioni	1 (osservazione di campioni di rocce ignee)

Libri di testo in adozione: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Leyton, "Performer Heritage", vol. 2 e 3, Zanichelli
J. Joyce, "Dubliners", edizioni Blackcat

Competenze acquisite

La classe, discretamente motivata allo studio della materia nel suo insieme, aveva complessivamente raggiunto risultati sufficienti al termine del primo quadrimestre. Alcuni studenti si erano distinti per impegno e interesse, raggiungendo risultati buoni e, in alcuni casi, ottimi.

A causa dell'interruzione delle lezioni in presenza dal mese di marzo ho ovviamente dovuto rimodulare il programma, e gli studenti hanno dimostrato senso di responsabilità e collaborazione nella nuova situazione creata. La grande maggioranza di loro ha regolarmente partecipato alle videolezioni, permettendomi di portare avanti il programma con poche modifiche rispetto a quello previsto inizialmente.

Gli obiettivi previsti nel piano di lavoro iniziale sono stati raggiunti, anche se una parte del programma, relativa alla cultura e letteratura dopo la seconda guerra mondiale, non è stata svolta.

Le tre verifiche previste per il secondo quadrimestre sono state ridotte a due. Quella scritta (una simulazione del test "Invalsi" prevista per le classi quinte nel mese di marzo) si è potuta svolgere a scuola nel mese di febbraio, mentre il voto orale è stato assegnato controllando segmenti di programma svolto nelle videolezioni. La maggioranza degli studenti ha dimostrato di aver partecipato con attenzione e interesse e ha raggiunto buoni risultati. Non è stato purtroppo possibile verificare la preparazione degli studenti su tutti gli argomenti oggetto di studio nel secondo quadrimestre, come previsto dal piano di lavoro iniziale.

Argomenti svolti

Il pre-Romanticismo

Introduzione alla società post-Rivoluzione Industriale

William Blake

La teoria dei "complementary opposites", "Songs of Innocence and Experience"

"London"

"The chimney sweeper", "Song of Innocence" e "Song of Experience"

Il movimento Romantico

W. Wordsworth

Prefazione alle "Lyrical Ballads"

"Daffodils"

S.T. Coleridge

Il Panteismo

"The Rime of the Ancient Mariner" ("The killing of the Albatros" e "A sadder and wiser man")

G. Byron

da "Childe Harold's Pilgrimage": "Harold's journey"

J. Keats

"Ode on a Grecian Urn"

Il romanzo vittoriano

C. Dickens

"Hard Times" (Coketown)

The Aesthetic Movement

Il movimento pre-Raffaellita

O. Wilde, lettura integrale in italiano di "The picture of Dorian Gray" e "Dorian's Hedonism"

Il romanzo del novecento

Il monologo interiore di V. Woolf

Da "To the Lighthouse": "My dear stand still"

J. Joyce

“Dubliners”: “Sisters” e “The Dead”
Lo stream of consciousness
Introduzione a “Ulysses” e “Molly’s monologue”

The dystopian novel
G. Orwell: introduzione a “1984” e analisi di parte del primo capitolo

Si è lavorato inoltre alla preparazione del test linguistico “Invalsi” previsto nello scorso marzo.

Metodi e strumenti

Lezione frontale, visione di filmati, strumenti informatici

Attività integrative o extrascolastiche

Nessuna

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	3
	Prova strutturata	2

Libri di testo in adozione: Libri di testo in adozione: E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna, S. D'Alessandro Manozzo, *Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. 3. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri*, ed. Loescher, Torino 2018.

Competenze acquisite

- Consapevolezza che il linguaggio artistico svolge un ruolo fondante nella determinazione di una civiltà e di una cultura.
- Lettura di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo di una specifica terminologia.
- Conoscenza e comprensione dei principali artisti, movimenti e sviluppi storico-artistici nei loro aspetti stilistici e formali.
- Comprensione del rapporto tra l'opera d'arte e la situazione storica che l'ha prodotta.
- Consapevolezza della necessità di rispettare, conservare e tutelare il patrimonio storico-artistico italiano quale elemento fondante della nostra identità culturale.

Argomenti svolti**Il Neoclassicismo**

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli, La morte di Marat, Le Sabine, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie.*

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie.*

L'architettura neoclassica.

Giuseppe Piermarini *Teatro alla Scala di Milano* .

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

Johann Heinrich Füssli: *L'incubo.*

Francisco Goya: *La maya desnuda, La famiglia di Carlo IV, La maya vestida, Il 3 maggio 1808: le fucilazioni alla montagna del Principe Pio, le pitture nere (Due vecchi che mangiano e Saturno divora uno dei suoi figli).*

Il Romanticismo**Il Romanticismo inglese**

John Constable: *Il mulino di Flatford.*

Joseph Mallord William Turner: *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834.*

Il Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich: *Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia*

Il Romanticismo in Francia

Jean-Louis André Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, la serie degli alienati mentali*

Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo.*

Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La bagnante di Valpinçon, Il bagno turco*

Il Romanticismo in Italia

Francesco Hayez: *Ritratto di Alessandro Manzoni, Il bacio*

La nuova architettura del ferro in Europa

Il Crystal Palace di Joseph Paxton, la Tour Eiffel di Alexandre Gustave Eiffel

La nuova architettura del ferro in Italia

La Galleria Vittorio Emanuele II di Giuseppe Mengoni

La Scuola di Barbizon**Il Realismo****Il Realismo in Francia**

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre.*

Jean-François Millet: *L'Angelus*

Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe*

Il Realismo in Italia: i Macchiaioli

Giovanni Fattori: *In Vedetta*

Tra Realismo e Impressionismo

Édouard Manet: *La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*

L'Impressionismo

Claude Monet: *Impressione, sole nascente, la serie de La Cattedrale di Rouen*

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette.*

Edgar Degas: *La classe di danza, L'assenzio.*

Il Postimpressionismo

Georges Seurat: *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*

Paul Cézanne: *I giocatori di carte*

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone (Giacobbe lotta con l'angelo), Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Il caffè di notte, La camera da letto, Campo di grano con i corvi*

Henri de Toulouse-Lautrec: *Aristide Bruant*

Il Divisionismo

Giovanni Segantini: *Le due madri*

Gaetano Previati: *Maternità*

Giuseppe Pelizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Il rinnovamento della scultura tra Francia e Italia alla fine dell'Ottocento

Auguste Rodin: *Il pensatore*

Medardo Rosso: *Madame X*

Il Modernismo.

Antoni Gaudì: *Casa Batlló*

La Secessione di Vienna

Gustav Klimt: *Giuditta I, Fregio di Beethoven, Il bacio*

Edvard Munch: *L'Urlo*

Le Avanguardie storiche

L'Espressionismo in Francia: i Fauves

Henri Matisse: *Lusso, calma e voluttà, La stanza rossa (Armonia in rosso), La danza e La musica dell'Hermitage, Grande nudo disteso (Nudo rosa)*

L'Espressionismo tedesco: Die Brücke

Ernst Ludwig Kircher: *Autoritratto come soldato*

L'Espressionismo austriaco

Oskar Kokoscka: *La sposa del vento (La tempesta)*

Egon Schiele: *L'abbraccio (Gli amanti)*

L'École de Paris

Amedeo Modigliani: *Jeanne Hébuterne, Il grande nudo*

Marc Chagall: *Il violinista, La passeggiata*

Il Cubismo

Pablo Picasso: *Il vecchio chitarrista, La vita, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

Il Futurismo

Umberto Boccioni: *Autoritratto, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*

L'Astrattismo

Vasilij Kandinskij: *La vita variopinta, Senza titolo (Primo acquerello astratto), Composizione VI*

Piet Mondrian: *Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Composizione con rosso, blu, nero, giallo e grigio, Broadway Boogie-woogie*

Il Dadaismo

Man Ray: *Cadeau, Violon d'Ingres.*

Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Il Grande vetro*

La Metafisica.

Giorgio De Chirico: *L'enigma di un pomeriggio d'autunno, Piazza d'Italia, Ettore e Andromaca, Le Muse inquietanti*

Il Surrealismo

Joan Mirò: *La Fattoria, Il carnevale di Arlecchino*

René Magritte: *Il modello rosso III, Ceci n'est pas une pipe, Golconda, La battaglia delle Argonne, L'impero delle luci*

La persistenza della memoria: Salvador Dalì.; *Costruzione molle con fagioli bolliti, Sogno causato dal volo di un'ape* L'oggetto surrealista: Meret Oppenheim, *Colazione in pelliccia*

Giacometti e l'esistenzialismo.

Il ritorno all'ordine.

L'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica: Walter Benjamin

L'architettura fascista: Terragni e Piacentini. Felice Casorati a Torino e Giorgio Morandi a Bologna.

L'arte del dissenso: George Grosz e Otto Dix.

Il Realismo americano

Edward Hopper: *Nottambuli*

Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

L'arte del gesto

Jackson Pollock: *Pali blu*

Il Color Field Painting

Mark Rothko e la percezione del colore

L'Informale

L'art Brut

Alberto Burri: *Grande cretto*

Lo spazialismo: Lucio Fontana:

Nouveau Réalisme e Arte povera

Ives Klein e Piero Manzoni

Pop Art

Andy Warhol: *Marylin*

Metodi e strumenti

Lezione frontale con uso della LIM

Il programma di Storia dell'arte è stato svolto in modo soddisfacente quanto ad organicità ed estensione. Le lezioni si sono concentrate sull'analisi e lo sviluppo dei percorsi storico-artistici e su una partecipata lettura iconografica, iconologica e formale delle opere proposte; parallelamente le verifiche sono state volte a curare e rafforzare l'esposizione orale indirizzate al potenziamento delle conoscenze e delle capacità di lettura dell'opera d'arte attraverso un appropriato uso del linguaggio specifico. Al fine di coinvolgere attivamente tutti gli studenti nel processo ermeneutico di decodifica e critica dell'immagine, si è ricorso a strumenti multimediali e presentazioni in formato digitale.

Attività integrative o extrascolastiche

Parte della classe ha partecipato al progetto "Alla scoperta di Milano" organizzato dal dipartimento di Storia dell'arte del Liceo.

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Interrogazione	4

Libri di testo in adozione: VIRGILI, PRESUTTI “VIVERE LO SPORT” ED. ATLAS

Competenze acquisite	essere consapevole della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, aver consolidato i valori sociali dell'attività motoria e sportiva, aver maturato atteggiamenti positivi rivolti a stili di vita sana ed attiva, aver colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.
-----------------------------	--

Argomenti svolti: dalle esercitazioni a carico naturale all'uso graduale e progressivo dei sovraccarichi; attività di potenza e di destrezza; aspetti tecnici ed energetici delle attività proposte; esercizi a circuito per lo sviluppo della forza resistente. esercizi per lo sviluppo della velocità e resistenza fisica. Metodologia e tecnica dell'allenamento sia degli sport individuali che di squadra;
 Conoscenza degli attrezzi e strumenti utilizzati per la pratica degli sport proposti;
 Differenza tra tecnica e tattica; Ruoli di gioco, attacco, difesa;
 schemi di gioco per gli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, pallamano.
 Marcamento/smarcamento a uomo o a zona; Esercizi con piccoli attrezzi per la giocoleria e attività di gruppo per lo sviluppo dell'espressività corporea. Allenamento funzionale dei vari distretti muscolari tramite esercizi a carico naturale. Traumatologia dello sport e prevenzione degli infortuni; le capacità motorie (coordinative e condizionali). Le proposte teoriche sono state svolte con modalità a distanza (DAD).

Metodi e strumenti: Le metodologie utilizzate durante le lezioni sono in funzione delle attività didattiche proposte e del gruppo classe. Il principio utilizzato è quello dal semplice al complesso, con una proposta delle attività che terrà conto delle conoscenze e delle abilità motorie degli alunni.

- Brain storming
- Peer to peer
- Deduttivo Prescrittivo
- Induttivo- Problem solving
- Learning Doing
- Learning by Thinking

Strumenti di apprendimento

- Attrezzatura sportiva
- Libro di testo e/o materiale fornito dal docente
- Supporti audio visivi

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Saggio breve	2
	Attività pratiche ed esercitazioni	1

Libri di testo in adozione:

Claudio Cristiani - Marco Motto, *Coraggio, andiamo! 100 lezioni di Religione*, La Scuola Ed., Libro + E-Book interattivo - Volume unico

Competenze acquisite

- Saper riconoscere, apprezzare e rispettare i tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti:
 - Una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge, dell'autorità.
 - L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, del primato della carità.
 - Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune.
 - Il futuro dell'uomo e della storia verso i "cieli nuovi e la terra nuova".
- Capacità di accostarsi e riferirsi ai documenti della Chiesa usandoli correttamente.

Argomenti svolti**Quale etica?**

- Cos'è l'etica?
- Inchiesta sull'etica
- Le etiche contemporanee
- No al relativismo etico
- L'etica religiosa
- L'insegnamento morale della Chiesa
- Religioni a confronto su alcune problematiche etiche
- Approfondimenti:
 - o Bioetica
 - o L'inizio della vita per i monoteismi
 - o Aspetti della bioetica
 - o Le cellule staminali
 - o Scienza, etica e ricerca
 - o Eutanasia
 - o Chiesa e omosessualità

Le dieci parole

- Il decalogo ieri e oggi
- I comandamenti sono ancora attuali?
- Approfondimenti:
 - o "Rilettura" del decalogo

Valori da vivere

- Religione e valori
- Riscoperta dei valori
- Da dove cominciare?
- La Speranza
- Incontrare l'altro: condividere
- Giustizia: cambiare mentalità
- Solidarietà
- Sensibilità: nessuno è inutile
- Fraternità: volontariato
- Tenerezza: l'amore vero esiste
- Sessualità: l'amore nella Bibbia
- Sessualità: un dono che impegna

Comunicare oggi

- I problemi della comunicazione culturale nell'era della comunicazione tecnologica: quale comunicazione è corretta?
 - o La fatica del comunicare dentro di noi, nelle famiglie, nella società, nella Chiesa, nella comunicazione di massa
 - o Alle radici della incomunicabilità.

Metodi e strumenti

Con la classe si è utilizzato il metodo delle lezioni in forma diretta, di audiovisivi e del metodo dialogico su alcuni argomenti. Si è raggiunta la capacità di utilizzo e della ricerca dei testi biblici e delle principali fonti cristiane e delle altre religioni monoteiste.

Le verifiche di apprendimento e di approfondimento si sono svolte lungo il percorso delle singole lezioni.

Dal 24.02.2020 si è fatto ricorso a modalità di didattica a distanza (videolezioni, spunti per riflessioni e approfondimenti personali)

Attività integrative o extrascolastiche

Nessuna

	<i>Tipologia delle prove di verifica</i>	<u>Numero delle prove</u>
	Approfondimenti monografici	1

Griglia di valutazione della prova d'esame

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Letto, approvato e sottoscritto:

Il coordinatore di classe

I docenti della classe

I rappresentanti degli studenti

Io sottoscritta Francesca Bettazzi, in qualità di rappresentante di classe della 5c, sottoscrivo il documento di classe dell'A.S. 2019/2020

Io Clara Titone, in qualità di rappresentante della classe di 5C sottoscrivo il documento di classe dell'anno scolastico 2019/2020

Milano, 30 maggio 2020

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Milena Mammani